

# Georg Gerson

(1790–1825)

## Aufmunterung zur Freude

von Hölty

für Soprano, Tenor & Baß

ohne Begleitung

### G.18

### Score

Edited by

Christian Mondrup

# Aufmunterung zur Freude von Hölty

Allegretto

Georg Gerson (1790-1825)

Soprano

Tenore

Baß

Wer woll - te sich mit Gril - len pla-gen, so lang uns Lenz und

Wer woll - te sich mit Gril - len pla-gen, so lang uns Lenz und

Wer woll - te sich mit Gril - len pla-gen, so lang uns Lenz und

7

Ju - gend blühn! wer wollt in sei - nem Blü - then - ta-gen die Stirn in dü - stre

Ju - gend blühn! wer wollt in sei - nem Blü - then - ta-gen die Stirn in dü - stre

Ju - gend blühn! wer wollt in sei - nem Blü - then - ta-gen die Stirn in dü - stre

15

Fal - ten ziehn? Die Freu - de winkt auf al - len We-gen die durch dies Pil - ger -

Fal - ten ziehn? Die Freu - de winkt auf al - len We-gen die durch dies Pil - ger -

Fal - ten ziehn? Die Freu - de winkt auf al - len We-gen die durch dies Pil - ger -

23

le - ben gehn; Sie bringt uns selbst den Kranz ent - ge - gen, wenn wir

le - ben gehn; Sie bringt uns selbst den Kranz ent - ge - gen, wenn wir am

le - ben gehn; Sie bringt uns selbst den Kranz ent - ge - gen, wenn wir am

30

am Schei - de - we - ge stehn. wenn wir am Schei-de - we - ge

Schei - de - we - ge stehn, wenn wir am Schei - de - we - ge

Schei - de - we - ge stehn, wenn wir am Schei - de - we - ge

36

stehn. Noch rinnt und rauscht die Wie - sen - quel - le, noch ist die Lau - be

stehn. Noch rinnt und rauscht die Wie - sen - quel - le, noch ist die Lau - be

stehn. Noch rinnt und rauscht die Wie - sen - quel - le, noch ist die Lau - be

43

kühl \_ und grün, \_ noch scheint der lie - be Mond \_ so hel - le wie er \_ durch A - dams

kühl \_ und grün, \_ noch scheint der lie - be Mond \_ so hel - le wie er \_ durch A - dams

kühl \_ und grün, noch scheint der lie - be Mond so hel - le wie er \_ durch A - dams

51

Bäu - me schien. Noch macht der Saft der Pur - pur - trau - be des Men - schen kran - kes

Bäu - me schien. Noch macht der Saft der Pur - pur - trau - be des Men - schen kran - kes

Bäu - me schien. Noch macht der Saft der Pur - pur - trau - be des Men - schen kran - kes

59

Herz \_ ge - sund. \_ Noch schmec - ket in \_ der A - bend - lau - be der Kuß \_

Herz ge - sund. \_ Noch schmec - ket in \_ der A - bend - lau - be der Kuß auf

Herz ge - sund. Noch schmec - ket in der A - bend - lau - be der Kuß auf

66

\_ auf schö - nem Ro - sen - mund. der Kuß auf schö - nem Ro - sen - mund. Noch

schö - nem Ro - sen - mund, der Kuß \_ auf schö - nem Ro - sen - mund. Noch

schö - nem Ro - sen - mund, der Kuß \_ auf schö - nem Ro - sen - mund.

73

tönt der Busch von Nach - ti - gal - len dem Jüng - ling ho - he Won - ne

tönt der Busch von Nach - ti - gal - len dem Jüng - ling ho - he Won - ne

Noch tönt der Busch von Nach - ti - gal - len dem Jüng - ling ho - he Won - ne

80

zu, \_\_ noch strömt, wenn ih - re Lie - der schal-len, selbst in \_\_ zer - riß - ne See - len

zu, \_\_ noch strömt, wenn ih - re Lie - der schal-len, selbst in \_\_ zer - riß - ne See - len

zu, noch strömt, wenn ih - re Lie - der schal-len, selbst in \_\_ zer - riß - ne See - len

88

Ruh. O wun - der - schön ist Got - tes Er - de, und werth dar - auf \_\_ ver -

Ruh. O wun - der - schön ist Got - tes Er - de, und werth dar - auf ver -

Ruh. O wun - der - schön ist Got - tes Er - de, und werth dar - auf ver -

95

gnügt zu seyn; drum will ich, bis \_\_ ich A - sche wer - de, mich die - -

gnügt zu seyn; drum will ich, bis \_\_ ich A - sche wer - de, mich die-ser

gnügt zu seyn. Drum will ich, bis ich A - sche wer - de, mich die-ser

102

- ser schö - nen Er - de \_\_ freun, mich die-ser schö - nen Er - de freun.

schö - nen Er - de freun, mich die - ser schö - nen Er - de freun.

schö - nen Er - de freun, mich die - ser schö - nen Er - de freun.

## Critical notes

This score is the first modern edition of “Aufmunterung zur Freude von Hölty”, G.18, for soprano, tenor and bass by the Danish composer Georg Gerson (1790-1825). The composition is dated June 30, 1808.

The source is:

*MS* a collection of manuscript scores by Gerson preserved at the Royal Library of Copenhagen, Denmark. The song is found on pp. 37–39 in “Partiturer No. 1”, “George Gersons samling: mu 7105.0963 C II, 6b”.

The poem “Aufmunterung zur Freude” by the German poet Ludwig Christoph Heinrich Hölty (1748–1776) was published in “Musenalmanach (Hamburger) 1777”

In his manuscripts Gerson made use of various shorthand notations like slashed notes representing repeated notes. Such notation types are also found in music prints from that period like Gerson’s string quartet no. 5 (G.63) published as part books 1826. The full score of this modern edition comes in two versions: a score keeping as close as possible to the original notation and an alternative, ‘contemporized’ score expanding the shorthand notations. In the contemporized scores the beaming of vocal staves has been adapted to modern practices. Separate parts are contemporized as well.

Performance indications added by the editor are enclosed within brackets.