

CANTO PRIMÓ

I L

QVARTO LIBRO

DE VARIE SONATE

Sinfonie, Gagliarde, Corrente, e Brandi Personar
con Due Violini, & vn Bassò di Viola

DI GIO· BATTISTA BVONAMENTE

MVSICO D I S. M. CESAREA.

Nouamente dato in luce.

C O N P R I V I L E G I O.



IN VENETIA,

Appreso Alessandro Vincenti. MDCXXVI. A



ALLA SACRA CESAREA
R E A L M A E S T A
DELL'INVITISSIMO IMPERATOR
FERDINANDO SECONDO
MIO SIGNOR CLEMENTISSIMO.



Hunque ha notizia dell'alta intelligenza della Maestà Vofra nella professione della Musica chiama con molta razione infelici Orfee, & Arione, che furono forzati tentate di rifugliar nelle piante, nelle ferre, ne' pesci, & fino ne' molti Infernali quella pietà, & quelli affetti, che indarno cercaron allora ne' rozzi petti humani incapaci dell'eccellenza della virtù loro, ma fortunatissimi sopra quanto di essi racconta la fama fariano stati, se hauefero di loro arricchito il presente secolo, & il Parmafo (per così dire) della Maestà Vofra, poiché non sfondo permette ad arte, è scienza moderna l'adeguare il delicatissimo gust' di Vofra Maestà si ha per certissimo che la sola eloquentezza di quei grandi huomini ciò incontrar potesse, & in conseguenza poffio io (ancorche piccolo vermicello in paragone di essi) per proua affermare che altro premio haurebbero dalla generosa benignità della Maestà Vofra riportato che la vana reflituzione della perduta Conforte, ò mal cautelato teforo, che alletasse Barbara, & infida gente à sepelirgli nell'ò de; Ma contortoché io di gran lunga mi conosca inferiore all'eccellissima cognizione, che di ogni più perfetto numero armonico tiene la Maestà Vofra, hò nondimeno fatto li suoi felicissimi auspicij prefo ardite di raccomandar all'eternità il mio baffo nome col far vedere al Mondo quefi pochi concerti per due Violini, i quali nati per diletto della Maestà Vofra, & nodriti, & folleuati dalla sua immensa benignità, ad essa (come cosa sua) li dedico, & confaco, & humilißimamente alla Maestà Vofra m'inchino.

Di Venetia li 2.o di Maggio. M D C XXVI.

Di S. M. Cesarea

Humilissimo deuotissimo & obbligatissimo Servitore

Gio: Battista Buonamente.



Mus. A87
50045

Sonata Prima.

CANTO Primo.

Sonata Seconda

1

CANTO Primo.



Sonata Terza.

2

CANTO Primo..



Sonata Quarta.

CANTO Primo.



CANTO Primo.



Sonata Quinta. Sopra Poi che noi rimenz.

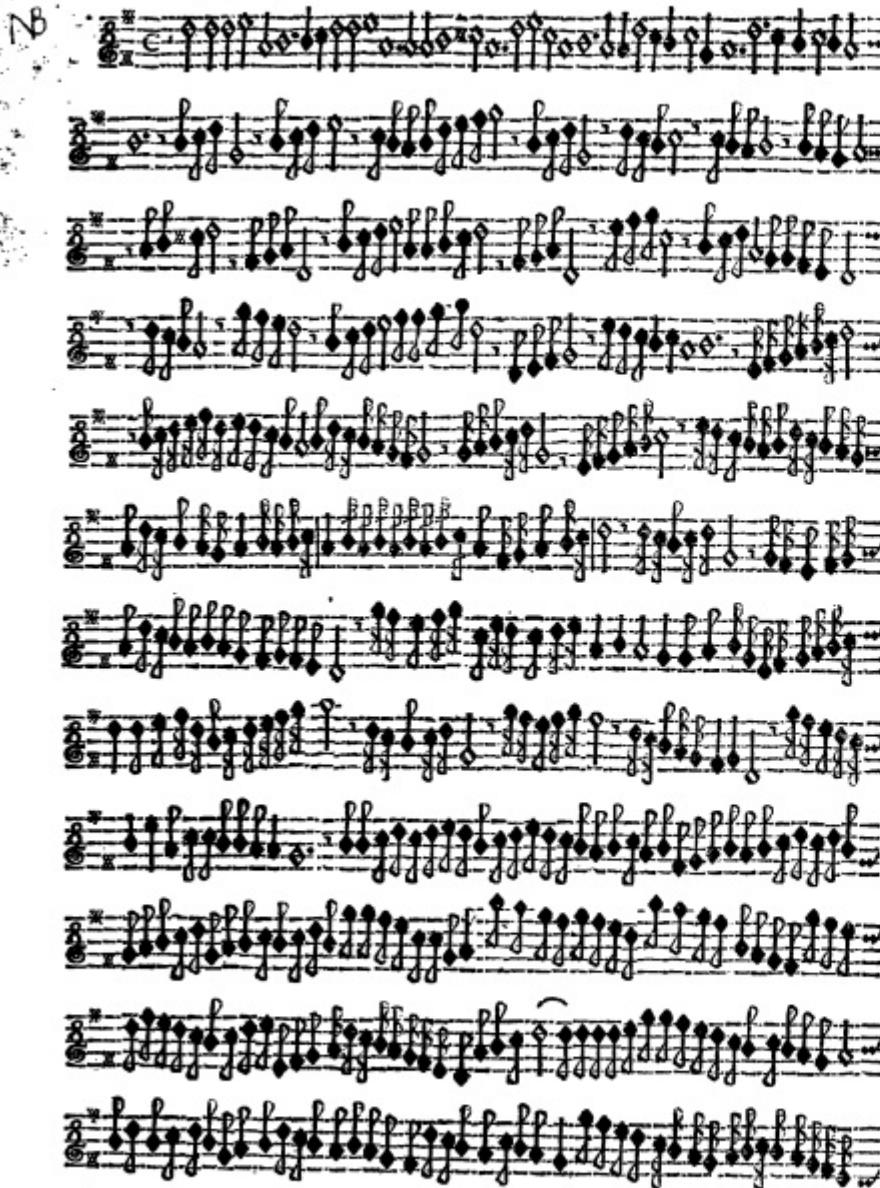
CANTO Prime.



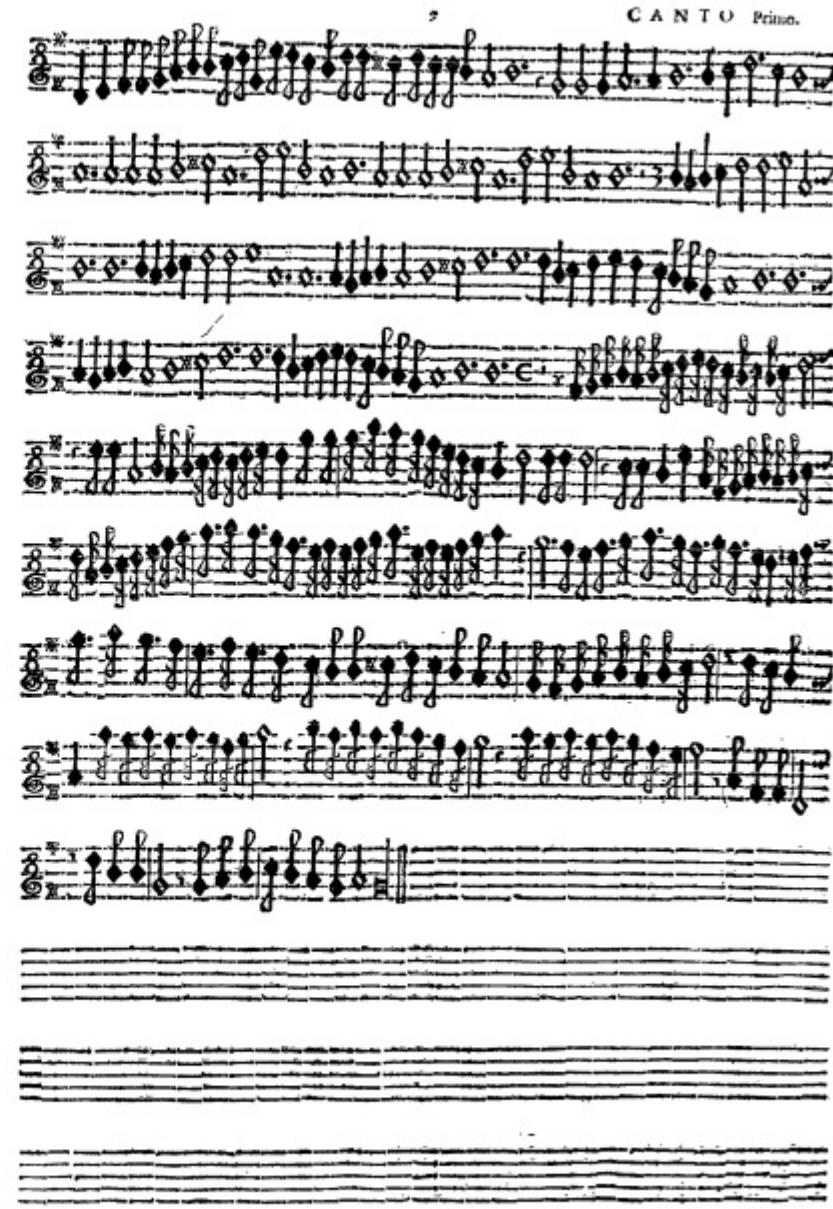
CANTO Prime.



Sonata Sesta. Sopra Rugiero



CANTO Primo.



sonata Settima. Sopra Bella che mi lieghi.

10

CANTO Primo



A

11

CANTO Primo.



Sonate, Sinfonia, Gagliarde, Corrente, e Brandi. Di Gio. Battista Buonamente. Lib. 4.

A 7

Sonata Ottava. Sopra la Romanesca.

1112

CANTO Primo



CANTO Primo

11



è quell'oco.

14

CANTO Primo.

Musical score for Canto Primo, page 14. The score consists of ten staves of music for voice and piano. The vocal line is primarily in eighth notes, with occasional sixteenth-note patterns. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The score includes dynamic markings "Pian." and "Forte." The vocal part begins with a melodic line that includes a melodic line with grace notes and a forte section marked "Forte". The piano part features sustained notes and rhythmic patterns throughout the page.

15

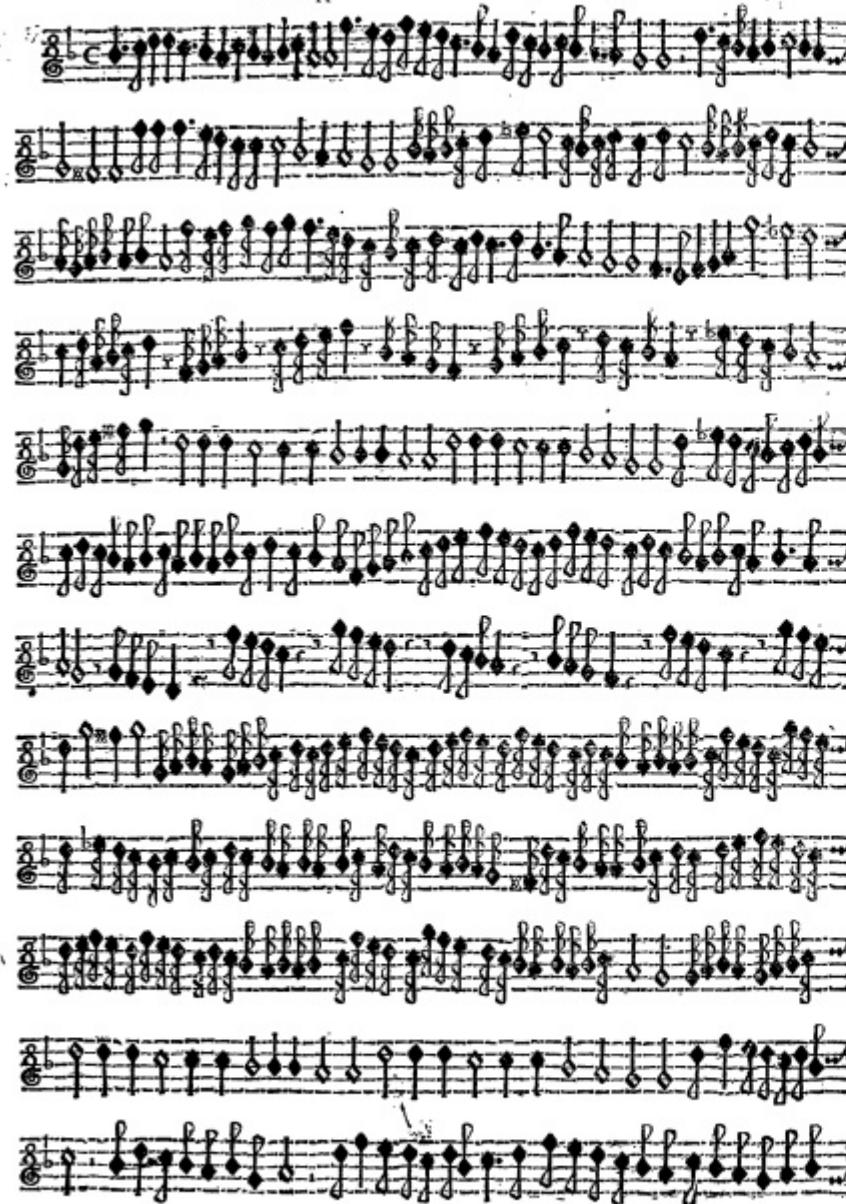
CANTO Primo

Musical score for Canto Primo, page 15. This page contains five blank staves, indicating a continuation of the musical piece from the previous page. The vocal and piano parts are implied to continue from the end of page 14.

valetto zoppo.

16

C A N T O Primo



17

C A N T O Primo.



18

CANTO Primo.



Sinfonia Seconda.



Sinfonia Terza.

19

CANTO Primo.



Sinfonia Quarta.



Sinfonia Quinta.

420

CANTO Primo.



Sinfonia Sofia,

421

CANTO Primo.



Sinfonia Settima.

11

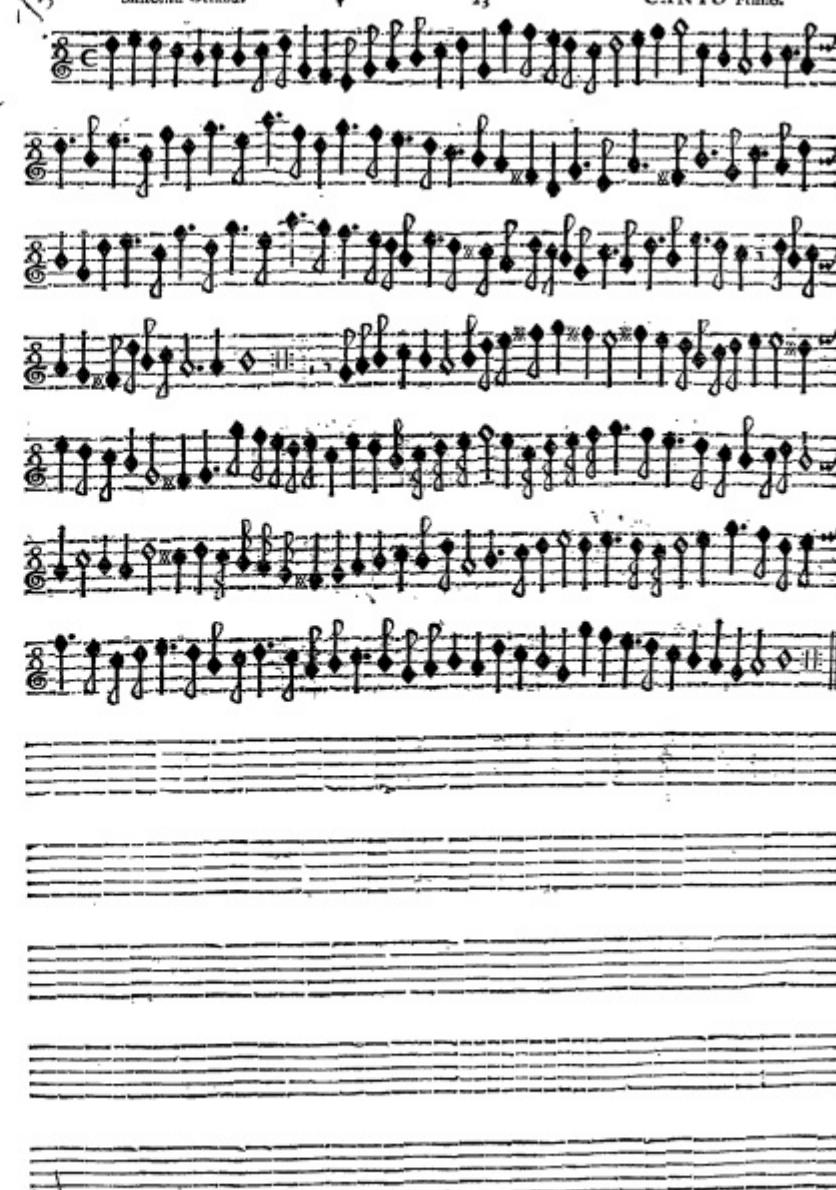
CANTO Primo



Sinfonia Ottava.

12

CANTO Primo.



Sinfonia Nona

34

CANTO Primo



Sinfonia Decima.

35

CANTO Primo



Gagliarda Prima.

26

CANTO Primo



Gagliarda Seconda.



Gagliarda Terza.

27

CANTO Primo



Gagliarda Quarta.



Gagliarda Quinta.

28 CANTO Primo



Gagliarda Setta.



Gagliarda Settima

29 CANTO Primo.



Gagliarda Ottava.



Gagliarda Nonna.



CANTO Primo.

Gagliarda Undecima.



CANTO Primo.

Gagliarda Decima.



Corrente Prima.



CANTO Primo.

Corrente Quarta.

33

CANTO Primo.



Corrente Quinta.



Corrente Seconda.



Corrente Terza.



Corrente Setta.



CANTO Primo.

Corrente Settima.



Corrente Ottava.



Corrente Nona.



CANTO Primo.

Corrente Decima.



Corrente. P.

36

CANTO Primo.



Brando Primo.

37

CANTO Primo.



Brando Secondo.



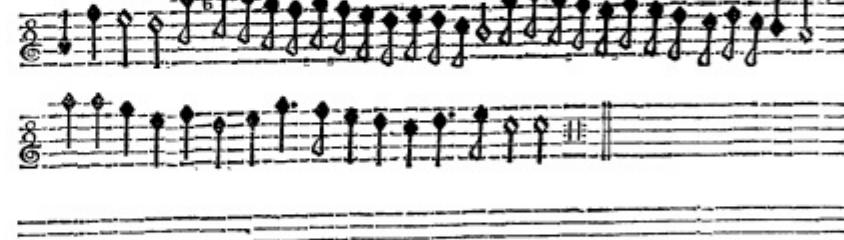
Brando Terzo.



Auanci il Quarto Brando.



Brando



Le tanto tempo hormai.

40

CANTO Primo.

Le tanto tempo hormai.

CANTO Primo.

41

Le tanto tempo hormai.

Ballo del Gran Duca.

41

CANTO Primo.



42

CANTO Primo.



CANTO Primo

44

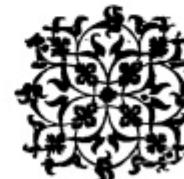
Below the music are six blank staves for continuation.

TAVOLA DEL QUARTO LIBRO DE VARIE SONATE
SINFONIE, GAGLIARDE, CORRENTE, E BRANDI
DI GIO· BATTISTA BVONAMENTE



Sonata Prima.	1	Gagliarda Sesta.	28
Sonata Seconda.	2	Gagliarda Settima.	29
Sonata Terza.	3	Gagliarda Ottava.	29
Sonata Quarta.	4	Gagliarda Nona.	30
Sonata Quinta. Sopra poi che noi rimena.	6	Gagliarda Decima.	30
Sonata Sesta. Sopra Rugiero.	8	Gagliarda Undecima.	31
Sonata Settima. Sopra bella che mi lieghi.	10	Corrente Prima.	32
Sonata Ottava. Sopra la Romanefca	12	Corrente Seconda.	32
Sonata Nona. Sopra quello, è quel louco.	14	Corrente Terza.	32
Sonata Decima. Sopra Caualetto zoppo.	16	Corrente Quarta.	33
Sinfonia Prima.	18	Corrente Quinta.	33
Sinfonia Seconda.	18	Corrente Sesta.	34
Sinfonia Terza.	19	Corrente Settima.	34
Sinfonia Quarta.	19	Corrente Ottava.	34
Sinfonia Quinta.	20	Corrente Nona.	35
Sinfonia Sesta.	21	Corrente Decima.	35
Sinfonia Settima.	22	Corrente Prima.	36
Sinfonia Ottava.	23	Corrente Seconda.	36
Sinfonia Nona.	24	Corrente Terza.	36
Sinfonia Decima.	25	Brando Primo.	37
Gagliarda Prima.	26	Brando Secondo.	38
Gagliarda Seconda.	26	Brando Terzo.	38
Gagliarda Terza.	27	Brando Quarto.	39
Gagliarda Quarta.	27	Le tanto tempo hormai.	40
Gagliarda Quinta.	28	Ballo del Gran Ducca.	42

A L F I N E



CANTO SECONDO

I L

QVARTO LIBRO
DE VARIE SÔNATE

Sinfonie, Gagliarde, Corrente, e Brandi Personar
con Due Violini, & vn Bafio di Viola

DI GIO· BATTISTA BVONAMENTE

MVSICO D I S. M. CESAREA.

Nouamente dato in luce.

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA,

Appreso Alessandro Vincenti. MDCXXVI. B



ALLA SACRA CESAREA
REAL MAESTA
DELL'INVITISSIMO IMPERATOR
FERDINANDO SECONDO
MIO SIGNOR CLEMENTISSIMO



Huunque hā notizia dell'alta intelligenza della Maestà Voftra nella professione della Musica chama con molta ragione infelici Orfeo, & Arione, che furono forzati tentare di rifugliar nelle piante, nelle fiere, ne' pechi, & fino ne' mostri infernali quella pietà, & quelli affitti, che indarno cercarono allora ne' rozzi petti humani incapaci dell'eccellenza della virtù loro, ma fortunatissimi scopo quanto di essi racconta la fama fariano flati, se haessero di loro arricchito il presente secolo, & il Parmafo (per così dire) della Maestà Voftra, poiche non essendo permesso ad arte, o scienza moderna l'adeguare il delicatissimo gusto di Voftra Maestà si hā per certissimo che la sola esquifitezza di quei grandi huomini ciò incontrar potesse, & in conseguenza posso io (ancorché piccolo vermicello in paragone di essi) per prova affermare che altro premio haurebbero dalla generosa benignità della Maestà Voftra riportato che la vana restituzione della perduta Conforte, o mal cautelato tesoro, che allettaffle Barbara, & infida gente a sepelirgli nell'ō de; Ma contuttoche io di gran lunga mi conoscia inferiore all'estatissima cognizione, che di ogni più perfetto numero armonico tiene la Maestà Voftra, hō nondimeno sotto li suoi felicissimi auspici prego ardire di raccomandar all'eternità il mio basso nome col far vedere al Mondo que' pochi concerti per due Violini, i quali nati per dialetto della Maestà Voftra, & nodriti, & follevati dalla sua immensa benignità, ad essa (come cosa sua) li dedico, & consacro, & humiliissimamente alla Maestà Voftra m'inchino.

Di Venetia li 20. di Maggio. M D CXXV.

Di S. M. Cefarea

Humilissimo deuotissimo & obbligatissimo Servitore

Gio: Battista Buonamente.



Muo. 187
50045

Sonata Prima.

CANTO Secondo

Sonata Seconda.

CANTO Secundo



Sonata Terza.

CANTO Secondo



Sonata Quarta.

4

CANTO Secondo



CANTO Secondo.

5



Sonata Quinta. Sopra Boi che noi rimena.

6

CANTO Secondo.



1. C. Battista Baonamente. Lib. 4.

7

CANTO Secondo.



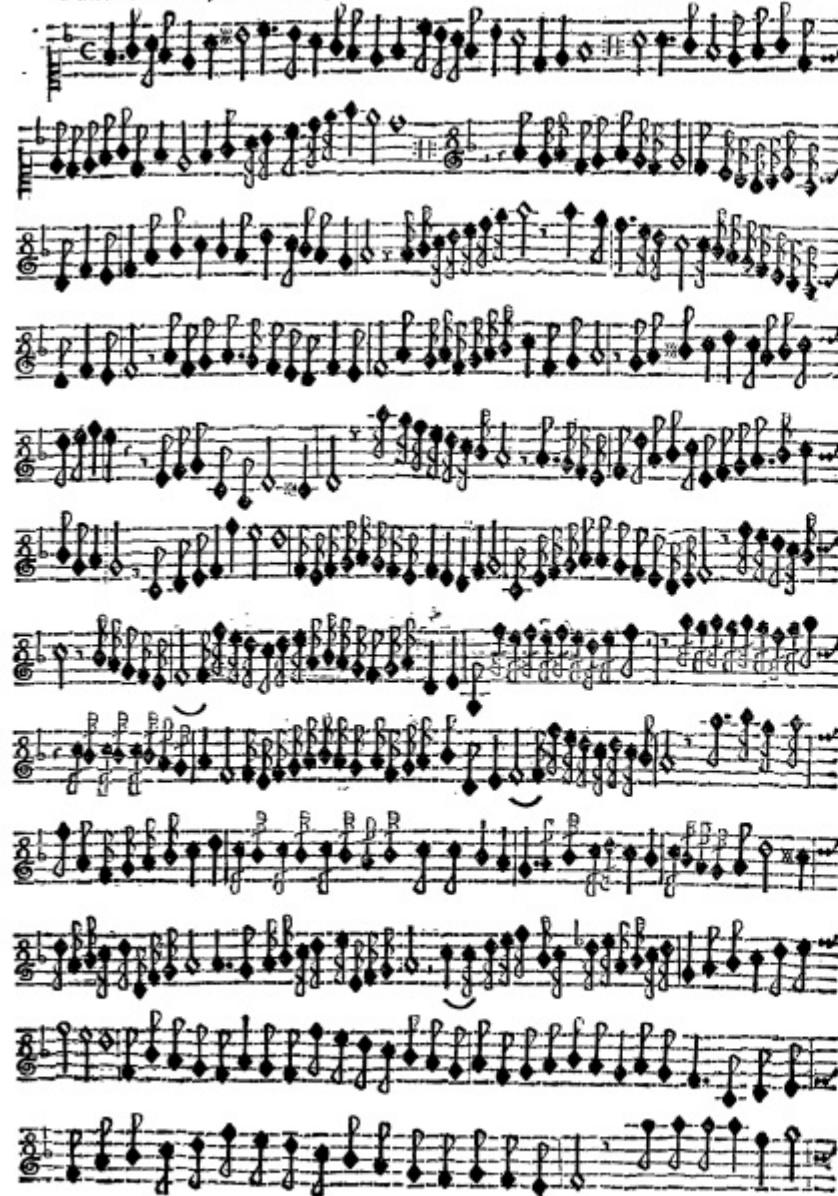
Sonate, Sinfonie, Gagliarde, Corrente, e Brandi. Di Gio. Battista Baonamente. Lib. 4.

B 5



Sonata Settima. Soprabolach: lieghi.

CANTO Secondo



CANTO Secondo



Sonata Ottava. Sopra la Romanesca.

C A N T O Secondo



Sonata Nona Sopra Quello è quel luogo.

C A N T O Secondo.

14

Forte. Pian.

Pian.

Sonata, Sinfonie, Gagliarde, Correnze, Brandi. Di Gio. Battista Bonamente Lib. 4.

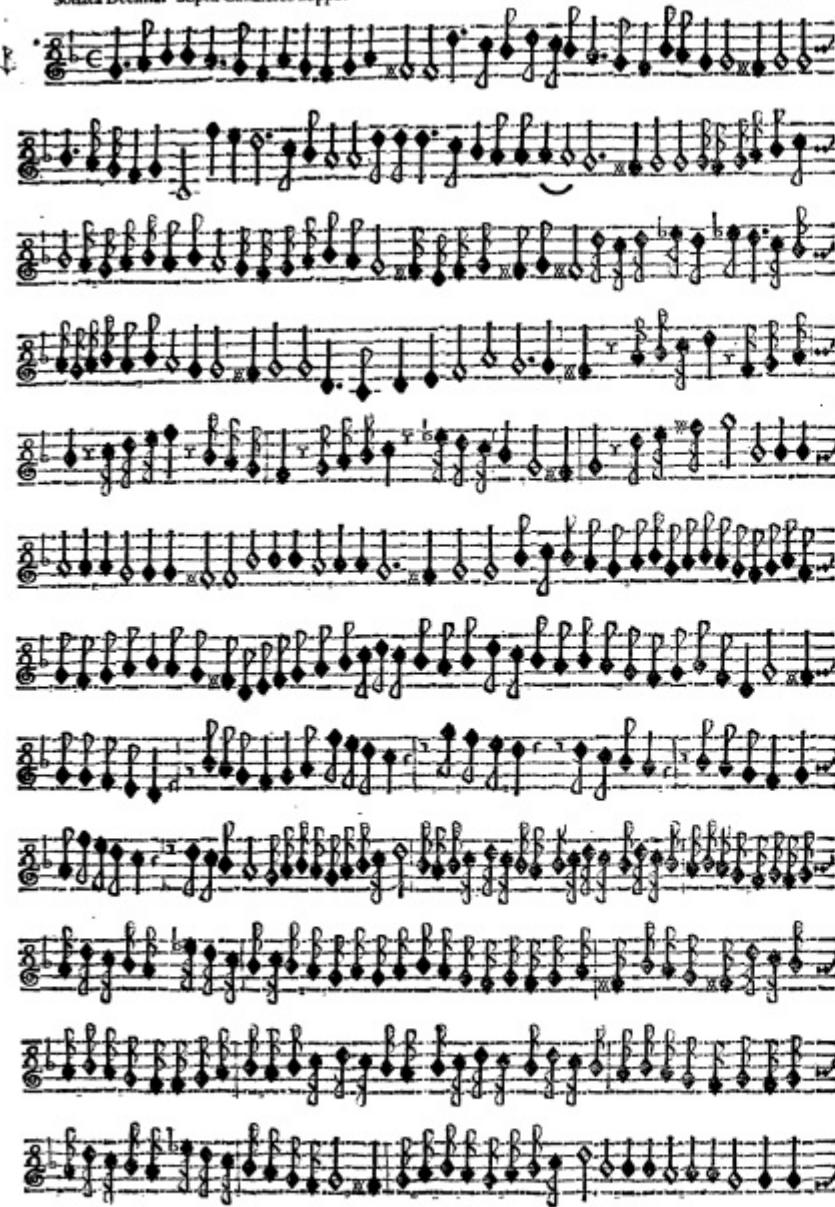
C A N T O Secondo.

15

Sonata Decima. Sopra Caualetto zoppo.

16

CANTO Secondo.



17

CANTO Secondo.



Sinfonia Prima.

18

CANTO Secondo.



Sinfonia Seconda.



Sinfonia Terza.

19

CANTO Secondo.



Sinfonia Quarta.



Sinfonia Quinta.

c. 20

CANTO Secondo



Sinfonia. Seitz,

21

CANTO Secondo.



Sinfonia Settima.

22

CANTO Secondo



Sinfonia Ottava. A D

22

CANTO Secondo.



Sinfonia Nona

24

CANTO Secondo.



Sinfonia Decima.

25

CANTO Secondo.



Gagliarda Prima.

16

CANTO Secondo.



Gagliarda Seconda.



Gagliarda Terza.

27

CANTO Secondo.



Gagliarda Quarta.



Gagliarda Quinta.



Gagliarda Sesta.



CANTO Secondo

Gagliarda Settima



Gagliarda Ottava.



Gagliarda Nonna.

30

CANTO Secondo



Gagliarda Decima.



Gagliarda Vedette.

31

CANTO Secondo



Corrente Prima.

33

CANTO Secondo



Corrente Seconda.



Corrente Terza.



Corrente Quarta.

33

CANTO Secondo



Corrente Quinta.



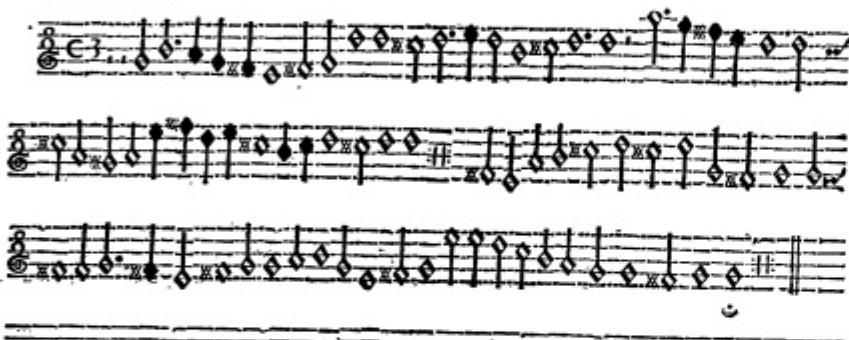
Corrente Settima.

34

CANTO Secondo



Corrente Settima



Corrente Ottava.



Corrente Nona.

35

CANTO Secondo.



Corrente Decima.



Corrente. P.

36.

CANTO Secondo.



Corrente. 2.



Corrente. 3.



Brando Primo.

37

CANTO Secondo.



Brando Secondo.



CANTO Secondo.

Auanci il Quarto Brando!

39

CANTO Secondo.



Le canto tempo bormai.

40

CANTO. Secondo.



Ballo del Gran Duca.

CANTO Secondo.



CANTO Secondo.



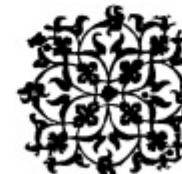


TAVOLA DEL QUARTO LIBRO DE VARIE SONATE
SINFONIE, GAGLIARDE, CORRENTE, E BRANDI
DI GIO BATTISTA BVONAMENTE



Sonata Prima.		
Sonata Seconda.	1	Gagliarda Sesta.
Sonata Terza.	2	Gagliarda Settima.
Sonata Quarta.	3	Gagliarda Ottava.
Sonata Quinta. Sopra poi che noi timena.	4	Gagliarda Nona.
Sonata Sesta. Sopra Rugiero.	5	Gagliarda Decima.
Sonata Settima. Sopra bella che mi lieghi.	6	Gagliarda Undecima.
Sonata Ottava. Sopra la Romanesca.	7	Corrente Prima.
Sonata Nona. Sopra questo, è quel louco.	8	Corrente Seconda.
Sonata Decima. Sopra Caualetto zoppo.	9	Corrente Terza.
Sinfonia Prima.	10	Corrente Quarta.
Sinfonia Seconda.	11	Corrente Quinta.
Sinfonia Terza.	12	Corrente Sesta.
Sinfonia Quarta.	13	Corrente Settima.
Sinfonia Quinta.	14	Corrente Ottava.
Sinfonia Sesta.	15	Corrente Nona.
Sinfonia Settima.	16	Corrente Decima.
Sinfonia Ottava.	17	Corrente Prima.
Sinfonia Nona.	18	Corrente Seconda.
Sinfonia Decima.	19	Corrente Terza.
Gagliarda Prima.	20	Brando Primo.
Gagliarda Seconda.	21	Brando Secondo.
Gagliarda Terza.	22	Brando Terzo.
Gagliarda Quarta.	23	Brando Quarto.
Gagliarda Quinta.	24	Le tanto tempo hormai.
	25	Ballo del Gran Ducca.

I L F I N E





BASSO
IL
QVARTO LIBRO
DE VARIE SONATE

Sinfonie, Gagliarde, Corrente, e Brandi Per sonar
con Due Violini, & vn Basso di Viola

DI GIO· BATTISTA BVONAMENTE
MUSICO DI S. M. CESAREA.
Nouamente dato in luce.

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA.

Appreso Alcfsandro Vincenti. MDC XXVI. C

ALLA SACRA CESAREA
 REAL MAESTA
 DELL'INVITISSIMO IMPERATOR
FERDINANDO SECONDO
 MIO SIGNOR CLEMENTISSIMO



Hincus ha' notizia dell'alta intelligentia della Maestà Vofra nella profisione della Musica chiama con molta ragione in felici Orfeo, & Arione, che furono forzati tentate di rifueglier nelle pianta, nelle fiere, ne' pelci, & fino ne' mostri infernali quella pietà, & quelli affetti, che indarano cercarono allora ne' rozzi petti humani incapaci dell'eccellenza della virtù loro, ma fotonarissimi sopra quanto di essi racconta la fama fariano stati, se hauebbero di loro arricchito il presente secolo, & il Parnaso (pergosi dire) della Maestà Vofra, poiché non essendo perneffo ad arte, è scienza moderna l'adeguaré il delicateissimo gusto di Vofra Maestà si ha per certiflmo che la sola ciquistezza di quei grandi huomini ciò incontrar potesse, & in conseqenza posso io (ancorche piccolo vermicello in paragone di essi) per prova affermare che altro premio haurebbero dalla generosa benignità della Maestà Vofra riportato che la vasta restituzione della perduta Conforto, è mal cauteleato reforo, che allertasse Barbara, & infida gente à levarli nell'òde; Må contuttocho io di gran lunga mi cotisca inferiore all'effatissima cogitatione, che di ogni più perfetto numero armonico tiene la Maestà Vofra, ho nondimeno fatto li suoi felicissimi auspicij prefo ardire di raccomandare all'eternità il suo baflo nome col far vedere al Mondo quegli pochi concerti per due Violini, i quali nati per diletto della Maestà Vofra, & nodriti, & folleuati dalla sua immetta benignità, ad essa (come cosa sua) li dedico, & consacro, & humiliffimamente alla Maestà Vofra m'inchino.
 Di Venetia li 20. di Maggio. M D C X X V I.

Di S. M. Cesarea

Hunilissimo deuotissimo & obbligatissimo Servito re

Gio: Battista Buonamente.



1100.187
50045

Sonata Prima.

BASSO

Sonata Seconda.

2

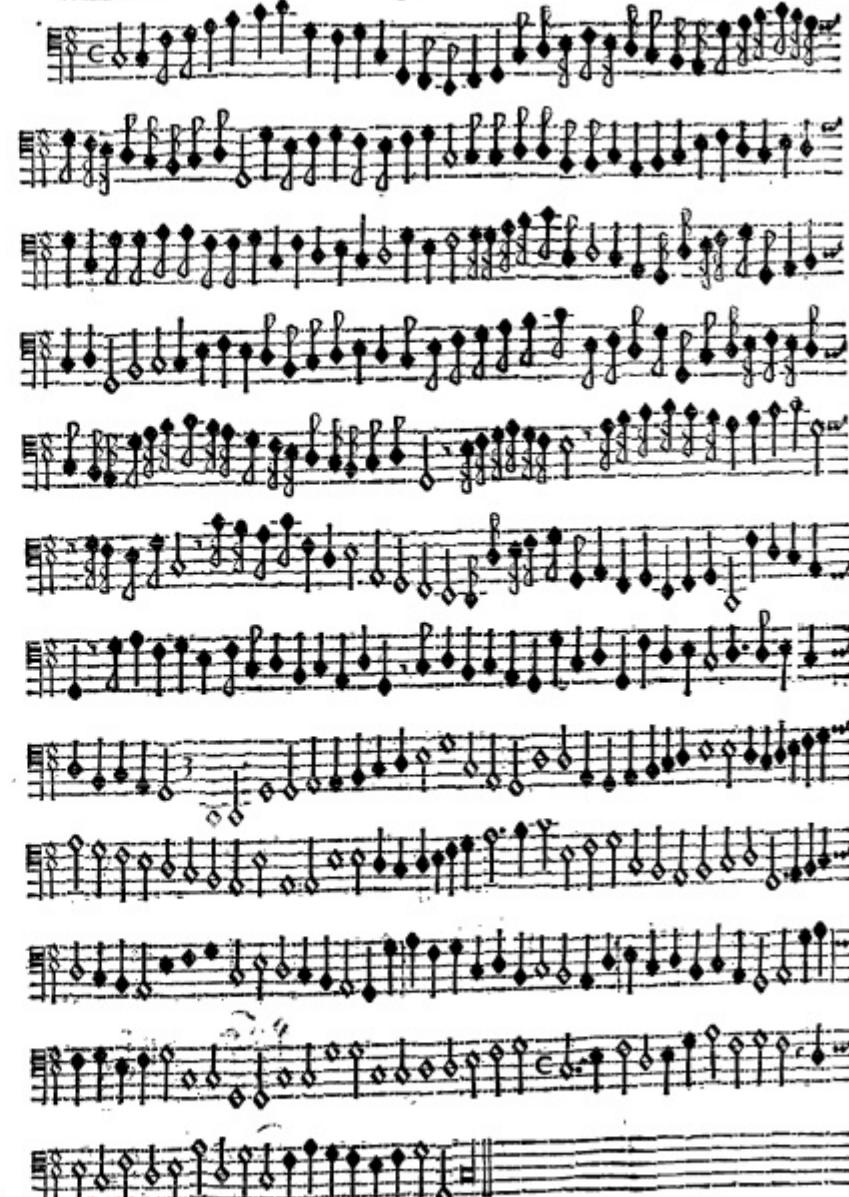
BASSO



Sonata Terza.

2

BASSO



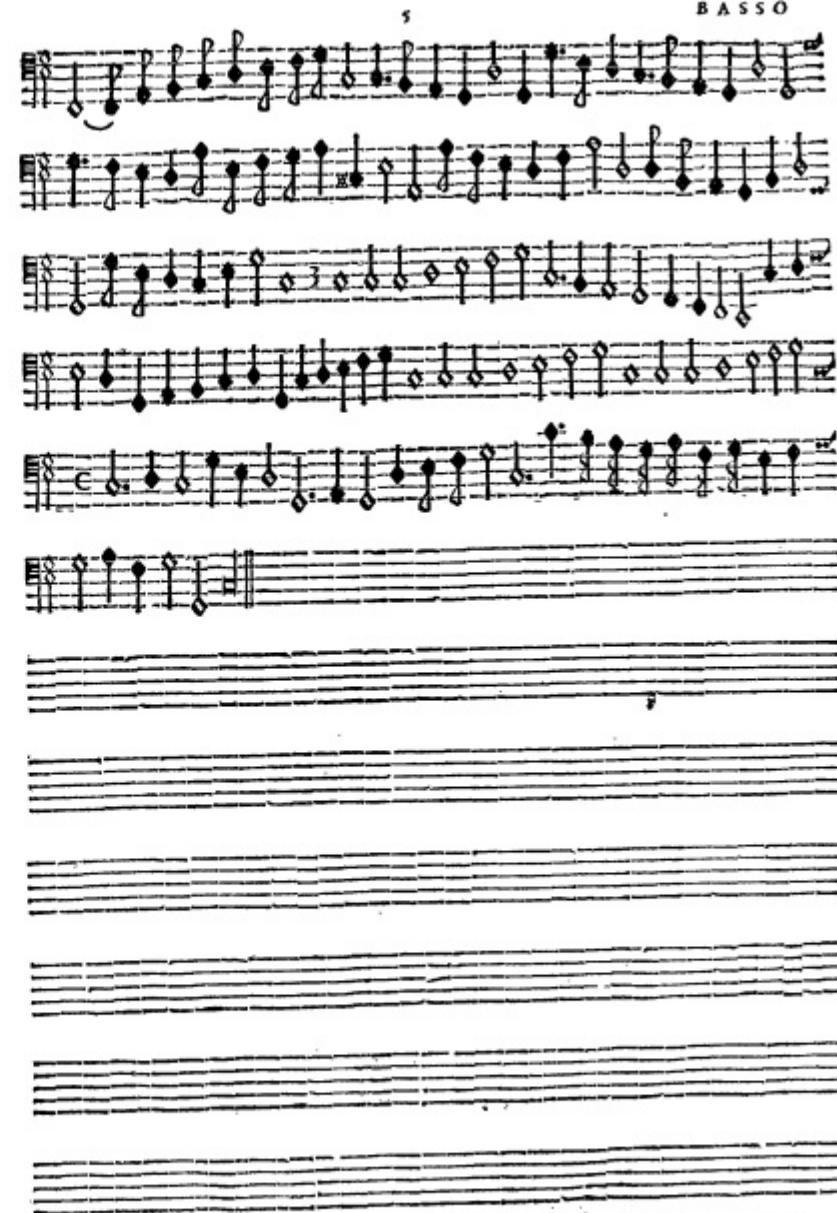
Sonata Quart.

BASSO



BASSO

5



Sonata Quinta. Sopra. Poi che noi rimena.

6

BASSO



2. * L'armonia è quella del C.

7

BASSO



Sonate, Sinfonie, Gagliarde, Corrente, Brande. Di Gio. Battista Bonamente. Lib. 4.

C 5

Sonata Sesta. Sopra Rugiero.

8

BASSO



BASSO



Sonata Settima. Sopra bella che mi lieghi.

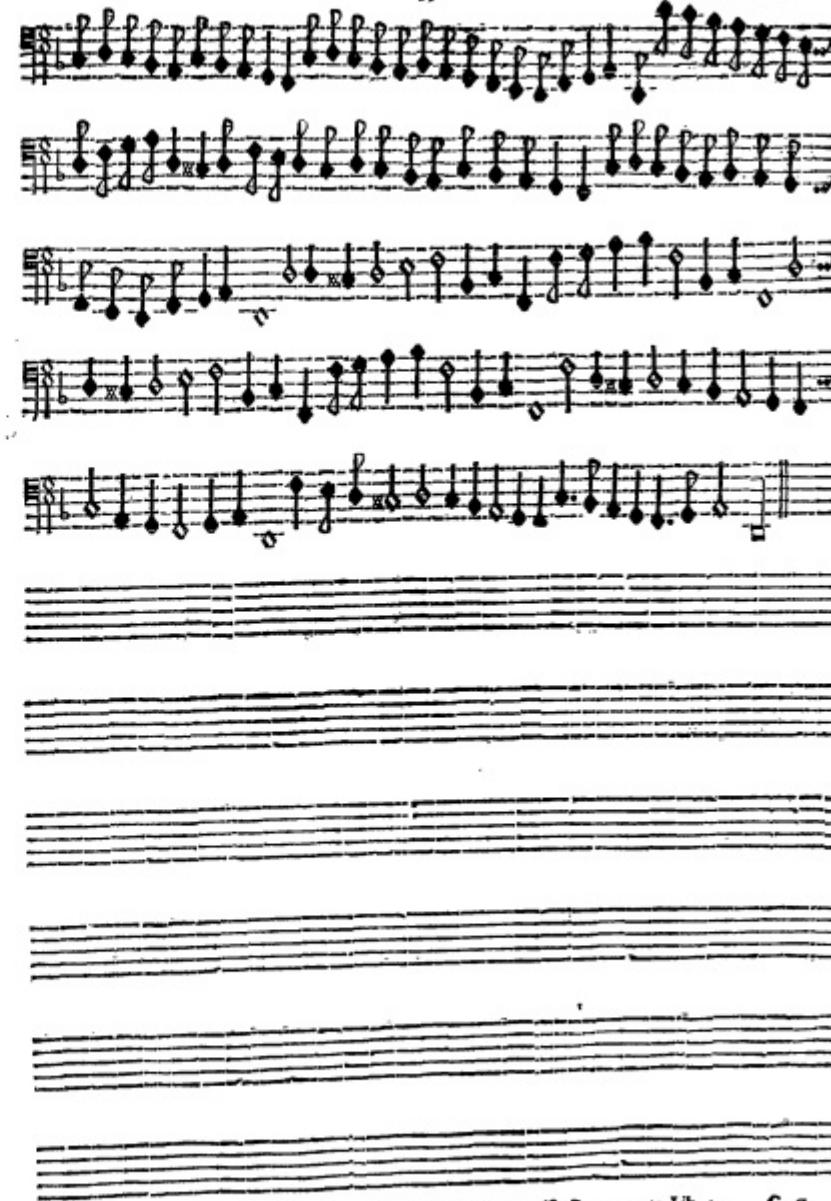
10

BASSO



11

BASSO



Sonata Ottava. Sopra la Romanesca.

23

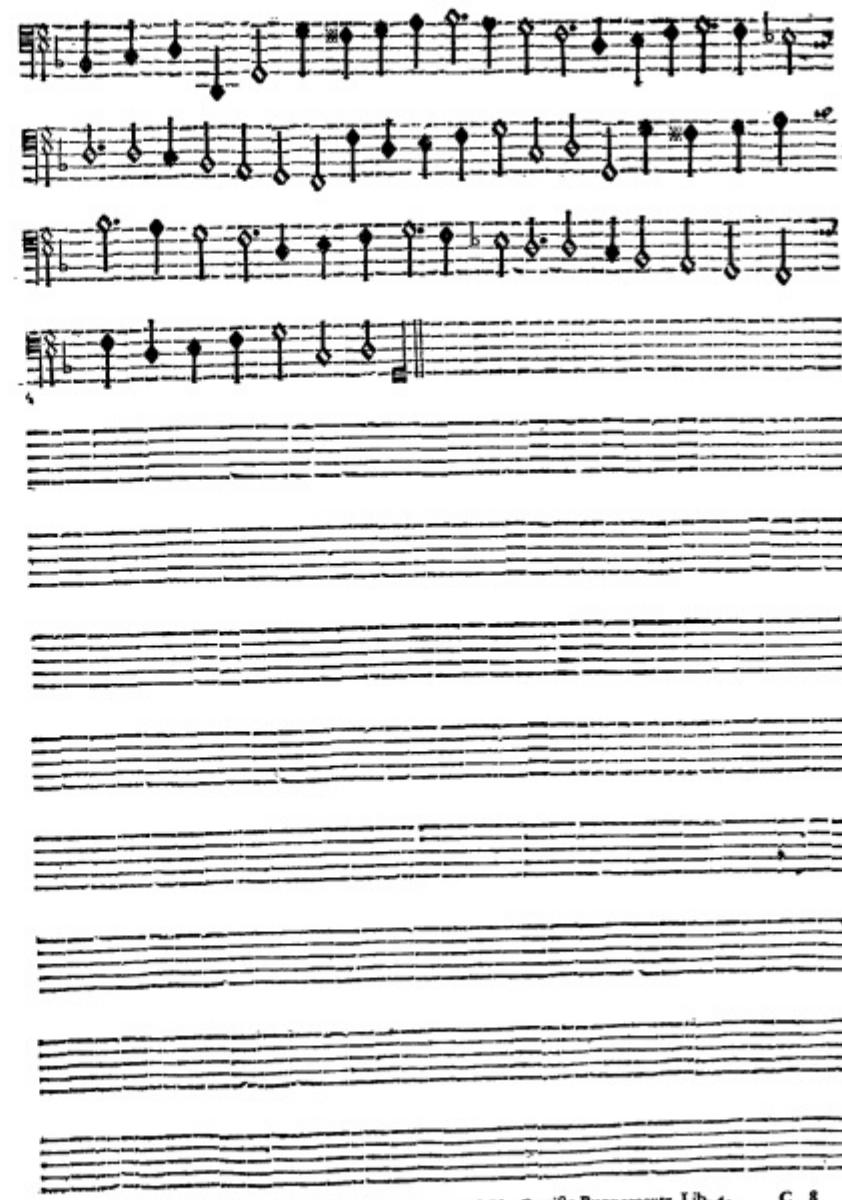
BASSO



V. L. T. C. S. 1.

23

BASSO



Sonate, Sinfonie, Gagliarde, Corrente, e Brandi. Di Gio. Battista Buonamente. Lib. 4.

C. 8

Sonata Non^a; Sopra Quelio è quel luoco.

14

BASSO

Musical score for the Basso part, featuring ten staves of music. The score begins with a dynamic instruction 'Pian.' followed by 'Forte.' The music consists of eighth and sixteenth note patterns. Measure 14 ends with a forte dynamic, indicated by a large 'F' above the staff. Measure 15 begins with a piano dynamic, indicated by a small 'p' below the staff.

15

BASSO

Musical score for the Basso part, featuring ten staves of music. This section continues the bass line from measure 14, maintaining the eighth and sixteenth note patterns. The score concludes with a final dynamic instruction 'Pian.'

Sonata Decima. Sopea Caualetto zoppo.

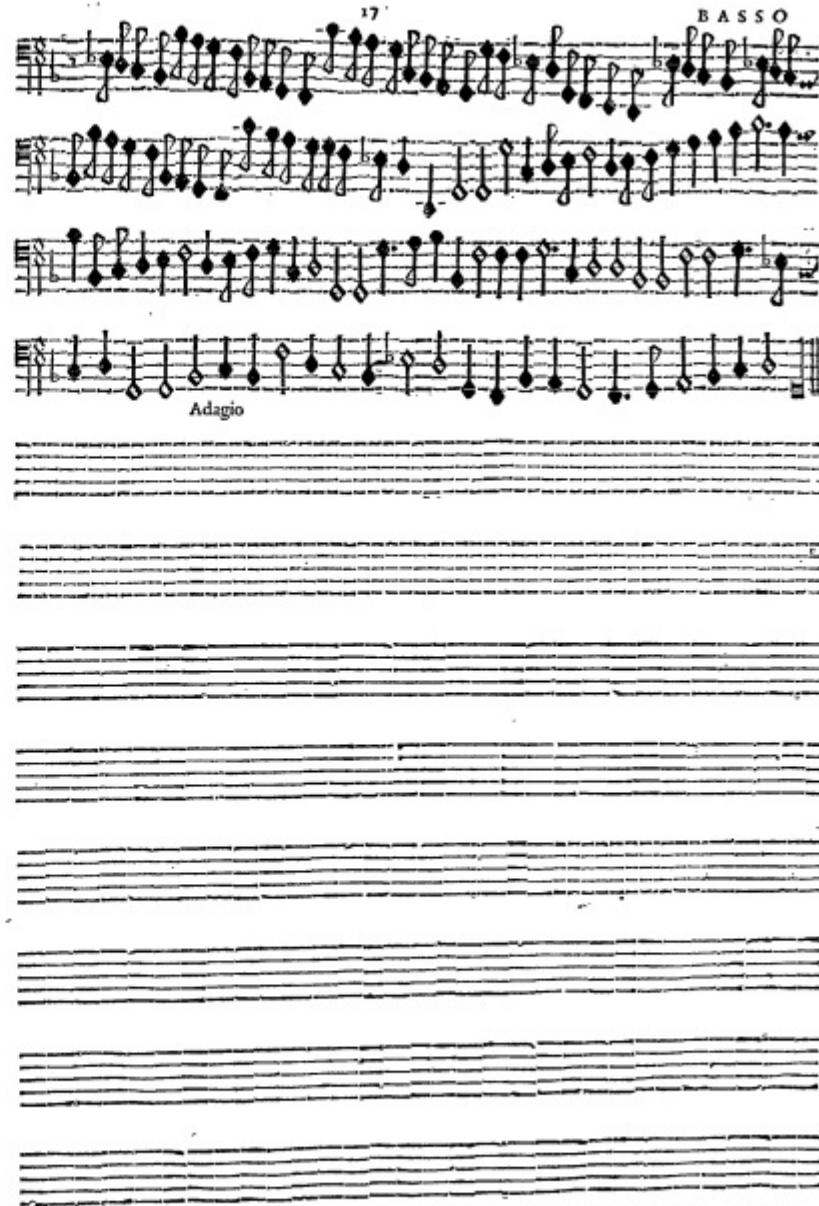
16

BASSO



17

BASSO



Sinfonia Prima.

18

BASSO



Sinfonia Seconda.



Sinfonia Terza.

19

BASSO



Sinfonia Quarta.



Sinfonia Quinta.

26

BASSO



Sinfonia Sesta,

21

BASSO



Sinfonia Settima.

22

BASSO



Sinfonia Ottava.

22

BASSO



Sinfonia Nona.

14

BASSO



Sinfonia Decima.

15

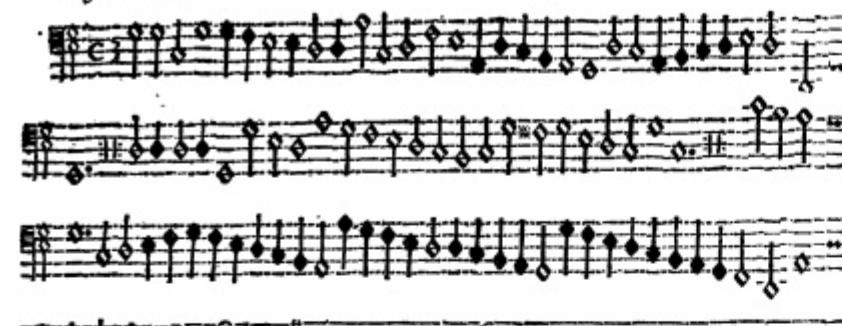
BASSO



Gagliarda Prima.

16

BASSO



Gagliarda Seconda.



Gagliarda Terza.

17

BASSO



Gagliarda Quarta.



Gagliarda Quinta.

28

BASSO



Gagliarda Sesta.



Gagliarda Settima

29

BASSO



Gagliarda Ottava.



Gagliarda Nonna.

30

BASSO

This musical score page contains two staves of music for the basso part. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Both staves feature sixteenth-note patterns with various dynamics and rests.

Gagliarda Decima.

This musical score page contains two staves of music for the basso part. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Both staves feature sixteenth-note patterns with various dynamics and rests.

Gagliarda Undecima.

31

BASSO

This musical score page contains two staves of music for the basso part. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Both staves feature sixteenth-note patterns with various dynamics and rests.

This section of the musical score continues the basso part from the previous page. It consists of two blank staves, indicating a continuation of the musical pattern established in the previous section.

Corrente Prima.

33

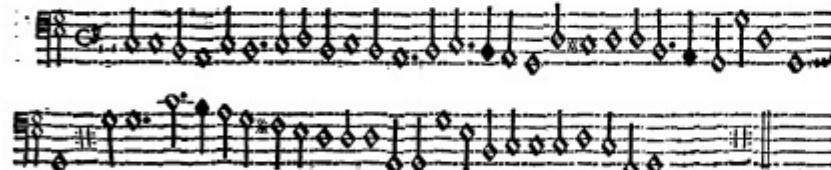
BASSO



Corrente Seconda.



Corrente Terza.



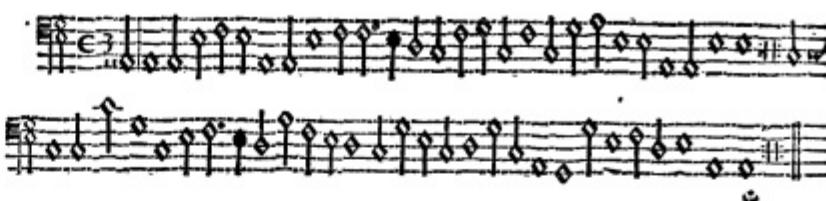
Corrente Quarta.



Corrente Quinta.

33

BASSO



Corrente Sesta.



Corrente Settima.



Corrente Ottava.

34

BASSO



Corrente Nona.



Corrente Decima



Corrente P.

35

BASSO Di Viola.



Corrente 2.



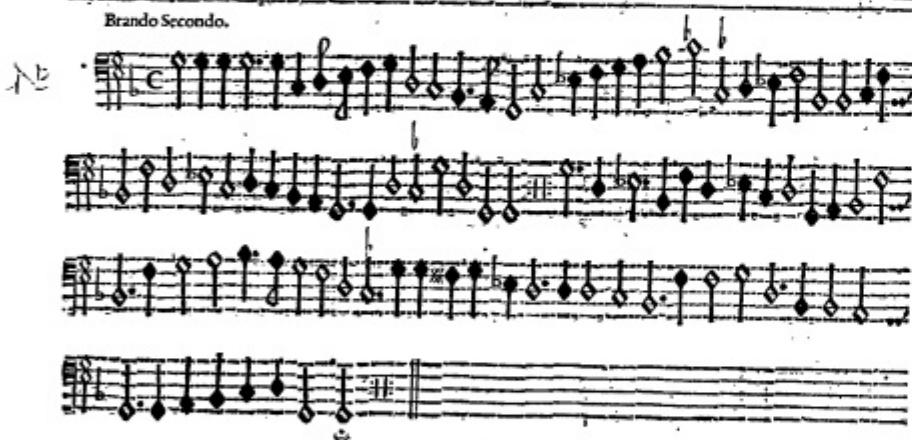
Brando Primo

16

BASSO



Brando Secondo.



Brando Terzo.

17

BASSO



Aventi il Quarto Brando.



Lento tempo hormai.

38

BASSO Di Viola.



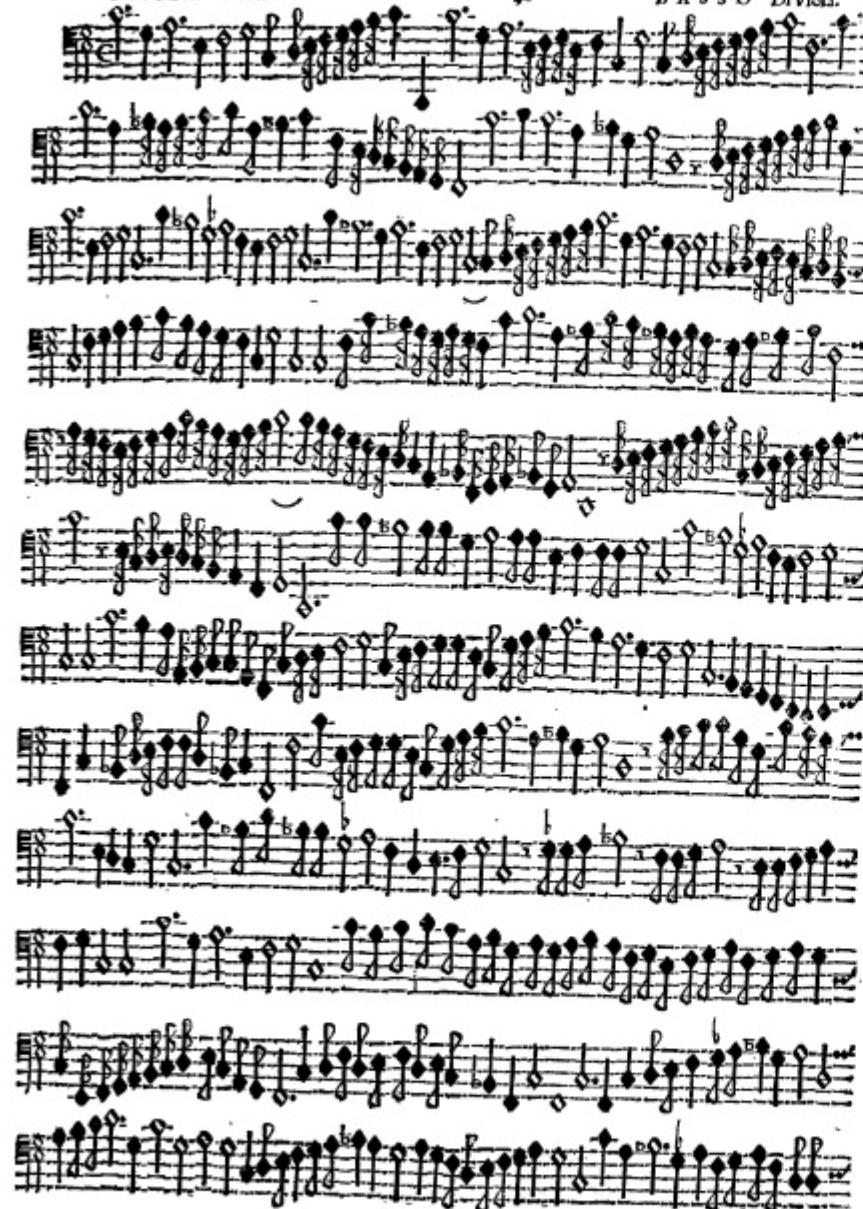
39

BASSO



Ballo del Gran Ducca.

BASSO Di Viola.



BASSO Di Viola.





TAVOLA DEL QVARTO LIBRO DE VARIE SONATE

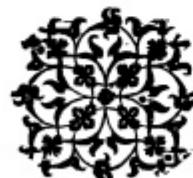
SINFONIE, GAGLIARDE, CORRENTE, E BRANDI

D I G I O BATTISTA BVONAMENTE



Sonata Prima.	1	Gagliarda Setta.	28
Sonata Seconda.	2	Gagliarda Settima.	29
Sonata Terza.	3	Gagliarda Ottava.	29
Sonata Quarta.	4	Gagliarda Nona.	30
Sonata Quinta. Sopra poi che noi rimena.	5	Gagliarda Decima.	30
Sonata Setta. Sopra Rugiero.	6	Gagliarda Undecima.	31
Sonata Settima. Sopra bella che mi leggihi.	10	Corrente Prima.	32
Sonata Ottava. Sopra la Romanesca.	12	Corrente Seconda.	33
Sonata Nona. Sopra quello, è quel lucco.	14	Corrente Terza.	33
Sonata Decima. Sopra Caualetto zoppo.	16	Corrente Quarta.	33
Sinfonia Prima.	18	Corrente Quinta.	33
Sinfonia Seconda.	18	Corrente Sella.	33
Sinfonia Terza.	19	Corrente Settima.	33
Sinfonia Quarta.	19	Corrente Ottava.	34
Sinfonia Quinta.	20	Corrente Nona.	34
Sinfonia Setta.	21	Corrente Decima.	34
Sinfonia Settima.	22	Corrente Prima.	35
Sinfonia Ottava.	23	Corrente Seconda.	35
Sinfonia Nona.	24	Corrente Terza.	36
Sinfonia Decima.	25	Brando Primo.	36
Gagliarda Prima.	26	Brando Secondo.	36
Gagliarda Seconda.	26	Brando Terzo.	37
Gagliarda Terza.	27	Brando Quarto.	37
Gagliarda Quatta.	27	Le tanto tempo hoemai.	38
Gagliarda Quanta.	28	Ballo del Gran Ducca.	39

I L F I N E



Mf. 40001

Buonamente Giovanni Battista

Il quarto libro de varie sonate, sinfonie...

Venezia, Alessandro Vincenti, 1626. 20

C I, C II, B

MIKROFILM 35 mm

negatyw 1+1 zwoj

pozytyw ----- zwoj

50045
Mus. 187