

TO EDWIN EVANS.

Quintet

In G minor

For Piano and Strings.

BY

ARNOLD BAX.

AB

London

MURDOCH, MURDOCH & Co.,

23, Princes Street, Oxford Circus, W. 1.

(Incorporated with J. G. MURDOCH & Co., Ltd.)

QUINTET.

1st Violin.

Nº 1.

Arnold Bax.

Tempo moderato. *Con passione.*

Cello *f*

pp sotto voce *sempre piano*

mark now. marcato *sonore sonorous* *f*

f

f *p* *f* *p* *f*

f *dim.* *p* *f* *p*

ff *pizz.* *arco*

ff *B* *3*

1st Violin.

pizz. *f* *p* *f*

arco *p* *p* *p* *f*

Tempo un poco più tranquillo.

pdolce serioso
soft and serious

(C) *a tempo primo* *pp* *f* *pizz.*

arco *f* *1* *3* *4* *pizz.*

fvery rhythmic
molto ritmico

arco *p*

(D) *pizz.* *sf*

arco *p* *3* *2* *2* *4* *2* *3*

Più mosso.

accel. *ff*

ff

(E) Tempo I pizz. con sord. 1

f wailing *dim.* - - - *pp* pizz. senza sord. 1 *sf* wailing *dim.* -

Poco più lento. *p* sul IV *p*

(F) senza espressione
Dull and expressionless
f *p* *f dim.* *pp*

Allargando.
Broaden
cresc.

Moderato. 1 pizz. con sord. 4
pp *pp* *mf* *pp*

2nd Violin arco *pp* *mf*

(G) senza sord. 3
pp *pp* *pp*

p singing gently
dolce cantabile

mf *f* *p* *mf*

con sord. 2
p *f* *p*

1st Violin.

[illegible]

Tempo primo con sord. 2

Viola 3 con sord. *pp*

ppp close to bridge *rit.*

(M) Tempo I. 3 *pizz.* *poco sf* *arco* *mf* *dim.*

pp *pp* *ppp close to bridge*

rit. **(N) Tempo I.** 2 *sul IV* *p*

poco f *dim.*

rit. 1 **(O) Tempo I.** *pp* *p*

rit. **Tempo I.** *senza sord.* 1 *f* *dim.* *p*

Viola & Cello

ff 1

pp

poco a poco cresc.

ff

pp

Rough and fierce. Feroce.

poco cresc. f

Poco lento accel. molto. pizz. pp

cresc. arco

Tempo I poco largamente

ffp

cresc.

Tempo I.

f p

pp sotto voce

sempre p

mark now markato

sonorous sonore

f

(R)

Cello

3

2

pp *p* *mf* *p* *very expressive*
molto espressivo

p *pp* *f* *f*

p *fp* *dim.* *pp* *poco rit.* *con sord.* 1

(S) *pp*

p *very expressive*
molto espressivo

1 *pp* *pp* *pp* *pp*

a tempo *p* *p* *fp* *pp* *ppp* *accel.* 2 2

(T) *fpp* *trm* *trm* *trm* *trm* *trm* *trm* *trm*

trm *trm* *sf* 1 *rather loud* *p* *poco f*

p *p* *rit.* *pp* *Più lento*

cantabile dolcissimo
singing very quietly

ppp

N^o 2.

Slow and serious.
Lento serio.

always soft

pizz.
senza sord. *f* *dim.* - - *p* *sempre piano*

p *mf*

cresc. *decisive deciso* *arco* *p*

very expressive molto espressivo
pp *pp* *p* *mf*

cresc.

dim. - - *p* *f*

p *cresc.* - - - *f*

p *f* *dim.* - - *p*

a little faster poco più mosso *cold and unemotional freddo senza espressione*
con sord. *pp* *1*

senza sord. 1

pp *p* *pp*

pizz. con sord. 1 arco *pp* *f*

senza sord. 1 pizz. *p*

p dim. - - pp

2 *p* *mf* *dim.* *p* 3

arco 2 (B) *f*

f *sf* *f*

f 10 3 1

f

1 10 3 1

cresc. *sfz* *f* *dim. p* 5

(C) *pp* *p dim.* *pp*
pp *possibile very quiet* *cresc.* *p* *sf* *f dim.*
Tempo I. *accel.* *p* *sf* *sf* *f* *ff*
2 *3* *1* *5*
2 *3* *3* *3* *V*
3 *6 3* *p* *cresc.* *f*
Più e più tranquillo.
more and more tranquil *p* *cresc.* *f* *p*
 6 (D) *pp* *ff* *sfz* *1*
pp *pp* *mf* *dim.*
1 *pp* *f*
dim. *con sord.* *1* *pizz.* *p*
1 *arco* *pp* *ppp*

Nº 3.

Moderate Tempo.
Tempo Moderato.

5

*expressively
espressivo*

mf

p

mf cresc. - - - f

pp

ff

dim.

7

Piano

p cresc. - - - poco

a - - poco - - f

accelerando

ff

Allegro Vivace.

boldy

f

sfz

f

5

Poco tenuto.

1

a tempo

f *tr* *5* *2* *ff* *ff*

(B)

fp *ff*

p *f* *p* *expressive* *espressivo* *cresc.* *f*

p *f* *pp* *very expressive* *molto espressivo*

p *pp* *p* *fp*

expressively *espressivo* *1* *pp* *p* *pp* *p* *f* *fp*

fp *f* *f* *pizz.* *arco* *p* *f*

pizz. *arco* *p* *f*

p *pizz.* *sfz* *f* *pizz.* *sf*

arco *ff* *f* *sempre*

rit. 1

sf

Poco più lento. Viola

1

p

pp

ppp

un poco più f

p

più f

pdolce

con sord. 2 Piano

rit.

A tempo ma non troppo presto.

very rythmical
molto ritmico

p

cresc.

pp

dim.

mf

p

pp

very expressive
molto espressivo

senza sord.

accel. 2

sempre pp

1st Violin.

Tempo I.

f $\leq$ *ff* *ff*

f

Poco tenuto. 1

a tempo *f* *tr* *5* *ff* *molto rit.*

a tempo *p* *f* *p espressively espressivo*

cresc. *f* *p* *f*

pp *p* *p* *2*

very expressive molto espressivo *pp* *fp* *pp* *poco a*

poco *cresc.* *f* *2*

Più largamente. *f* *sf* *ff* *dim.*

Tempo del Introduzione. *Tempo of the Introduction.* *pp* *cresc.* *ff* *dim.*

pp cresc. f p sfz

espressively espressivo

p mf con sord. 1

p mf cresc. f sf = p p > pp

Lento con gran espressione
Slow and concentrated in expression

mf p f

sf p cresc. f sf p cresc.

f sf dim. pp

f dim. pp non rit.

p mp pp

Cantabile.

pp p pp morendo Piano

Viola

p < f > p

f sf dim. f dim. pizz arco ff dim. pp

ARNOLD BAX.

ORCHESTRAL.

The Garden of Fand	...	...	...	...	Score	25/-	net
" "	...	...	...	...	Parts	40/-	"
November Woods	...	...	...	...	Score	25/-	"
" "	...	...	...	...	Parts	40/-	"

CHORAL WORKS.

Mater, Ora Filium—Carol for Unaccompanied Double Choir... ..	2/6 net
Of a Rose I Sing—Carol for Choir, Harp, 'Cello, and Contra-bass ...	2/6 „
" " " " " " " " " " " " " " " " " " "	8 vo.
Now is the time of Christyias—Carol for Male Voices, Flute and Piano	2/- „
" " " " " " " " " " " " " " " " " " "	8 vo.
" " " " " " " " " " " " " " " " " " "	1/- „

CHAMBER MUSIC.

First Sonata for Violin and Pianoforte in E	...	...	...	...	10/-	net
Quintet for Piano and Strings in G min.	...	...	...	...	21/-	"
String Quartet in G	...	...	...	...	5/-	"
				Score	8/-	"
Quintet for Strings and Harp	...	...	...	Parts		
Concerto for Viola and Piano	...	...	...	...		In preparation

PIANOFORTE SOLOS.

Toccata		2/- net
Lullaby		2/- "
A Hill-Tune		2/- "
Mediterranean		2/- "
Burlesque		2/- "
Country-Tune		2/- "
First Sonata in F# minor		6/- "
Second Sonata in G		6/- "

SONGS WITH PIANO.

SONGS WITH PIANO.							
Aspiration (<i>R. Dehmel</i>)	...	...	...	...	...	...	2/- net
Parting (<i>Æ.</i>)	...	...	...	...	...	...	2/- "
Green Grow the Rashes O! (<i>Burns</i>)	...	...	...	...	...	...	2/- "
Youth (<i>Clifford Box</i>)	...	...	...	...	...	...	2/- "
The Market Girl (<i>Thos. Hardy</i>)	...	...	...	...	...	...	2/- "
Five Irish Songs	...	...	...	...	...	Complete	6/- net
The Pigeons...	...	...	...	...	...	2/-	net
As I came over the Grey, Grey Hills	...	...	...	...	...	2/-	"
I heard a Piper Piping	...	...	...	...	...	2/-	"
Across the Door	...	...	...	...	...	2/-	"
Beg-Innish	...	...	...	...	...	2/-	"
Three Irish Songs	...	...	...	...	...	Complete	4/- net
Cradle Song...	...	...	...	...	...	2/-	"
Rann of Exile	...	...	...	...	...	2/-	"
Rann of Wandering	...	...	...	...	...	2/-	"

ARRANGEMENTS OF OLD SONGS.

ARRANGEMENTS OF OLD SONGS.									
Traditional Songs of France								Complete	6/- net
Sarabande	...	...	...	...	...	...	...	2/-	net
Langueo d'Amour	...	...	...	...	...	...	...	2/-	"
Me suis Mise en Danse	...	...	...	...	...	...	...	2/-	"
Femmes, battez vos Marys	...	...	...	...	...	...	...	2/-	"
La Targo	...	...	...	...	...	...	...	2/-	"
Chant d'Isabeau (Canadian)								2/-	net

MURDOCH, MURDOCH & CO., LONDON.

LBW. No. 67.