

MISSA QUINTA „REQUIEM.“

Auctore M. HALLER.

Ad 4 voc. inæqu. accomm. Joh. Ev. Jettinger.

Introitus.

M. M. ♩ = 76.

VOCES.

mf Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

f

ORGANUM.

mf

Te decet hy - mnus, De - us in Si - on, et ti - bi red -

lu - ce - at e - is.

p

Copyright 1893. ERWIN STEINBACK of the firm Fr. Pustet & Co.

Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg. F. P. 921

de-tur vo-tum in Je-ru - sa - lem,

ex - au-di o - ra - ti - o-nem me - am, ad

te omnis ca - ro ve - ni - et.

Re - qui - em æ - ter -

nam do - na e - is Do-mi - ne, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is.

Kyrie.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system shows the vocal entry with the lyrics "Ky-ri-e e-lei-son," and "Ky-ri-e e-lei-son." The piano accompaniment begins with a *p* (piano) dynamic. The second system continues the vocal line with "Chri-ste e-lei-son," and "Chri-ste e-lei-son." The piano accompaniment features a *Man.* (Mancuso) marking. The third system shows the vocal line with "Ky-ri-e e-lei-son," and "Ky-ri-e e-lei-son." The piano accompaniment continues with a *p* dynamic. The fourth system shows the vocal line with "Ky-ri-e e-lei-son," and "Ky-ri-e e-lei-son." The piano accompaniment continues with a *p* dynamic. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), a common time signature (C), and dynamic markings (*p*, *mf*, *Man.*). The lyrics are written below the vocal staves.

Ky-ri-e e - lei-son, Ky-ri-e e - lei - son.

p Ky-ri-e e - lei-son, *mf*

Man.

Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son.

p

Ky-ri-e e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son.

p Ky-ri-e e - lei-son, *mf*

Graduale.

Requiem æternam dona eis Domine et lux perpetua lu - ce - at e - is.

Organum tacet.

$\text{♩} = 66.$

In memoria æterna erit justus, ab auditione mala non ti - me - bit.

Tractus.

M. M. $\text{♩} = 66.$

Ab - sol - - - ve

Ab - sol - ve Do - mi - ne a - ni - mas o - mni - um fi -

Organum tacet. *mf* Ab - sol - ve Do - mi - ne a - ni - mas

de - li - um de - fun - cto - rum ab o - mni vin - cu - lo de - li - cto - rum:

et gra - ti - a tu - a il - lis succur - ren - te me - re - an - tur e -

e -



va - de-re ju - di - ci - um ul - ti - o - nis, et
e - va-de-re ju - di - ci - um ul - ti - o - nis, et
va - de-re ju - di - ci - um ul - ti - o - nis,
lu - cis æ - ter - næ be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i.
et lu - cis æ - ter - næ be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i.
lu - cis æ - ter - næ be - a - ti - tu - ti - ne per - fru - i.

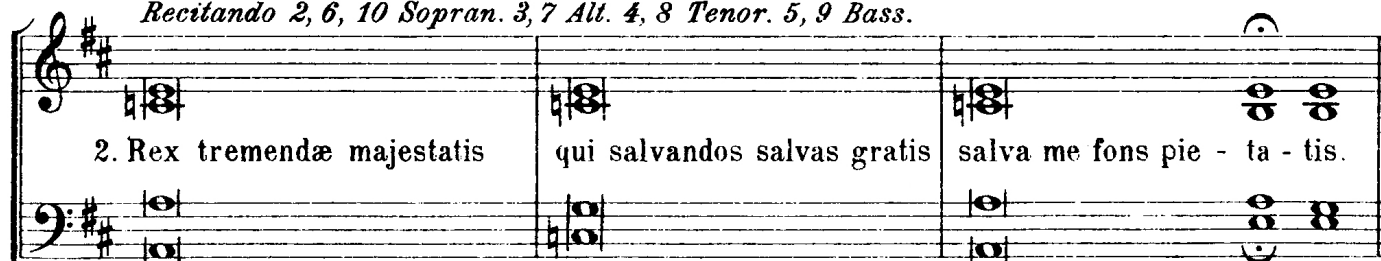
Sequentia.

Choral unisono.



1. Di - es i - ræ, di - es il - la, sol - vet sæ - clum in fa - vil - la: teste David cum Si - byl - la.
Organum.

Recitando 2, 6, 10 Sopran. 3, 7 Alt. 4, 8 Tenor. 5, 9 Bass.



2. Rex tremendæ majestatis qui salvandos salvas gratis salva me fons pie - ta - tis.

3. Recordare Jesu pie	quod sum causa tuæ viæ	ne me perdas illa di - e.
4. Quærens me sedisti lassus	redemisti crucem passus	tantus labor non sit cas - sus.
5. Juste judex ultionis	donum fac remissionis	ante diem rati - o - nis.
6. Ingemisco tamquam reus	culpa rubet vultus meus	supplicanti parce De - us.
7. Preces meæ non sunt dignæ	sed tu bonus fac benigne	ne perenni cremer i - gne.
8. Inter oves locum præsta	et ab hædis me sequestra	statuens in parte dex - tra.
9. Confutatis maledictis	flammis acribus addictis	voca me cum bene - di - ctis.
10. Oro supplex et acclinis	cor contritum quasi cinis	gere curam mei fi - nis.

Choral unisono.

11. Hu-ic er-go par - ce De - us, Pi - e Je - su Do - - - mi - ne

do - na e - is re - - qui - em. A - - - men.

Offertorium.

M. M. ♩ = 76.

Do-mi-ne Je - su Chri - ste, rex glo - ri - æ, li - be - ra a - ni - mas

Organum.

Ped.

o-mni-um fi - de-li-um de-fun - cto - rum de pœ-nis in - fer-ni, et de pro-fun-do

la - cu: li - be-ra e - as de o - re le - o - nis

ne ab-sor-be-at e - as

Man.

tar - ta-rus, sed si - gnifer sanctus Mi - cha-

ne cadant in ob - scu-rum: *f*

Sc.

el repræsētet *f* e - as in lu-cem san - ctam: quam o - lim A - bra - hæ pro-mi -

si - sti et se - mi-ni e - jus. Ho - sti-as et
e - - - jus. Ho - sti-as et pre - ces,

pre-ces ti - bi Do - mi-ne lau - dis of - fe - ri - mus, *f* Tu su - sci -
ti - bi *f*

3ed.

mf

pe pro a - ni - ma - bus il - lis, quarum ho - di - e me - mo - ri - am

mf

Man.

f

fa - ci - mus: fac e - as Do - mi - ne de mor - te tran - si - re ad vi

mf *f*

tam. Quam o - lim A - bra - hæ promissi - sti et se - mi - ni e - - - jus.

Org. ad lib.

mf

3ed.

Sanctus.

M. M. ♩ = 66.

San - ctus, san - ctus, san - ctus, San - ctus, Do-mi-nus

S. O. *p* San - ctus, *mf* san - ctus, san - ctus

De - us Sa - ba - oth. Ple-ni sunt cœ - li et ter - ra

De - us Sa - ba - oth. *mf*

glori-a tu - a. O - san-na in ex - cel - is.

f *p* *pp* *ritard.*

Benedictus.

M. M. ♩ = 66.

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne -

p Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di -

S. O. *p* Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

di - ctus, *f* *più mosso*

- ctus, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi-ni. O - san-na in ex -

O - san - na in ex -

f O - san - na in ex -

cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis. *ritard.*

Agnus Dei.

M. M. ♩ = 69.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, dona e - is re - qui - em. *Man.*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui - em.

mf

A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

mf

di, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - - nam.

Communio.

p Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is *mf* Do - mi - ne, cum san - ctis tu - is

p Man. *mf* Sed.

in æ - ter - num: qui - a pi - us es. *mf* Re - qui - em æ - ter - *mf*

3ed.

nam do - na e - is Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - *f*

is. Cum sanctis tu - is in æ - ter - num: qui - a pi - us es. *p* *p*

Org. ad lib. *mf*

3ed.

Libera me.

M. M. ♩ = 69.

p

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na in di - e

S. O. *p*

rit. *pp*

il - la tre - men - da: Quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra

pp

Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem.

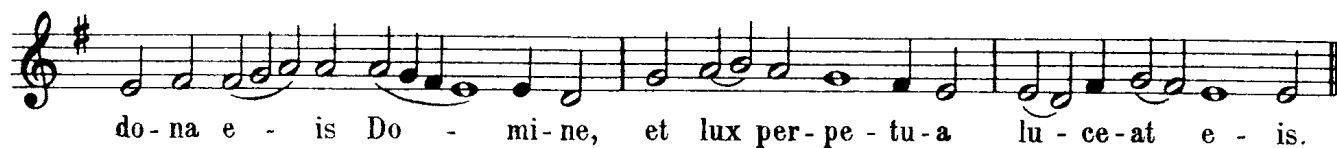
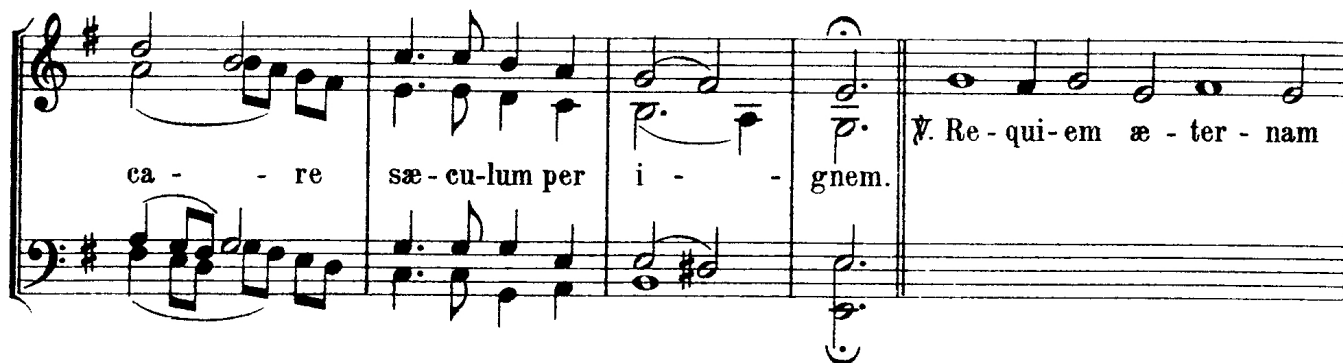
CHORAL. *)

¶. Tremens factus sum e - go et ti - me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit

CHORUS.

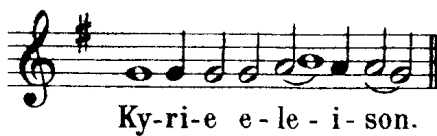
at - que ven - tu - ra i - ra. Quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

*) Wird von einem Sänger, bezw. vom Priester, gesungen.



Repetitur: Libera me. usque ad ♩. Tremens.

*Finito Responsorio
Cantus et Altus
dicunt:*



*Et Tenor et
Bassus
respondent:*



*Deinde omnes simul
dicunt:*

