



Sammlung

von

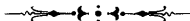
51 gemischten Chören

(à capella)

herausgegeben von der

Wiener Singakademie

(zusammengestellt und zum Teile in Bearbeitung von ihrem
artistischen Leiter **Carl Lafite**)



Eigentum des Verlegers (JOSEF EBERLE) für alle Länder

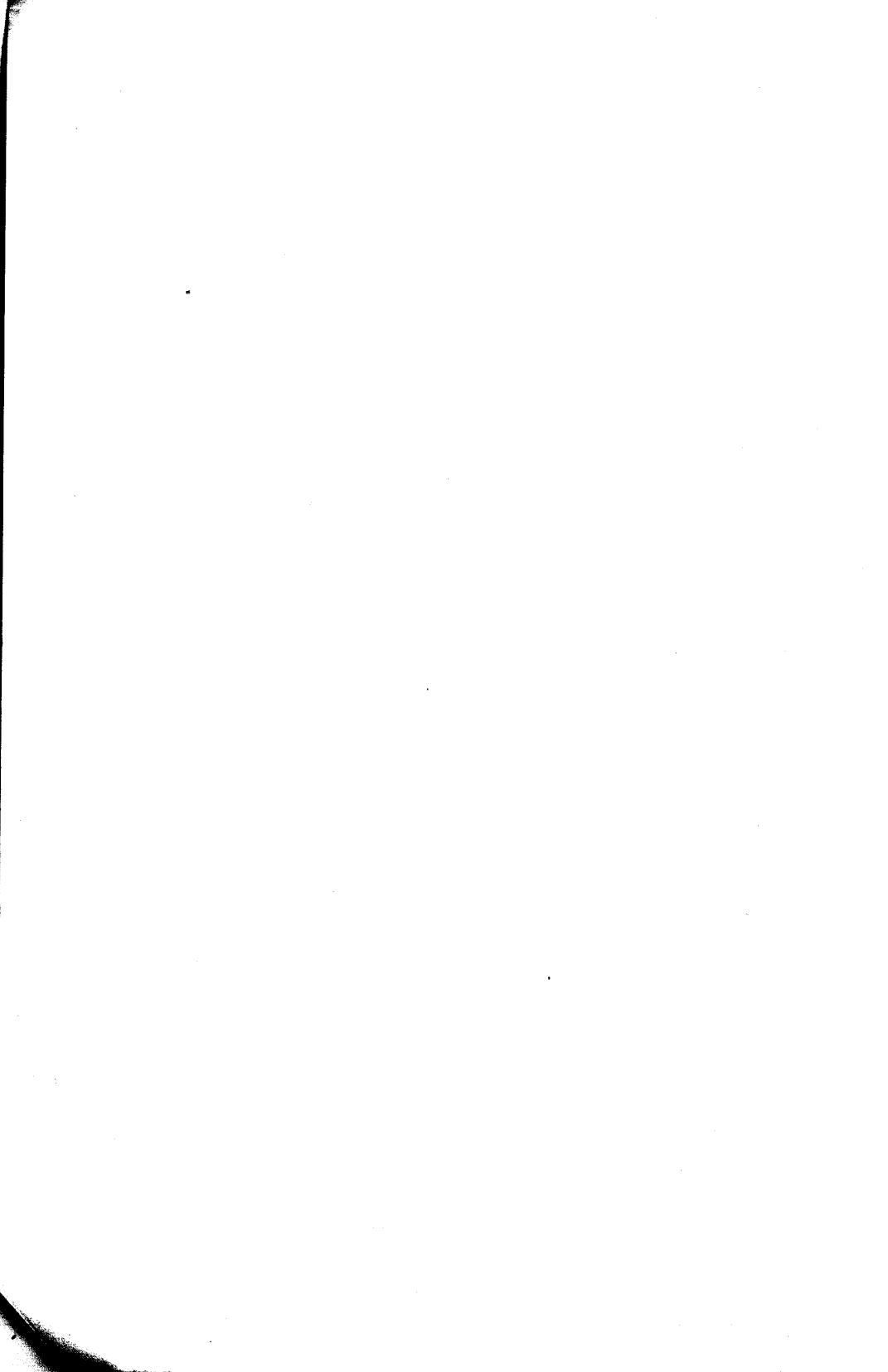
ALBERT JUNGSMANN & C. LERCH

vormals

C. A. SPINA'S Musikalienhandlung

Wien, I., Augustinerstrasse 8

DRUCK V. JOSEF EBERLE, WIEN, VII., SCHOTTENFELD G. 36.



INHALT.

I. Alte Meister	Seite 1— 44
II. Volkslieder	45— 77
III. Klassisch und romantisch	78—119
IV. Moderne	120—167

Alphabetisches Verzeichnis.

Name des Liedes	Komponist	Seite
Abendlied	<i>Eugen Thomas</i>	165
Abendruhe	<i>W. A. Mozart</i>	98
Abschied	Altdeutsches Volkslied	51
Adoramus te	<i>Giovanni P. da Palestrina</i>	36
Annen auf der Weide	Altfranzösisches Volkslied	61
Ave verum	<i>W. A. Mozart</i>	95
Beim Scheiden	<i>Robert Franz</i>	89
Canzona Napolitana	<i>Antonius Scandellus</i>	40
Choral	<i>J. S. Bach</i>	78
Das Fräulein und der Schäfer	Altdeutsches Volkslied	53
Das Lieben bringt groß' Freud'	Altdeutsches Volkslied	49
Der Hirt	Schwedisches Volkslied	74
Der Lenz geht um	<i>Franz Mohaupt</i>	149
Die Ehre Gottes	<i>L. v. Beethoven</i>	80
Ecce quomodo moritur	<i>Jacobus Gallus</i>	13
Einstmals das Kind Cupido	<i>Daniel Friederici</i>	9
Es ist ein' Ros' entsprungen	<i>Michael Praetorius</i>	38
Es steht ein' Lind'	Altdeutsches Volkslied	47
Feinslieb', du hast mich g'fangen (Madrigal)	<i>Hanns Leo Hasler</i>	17
Finnland-Wald	Finnisches Volkslied	65
Gesang der Armen im Winter	<i>Franz Schreker</i>	155
Hochlandbursch	<i>R. Schumann</i>	104
Im Walde	<i>H. Grädener</i>	124
Im Walde	<i>Felix Mendelssohn-Bartholdy</i>	110
In der Marienkirche	<i>Carl Löwe</i>	93
In der Sommerszeit	<i>Carl Lafite</i>	139
Innsbruck, ich muß dich lassen	<i>Heinrich Isaak</i>	20
Lang ist es her	Irishes Volkslied	68
Litanei am Feste Allerseelen	<i>Franz Schubert</i>	100
Lord Gregory	Altschottische Volksballade	63
Mailied	Altdeutsches Volkslied	45
Mein Mädel hat einen Rosenmund	Volksweise aus Hessen	57
Minnelied	<i>Eusebius Mandyczewski</i>	145
Nachtlied	<i>Ferdinand Habel</i>	136
Nachts bei Mondenschein (Au clair de la lune)	Altfranzösisches Volkslied	59
Nacht und Träume	<i>Franz Schubert</i>	102
Röschen, wollen wir tanzen	Vlämisches Volkslied	72
Salve regina	<i>Ercole Bernabei</i>	1
Sandmännchen	Altdeutsches Volkslied	55
Schön Margot	<i>Orlando di Lasso</i>	33
Tanzchor	<i>J. B. Lully</i>	22
Tanzlied	<i>Thomas Morley</i>	28
Tanzlied	<i>Thomas Morley</i>	30
Trauungschor	<i>Andreas Romberg</i>	113
Vesperhymne	Russisches Volkslied	76
Vilanello alla Napolitana	<i>Baldassare Donati</i>	5
Vorüber	<i>Heinrich Schenker</i>	151
Wach' auf	<i>Heinrich Esser</i>	83
Wenn du wärest mein eigen	<i>Ignaz Brüll</i>	120
Wiegenlied	<i>Wilhelm Taubert</i>	116
Wilhelmus von Nassauen	Altniederländisch. Volkslied	70

Salve regina.

Ercole Bernabei. (1620-1687).

Sanft. *cresc.*

Sopran. Sal - ve re - gi - na, ma - ter mi - se - - - ri -

Sanft. *cresc.*

Alt. Sal - ve re - gi - na, ma - ter mi - se - - - ri -

Sanft. *cresc.*

Tenor. Sal - ve re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - - -

Sanft. *cresc.*

Bass. Sal - ve re - gi - na, ma - ter mi - se - - - ri -

p *pp* *mf* *pp*

cor - di - ae vi - ta, dul - ce - do, et spes no - stra, sal - - - - ve!

p *pp* *mf* *pp*

cor - di - ae vi - ta, dul - ce - do, et spes no - - - stra, sal - - - ve!

p *pp* *mf* *pp*

- - di - ae vi - ta, dul - ce - do, et spes no - - stra, sal - - - ve!

p *pp* *mf* *pp*

cor - di - ae vi - ta, dul - ce - do, et spes no - - stra, sal - - - ve!

ad te cla-ma - - mus e - - - xu-les fi - li-i E - - -

ad te cla-ma-mus e - - - - xu - les fi - - li-i E - -

ad te cla-ma - - - mus e - - xu-les fi - - li-i E - -

ad te cla-ma - - mus e - - - xu-les fi-li-i E - - -

- - - - vae, ad te sus-pi-ra-mus ge-men-tes, et flen - - -

- - - - vae, ad te sus-pi-ra-mus ge-men-tes, et flen - - -

- - - - vae, ad te sus-pi-ra-mus ge-men-tes, et flen - - -

- - - - vae, ad te sus-pi-ra-mus ge-men-tes, et flen - - -

tes, in hac la-cri-ma - - - rum val - - - le.

tes, in hac la-cri-ma-rum val - - - - le.

- - tes, in hac la-cri-ma - - - rum val - - - le.

tes, in hac la-cri-ma - - rum val - - - - le.

f E - ja er - go ad - vo - ca - ta no - - stra, *p sanft* il - los

f E - - ja er - go ad - vo - ca - ta no - - stra, *p sanft* il - los

f E - - ja er - go ad - vo - ca - ta no - - stra, *p sanft* il - los

f E - - ja er - go ad - vo - ca - ta no - - stra, *p sanft* il - los

p *mf* tu - os mi-se - ricor-des o - - - cu - los ad nos con-ver - -

p tu - os mi-se - ricor-des o - - - cu - los ad nos con-ver - -

p tu - os mi-se - ricor-des o - - - cu - los ad nos con-ver - -

p *p* tu - os mi-se - ricor-des o - - cu - los ad nos con-ver - -

pp *f* te; et Je - sum be - ne-di-ctum fru-ctus ven-tris tu - - i

pp *f* te; et Je - sum be - ne-di-ctum fru-ctus ven-tris tu - - i

pp *f* le; et Je - sum be - ne-di-ctum fru-ctus ven-tris tu - - i

pp *f* te; et Je - sum be - ne-di-ctum fru-ctus ven-tris tu - - i

no - bis post hoc e - - xi - li - um o - sten - - de. O cle - - -

no - bis post hoc e - - xi - li - um o - sten - - de. O cle - - -

no - bis post hoc e - - xi - li - um o - sten - - de. O cle - - -

no - bis post hoc e - - xi - li - um o - sten - - de. O cle - - -

- mens, o pi - - - - a, o dul - cis vir - go Ma -

mens, o pi - - - - a, o dul - cis

- mens, o pi - - - - a, o dul - cis

mens, o pi - - - - a, o dul - cis, dul - cis

ri - - - - a, o dul - cis vir - - go Ma - ri - - - - a!

vir - - go Ma - ri - - - - a, o dul - cis vir - - go Ma - ri - - - - a!

vir - go Ma - ri - - - - a, o dul - cis vir - - go Ma - ri - - - - a!

vir - - go Ma - ri - - - - a, o dul - cis vir - - go Ma - ri - - - - a!

Vilanella alla Napolitana.

Baldassare Donati.

Bewegt. mp

Sopran.

1. Wenn wir hin - aus - - zieh'n am
 2. Ist wo ein Mägd - lein, das
 3. Zieh'n wir dann heim - wärts und

Bewegt. mp

Alt.

1. Wenn wir hin - aus - - zieh'n am Früh - lings -
 2. Ist wo ein Mägd - - lein, das fern dem
 3. Zieh'n wir dann heim - wärts und glüht im

Bewegt. mp

Tenor.

1. Wenn wir hin - aus - - zieh'n am Früh - lings -
 2. Ist wo ein Mägd - - lein, das fern dem
 3. Zieh'n wir dann heim - wärts und glüht im

Bewegt. mp

Bass.

1. Wenn wir hin - aus - - zieh'n am Früh - lings -
 2. Ist wo ein Mägd - - lein, das fern dem
 3. Zieh'n wir dann heim - wärts und glüht im

A

1. Früh-lings-sonn - - tag, sin - gend un - ser Tanz - lied, dann
 2. fern dem Tanz blieb, weil der Lieb - ste fern ist, dann,
 3. glüht im Gold - - licht Wald - pfad, Flur und Wo - ge, dann

A

1. sonn - - tag, sin - - gend un - - ser Tanz - lied, dann hüpf das
 2. Tanz blieb, weil ihr Lieb - - ster fern ist, dann, vor der
 3. Gold - - licht Wald - - pfad, Flur und Wo - ge, dann grüsst noch

A

1. sonn - - tag, sin - - gend un - ser Tanz - lied, dann
 2. Tanz blieb, weil der Lieb - ste fern ist, dann,
 3. Gold - - licht Wald - - pfad, Flur und Wo - ge, dann

A

1. sonn - - - - tag, sin - gend un - ser Tanz - lied, dann hüpf das
 2. Tanz - - - - blieb, weil der Lieb - ste fern ist, dann, vor der
 3. Gold - - - - licht Wald - pfad, Flur und Wo - ge, dann grüsst noch

1. hüpf't das Herz schon den hol-den Mägd - - lein, al - - le
 2. vor der Heim - kehr, tönt ihr zum Ständ - - chen Hoff - - nung
 3. grüsst noch ein - - mal das Lied die Mond - - nacht, Zau - - ber

1. Herz schon den hol-den Mägd - - lein, al - - - le Bur-
 2. Heim kehr, tönt ihr zum Ständ chen Hoff - - nung un -
 3. ein - - mal das Lied die Mond - nacht, Zau - - - ber übt-

1. hüpf't das Herz schon den hol-den Mägd - - lein, al - - - le
 2. vor der Heim - kehr, tönt ihr zum Ständ - - chen Hoff - - nung
 3. grüsst noch ein - - mal das Lied die Mond - nacht, Zau - - - ber

1. Herz schon den hol-den Mägd - - - - lein, al - - le
 2. Heim - - kehr, tönt ihr zum Ständ - - - - chen Hoff - nung
 3. ein - - mal das Lied die Mond - - - - nacht, Zau - ber

1. Burschen freu'n sich. Leis' hebt es an; doch mäch - tig tönt -
 2. un-ser Lied - lein. Das tönt so süß: O Mägd - lein, lass' -
 3. übt sein Hauch dann. Denn seht, o seht! Am Strom - rand, welch'

1. - - - - - schen freu'n sich. Leis' hebt es an; - - - - - doch mäch - tig tönt -
 2. - - - - - ser Lied - lein. Das tönt so süß: - - - - - O Mägd - lein, lass' -
 3. - - - - - sein Hauch dann. Denn seht, o seht! - - - - - Am Strom - rand, welch'

1. Burschen freu'n sich. Leis' hebt es an; doch mäch - tig tönt -
 2. un-ser Lied - lein. Das tönt so süß: O Mägd - lein, lass' -
 3. übt sein Hauch dann. Denn seht, o seht! Am Strom - rand, welch'

1. Burschen freu'n sich. Leis' hebt es an; doch mäch - tig tönt -
 2. un-ser Lied - lein. Das tönt so süß: O Mägd - lein, lass' -
 3. übt sein Hauch dann. Denn seht, o seht! Am Strom - rand, welch'

1. — es, lau - ter, im - mer hel - ler, schnell und schnel - ler, Bub und
 2. — dein Za - gen! Bald ver - gan - gen ist — dein Ban - gen, wenn dich
 3. — ein Rei - gen! Wo - gen Bräut - chen, El - - fen - leut - chen sind ge -

1. — es, lau - ter, im - mer hel - ler, schnell und schnel - ler, Bub —
 2. — dein Za - gen! Bald ver - gan - gen ist — dein Ban - gen, wenn —
 3. — ein Rei - gen! Wo - gen Bräut - chen, El - - fen - leut - chen sind —

1. — es, lau - ter, im - mer hel - ler, schnell und schnel - ler, Bub
 2. — dein Za - gen! Bald ver - gan - gen ist — dein Ban - gen, wenn
 3. — ein Rei - gen! Wo - gen Bräut - chen, El - - fen - leut - chen sind

1. — es, lau - ter, im - mer hel - ler, schnell und schnel - ler, Bub —
 2. — dein Za - gen! Bald ver - gan - gen ist — dein Ban - gen, wenn —
 3. — ein Rei - gen! Wo - gen Bräut - chen, El - - fen - leut - chen sind —

1. Maid im Blü - ten - kran - - ze fliegt — zum Tan - - ze, wenn das
 2. Lieb im Hoch - zeits - kran - - ze führt — zum Tan - - ze. O, wie
 3. paart im Mon - des - glan - - ze froh — zum Tan - - ze. Nun er -

1. — und Maid im Blü - ten - kran - - ze fliegt zum Tan - ze, wenn
 2. — dich Lieb im Hoch - zeits - kran - - ze führt zum Tan - ze. O, —
 3. — ge - paart im Mon - des - glan - - ze froh zum Tan - ze. Nun

1. und Maid im Blü - ten - kran - - ze fliegt zum Tan - ze, wenn
 2. dich Lieb im Hoch - zeits - kran - - ze führt zum Tan - ze. O, —
 3. ge - paart im Mon - des - glan - - ze froh zum Tan - ze. Nun

1. — und Maid im Blü - ten - kran - - ze fliegt zum Tan - ze, wenn
 2. — dich Lieb im Hoch - zeits - kran - - ze führt zum Tan - ze. O, —
 3. — ge - paart im Mon - des - glan - - ze froh zum Tan - ze. Nun

Più moto. (leggiere)

dim. *rit.*

1. Lied so lo - ckend an - - hebt: } Tan, tan, tan, tan - da - ra,
 2. tönt es dann ins Herz dir: }
 3. tönts wie El - fen - mär - - lein: } *Più moto. (leggiere)*

dim. *rit.* *pp*

1. — das Lied so lo - ckend an - - hebt: } Tan, tan, tan, tan - da - ra,
 2. — wie tönt es dann ins Herz dir: }
 3. — er - tönts wie El - fen - mär - - lein: } *Più moto. (leggiere)*

dim. *rit.* *pp*

1. — das Lied so lo - ckend an - - hebt: } Tan, tan, tan, tan - da - ra,
 2. — wie tönt es dann ins Herz dir: }
 3. — er - tönts wie El - fen - mär - - lein: } *Più moto. (leggiere)*

dim. *rit.*

1. — das Lied so lo - ckend an - - hebt: } Tan, tan, tan, tan - da - ra,
 2. — wie tönt es dann ins Herz dir: }
 3. — er - tönts wie El - fen - mär - - lein: }

cresc. *mf*

tan, tan, tan, tan, ta - ra, tan - da - ra - la, tan, tan, tan, tan - de - ra,

cresc. *mf*

tan, tan, tan, tan, ta - ra, tan - da - ra - la, tan, tan, tan, tan - de - ra,

cresc. *mf*

tan, tan, tan, tan, ta - ra, tan - da - ra - la, tan, tan, tan, tan - de - ra,

cresc. *mf*

tan, tan, tan, tan, ta - ra, tan - da - ra - la, tan, tan, tan, tan - de - ra,

p *pp* *rit.*

tan - da - ra - la, tan, tan, tan, tan - da - ra, tan - da - ra - la!

p *pp* *rit.*

tan - da - ra - la, tan, tan, tan, tan - da - ra, tan - da - ra - la!

p *pp* *rit.*

tan - da - ra - la, tan, tan, tan, tan - da - ra, tan - da - ra - la!

p *pp* *rit.*

tan - da - ra - la, tan, tan, tan, tan - da - ra, tan - da - ra - la!

„Einstmals das Kind Cupido...“

Daniel Friederici.

Poco allegretto.
leggiere

Sopran.

1. Einst-mals das Kind Cu-pi - - do klein zum Bie-nen-
2. Er lief bald zu der Mut - - ter sein, thät ihr sol-
3. Zu la-chen fing die Mut - - ter an, sprach: was hör'

Poco allegretto.
leggiere

Alt.

1. Einst-mals das Kind Cu-pi - - do klein zum Bie-nen-
2. Er lief bald zu der Mut - - ter sein, thät ihr sol-
3. Zu la-chen fing die Mut - - ter an, sprach: was hör'

Poco allegretto.
leggiere

Tenor.

1. Einst-mals das Kind Cu-pi - - do klein zum Bie-nen - kor-be
2. Er lief bald zu der Mut - - ter sein, thät ihr sol- ches an
3. Zu la-chen fing die Mut - - ter an, sprach: was hör' ich jetzt

Poco allegretto.
leggiere

Bass.

1. Einst-mals das Kind Cu-pi - - do klein zum Bie-nen-
2. Er lief bald zu der Mut - - ter sein, thät ihr sol-
3. Zu la-chen fing die Mut - - ter an, sprach: was hör'

p

1. kor - - be ka - - me, den Bien-lein ih - ren Ho-nig-seim
2. ches an-sa - - gen, sprach: Mut-ter, lieb - ste Mut-ter mein,
3. ich jetz-un - - der, hat dir das Bien-lein Leid ge-than?

p

1. kor - - be ka - - me, den Bien-lein ih - ren Ho-nig-seim
2. ches an-sa - - gen, sprach: Mut-ter, lieb - ste Mut-ter mein,
3. ich jetz-un - - der, hat dir das Bien-lein Leid ge-than?

p

1. ka - - - - me, den Bien-lein ih - ren Ho-nig-seim zu
2. sa - - - - gen, sprach: Mut-ter, lieb - ste Mut-ter mein, was
3. un - - - - der, hat dir das Bien-lein Leid ge-than? das

p

1. kor - - - be ka - - me, den Bien-lein ih - ren Ho-nig-seim
2. ches an-sa - - gen, sprach: Mut-ter, lieb - ste Mut-ter mein,
3. ich jetz-un - - der, hat dir das Bien-lein Leid ge-than?

mf

1. zu es - sen da - - - - - raus nah - - - - - me. Un -
 2. was soll ich dir - - - - - jetzt kla - - - - - gen; ich
 3. das lass' dir sein - - - - - kein Wun - - - - - der; du

mf

1. zu es - sen da - - - - - raus nah - - - - - me. Un -
 2. was soll ich dir jetzt kla - - - - - gen; ich
 3. das lass' dir sein kein Wun - - - - - der; du

mf

1. es - sen da - raus nah - - - - - me. Un -
 2. soll ich dir jetzt kla - - - - - gen; ich
 3. lass' dir sein kein Wun - - - - - der; du

mf

1. zu es - sen da - - - - - - - raus nah - - me. Un -
 2. was soll ich dir - - - - - - - jetzt kla - - gen; ich
 3. das lass' dir sein - - - - - - - kein Wun - - - - - der; du

A *p*

1. g'fähr ihn in den Fin - ger stach ein Bien - lein, ein
 2. muss vor Schmer - zen ster - ben schier, vom Bien - lein, vom
 3. bist ja auch ein klei - nes Kind und thust oft, und

A *p*

1. g'fähr ihn in den Fin - ger stach ein Bien - lein, ein
 2. muss vor Schmer - zen ster - ben schier, vom Bien - lein, vom
 3. bist ja auch ein klei - nes Kind und thust oft, und

A *p*

1. g'fähr ihn in den Fin - ger stach ein Bien - lein, ein
 2. muss vor Schmer - zen ster - ben schier, vom Bien - lein, vom
 3. bist ja auch ein klei - nes Kind und thust oft, und

A *p*

1. g'fähr ihn in den Fin - ger stach ein Bien - -
 2. muss vor Schmer - zen ster - ben schier, vom Bien - -
 3. bist ja auch ein klei - nes Kind und thust - -

cresc. *mf*

1. Bien - lein, ein Bien - lein, ein Bien - lein mit dem An - - -
 2. Bien - lein, vom Bien - lein, vom Bien - lein ich's be - kom - - -
 3. thust oft, und thust oft, und thust oft gro - ssen Scha - - -

cresc. *mf*

1. Bien - lein, ein Bien - lein, ein Bien - lein mit dem An - - -
 2. Bien - lein, vom Bien - lein, vom Bien - lein ich's be - kom - - -
 3. thust oft, und thust oft, und thust oft gro - ssen Scha - - -

cresc. *mf*

1. Bien - lein, ein Bien - lein, ein Bien - lein mit dem An - - -
 2. Bien - lein, vom Bien - lein, vom Bien - lein ich's be - kom - - -
 3. thust oft, und thust oft, und thust oft gro - ssen Scha - - -

cresc. *mf*

1. - - - lein mit dem An - - -
 2. - - - lein ich's be - kom - - -
 3. - - - oft gro - - - ssen Scha - - -

p *B* *mf*

1. - - - - gel, d'rob er be - kam gross'
 2. - - - - men; mich wun - dert, wo dies'
 3. - - - - den de - nen, die da viel

p *B* *mf*

1. - - - - gel, d'rob er be - kam gross'
 2. - - - - men; mich wun - dert, wo dies'
 3. - - - - den de - nen, die da viel

p *B* *mf*

1. - - - - gel, d'rob er be - kam
 2. - - - - men; mich wun - dert, wo
 3. - - - - den de - nen, die da

p *B* *mf*

1. - - - - gel, d'rob er be - - -
 2. - - - - men; mich wun - dert,
 3. - - - - den de - - - - nen, die

f *p* *C* *mf*

1. Un - ge-mach, gross' Un - ge-mach, gross' Un - - ge-mach und in den Fin - ger
 2. klei - ne Thier, dies' klei - ne Thier, dies' klei - - ne Thier so gro - sse Macht ge -
 3. grö - sser sind, viel grö - sser sind, viel grö - sser sind, denn du, drum lass' dein

f *p* *C* *mf*

1. Un - ge-mach, gross' Un - ge-mach, gross' Un - - ge-mach und in den Fin - ger
 2. klei - ne Thier, dies' klei - ne Thier, dies' klei - - ne Thier so gro - sse Macht ge -
 3. grö - sser sind, viel grö - sser sind, viel grö - sser sind, denn du, drum lass' dein

f *Cp* *f*

1. - - - gross' Un - ge-mach, gross' Un - ge-mach, Un - ge-mach und in den Fin - ger
 2. - - - dies' klei - ne Thier, dies' klei - ne, dies' kleine Thier so gro - sse Macht ge -
 3. - - - viel grö - sser sind, viel grö - sser sind, grösser sind, denn du, drum lass' dein

f *Cp* *mf*

1. kam gross' Un - ge-mach, gross' Un - ge-mach und in den Fin - ger
 2. wo dies' klei - ne Thier, dies' klei - ne Thier so gro - sse Macht ge -
 3. da viel grö - sser sind, viel grö - sser sind, denn du, drum lass' dein

f *rit.* *p*

1. Man - - gel, und in den Fin - ger Man - - - - - gel.
 2. nom - men, so gro - sse Macht ge - nom - - - - - men.
 3. Kla - - gen, drum lass', drum lass' dein Kla - - - - - gen.

f *rit.* *p*

1. Man - - - gel, und in den Fin - ger Man - - - - - gel.
 2. nom - - - men, so gro - sse Macht ge - nom - - - - - men.
 3. Kla - - - gen, drum lass', drum lass' dein Kla - - - - - gen.

f *rit.* *p*

1. - - - Man - gel, und in den Fin - ger Man - - - - - gel.
 2. - - - nom - men, so gro - sse Macht ge - nom - - - - - men.
 3. - - - Kla - gen, drum lass', drum lass' dein Kla - - - - - gen.

f *rit.* *p*

1. Man - - gel, und in den Fin - ger Man - - - - - gel.
 2. nom - men, so gro - sse Macht ge - nom - - - - - men.
 3. Kla - - gen, drum lass', drum lass' dein Kla - - - - - gen.

Ecce, quomodo moritur.

13

Jacobus Gallus. (1550-1591).

Lento, non ritardare.

Sopran. *p* Ec - - - ce, quo - - mo-do mo - - ri -

Alt. *Lento, non ritardare.* *p* Ec - - - ce, quo - - mo-do mo - - ri -

Tenor. *Lento, non ritardare.* *p* Ec - - - ce, quo - - mo-do mo - - ri -

Bass. *Lento, non ritardare.* *p* Ec - - - ce, quo - - mo-do mo - - ri -

A

tur ju - - - - stus, et ne - mo per - ci-pit

A

tur ju - - - - stus, et ne - mo per - ci-pit

A

tur ju - - - - stus, et ne - mo per - ci-pit

A

tur ju - - - - stus, et ne - mo per - ci-pit

B

cor - de, et ne - mo per - ci-pit cor - de.

B

cor - de, et ne - mo per - ci-pit cor - de.

B

cor - de, et ne - mo per - ci-pit cor - de.

B

cor - de, et ne - mo per - ci-pit cor - de.

Vi - ri - ju - sti tol - lun - tur, et ne - mo

Vi - ri - ju - sti tol - lun - tur, et ne - mo

Vi - ri - ju - sti tol - lun - tur, et ne - mo

Vi - ri - ju - sti tol - lun - tur, et ne - mo

con - si - de - rat: a fa - ci - e in - i - qui - ta - tis

con - si - de - rat: a fa - ci - e in - i - qui - ta - tis

con - si - de - rat: a fa - ci - e in - i - qui - ta - tis

con - si - de - rat: a fa - ci - e in - i - qui - ta - tis

sub - la - tus est ju - stus, et e - rit in pa - ce

sub - la - tus est ju - stus, et e - rit in pa - ce

sub - la - tus est ju - stus, et e - rit in pa - ce

sub - la - tus est ju - stus, et e - rit in pa - ce

me - mo - ri - a e - - - jus, et e - rit in pa - - ce me - mo -

me - mo - ri - a e - - - jus, et e - rit in pa - - ce me - mo -

me - mo - ri - a e - - - jus, et e - rit in pa - - ce me - mo -

me - mo - ri - a e - - - jus, et e - rit in pa - - ce me - mo -

- ri - a e - - - jus. In pa - - ce fac - - tus est lo - - cus e -

- ri - a e - - - jus. In pa - - ce fac - - tus est lo - - cus e -

- ri - a e - - - jus. In pa - - ce fac - - tus est lo - - cus e -

- ri - a e - - - jus. In pa - - ce fac - - tus est lo - - cus e -

jus et in Si - on ha - bi - ta - ti - o e - - - - jus

jus et in Si - on ha - bi - ta - ti - o e - - - - jus

jus et in Si - on ha - bi - ta - ti - o e - - - - jus

jus et in Si - on ha - bi - ta - ti - o e - - - - jus

L mf

et in Si - on ha - bi - ta - ti - o e - - - jus.

L mf

et in Si - on ha - bi - ta - ti - o e - - - jus.

L mf

et in Si - on ha - bi - ta - ti - o e - - - jus.

L mf

et in Si - on ha - bi - ta - ti - o e - - - jus.

M f

Et e - rit in pa - - ce me - mo - ri - a e - - - jus, *dim. mf*

M f

Et e - rit in pa - - ce me - mo - ri - a e - - - jus, *dim. mf*

M f

Et e - rit in pa - - ce me - mo - ri - a e - - - jus, *dim. mf*

M f

Et e - rit in pa - - ce me - mo - ri - a e - - - jus, *dim. mf*

N p

et e - rit in pa - - ce me - mo - ri - a e - - - jus. *dim. pp*

N p

et e - rit in pa - - ce me - mo - ri - a e - - - jus. *dim. pp*

N p

et e - rit in pa - - ce me - mo - ri - a e - - - jus. *dim. pp*

N p

et e - rit in pa - - ce me - mo - ri - a e - - - jus. *dim. pp*

„Feinslieb, du hast mich g'fangen.“

Madrigal.

Hanns Leo Hasler. (1564 - 1612).

Moderato. p

Sopran.

1. Feins - - lieb, du hast mich g'fan - - gen mit
2. In's Her - - ze thut mir drin - - gen des

Moderato. p

Alt.

1. Feins - - lieb, du hast mich g'fan - - gen mit
2. In's Her - - ze thut mir drin - - gen des

Moderato. p

Tenor.

1. Feins - - lieb, du hast mich g'fan - - gen mit
2. In's Her - - ze thut mir drin - - gen des

Moderato. p

Bass.

1. Feins - - lieb, du hast mich g'fan - - gen mit
2. In's Her - - ze thut mir drin - - gen des

mf *p*

1. den zwei Äug-lein schon, nach dir steht mein Ver - - lan - gen, von
2. Mai - en lich - ter Schein und auch das fröh - lich Sin - gen der

mf *p*

1. den zwei Äug-lein schon, nach dir steht mein Ver - - lan - gen, von
2. Mai - en lich - ter Schein und auch das fröh - lich Sin - gen der

mf *p*

1. den zwei Äug-lein schon, nach dir steht mein Ver - - lan - gen, von
2. Mai - en lich - ter Schein und auch das fröh - lich Sin - gen der

mf *p*

1. den zwei Äug-lein schon, nach dir steht mein Ver - - lan - gen, von
2. Mai - en lich - ter Schein und auch das fröh - lich Sin - gen der

mf *f*

1. dir kann ich nit ston. Mein Schatz, ich bitt' dich e - - ben, wollst
 2. klei - nen Vö - ge - lein. Im Wald der Bäu - me Rau - schen viel

mf *f*

1. dir kann ich nit ston. Mein Schatz, ich bitt' dich e - - ben, wollst
 2. klei - nen Vö - ge - lein. Im Wald der Bäu - me Rau - schen viel

mf *f*

1. dir kann ich nit ston. Mein Schatz, ich bitt' dich e - - ben, wollst
 2. klei - nen Vö - ge - lein. Im Wald der Bäu - me Rau - schen viel

f *p*

1. mich auch nit ver - lah'n, dich liebt al - lein mein Her - ze, sag'
 2. tie - fer drin - get ein, auch du ihn bringst, Frau Son - ne, der

f *p*

1. mich auch nit ver - lah'n, dich liebt al - lein mein Her - ze, sag'
 2. tie - fer drin - get ein, auch du ihn bringst, Frau Son - ne, der

f *p*

1. mich auch nit ver - lah'n, dich liebt al - lein mein Her - ze, sag'
 2. tie - fer drin - get ein, auch du ihn bringst, Frau Son - ne, der

f

1. ich ohn' al - le Scher - ze, dein Die - ner will ich
 2. Freu - den viel und Won - ne, doch mehr ich Freu - den

f

1. ich ohn' al - le Scher - ze, dein Die - ner will ich
 2. Freu - den viel und Won - ne, doch mehr ich Freu - den

f

1. ich ohn' al - le Scher - ze, dein Die - ner will ich
 2. Freu - den viel und Won - ne, doch mehr ich Freu - den

Lento.
pp

1. sein, bis an das En - - - de mein. Dich liebt al - lein mein
2. han, seit du mir's an - - - ge - than. Auch du ihn bringst, Frau

Lento.
pp

1. sein, das En - - - de mein. Dich liebt al - lein mein
2. han, mir's an - - - ge - than. Auch du ihn bringst, Frau

pp Lento.

1. sein, bis an das En - - - de mein. Dich liebt al - lein mein
2. han, seit du mir's an - - - ge - than. Auch du ihn bringst, Frau

pp Lento.

1. sein, das En - - - de mein. Dich liebt al - lein mein
2. han, mir's an - - - ge - than. Auch du ihn bringst, Frau

pp

1. Her - - - ze, sag' ich ohn' al - - lem Scher - - ze, dein
2. Son - - - ne, der Freu - den viel und Won - - ne, doch

pp

1. Her - - - ze, sag' ich ohn' al - - lem Scher - - ze, dein
2. Son - - - ne, der Freu - den viel und Won - - ne, doch

pp

1. Her - - - ze, sag' ich ohn' al - - lem Scher - - ze, dein
2. Son - - - ne, der Freu - den viel und Won - - ne, doch

pp

1. Her - - - ze, sag' ich ohn' al - - lem Scher - - ze, dein
2. Son - - - ne, der Freu - den viel und Won - - ne, doch

1. Die - ner will ich sein, bis an das En - - - - de mein!
2. mehr ich Freu - den han, seit du mir's an - - - - ge - - than!

1. Die ner will ich sein, bis an das En - de mein!
2. mehr ich Freu - den han, seit du mir's an - ge - - than!

1. Die ner will ich sein, bis an das En - - - - de mein!
2. mehr ich Freu den han, seit du mir's an - - - - ge - - than!

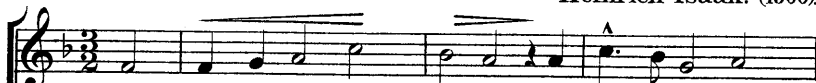
1. Die - ner will ich sein, bis an das En - de mein!
2. mehr ich Freu - den han, seit du mir's an - ge - - - than!

Innsbruck, ich muss dich lassen...

Gedicht wahrscheinlich von Kaiser Max I.

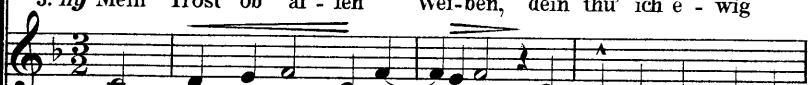
Heinrich Isaak. (1500).

Sopran.



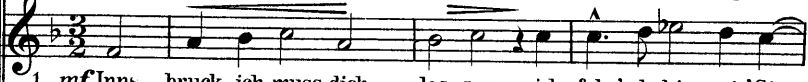
1. *mf* Inns - bruck, ich muss dich las - sen, ich fahr' da - hin mein'
 2. *pp* Gross' Leid muss ich jetzt tra - gen, das ich al - lein thu'
 3. *mf* Mein Trost ob al - len Wei - ben, dein thu' ich e - wig

Alt.



1. *mf* Inns - bruck, ich muss dich las - sen, ich fahr' da - hin mein' Stra -
 2. *pp* Gross' Leid muss ich jetzt tra - gen, das ich al - lein thu' kla -
 3. *mf* Mein Trost ob al - len Wei - ben, dein thu' ich e - wig blei -

Tenor.

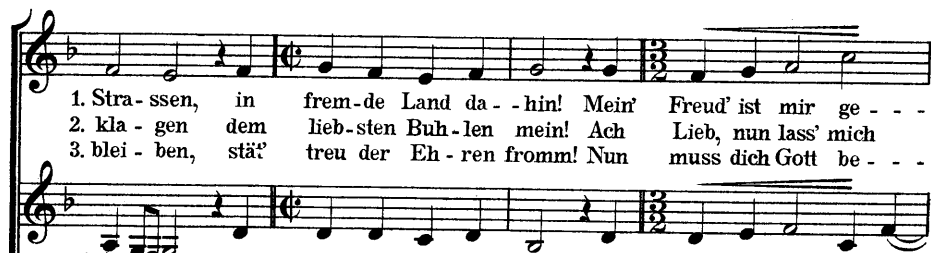


1. *mf* Inns - bruck, ich muss dich las - sen, ich fahr' da - hin mein' Stra -
 2. *pp* Gross' Leid muss ich jetzt tra - gen, das ich al - lein thu' kla -
 3. *mf* Mein Trost ob al - len Wei - ben, dein thu' ich e - wig blei -

Bass.



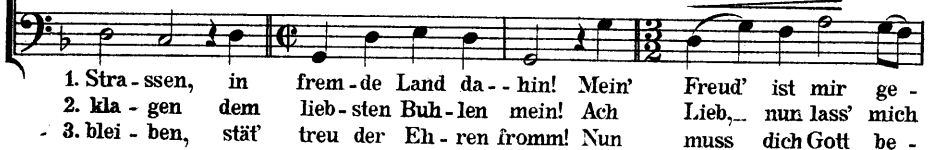
1. *mf* Inns - bruck, ich muss dich las - sen, ich fahr' da - hin mein'
 2. *pp* Gross' Leid muss ich jetzt tra - gen, das ich al - lein thu'
 3. *mf* Mein Trost ob al - len Wei - ben, dein thu' ich e - wig



1. Stra - ssen, in frem - de Land da - - hin! Mein' Freud' ist mir ge - -
 2. kla - gen dem lieb - sten Buh - len mein! Ach Lieb, nun lass' mich
 3. blei - ben, stät' treu der Eh - ren fromm! Nun muss dich Gott be - -



1. - - ssen, in frem - de Land da - - hin! Mein' Freud' ist mir ge - nom -
 2. - - gen dem lieb - sten Buh - len mein! Ach Lieb, nun lass' mich Ar -
 3. - - ben, stät' treu der Eh - ren fromm! Nun muss dich Gott be - wah -



1. - - ssen, in frem - de Land da - - hin! Mein' Freud' ist mir ge - -
 2. - - gen dem lieb - sten Buh - len mein! Ach Lieb, nun lass' mich
 3. - - ben, stät' treu der Eh - ren fromm! Nun muss dich Gott be - -



1. Stra - ssen, in frem - de Land da - - hin! Mein' Freud' ist mir ge -
 2. kla - gen dem lieb - sten Buh - len mein! Ach Lieb, nun lass' mich
 3. blei - ben, stät' treu der Eh - ren fromm! Nun muss dich Gott be -



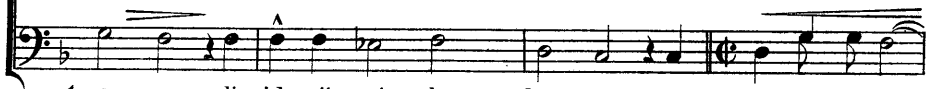
1. nom-men, die ich nit weiss be - - - kom-men, wo ich im E -
 2. Ar - men im Her - zen dein er - - - bar - men, dass ich muss von dan -
 3. wah - ren, in al - ler Tu - gend spa - ren, bis dass ich wie -



1. - - men, die ich nit weiss be - kom - - men, wo ich im E -
 2. - - men im Her-zen dein er - bar - - - men, dass ich muss von dan -
 3. - - ren, in al - ler Tu - gend spa - - - ren, bis dass ich wie -



1. nom-men, die ich nit weiss be - kom - - men, wo ich im E -
 2. Ar - men im Her - zen dein er - bar - - - men, dass ich muss von dan -
 3. wah - ren, in al - ler Tu - gend spa - - - ren, bis dass ich wie -



1. nom - men, die ich nit weiss be - - - kom-men, wo ich im E -
 2. Ar - men im Her-zen dein er - - - bar - men, dass ich muss von dan -
 3. wah - ren, in al - ler Tu - gend spa - ren, bis dass ich wie -



1. - - - - lend bin, wo ich im E - - - - - lend bin!
 2. - - - - - nen sein, *pp* dass ich muss von dan - - - - - nen sein!
 3. - - - - - der komm', bis dass ich wie - - - - - der komm'!



1. - - - - - lend bin, wo ich im E - - - - - lend bin!
 2. - - - - - nen sein, *pp* dass ich muss von dan - - - - - nen sein!
 3. - - - - - der komm', bis dass ich wie - - - - - der komm'!



1. - - - - - lend bin, wo ich im E - - - - - lend bin!
 2. - - - - - nen sein, *pp* dass ich muss von dan - - - - - nen sein!
 3. - - - - - der komm', bis dass ich wie - - - - - der komm'!



1. - - - - - lend bin, wo ich im E - - - - - lend bin!
 2. - - - - - nen sein, *pp* dass ich muss von dan - - - - - nen sein!
 3. - - - - - der komm', bis dass ich wie - - - - - der komm'!

Tanz - Chor.

KLEINER CHOR.

J. B. Lully. (1633 - 1687).

Allegretto con moto.

1. Sopran. Hal - tet uns, won - ni - ge Ban - den um - wun - den,

Allegretto con moto.

2. Sopran. Hal - tet uns, won - ni - ge Ban - den um - wun - den,

Allegretto con moto.

Alt. Hal - tet uns, won - ni - ge Ban - den um - wun - den,

Allegretto con moto.

Tenor. — — — — —

Allegretto con moto.

Bass. — — — — —

TUTTI.

f *mf* *cresc.*

Zau - be-rin Lie - be be - strickt je - - des Herz, wan - delte die

f *mf* *cresc.*

Zau - be-rin Lie - be be - strickt je - - des Herz, wan - delte die

f *mf* *cresc.*

Zau - be-rin Lie - be be - strickt je - des Herz, wan - delte die

f *mf* *cresc.*

Zau - be-rin Lie - be be - strickt je - des Herz, wan - delte die

f *mf* *cresc.*

Zau - be-rin Lie - be be - strickt je - - des Herz, wan - delte die

KL. CHOR.

Schwer - mut in reiz-vol - len Scherz. O, wie so se - lig schwin-den die

Schwer - mut in reiz-vol - len Scherz. O, wie so se - lig schwin-den die

Schwer - mut in reiz-vol - len Scherz. O, wie so se - lig schwin-den die

Schwer - mut in reiz-vol - len Scherz.

Schwer - mut in reiz-vol - len Scherz.

Stun - den, frei fühlt die Brust sich von Sehn - sucht und Schmerz,

Stun - den, frei fühlt die Brust sich von Sehn - sucht und Schmerz,

Stun - den, frei fühlt die Brust sich von Sehn - sucht und Schmerz,

Frei fühlt die Brust sich von Sehn - sucht und Schmerz,

Frei fühlt die Brust sich von Sehn - sucht und Schmerz,

BKL. CHOR. *p* *dolce* **TUTTI.**

fieht uns die Lie - be, flieht uns das Le - ben. O, wel - che

fieht uns die Lie - be, flieht uns das Le - ben. O, wel - che

fieht uns die Lie - be, flieht uns das Le - ben. O, wel - che

p dolce O, wel - che

p dolce O, wel - che

cresc. **C f**

Lust, sich ihr ganz hin - zu - - ge - ben. Zau - be-rin Lie - be be -

cresc. **C f**

Lust, sich ihr ganz hin - zu - - ge - ben. Zau - be-rin Lie - be be -

cresc. **C f**

Lust, sich ihr ganz hin - zu - - ge - ben. Zau - be-rin Lie - be be -

cresc. **C f**

Lust, sich ihr ganz hin - zu - - ge - ben. Zau - be-rin Lie - be be -

cresc. **C f**

Lust, sich ihr ganz hin - zu - - ge - ben. Zau - be-rin Lie - be be -

mf *p* KL. CHOR.

strickt je - des Herz. Wie ih - re Flam - men un - - end - lich ent -

strickt je - des Herz. Wie ih - re Flam - men un - - end - lich ent -

strickt je - des Herz. Wie ih - re Flam - men un - - end - lich ent -

strickt je - des Herz.

strickt je - des Herz.

f TUTTI.

zü - cken, hegt wie ein Klein - od die kost - ba - - re Glut,

zü - cken, hegt wie ein Klein - od die kost - ba - - re Glut,

zü - cken, hegt wie ein Klein - od die kost - ba - - re Glut,

Hegt wie ein Klein - od die kost - ba - re Glut,

Hegt wie ein Klein - od die kost - ba - re Glut,

KL. CHOR. *p* *cresc.* *mf* TUTTL.

wie ih-re mäch-ti-gen Ket-ten be-glü-cken. Tragt bis ans

p *cresc.* *mf*

wie ih-re mäch-ti-gen Ket-ten be-glü-cken. Tragt bis ans

p *cresc.* *mf*

wie ih-re mäch-ti-gen Ket-ten be-glü-cken. Tragt bis ans

mf

Tragt bis ans

mf

Tragt bis ans

KL. CHOR. *p*

Grab sie mit fröh-li-chem Mut! O, wie so se-lig

p

Grab sie mit fröh-li-chem Mut! O, wie so se-lig

p

Grab sie mit fröh-li-chem Mut! O, wie so se-lig

p

Grab sie mit fröh-li-chem Mut!

p

Grab sie mit fröh-li-chem Mut!

pp *f*
 schwin - den die Stun - den, Zau - be - rin Lie - be be - strickt je - - des

pp *f*
 schwin - den die Stun - den, Zau - be - rin Lie - be be - strickt je - - des

pp *f*
 schwin - den die Stun - den, Zau - be - rin Lie - be be - strickt je - des

f
 Zau - be - rin Lie - be be - strickt je - des

f
 Zau - be - rin Lie - be be - strickt je - - des

TUTTI. *p* *rit. dim.*
 Herz, Zau - be - rin Lie - be be - strickt je - - des Herz.

p *rit. dim.*
 Herz, Zau - be - rin Lie - be be - strickt je - - des Herz.

p *rit. dim.*
 Herz, Zau - be - rin Lie - be be - strickt je - des Herz.

p *rit. dim.*
 Herz, Zau - be - rin Lie - be be - strickt je - des Herz.

p *rit. dim.*
 Herz, Zau - be - rin Lie - be be - strickt je - - des Herz.

Tanzlied.

Thomas Morley. (1595).

Allegro. *mf* *cresc.*

Sopran.

1. Nun strahlt der Mai - den Her - zen, da munt'-re Kna-ben
 2. Des Win - ters lacht in Won - ne die gold'-ne Früh-lings -
 3. Wie wol - let ihr noch säu - men? Die Ju - gend-lust ver -

Allegro. *mf* *cresc.*

Alt.

1. Nun strahlt der Mai - den Her - zen, da munt'-re Kna-ben
 2. Des Win - ters lacht in Won - ne die gold'-ne Früh-lings -
 3. Wie wol - let ihr noch säu - men? Die Ju - gend-lust ver -

Allegro. *mf* *cresc.*

1. Tenor.

1. Nun strahlt der Mai - den Her - zen, da munt'-re Kna-ben
 2. Des Win - ters lacht in Won - ne die gold'-ne Früh-lings -
 3. Wie wol - let ihr noch säu - men? Die Ju - gend-lust ver -

Allegro. *mf* *cresc.*

2. Tenor.

1. Nun strahlt der Mai - den Her - zen, da munt'-re Kna-ben
 2. Des Win - ters lacht in Won - ne die gold'-ne Früh-lings -
 3. Wie wol - let ihr noch säu - men? Die Ju - gend-lust ver -

Allegro. *mf* *cresc.*

Bass.

1. Nun strahlt der Mai - den Her - zen, da munt'-re Kna-ben
 2. Des Win - ters lacht in Won - ne die gold'-ne Früh-lings -
 3. Wie wol - let ihr noch säu - men? Die Ju - gend-lust ver -

p *f*

1. scher - zen.
 2. son - ne.
 3. träu - men? } La la la la la la la la la la la la la.

p *f*

1. scher - zen.
 2. son - ne.
 3. träu - men? } La la la la la la la la la la la la la.

p *f*

1. scher - zen.
 2. son - ne.
 3. träu - men? } La la la la la la la la la la la la la.

p *f*

1. scher - zen.
 2. son - ne.
 3. träu - men? } La la la la la la la la la la la la la.

p *f*

1. scher - zen.
 2. son - ne.
 3. träu - men? } La la la la la la la la la la la la la.

p *mp*

1. Auf lu-stig grü-nem Platz tanzt je--der mit dem Schatz.
 2. Schal-mei-en-klän-ge ziehn die Mäd-chen hier ins Grün. } La la
 3. O sagt, kommt ihr zum Tanz und schlingt den Freu-den-kranz?

p *mp*

1. Auf lu-stig grü-nem Platz tanzt je--der mit dem Schatz.
 2. Schal-mei-en-klän-ge ziehn die Mäd-chen hier ins Grün. } La la la
 3. O sagt, kommt ihr zum Tanz und schlingt den Freu-den-kranz?

p *mp*

1. Auf lu-stig grü-nem Platz tanzt je--der mit dem Schatz.
 2. Schal-mei-en-klän-ge ziehn die Mäd-chen hier ins Grün. } La la la la
 3. O sagt, kommt ihr zum Tanz und schlingt den Freu-den-kranz?

p *mp*

1. Auf lu-stig grü-nem Platz tanzt je--der mit dem Schatz.
 2. Schal-mei-en-klän-ge ziehn die Mäd-chen hier ins Grün. } La la la la
 3. O sagt, kommt ihr zum Tanz und schlingt den Freu-den-kranz?

cresc. *f* 1.u.2. 3.

la la la la la la la la la la la.

cresc. *f* 1.u.2. 3.

la la la la la la la la la la la.

cresc. *f* 1.u.2. 3.

la la la la la la la la la la la.

mp *cresc.* *f* 1.u.2. 3.

la la la la la la la la la la la.

cresc. *f* 1.u.2. 3.

la la la la la la la la la la la.

Tanzlied.

Thomas Morley. (1595).

Allegro.

Sopran.

1. Mein schö-nes Lieb das la - chet, da sie mich trau - rig
2. Wenn sie ihr Aug' er - he - bet, oh, wie das Herz mir

Allegro.

Alt.

1. Mein schö-nes Lieb das la - chet, da sie mich trau - rig
2. Wenn sie ihr Aug' er - he - bet, oh, wie das Herz mir

Allegro.

1. Tenor.

1. Mein schö-nes Lieb das la - chet, da sie mich trau - rig
2. Wenn sie ihr Aug' er - he - bet, oh, wie das Herz mir

Allegro.

2. Tenor.

1. Mein schö-nes Lieb das la - chet, da sie mich trau - rig
2. Wenn sie ihr Aug' er - he - bet, oh, wie das Herz mir

Allegro.

Bass.

1. Mein schö-nes Lieb das la - chet, da sie mich trau - rig
2. Wenn sie ihr Aug' er - he - bet, oh, wie das Herz mir

p

1. ma - chet! } La la la la la la la la
2. be - bet! }

p

1. ma - chet! } La la la la
2. be - bet! }

p

1. ma - chet! } La la la la la la la la la la
2. be - bet! }

p

1. ma - chet! } La la la la la la la la la la
2. be - bet! }

p

1. ma - chet! } La la la la la la la la la la
2. be - bet! }

la la la la la la la la la la la la la la la. O

la la la la la la la la la la la la la la la. O

la la la la la la la la la la la la la la. O

la la la la la la la la la la la la la la. O

la la la la la la la la la la la la la la. O

1. Lieb, lach' nicht so sehr, nein, lie - be du mich mehr! }
2. hemm' des Au - ges Stral, sonst tö - tet mich die Qual! }

1. Lieb, lach' nicht so sehr, nein, lie - be du mich mehr! }
2. hemm' des Au - ges Stral, sonst tö - tet mich die Qual! }

1. Lieb, lach' nicht so sehr, nein, lie - be du mich mehr! }
2. hemm' des Au - ges Stral, sonst tö - tet mich die Qual! }

1. Lieb, lach' nicht so sehr, nein, lie - be du mich mehr! }
2. hemm' des Au - ges Stral, sonst tö - tet mich die Qual! }

1. Nein, lie - be du mich mehr! }
2. Sonst tö - tet mich die Qual! }

f La la la la la la la la la la *rit.*

f La la la la la la la la la la *rit.*

f La la la la la la la la la la *rit.*

f La la la la la la la la la la *rit.*

f La la la la la la la la la la *rit.*

1. *mf* 2. *mf*
la la la la la la la la! O la!

1. *mf* 2. *mf*
la la la la la la la la! O la!

1. *mp* 2. *mp*
la la la la la la la la! O la!

1. *mp* 2. *mp*
la la la la la la la la! O la!

1. *mp* 2. *mp*
la la la la la la la la! O la!

Schön Margot.

Orlando di Lasso. (1520-1594).

Allegro.
p

Sopran. Ein feins Rös-lein dun-ke - rot, — dun-ke, dun-ke,

Alt. *Allegro.*
p Ein feins Rös-lein dun-ke - rot, — dun-ke, dun-ke,

Tenor. *Allegro.*
p Ein feins Rös-lein dun-ke - rot, — dun-ke, dun-ke,

Bass. *Allegro.*
p Ein feins Rös-lein dun-ke - rot, — dun-ke, dun-ke,

mf *App*
dun-ke-rot, brach im Gar-ten schön Mar - got, schön Mar - got.

mf *App*
dun-ke-rot, brach im Gar-ten schön Mar - got, schön Mar - got.

mf *App*
dun-ke-rot, brach im Gar-ten schön Mar - got, schön Mar - got. Stand

mf *App*
dun-ke-rot, brach im Gar-ten schön Mar - got, schön Mar - got.

pp
Stand in holden Träumen noch —

pp
Stand in hol-den Träumen

— in holden Träumen noch — be - fan - - - gen,

Stand in hol-den Träumen noch be-fan - - - - gen,

be - fan - gen, kam ihr Lieb - ster da ge-gan -

noch be-fan - gen, kam ihr Lieb - ster da ge-gan -

kam ihr Lieb - ster da ge-gan -

kam ihr Lieb - ster, Lieb-ster da ge-gan -

gen, dun-ke!l, dun-ke!l, dun-ke!l - rot das Rös-lein fein, was mocht wol so

gen, dun-ke!l, dun-ke!l, dun-ke!l - rot das Rös-lein fein, was mocht wol so

gen, dun-ke!l, dun-ke!l, dun-ke!l - rot das Rös-lein fein, was mocht wol so

gen, dun-ke!l, dun-ke!l, dun-ke!l - rot das Rös-lein fein, was mocht wol so

schön noch sein? Ward die Maid mit

schön noch sein? Ward die

schön noch sein? Ward die Maid mit „Lieb-ster Schelm“ em -

schön noch sein? Ward die Maid mit „Lieb-ster Schelm“

D. ff

„Lieb-ster Schelm“ em - - - pfan - - gen, heiss ge - - küsst auf ih-re

D. ff

Maid mit „Liebster Schelm“ em-pfan - - gen, heiss ge-küsst auf ih-re

D. ff

pfan - - - gen, mit „Liebster Schelm“ heiss ge-küsst auf ih-re

D. ff

em-pfan - gen, heiss ge - - küsst auf ih-re

p *E f*

Wan - gen, dun-ke-l-rot die gleich er-glühn: das war schö-ner als des

p *E f*

Wan - gen, dun-ke-l-rot die gleich er-glühn: das war schö-ner als des

p *E f*

Wan - gen, dun-ke-l-rot die gleich er-glühn: das war schö-ner als des

p *E f*

Wan - gen, dun-ke-l-rot die gleich er-glühn: das war schö-ner als des

pp *rit.* *ppp*

Rös-leins Blühn, das war schö-ner als des Rös-leins Blühn. —

pp *rit.* *ppp*

Rös-leins Blühn, das war schö-ner als des Rös-leins Blühn. —

pp *rit.* *ppp*

Rös-leins Blühn, das war schö-ner als des Rös-leins Blühn. —

pp *rit.* *ppp*

Rös-leins Blühn, das war schö-ner als des Rös-leins Blühn. —

Adoramus te.

Giovanni Pierluigi da Palestrina. (1514 - 1594).

Feierlich.
p *cresc.* *mf*

Sopran. Ad - - - o - - - ra - - - mus te Chri - - - ste.

Alt. Ad - - - o - - - ra - - - mus te Chri - - - ste.

Tenor. Ad - - - o - - - ra - - - mus te Chri - - - ste.

Bass. Ad - - - o - - - ra - - - mus te Chri - - - ste.

f *dim.* *mf* *p*

Et be - ne - - - di - - - ci - mus ti - - - bi.

Et be - ne - - - di - - - ci - mus ti - - - bi.

Et be - ne - - - di - - - ci - mus ti - - - bi.

Et be - ne - - - di - - - ci - mus ti - - - bi.

p Qui - a per san - ctam cru - cem tu - - - am re - - - de - mi - *mf*

p Qui - a per san - ctam cru - cem tu - - - am re - - - de - mi -

p Qui - a per san - ctam cru - cem tu - - - am re - - - de - mi - *mf*

p Qui - a per sar - ctam cru - cem tu - - - am re - - - de - mi -

dim. *p* sti mun - - - dum, qui pas - sus est pro - no - bis

dim. *p* sti mun - - - dum, qui pas - sus est pro no - bis

dim. *p* sti mun - - - dum, qui pas - sus est pro - no - bis

dim. *p* sti mun - - - dum, qui pas - sus est pro - no - bis

f *p* *Langsamer.* *pp* Do - mi - ne, do - - mi - ne mi - - se - - re - re no - - bis.

f *p* *Langsamer.* *pp* Do - mi - - ne, do - - mi - ne mi - - se - - re - re no - - bis.

f *p* *Langsamer.* *pp* Do - - mi - ne, do - mi - - ne mi - - se - - re - re no - - bis.

f *p* *Langsamer.* *pp* Do - mi - - ne, do - mi - - ne mi - - se - - re - re no - - bis.

Es ist ein' Ros' entsprungen.

Michael Praetorius. (1571-1621).

Mit Anmut.

Sopran. *mf* *p*

1. Es ist ein' Ros' ent-sprun - gen aus ei - ner Wur -
 2. Das Rös-lein, das ich mei - ne, da - - von Je - - sai -
 3. Wir bit - ten dich von Her - - zen, Gott Va - ter al -

Alt. *mf* *p*

1. Es ist ein' Ros' ent-sprun - gen aus ei - ner Wur -
 2. Das Rös-lein, das ich mei - ne, da - - von Je - sai - -
 3. Wir bit - ten dich von Her - - zen, Gott Va - ter al - -

Tenor. *mf* *p*

1. Es ist ein' Ros' ent-sprun - gen aus ei - ner Wur - -
 2. Das Rös-lein, das ich mei - ne, da - - von Je - sai - - -
 3. Wir bit - ten dich von Her - - zen, Gott Va - ter al - - -

Bass. *mf* *p*

1. Es ist ein' Ros' ent-sprun - gen aus ei - ner Wur - - -
 2. Das Rös-lein, das ich mei - ne, da - - von Je - sai - - -
 3. Wir bit - ten dich von Her - - zen, Gott Va - ter al - - -

mf *p*

1. - - zel zart, wie uns die Al - ten sun - - gen, von
 2. - - as sagt, hat uns ge - bracht al - lei - - ne Ma - -
 3. - - ler Gnad', durch die - ses Kind - lein's Schmer - zen, die

mf *p*

1. zel zart, wie uns die Al - ten sun - - gen, von
 2. as sagt, hat uns ge - bracht al - lei - - ne Ma - - -
 3. ler Gnad', durch die - ses Kind - lein's Schmer - zen, die

mf *p*

1. - - zel zart, wie uns die Al - ten sun - - gen, von
 2. - - as sagt, hat uns ge - bracht al - lei - - ne Ma - - -
 3. - - ler Gnad', durch die - ses Kind - lein's Schmer - zen, die

mf *p*

1. zel zart, wie uns die Al - ten sun - - gen, von
 2. as sagt, hat uns ge - bracht al lei - - ne Ma - -
 3. ler Gnad', durch die - ses Kind - lein's Schmer - zen, die

p

1. Jes - se kam — die Art und hat ein Blüm-lein bracht
 2. rie, die rei - - - ne Magd: aus Got - tes ew'- gem Rat
 3. es er - - lit - - - ten hat, wollst uns ver - hülff - lich sein,

p

1. Jes - se kam — die Art und hat ein Blüm-lein bracht
 2. rie, die rei - - - ne Magd: aus Got - tes ew'- gem Rat
 3. es er - lit - - - ten hat, wollst uns ver - hülff - lich sein,—

p

1. Jes - se kam — die Art und hat ein Blüm-lein bracht
 2. rie, die rei - - - ne Magd: aus Got - tes ew'- gem Rat
 3. es er - lit - - - ten hat, wollst uns ver - hülff - lich sein,

p

1. Jes - se kam die Art und hat ein Blüm-lein bracht
 2. rie, die rei - - - ne Magd: aus Got - tes ew'- gem Rat
 3. es er - lit - - - ten hat, wollst uns ver - hülff - lich sein,

p *dim.*

1. mit - ten im kal - ten Win - ter, wol zu — der hal - ben Nacht!
 2. hat sie ein Kind ge - bo - - ren, das uns er - lö - - set hat!
 3. dass wir ihm mö - gen ma - chen ein' Woh - nung hübsch und fein!

p *dim.*

1. mit - ten im kal - ten Win - ter, wol zu — der hal - ben Nacht!
 2. hat sie ein Kind ge - bo - - ren, das uns er - lö - - set hat!
 3. dass wir ihm mö - gen ma - chen ein' Woh - nung hübsch und fein!

p *dim.*

1. mit - ten im kal - ten Win - ter, wol zu der hal - - ben Nacht!
 2. hat sie ein Kind ge - bo - - ren, das uns er - lö - - - set hat!
 3. dass wir ihm mö - gen ma - chen ein' Wohnung hübsch und fein!

p *dim.*

1. mit - ten im kal - ten Win - ter, wol zu der hal - - ben Nacht!
 2. hat sie ein Kind ge - bo - - ren, das uns er - lö - - - set hat!
 3. dass wir ihm mö - gen ma - chen ein' Wohnung hübsch und fein!

Canzona Napolitana.

Antonius Scandellus.

Allegretto.

Sopran.

1. Bon-zor - - no, bon-zor - - no, ma-don - - na, ben
2. An-de - - mo, an de - - - mo, an-de - - m'a pas -

Alt.

1. Bon-zor - - no, bon-zor - - no, ma-don-na,
2. An-de - - mo, an-de - - - mo, an-de-m'a

Tenor.

1. Bon-zor - - no, bon-zor - - no, bon-zor - - no, ma-don-na,
2. An-de - - mo, an-de - - - mo, an-de - - mo, an-de-m'a

Bass.

1. Bon-zor - - no, bon-zor - - no, ma-don - - na, ben
2. An-de - - mo, an-de - - - mo, an-de - - m'a pas -

1. — ve - - gnu a, bon-zor - - no, bon-zor - - no,
2. - se gia - re, an-de - - - mo, an-de - - - mo,

1. ben ve - gnu a, bon-zor - - no, bon-zor - - -
2. pas-se gia - re, an-de - - - mo, an-de - - -

1. ben ve - gnu a, bon-zor - - no, bon-zor - - no, bon -
2. pas-se gia - re, an-de - - - mo, an-de - - - mo, an -

1. — ve - gnu a, bon-zor - - no, bon-zor - - no,
2. - se gia - re, an-de - - - mo, an-de - - - mo,

1. ma - don - - na, ma - - don - na ben ve - - - gnu
 2. ma - don - - na, an - - de - m'a pas - se - - - gia - -

1. no, ma - don - - na, ma - - don - na ben ve - gnu
 2. mo, ma - don - - na, an - - de - m'a pas - se gia - - - -

1. zor - - - no, ma - don - - na, ma - - don - na ben ve - gnu
 2. de - - - mo, ma - don - - na, an - - de - m'a pas - se gia - - - -

1. ma - don - - na, ma - - don - na ben ve - gnu
 2. ma - don - - na, an - - de - m'a pas - se gia - - - -

1. a voi se - - - ti bel - - la voi
 2. re, tro - - - var - - - la pu - - ta tro - -

1. a voi se - - - ti bel - - la voi
 2. re, tro - - - var - - - la pu - - ta tro - -

1. a voi se - - - ti bel - - la se - -
 2. re, tro - - var - - - la pu - - ta tro - -

1. a voi se - - - ti bel - - la voi
 2. re, tro - - - var - - - la pu - - ta tro - -

1. se - ti bel - la ga - lan - - te po - li - - ta
2. var - la pu - ta vez - zo sa ca - ri - - no

1. se - ti bel - la ga - lan - - te po - li - - ta
2. var - la pu - ta vez - zo sa ca - ri - - no

1. - - ti bel - la ga - lan - - te po - li - - -
2. - - var pu - ta vez - - zo sa ca - ri - - -

1. se - ti bel - la ga - lan - - te po - li - - -
2. var - la pu - ta vez - - zo sa ca - ri - - -

cresc. *mf*
1. sar est en - che pi bel - la se — voi non fu - sti
2. sal - tar bal - lar con el - la e — poi ba - sar la

cresc. *mf*
1. sar est en - che pi bel - la se — voi non fu - sti
2. sal - tar bal - lar con el - la e — poi ba - sar la

cresc. *mf*
1. ta sar est en - che pi bel - la se — voi non fu - sti
2. na sal - tar bal - lar con el - la e — poi ba - sar la

cresc. *mf*
1. ta sar est en - che pi bel - la se — voi non fu - sti
2. na sal - tar bal - lar con el - la e — poi ba - sar la

f *pp* *rit.* *mf* *f*

1. tan - - to vec - cha vel - la, se voi non fu - sti tan - - to
2. fi - - no dom - ma - ti - na, e poi ba - sar la fi - - no

f *pp* *rit.* *mf* *f*

1. tan - - to vec - cha vel - - la, se voi non fu - sti tan - - to
2. fi - - no dom - ma - ti - - na, e poi ba - sar la fi - - no

f *pp* *rit.* *mf* *f*

1. tan - - to vec - cha vel - - la, se voi non fu - sti tan - - to
2. fi - - no dom - ma - ti - - na, e poi ba - sar la fi - - no

f *pp* *rit.* *mf* *f*

1. tan - - to vec - cha vel - - la, se voi non fu - sti tan - - to
2. fi - - no dom - ma - ti - - na, e poi ba - sar la fi - - no

pp *rit.* *f*

1. vec - cha vel - la } tan, tan, da - ri - don, tan, tan, da - ri - don, tan,
2. dom - ma - ti - na } tan, tan, da - ri - don, tan, tan, da - ri - don, tan,

pp *rit.* *f*

1. vec - cha vel - - la } tan, tan, da - ri - don, tan, tan, da - ri - don, tan,
2. dom - ma - ti - - na } tan, tan, da - ri - don, tan, tan, da - ri - don, tan,

pp *rit.* *f*

1. vec - cha vel - - la } tan, tan, da - ri - don, tan, tan, da - ri - don, tan,
2. dom - ma - ti - - na } tan, tan, da - ri - don, tan, tan, da - ri - don, tan,

pp *rit.* *f*

1. vec - cha vel - - la } tan, tan, tan, da - ri - don, tan, tan, da - ri -
2. dom - ma - ti - - na } tan, tan, tan, da - ri - don, tan, tan, da - ri -

tan, da-ri-don, tan, tan, da - ri - don, tan, da-ri-don, tan, tan, da - da - ri -

tan, da-ri-don, tan, tan, da - ri - don, tan, da-ri-don, tan, tan, da - da - ri -

tan, da-ri-don, tan, tan, da - ri - don, tan, da-ri-don, tan, tan, da - da - ri -

don, da - ri - don, tan, da - ri - don, tan, da-ri-don, tan, tan, da - da - ri -

pp don, tan, tan, da-ri-don, tan, *dim.* tan, da-ri-don, tan, tan, da-ri-don, tan,

pp don, tan, tan, da-ri-don, tan, *dim.* tan, da-ri-don, tan, tan, da-ri-don, tan,

pp don, tan, tan, da-ri-don, tan, *dim.* tan, da-ri-don, tan, tan, da-ri-don, tan,

pp don, tan, tan, tan, da-ri - don, tan, *dim.* da - ri, tan, da-ri-don, tan,

ppp tan, tan, da - ri - don, da-ri-don, tan, tan, tan, da - ri - don.

ppp tan, tan, da - ri - don, da-ri-don, tan, tan, tan, da - ri - don.

ppp tan, tan, da - ri - don, da-ri-don, tan, tan, tan, da - ri - don.

ppp tan, tan, da - ri - don, da-ri-don, tan, tan, tan, da - ri - don.

Mailed.

Altdeutsch. (1545).
Satz von Carl Lafite.

Leicht bewegt.

Sopran.

1. *mf* Herz - lich thut mich er - freu - en die fröh - lich Som - mer -
2. *p* Des Mor - gens in dem Thau - e die Maid - lein gra - sen
3. *f* Da - rum leb' ich den Som - mer, da - zu den Mai - en

Leicht bewegt.

Alt.

1. *mf* Herz - lich thut mich er - freu - en die fröh - lich Som - mer -
2. *p* Des Mor - gens in dem Thau - e die Maid - lein gra - sen
3. *f* Da - rum leb' ich den Som - mer, da - zu den Mai - en

Leicht bewegt.

Tenor.

1. *mf* Herz - lich thut mich er - freu - en die fröh - lich Som - mer -
2. *p* Des Mor - gens in dem Thau - e die Maid - lein gra - sen
3. *f* Da - rum leb' ich den Som - mer, da - zu den Mai - en

Leicht bewegt.

Bass.

1. *mf* Herz - lich thut mich er - freu - en die fröh - lich Som - mer -
2. *p* Des Mor - gens in dem Thau - e die Maid - lein gra - sen
3. *f* Da - rum leb' ich den Som - mer, da - zu den Mai - en

p

1. zeit, mein Blut wird mir er - neu - en des Mai - en Herr - lich -
2. gehn, gar lieb - lich sie aus - schau - en, wo fri - sche Blüm - lein
3. gut, der wend' uns al - len Kum - mer, bringt uns viel Freud' und

p

1. zeit, mein Blut wird mir er - neu - en des Mai - en Herr - lich -
2. gehn, gar lieb - lich sie aus - schau - en, wo fri - sche Blüm - lein
3. gut, der wend' uns al - len Kum - mer, bringt uns viel Freud' und

p

1. zeit, — mein Blut wird mir er - neu - en des Mai - en Herr - lich -
2. gehn, — gar lieb - lich sie aus - schau - en, wo fri - sche Blüm - lein
3. gut, — der wend' uns al - len Kum - mer, bringt uns viel Freud' und

p

1. zeit, — mein Blut wird mir er - neu - en des Mai - en Herr - lich -
2. gehn, — gar lieb - lich sie aus - schau - en, wo fri - sche Blüm - lein
3. gut, — der wend' uns al - len Kum - mer, bringt uns viel Freud' und

p

„Es steht ein' Lind'..."

47

Altdeutsches Volkslied.
Satz von Carl Lafite.

Langsam und ausdrucksvoll.

Sopran.



1. *p* Es steht ein' Lind' in je - nem Tal, ach
2. *p* Es sitzt ein Vög - lein auf dem Zweig, ach
3. *pp* Es rinnt ein Bäch - lein durch's Ge - stein, ach

Langsam und ausdrucksvoll.

Alt.



1. *p* Es steht ein' Lind' in je - nem Tal, ach
2. *p* Es sitzt ein Vög - lein auf dem Zweig, ach
3. *pp* Es rinnt ein Bäch - lein durch's Ge - stein, ach

Langsam und ausdrucksvoll.

Tenor.



1. *p* Es steht ein' Lind' in je - nem Tal, ach
2. *p* Es sitzt ein Vög - lein auf dem Zweig, ach
3. *pp* Es rinnt ein Bäch - lein durch's Ge - stein, ach

Langsam und ausdrucksvoll.

Bass.



1. *p* Es steht ein' Lind' in je - nem Tal, ach
2. *p* Es sitzt ein Vög - lein auf dem Zweig, ach
3. *pp* Es rinnt ein Bäch - lein durch's Ge - stein, ach



mf
1. Gott, was thut sie da? Sie will mir hel - fen trau - - ern,
2. Gott, was thut es da? Es will mir hel - fen kla - - gen,
3. Gott, was thut es da? Es will mir hel - fen wei - - nen,

mf
1. Gott, was thut sie da? Sie will mir hel - fen trau - - - ern,
2. Gott, was thut es da? Es will mir hel - fen kla - - - gen,
3. Gott, was thut es da? Es will mir hel - fen wei - - - nen,

mf
1. Gott, was thut sie da? Sie will mir hel - fen
2. Gott, was thut es da? Es will mir hel - fen
3. Gott, was thut es da? Es will mir hel - fen

mf
1. Gott, was thut sie da? Sie
2. Gott, was thut es da? Es
3. Gott, was thut es da? Es

1. trau - - - - - ern, dass ich mein Lieb ver -
 2. kla - - - - - gen, dass ich mein Lieb ver -
 3. wei - - - - - nen, dass ich mein Lieb ver -

1. trau - - - - - ern, dass ich mein Lieb ver -
 2. kla - - - - - gen, dass ich mein Lieb ver -
 3. wei - - - - - nen, dass ich mein Lieb ver -

1. trau - - - - - ern, trau - - - - - ern, dass ich mein Lieb ver -
 2. kla - - - - - gen, kla - - - - - gen, dass ich mein Lieb ver -
 3. wei - - - - - nen, wei - - - - - nen, dass ich mein Lieb ver -

1. will mir hel - - - - - fen trau - - - - - ern, dass ich mein Lieb ver -
 2. will mir hel - - - - - fen kla - - - - - gen, dass ich mein Lieb ver -
 3. will mir hel - - - - - fen wei - - - - - nen, dass ich mein Lieb ver -

1. lo - - - - - ren hab, dass ich mein Lieb ver - - - - - lo - - - - - ren hab.
 2. lo - - - - - ren hab, dass ich mein Lieb ver - - - - - lo - - - - - ren hab.
 3. lo - - - - - ren hab, dass ich mein Lieb ver - - - - - lo - - - - - ren hab.

1. lo - - - - - ren hab, dass ich mein Lieb ver - - - - - lo - - - - - ren hab.
 2. lo - - - - - ren hab, dass ich mein Lieb ver - - - - - lo - - - - - ren hab.
 3. lo - - - - - ren hab, dass ich mein Lieb ver - - - - - lo - - - - - ren hab.

1. lo - - - - - ren hab, dass ich mein Lieb ver - - - - - lo - - - - - ren hab.
 2. lo - - - - - ren hab, dass ich mein Lieb ver - - - - - lo - - - - - ren hab.
 3. lo - - - - - ren hab, dass ich mein Lieb ver - - - - - lo - - - - - ren hab.

1. lo - - - - - ren hab, dass ich mein Lieb ver - - - - - lo - - - - - ren hab.
 2. lo - - - - - ren hab, dass ich mein Lieb ver - - - - - lo - - - - - ren hab.
 3. lo - - - - - ren hab, dass ich mein Lieb ver - - - - - lo - - - - - ren hab.

„Das Lieben bringt gross' Freud!“

49

Altdeutsches Volkslied.
Satz von Carl Lafite.

Heiter und lebhaft.

Sopran.

1. *f* Das Lie - - ben bringt gross' Freud', es
2. *p* Ein Brief - - lein schrieb sie mir, ich
3. *f* Mein ei - - gen soll sie sein, kein'm

Alt.

1. *f* Das Lie - - ben bringt gross' Freud', es
2. *p* Ein Brief - - lein schrieb sie mir, ich
3. *f* Mein ei - - gen soll sie sein, kein'm

Tenor.

Heiter und lebhaft.

mf

f 1. Es wis - -
p 2. Ich soll - -
f 3. Kein'm An - - -

Bass.

Heiter und lebhaft.

f 1. Es
p 2. Ich
f 3. Kein'm

p

1. wis - sen's al - - le Leut'. Weiss mir ein schwarz-braun'
2. soll treu blei - ben ihr! Drauf schick ich ihr ein
3. An - dern mehr als mein! So le - - ben wir in

p

1. wis - sen's al - - le Leut'. Weiss mir ein schwarz-braun'
2. soll treu blei - ben ihr! Drauf schick ich ihr ein
3. An - dern mehr als mein! So le - - ben wir in

p

1. - - sen's al - - le Leut'. Weiss mir ein schwarz-braun'
2. - - treu blei - ben ihr! Drauf schick ich ihr ein
3. - - dern mehr als mein! So le - - ben wir in

p

1. wis - sen's al - - le Leut'. Weiss mir - - - ein schwarz-braun'
2. soll treu blei - ben ihr! Drauf schick' - - - ich ihr ein
3. An - dern mehr als mein! So le - - - - ben wir in

1. Mäg - de - lein mit zwei schwarz-brau - nen Äu - ge - lein, das
 2. Sträu - sse - lein von Ros - ma - - rin und Vei - ge - lein, sie
 3. Lust und Leid, bis dass der Tod uns Bei - de scheidt; a - -

1. Mäg - de - lein mit zwei schwarz-brau - nen Äu - ge - lein, das
 2. Sträu - sse - lein von Ros - ma - - rin und Vei - ge - lein, sie
 3. Lust und Leid, bis dass der Tod uns Bei - de scheidt; a - -

1. Mäg - de - lein mit zwei schwarz-brau - nen Äu - ge - lein,
 2. Sträu - sse - lein von Ros - ma - - rin und Vei - ge - lein,
 3. Lust und Leid, bis dass der Tod uns Bei - de scheidt;

1. Mäg - de - lein mit zwei schwarz-brau - nen Äu - ge - lein,
 2. Sträu - sse - lein von Ros - ma - - rin und Vei - ge - lein,
 3. Lust und Leid, bis dass der Tod uns Bei - de scheidt;

1. mir, das mir, das mir mein Herz er - - freut!
 2. soll, sie soll, sie soll mein ei - - gen sein!
 3. de, a - - de, a - - de, mein Schatz, leß wohl!

1. mir, das mir mein Herz er - - freut!
 2. soll, sie soll mein ei - - gen sein!
 3. de, a - - de, mein Schatz, leß wohl!

1. das mir mein Herz er - - freut!
 2. sie soll mein ei - - gen sein!
 3. a - de, a - - de, mein Schatz, leß wohl!

1. das mir, das mir mein Herz er - - freut!
 2. sie soll, sie soll mein ei - - gen sein!
 3. a - de, a - - de, mein Schatz, leß wohl!

„Abschied.“

51

Altdeutsches Volkslied.

Satz von Carl Lafite.

Einfach.

Sopran.

1. *p* Es schie - - nen die Stern - - lein so
 2. *p* Die Blüm - - lein, die wein - - ten auf
 3. *mf* Die Bäch - - lein durch - rausch - - ten die

Einfach.

Alt.

1. *p* Es schie - - nen die Stern - - lein so
 2. *p* Die Blüm - - lein, die wein - - ten auf
 3. *mf* Die Bäch - - lein durch - rausch - - ten die

Einfach.

Tenor.

1. *p* Es schie - - nen die Stern - - lein so
 2. *p* Die Blüm - - lein, die wein - - ten auf
 3. *mf* Die Bäch - - lein durch - rausch - - ten die

Einfach.

Bass.

1. *p* Es schie - - nen die Stern - - lein so
 2. *p* Die Blüm - - lein, die wein - - ten auf
 3. *mf* Die Bäch - - lein durch - rausch - - ten die

1. hell, so hell her - - ab von des Him - - mels Höh; zwei
 2. Flur und Steg, sie ahn - ten der Lie - ben - den Weh; die
 3. Wal - - des - ruh' im Ta - le und auf der Höh; da

1. hell, so hell her - - ab von des Him - - mels Höh; zwei
 2. Flur und Steg, sie ahn - ten der Lie - ben - den Weh; die
 3. Wal - - des - ruh' im Ta - le und auf der Höh; da

1. hell, so hell her - - ab von des Him - - mels Höh; zwei
 2. Flur und Steg, sie ahn - ten der Lie - ben - den Weh; die
 3. Wal - - des - ruh' im Ta - le und auf der Höh; da

1. hell, so hell her - - ab von des Him - - mels Höh; zwei
 2. Flur und Steg, sie ahn - ten der Lie - ben - den Weh; die
 3. Wal - - des - ruh' im Ta - le und auf der Höh; da

1. Lie - ben - de stan - den hier auf der Schwell', ach,
 2. stan - den so trau - rig am Schei - de - weg, ach,
 3. wehn wei - sse Tü - cher ein - an - der zu: a - -

1. Lie - ben - de stan - den hier auf der Schwell', ach,
 2. stan - den so trau - rig am Schei - de - weg, ach,
 3. wehn wei - sse Tü - cher ein - an - der zu: a - -

1. Lie - ben - de stan - den hier auf der Schwell', ach,
 2. stan - den so trau - rig am Schei - de - weg, ach,
 3. wehn wei - sse Tü - cher ein - an - der zu: a - -

1. Lie - ben - de stan - den hier auf der Schwell', ach,
 2. stan - den so trau - rig am Schei - de - weg, ach,
 3. wehn wei - sse Tü - cher ein - an - der zu: a - -

1. Hand in Hand, a - de, ach, Hand in Hand, a - de!
 2. Herz an Herz, a - de, ach, Herz an Herz, a - de!
 3. de, mein Lieb, a - de, a - de mein Lieb, a - de!

1. Hand in Hand, a - de, ach, Hand in Hand, a - de!
 2. Herz an Herz, a - de, ach, Herz an Herz, a - de!
 3. de, mein Lieb, a - de, a - de mein Lieb, a - de!

1. Hand in Hand, a - de, ach, Hand in Hand, a - de!
 2. Herz an Herz, a - de, ach, Herz an Herz, a - de!
 3. de, mein Lieb, a - de, a - de mein Lieb, a - de!

1. Hand in Hand, a - de, a - de, a - de!
 2. Herz an Herz, a - de, a - de, a - de!
 3. de, mein Lieb, a - de, a - de, a - de!

„Das Fräulein und der Schäfer.“

53

Altdeutsches Volkslied.
Satz von Carl Lafite.

Mässig. *mf*

Sopran.

1. Es sollt' ein Schä - fer heim - wärts zieh'n,
2. Ihn sah wol ei - - nes Her - ren Kind,
3. Sie reicht ihm ih - - re wei - sse Hand,

Mässig. *mf*

Alt.

1. Es sollt' ein Schä - fer heim - wärts zieh'n,
2. Ihn sah wol ei - - nes Her - ren Kind,
3. Sie reicht ihm ih - - re wei - sse Hand,

Mässig. *mf*

Tenor.

1. Es sollt' ein Schä - fer heim - wärts zieh'n,
2. Ihn sah wol ei - - nes Her - ren Kind,
3. Sie reicht ihm ih - - re wei - sse Hand,

Mässig. *mf*

Bass.

1. Es sollt' ein Schä - fer heim - wärts zieh'n,
2. Ihn sah wol ei - - nes Her - ren Kind,
3. Sie reicht ihm ih - - re wei - sse Hand,

p *mf*

1. E - de-le, Rin-ge-le, Ro - sen; von sei - ner grü - nen Hai - de;
2. E - de-le, Rin-ge-le, Ro - sen; von sei - nem ho - hen Schlos - se;
3. E - de-le, Rin-ge-le, Ro - sen; sein Trau - ern nahm ein En - - de;

p *mf*

1. E - de-le, Rin-ge-le, Ro - sen; von sei - ner grü - nen Hai - de;
2. E - de-le, Rin-ge-le, Ro - sen; von sei - nem ho - hen Schlos - se;
3. E - de-le, Rin-ge-le, Ro - sen; sein Trau - ern nahm ein En - - de;

p *mf*

1. E - - - de-le, Ro - sen; von sei - ner grü - nen Hai - de;
2. E - - - de-le, Ro - sen; von sei - nem ho - hen Schlos - se;
3. E - - - de-le, Ro - sen; sein Trau - ern nahm ein En - - de;

p *mf*

1. E - de-le, Rin-ge-le, Ro - sen; von sei - ner grü - nen Hai - de;
2. E - de-le, Rin-ge-le, Ro - sen; von sei - nem ho - hen Schlos - se;
3. E - de-le, Rin-ge-le, Ro - sen; sein Trau - ern nahm ein En - - de;

1. *mf* Berg und Tal, kal-ter Schnee, vom Her-ze-lieb schei-den, und
 2. *mf* „War-te mein, Her-zens-knaß, ich zie-he mit dir in das
 3. *f* „Haus und Hof sind nun dein, der statt-lich-ste Rit-ters-mann

1. *mf* Berg und Tal, kal-ter Schnee, vom Her-ze-lieb schei-den, und
 2. *mf* „War-te mein, Her-zens-knaß, ich zie-he mit dir in das
 3. *f* „Haus und Hof sind nun dein, der statt-lich-ste Rit-ters-mann

1. *mf* Berg und Tal, kal-ter Schnee, vom Her-ze-lieb schei-den, und
 2. *mf* „War-te mein, Her-zens-knaß, ich zie-he mit dir in das
 3. *f* „Haus und Hof sind nun dein, der statt-lich-ste Rit-ters-mann

1. *mf* Berg und Tal, kal-ter Schnee, vom Her-ze-lieb schei-den, und
 2. *mf* „War-te mein, Her-zens-knaß, ich zie-he mit dir in das
 3. *f* „Haus und Hof sind nun dein, der statt-lich-ste Rit-ters-mann

1. das tut weh! E-de-le, Rin-ge-le, Ro--sen!
 2. Dorf hin-ab!“ E-de-le, Rin-ge-le, Ro--sen!
 3. wirst du sein!“ E-de-le, Rin-ge-le, Ro--sen!

1. das tut weh! E-de-le, Rin-ge-le, Ro--sen!
 2. Dorf hin-ab!“ E-de-le, Rin-ge-le, Ro--sen!
 3. wirst du sein!“ E-de-le, Rin-ge-le, Ro--sen!

1. das tut weh! E-de-le, Rin-ge-le, Ro--sen!
 2. Dorf hin-ab!“ E-de-le, Rin-ge-le, Ro--sen!
 3. wirst du sein!“ E-de-le, Rin-ge-le, Ro--sen!

1. das tut weh! E-de-le, Rin-ge-le, Ro--sen!
 2. Dorf hin-ab!“ E-de-le, Rin-ge-le, Ro--sen!
 3. wirst du sein E-de-le, Rin-ge-le, Ro--sen!

„Sandmännchen.“

55

Altdeutsches Volkslied.
Satz von Carl Lafite.

Leise, heimlich.

Sopran.

pp 1. Die Blü - me - lein, die schla - fen schon längst im Mon - den -
p 2. Die Vö - ge - lein, die san - gen so süß im Son - nen -
ppp 3. Sand - männ - chen kommt ge - schli - chen und guckt durch's Fen - ster -

Alt.

pp 1. Die Blü - me - lein, die schla - fen schon längst im Mon - den -
p 2. Die Vö - ge - lein, die san - gen so süß im Son - nen -
ppp 3. Sand - männ - chen kommt ge - schli - chen und guckt durch's Fen - ster -

Tenor.

pp 1. Die Blü - me - lein, die schla - fen schon längst im Mon - den -
p 2. Die Vö - ge - lein, die san - gen so süß im Son - nen -
ppp 3. Sand - männ - chen kommt ge - schli - chen und guckt durch's Fen - ster -

Bass.

pp 1. Die Blü - me - lein, die schla - fen schon längst im Mon - den -
p 2. Die Vö - ge - lein, die san - gen so süß im Son - nen -
ppp 3. Sand - männ - chen kommt ge - schli - chen und guckt durch's Fen - ster -

1. schein, sie ni - cken mit den Kö - pfen auf ih - ren Sten - ge -
 2. schein, sind nun zur Ruh ge - gan - gen in ih - re Nest - chen
 3. lein, ob ir - gend noch ein Lieb - chen nicht mag zu Bet - te

1. schein, sie ni - cken mit den Kö - pfen auf ih - ren Sten - ge -
 2. schein, sind nun zur Ruh ge - gan - gen in ih - re Nest - chen
 3. lein, ob ir - gend noch ein Lieb - chen nicht mag zu Bet - te

1. schein, sie ni - cken mit den Kö - pfen auf ih - ren Sten - ge -
 2. schein, sind nun zur Ruh ge - gan - gen in ih - re Nest - chen
 3. lein, ob ir - gend noch ein Lieb - chen nicht mag zu Bet - te

1. lein; es rüt - telt sich der Blü - ten - baum, er säu - selte wie im
 2. klein; das Heim - chen in dem Äh - ren - grund, es thut al - lein sich
 3. sein; und wo er nur ein Kind - chen fand, streut er ins Aug' ihm

1. lein; es rüt - telt sich der Blü - ten - baum, er säu - selte wie
 2. klein; das Heim - chen in dem Äh - ren - grund, es thut al - lein
 3. sein; und wo er nur ein Kind - chen fand, streut er ins Aug' ihm

1. lein; es rüt - telt sich der Blü - ten - baum, er säu - selte wie im
 2. klein; das Heim - chen in dem Äh - ren - grund, es thut al - lein sich
 3. sein; und wo er nur ein Kind - chen fand, streut er ins Aug' ihm

1. lein; es rüt - telt sich der Blü - ten - baum, er säu - selte wie im
 2. klein; das Heim - chen in dem Äh - ren - grund, es thut al - lein sich
 3. sein; und wo er nur ein Kind - chen fand, streut er ins Aug' ihm

1. Traum: } Schla-fe, schla-fe, schla-fe du, mein Kind-lein, schla-fe ein!
 2. kund: }
 3. Sand: }

1. — im Traum: } Schla-fe, schla-fe, schla-fe du, mein Kind-lein, schla-fe ein!
 2. — sich kund: }
 3. — ihm Sand: }

1. Traum: } Schlaf' ein, schlaf' ein, schlaf' ein, mein Kind-lein, schla-fe ein!
 2. kund: }
 3. Sand: }

1. Traum: } Schla-fe, schla-fe, schla-fe du, mein Kind-lein, schla-fe ein!
 2. kund: }
 3. Sand: }

„Mein Mädel hat einen Rosenmund.“ 57

Volkswaise aus Hessen.
Satz von Carl Lafite.

Mässig rasch.

Sopran.

1. *f* Mein Mä - del hat ei - nen Ro - sen - mund, und
2. *f* Die Wan - gen sind wie die Mor - gen - röt, wenn
3. *p* Die Au - gen sind wie die Nacht so schwarz, wenn

Alt.

1. *f* Mein Mä - del hat ei - nen Ro - sen - mund, und
2. *f* Die Wan - gen sind wie die Mor - gen - röt, wenn
3. *p* Die Au - gen sind wie die Nacht so schwarz, wenn

Tenor.

1. *f* Mein Mä - del hat ei - nen Ro - sen - mund, und
2. *f* Die Wan - gen sind wie die Mor - gen - röt, wenn
3. *p* Die Au - gen sind wie die Nacht so schwarz, wenn

Bass.

1. *f* Mein Mä - del hat ei - nen Ro - sen - mund, und
2. *f* Die Wan - gen sind wie die Mor - gen - röt, wenn
3. *p* Die Au - gen sind wie die Nacht so schwarz, wenn

1. wer ihn küsst, der wird ge - sund, o
2. sie am Him - mel früh auf - steht, o
3. nur zwei Stern - lein fun - - keln drin, o

1. wer ihn küsst, der wird ge - sund, o
2. sie am Him - mel früh auf - steht, o
3. nur zwei Stern - lein fun - - keln drin, o

1. wer ihn küsst, der wird ge - - sund. o
2. sie am Him - mel früh auf - - steht, o
3. nur zwei Stern - lein fun - - keln drin, o

1. wer ihn küsst, der wird ge - - sund, o
2. sie am Him - mel früh auf - - steht, o
3. nur zwei Stern - lein fun - - keln drin, o

f *Rascher.*

1. du, o du, o du! } 1.-3. O, du schwarz - brau - nes
 2. du, o du, o du! }
 3. du, o du, o du! }

f *Rascher.*

1. du, du, du! } 1.-3. O, du schwarz - brau - nes
 2. du, du, du! }
 3. du, du, du! }

f *Rascher.*

1. du, du, du! } 1.-3. O, du schwarz - brau - nes
 2. du, du, du! }
 3. du, du, du! }

f *Rascher.*

1. du, du, du! } 1.-3. O, du schwarz - brau - nes
 2. du, du, du! }
 3. du, du, du! }

Mäg - de - lein, du, la la la la la, du,

Mäg - de - lein, du, la la la la la, du,

Mäg - de - lein, du, la la la la la, du,

Mäg - de - lein, du, la la la la la, du,

zögernd *f*

la la la la la! Du lässt mir kei - ne Ruh!

zögernd *f*

la la la la la! Du lässt mir kei - ne Ruh!

zögernd *f*

la la la la la! Du lässt mir kei - ne Ruh!

zögernd *f*

la la la la la! Du lässt mir kei - ne Ruh!

„Nachts bei Mondenscheine.“

59

(„Au clair de la lune.“)

Altfranzösisches Volkslied.
Satz von Carl Lafite.

Langsam, mit grösster Zartheit.

Sopran.



1. *p* Nachts bei Mon-den - schei - ne klopf's an Pier-rofs Tür:
2. *p* Nachts bei Mon-den - schei - ne klopft der schö - ne Mann
3. *pp* Nachts bei Mon-den - schei - ne sieht man we - nig nur.

Langsam, mit grösster Zartheit.

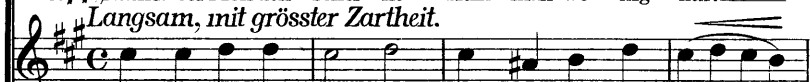
Alt.



1. *p* Nachts bei Mon-den - schei - ne klopf's an Pier-rofs Tür: _____
2. *p* Nachts bei Mon-den - schei - ne klopft der schö - ne Mann _____
3. *pp* Nachts bei Mon-den - schei - ne sieht man we - nig nur. _____

Langsam, mit grösster Zartheit.

Tenor.



1. *p* Nachts bei Mon-den - schei - ne klopf's an Pier-rofs Tür: _____
2. *p* Nachts bei Mon-den - schei - ne klopft der schö - ne Mann _____
3. *pp* Nachts bei Mon-den - schei - ne sieht man we - nig nur. _____

Langsam, mit grösster Zartheit.

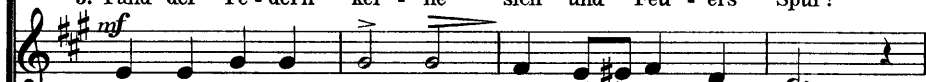
Bass.



1. *p* Nachts bei Mon-den - schei - ne klopf's an Pier-rofs Tür:
2. *p* Nachts bei Mon-den - schei - ne klopft der schö - ne Mann
3. *pp* Nachts bei Mon-den - schei - ne sieht man we - nig nur.



1. „Leih' der Fe - dern ei - ne auf ein Weil - chen mir!
2. und die hol - de Klei - ne fra - get hur - tig an:
3. Fand der Fe - dern kei - ne sich und Feu - ers Spur?“



1. „Leih' der Fe - dern ei - ne auf ein Weil - chen mir!
2. und die hol - de Klei - ne fra - get hur - tig an:
3. Fand der Fe - dern kei - ne sich und Feu - ers Spur?“



1. „Leih' der Fe - dern ei - ne auf ein Weil - chen mir!
2. und die hol - de Klei - ne fra - get hur - tig an:
3. Fand der Fe - dern kei - ne sich und Feu - ers Spur?“



1. „Leih' der Fe - dern ei - ne auf ein Weil - chen mir!
2. und die hol - de Klei - ne fra - get hur - tig an:
3. Fand der Fe - dern kei - ne sich und Feu - ers Spur?“



1. Auch fehlts mir an Feu - er zum er - losch - nen Licht,
 2. „Wer stört mei - nen Schlum - mer?“ Er ent - geg - net drauf:
 3. „Ach, ich kann nicht die - - nen mit der Ant - wort dir;

1. Auch fehlts mir an Feu - er zum er - losch - nen Licht,
 2. „Wer stört mei - nen Schlum - mer?“ Er ent - geg - net drauf:
 3. „Ach, ich kann nicht die - - nen mit der Ant - wort dir;

1. Auch fehlts mir an Feu - er zum er - losch - nen Licht,
 2. „Wer stört mei - nen Schlum - mer?“ Er ent - geg - net drauf:
 3. „Ach, ich kann nicht die - - nen mit der Ant - wort dir;

1. Auch fehlts mir an Feu - er zum er - losch - nen Licht,
 2. „Wer stört mei - nen Schlum - mer?“ Er ent - geg - net drauf:
 3. „Ach, ich kann nicht die - - nen mit der Ant - wort dir;



1. öff - ne, hoch und teu - er bitt' ich: zau - dre nicht!“
 2. „Rührt auch dich der Kum - mer, mach' die Tür mir auf!
 3. denn gleich hin - ter ih - - nen fiel in's Schloss die Tür!“

1. öff - ne, hoch und teu - er bitt' ich: zau - dre nicht!“
 2. „Rührt auch dich der Kum - mer, mach' die Tür mir auf!
 3. denn gleich hin - ter ih - - nen fiel in's Schloss die Tür!“

1. öff - ne, hoch und teu - er bitt' ich: zau - dre nicht!“
 2. „Rührt auch dich der Kum - mer, mach' die Tür mir auf!
 3. denn gleich hin - ter ih - - nen fiel in's Schloss die Tür!“

1. öff - ne, hoch und teu - er bitt' ich: zau - dre nicht!“
 2. „Rührt auch dich der Kum - mer, mach' die Tür mir auf!
 3. denn gleich hin - ter ih - - nen fiel in's Schloss die Tür!“

„Annchen auf der Weide.“

61

Altfranzösisches Volkslied.

Satz von Carl Lafite.

Sehr lieblich und graziös.

Sopran.

1. Ging Ann - chen auf die Wei - de im
Und fand zu ih - - rem Lei - - de den
2. Sie floh vor ihm gar hei - - ter, der
Doch we - - nig' Schritt - te wei - - ter, da
3. Er freut sich an dem Fan - ge und
Ich lie - be dich schon lan - ge, o,

Alt.

1. Ging Ann - chen auf die Wei - de im
Und fand zu ih - - rem Lei - - de den
2. Sie floh vor ihm gar hei - - ter, der
Doch we - - nig' Schritt - te wei - - ter, da
3. Er freut sich an dem Fan - ge und
Ich lie - be dich schon lan - ge, o,

Tenor.

1. Ging Ann - chen auf die Wei - de im
Und fand zu ih - - rem Lei - - de den
2. Sie floh vor ihm gar hei - - ter, der
Doch we - - nig' Schritt - te wei - - ter, da
3. Er freut sich an dem Fan - ge und
Ich lie - be dich schon lan - ge, o,

Bass.

1. Ging Ann - chen auf die Wei - de im
Und fand zu ih - - rem Lei - - de den
2. Sie floh vor ihm gar hei - - ter, der
Doch we - - nig' Schritt - te wei - - ter, da
3. Er freut sich an dem Fan - ge und
Ich lie - be dich schon lan - ge, o,

p *pp*

1. küh - len Mor - gen - tau, und fand zu ih - rem
Schä - fer auf der Au, la li - ra, und we - nig' Schritt - te
2. Al - te hin - ter - drein, ich lie - be dich schon
hol - te er sie ein,
3. ru - fet Ann - chen zu:
sei mein ei - gen du!

p *pp*

1. küh - len Mor - gen - tau, und fand zu ih - rem
Schä - fer auf der Au, la li - ra, und we - nig' Schritt - te
2. Al - te hin - ter - drein, ich lie - be dich schon
hol - te er sie ein,
3. ru - fet Ann - chen zu:
sei mein ei - gen du!

p *pp*

1. küh - len Mor - gen - tau, und fand zu ih - rem
Schä - fer auf der Au, la li - ra, und we - nig' Schritt - te
2. Al - te hin - ter - drein, ich lie - be dich schon
hol - te er sie ein,
3. ru - fet Ann - chen zu:
sei mein ei - gen du!

p *pp*

1. küh - len Mor - gen - tau, und fand zu ih - rem
Schä - fer auf der Au, la li - ra, und we - nig' Schritt - te
2. Al - te hin - ter - drein, ich lie - be dich schon
hol - te er sie ein,
3. ru - fet Ann - chen zu:
sei mein ei - gen du!

1. Lei - - - de den Schä - fer auf der Au. La li - ra, la li -
 2. wei - - - ter, da hol - te er sie ein. La li - ra, la li -
 3. lan - - - ge, o, sei mein ei - gen du! La li - ra, la li -

1. Lei - de den Schä - fer auf der Au. La li - ra, la li -
 2. wei - ter, da hol - te er sie ein. La li - ra, la li -
 3. lan - ge, o, sei mein ei - gen du! La li - ra, la li -

1. Lei - - - de den Schä - fer auf der Au. La li - ra, la li -
 2. wei - - - ter, da hol - te er sie ein. La li - ra, la li -
 3. lan - - - ge, o, sei mein ei - gen du! La li - ra, la li -

1. Lei - - - de den Schä - fer auf der Au. La li - ra, la li -
 2. wei - - - ter, da hol - te er sie ein. La li - ra, la li -
 3. lan - - - ge, o, sei mein ei - gen du! La li - ra, la li -

1. ra, la li - ra, li - ret - te, den Schä - fer auf der Au!
 2. ra, la li - ra, li - ret - te, da hol - te er sie ein!
 3. ra, la li - ra, li - ret - te, o, sei mein ei - gen du!

1. ra, la li - ra, li - ret - te, den Schä - fer auf der Au!
 2. ra, la li - ra, li - ret - te, da hol - te er sie ein!
 3. ra, la li - ra, li - ret - te, o, sei mein ei - gen du!

1. ra, la li - ra, li - ret - te, den Schä - fer auf der Au!
 2. ra, la li - ra, li - ret - te, da hol - te er sie ein!
 3. ra, la li - ra, li - ret - te, o, sei mein ei - gen du!

1. ra, la li - ra, li - ret - te, den Schä - fer auf der Au!
 2. ra, la li - ra, li - ret - te, da hol - te er sie ein!
 3. ra, la li - ra, li - ret - te, o, sei mein ei - gen du!

Lord Gregory.

63

Altschottische Volksballade.

Satz von Carl Lafite.

Mit düsterer Färbung.

Sopran.

pp 1. „Ach, öff - ne die Tü - re, Lord Gre - go - ry, ach,
2. „Wo ist dein Haar, so ra - - ben - schwarz?“ „Das

Alt.

pp 1. „Ach, öff - ne die Tü - re, Lord Gre - go - ry, ach,
2. „Wo ist dein Haar, so ra - - ben - schwarz?“ „Das

Tenor.

pp 1. „Ach, öff - ne die Tü - re, Lord Gre - go - ry, ach,
2. „Wo ist dein Haar, so ra - - ben - schwarz?“ „Das

Bass.

pp 1. „Ach, öff - ne die Tü - re, Lord Gre - go - ry, ach,
2. „Wo ist dein Haar, so ra - - ben - schwarz?“ „Das

1. öff - ne und lass' mich ein! Reif liegt auf mei - nem
2. ist ge - bleicht vor Gram! „Wo sind die Wang - lein

1. öff - ne und lass' mich ein! Reif liegt auf mei - nem
2. ist ge - bleicht vor Gram! „Wo sind die Wang - lein

1. öff - ne und lass' mich ein! Reif liegt auf mei - nem
2. ist ge - bleicht vor Gram! „Wo sind die Wang - lein

1. öff - ne und lass' mich ein! Reif liegt auf mei - nem
2. ist ge - bleicht vor Gram! „Wo sind die Wang - lein

1. Schar - lach - kleid, Frost rie - selt durch mein Ge - bein!“
2. ro - sen - rot?“ „Die sind ver - - welkt vor Scham!

1. Schar - lach - kleid, Frost rie - selt durch mein Ge - bein!“
2. ro - sen - rot?“ „Die sind ver - - welkt vor Scham!

1. Schar - lach - kleid, Frost rie - selt durch mein Ge - bein!“
2. ro - sen - rot?“ „Die sind ver - - welkt vor Scham!

1. Schar - lach - kleid, Frost rie - selt durch mein Ge - bein!“
2. ro - sen - rot?“ „Die sind ver - - welkt vor Scham!

Etwas lebhafter.

1. „Und wenn du bist das Mäd - chen, das mein
 2. Kennst du dies Ring - lein, Lord Gre - go - ry? Du

Etwas lebhafter.

1. „Und wenn du bist das Mäd - chen, das mein
 2. Kennst du dies Ring - lein, Lord Gre - go - ry? Du

Etwas lebhafter.

1. „Und wenn du bist das Mäd - chen, das mein
 2. Kennst du dies Ring - lein, Lord Gre - go - ry? Du

Etwas lebhafter.

1. „Und wenn du bist das Mäd - chen, das mein
 2. Kennst du dies Ring - lein, Lord Gre - go - ry? Du

1. ei - - gen ich ge - nannt, so gib eins von den
 2. steck-test mir's an die Hand in je - ner Nacht, in

1. ei - - gen ich ge - nannt, so gib eins von den
 2. steck-test mir's an die Hand in je - ner Nacht, in

1. ei - - gen ich ge - nannt, so gib eins von den
 2. steck-test mir's an die Hand in je - ner Nacht, in

1. Zei - - chen mir, dran ich dich einst er - kannt!“
 2. je - - ner Stund, an je - nes Ba - ches Rand!

1. Zei - - chen mir, dran ich dich einst er - kannt!“
 2. je - - ner Stund, an je - nes Ba - ches Rand!

1. Zei - - chen mir, dran ich dich einst er - kannt!“
 2. je - - ner Stund, an je - nes Ba - ches Rand!

Finnland-Wald.

65

Finnisches Volkslied.
Satz von Carl Lafite.

Frisch und hell.

Sopran.

1. *f* Tief in des Wal - des Dun - kel ver - bor - gen
2. *f* Fröh - lich er - schallt aus den Wi - pfeln der Bäu - me
3. *p* Der See - le Spra - che, von kei - nem ver - stan - den,

Alt.

1. *f* Tief in des Wal - des Dun - kel ver - bor - gen
2. *f* Fröh - lich er - schallt aus den Wi - pfeln der Bäu - me
3. *p* Der See - le Spra - che, von kei - nem ver - stan - den,

Tenor.

1. *f* Tief in des Wal - - des Dun - kel ver - bor - gen
2. *f* Fröh - lich er - schallt aus den Wi - pfeln der Bäu - me
3. *p* Der See - le Spra - che, von kei - nem ver - stan - den,

Bass.

1. *f* Tief in des Wal - - des Dun - kel ver - bor - gen
2. *f* Fröh - lich er - schallt aus den Wi - pfeln der Bäu - me
3. *p* Der See - le Spra - che, von kei - nem ver - stan - den,

1. steht mei - ne Hüt - te im Su - o - mi - land; —
2. im Finn - land - wal - de lust - ger Vo - gel - sang; —
3. spricht Wal - des - rau - schen und des Was - sers Fall; —

1. steht mei - ne Hüt - te im Su - o - mi - land;
2. im Finn - land - wal - de lust - ger Vo - gel - sang;
3. spricht Wal - des - rau - schen und des Was - sers Fall;

1. steht mei - ne Hüt - te im Su - o - mi - land;
2. im Finn - land - wal - de lust - ger Vo - gel - sang;
3. spricht Wal - des - rau - schen und des Was - sers Fall;

1. steht mei - ne Hüt - te im Su - o - mi - land; —
2. im Finn - land - wal - de lust - ger Vo - gel - sang; —
3. spricht Wal - des - rau - schen und des Was - sers Fall; —

1. hell blinkt der See, und der tau - fri - sche Mor - gen
 2. Lie - der der Hir - ten er - klin - gen durch die Räu - me,
 3. frei fühlt das Herz sich von en - gen - den Ban - den,

1. hell blinkt der See, und der tau - fri - sche Mor - gen
 2. Lie - der der Hir - ten er - klin - gen durch die Räu - me,
 3. frei fühlt das Herz sich von en - gen - den Ban - den,

1. hell blinkt der See, und der tau - fri - sche Mor - gen
 2. Lie - der der Hir - ten er - klin - gen durch die Räu - me,
 3. frei fühlt das Herz sich von en - gen - den Ban - den,

1. hell blinkt der See, und der tau - fri - sche Mor - gen
 2. Lie - der der Hir - ten er - klin - gen durch die Räu - me,
 3. frei fühlt das Herz sich von en - gen - den Ban - den,

1. klei - det die Flur in ihr Per - len - ge - wand.
 2. fül - len die See - le mir mit Ju - bel - sang. } Hoi
 3. laut jauchzt der Mund und weckt des E - cho's Hall. }

1. klei - det die Flur in ihr Per - len - ge - wand.
 2. fül - len die See - le mir mit Ju - bel - sang. } Hoi
 3. laut jauchzt der Mund und weckt des E - cho's Hall. }

1. klei - det die Flur in ihr Per - len - ge - wand.
 2. fül - len die See - le mir mit Ju - bel - sang. } Hoi
 3. laut jauchzt der Mund und weckt des E - cho's Hall. }

1. klei - det die Flur in ihr Per - len - ge - wand.
 2. fül - len die See - le mir mit Ju - bel - sang. } Hoi
 3. laut jauchzt der Mund und weckt des E - cho's Hall. }

SOLI.

mf Hoi laa-ri laa-ri la! *mf* Hoi
mf Hoi laa-ri laa-ri la! *mf* Hoi
mf Hoi laa-ri laa-ri la! *mf* Hoi
mf Hoi laa-ri laa-ri la! *mf* Hoi

CHOR *ff* laa-ri laa-ri la! *ff* Hoi laa-ri laa-ri la!
ff laa-ri laa-ri la! *ff* Hoi laa-ri laa-ri la!
ff laa-ri laa-ri la! *ff* Hoi laa-ri laa-ri la!
ff laa-ri laa-ri la! *ff* Hoi laa-ri laa-ri la!

laa-ri laa-ri la!
laa-ri laa-ri la!
laa-ri laa-ri la!
laa-ri laa-ri la!

fff *schmetternd* Hei, E-cho hallt aus dem Finn-land - Wald!
fff *schmetternd* la Hei! hei, E-cho hallt aus dem Finn-land - Wald!
fff *schmetternd* Hei! hei, E-cho hallt aus dem Finn-land - Wald!
fff *schmetternd* Hei! hei, E-cho hallt aus dem Finn-land - Wald!

„Lang ist es her.“

Irisches Volkslied.

Satz von Carl Lafite.

Mässig.

Sopran.

1. *p* Sag' mir das Wort, das mich einst so be - rückt!
 2. *mf* Kennst du den Pfad noch, den heim - li - chen, sprich?!

Alt.

1. *p* Sag' mir das Wort, das mich einst so be - rückt!
 2. *mf* Kennst du den Pfad noch, den heim - li - chen, sprich?!

Tenor.

1. *p* Sag' mir das Wort, das mich einst so be - rückt!
 2. *mf* Kennst du den Pfad noch, den heim - li - chen, sprich?!

Bass.

1. *p* Sag' mir das Wort, das mich einst so be - rückt! lang, —
 2. *mf* Kennst du den Pfad noch, den heim - li - chen, sprich?! lang, —

p 1. lang ist es her, lang ist es her. Sing' mir das Lied, das mich
 2. lang ist es her, lang ist es her. Nim - mer, so sprachst du, ver -

p 1. lang ist es her, lang ist es her. Sing' mir das Lied, das mich
 2. lang ist es her, lang ist es her. Nim - mer, so sprachst du, ver -

p 1. lang ist es her, lang ist es her. Sing' mir das Lied, das mich
 2. lang ist es her, lang ist es her. Nim - mer, so sprachst du, ver -

1. — gar lang ist es her. Sing' mir das Lied, das mich
 2. — gar lang ist es her. Nim - mer, so sprachst du, ver -

p 1. einst so ent - zückt; — lang, ach gar lang ist es her!
 2. ga - ssest du mich; — lang, ach gar lang ist es her!

p 1. einst so ent - zückt; — lang, ach gar lang ist es her!
 2. ga - ssest du mich; — lang, ach gar lang ist es her!

p 1. einst so ent - zückt; — lang, lang ist es her!
 2. ga - ssest du mich; — lang, lang ist es her!

p 1. einst so ent - zückt; — lang, ach gar lang ist es her!
 2. ga - ssest du mich; — lang, ach gar lang ist es her!

mf

1. Nun bist du hier und das Glück sieht ins Tor,
 2. Nie hat ein Lächeln wie mein's dich er-freut,

mf

1. Nun bist du hier und das Glück sieht ins Tor,
 2. Nie hat ein Lächeln wie mein's dich er-freut,

mf

1. Nun bist du hier und das Glück sieht ins Tor,
 2. Nie hat ein Lächeln wie mein's dich er-freut,

mf

1. Nun bist du hier und das Glück sieht ins Tor,
 2. Nie hat ein Lächeln wie mein's dich er-freut,

1. gib mir den Trost, den so lang ich ver-lor, lass' mich ver-trau'n, dass du
 2. sprachst du, dann klang es wie Lie-bes-ge-läut; all dei-ner Schwü-re ge-

1. gib mir den Trost, den so lang ich ver-lor, lass' mich ver-trau'n, dass du
 2. sprachst du, dann klang es wie Lie-bes-ge-läut; all dei-ner Schwü-re ge-

1. gib mir den Trost, den so lang ich ver-lor, lass' mich ver-trau'n, dass du
 2. sprachst du, dann klang es wie Lie-bes-ge-läut; all dei-ner Schwü-re ge-

1. gib mir den Trost, den so lang ich ver-lor, lass' mich ver-trau'n, dass du
 2. sprachst du, dann klang es wie Lie-bes-ge-läut; all dei-ner Schwü-re ge-

mp

1. lieb'st wie zu - vor; lang, ach gar lang ist es her!
 2. denk' ich noch heut; lang, ach gar lang ist es her!

mp

1. lieb'st wie zu - vor; lang, ach gar lang ist es her!
 2. denk' ich noch heut; lang, ach gar lang ist es her!

mp

1. lieb'st wie zu - vor; lang, ach gar lang ist es her!
 2. denk' ich noch heut; lang, ach gar lang ist es her!

mp

1. lieb'st wie zu - vor; lang, ach gar lang ist es her!
 2. denk' ich noch heut; lang, ach gar lang ist es her!

„Wilhelmus von Nassauen.“

Altniederländisches Volkslied.
Satz von Carl Lafite.

Feierlich und kräftig.

Sopran.

1. *f* Wil - hel - mus von Nas - sau - en bin ich aus
2. *f* Mein Schild und mein Ver - trau - en bist du, o
3. *f* Ur - laub mein' ar - - men Scha - fen, die hier in

Alt.

1. *f* Wil - hel - mus von Nas - sau - en bin ich aus
2. *f* Mein Schild und mein Ver - trau - en bist du, o
3. *f* Ur - laub mein' ar - - men Scha - fen, die hier in

Tenor.

1. *f* Wil - hel - mus von Nas - sau - en bin ich aus
2. *f* Mein Schild und mein Ver - trau - en bist du, o
3. *f* Ur - laub mein' ar - - men Scha - fen, die hier in

Bass.

1. *f* Wil - hel - mus von Nas - sau - en bin ich aus
2. *f* Mein Schild und mein Ver - trau - en bist du, o
3. *f* Ur - laub mein' ar - - men Scha - fen, die hier in

1. deutschem Blut, dem Va - ter - land ge - treu - e bleib' ich bis an den Tod! Ein
2. Gott, mein Herr! Auf dich so will ich bau - en, ver - lass' mich nimmer - mehr! Dass
3. gro - sser Not, eu'r Hirt, der soll nit schla - fen, und seid ihr auch ver - streut! Zu

1. deutschem Blut, dem Va - ter - land ge - treu - e bleib' ich bis an den Tod! Ein
2. Gott, mein Herr! Auf dich so will ich bau - en, ver - lass' mich nimmer - mehr! Dass
3. gro - sser Not, eu'r Hirt, der soll nit schla - fen, und seid ihr auch ver - streut! Zu

1. deutschem Blut, dem Va - ter - land ge - treu - e bleib' ich bis an den Tod! Ein
2. Gott, mein Herr! Auf dich so will ich bau - en, ver - lass' mich nimmer - mehr! Dass
3. gro - sser Not, eu'r Hirt, der soll nit schla - fen, und seid ihr auch ver - streut! Zu

f

1. Prin - ze von O - ra - nien bin ich frei un - ver - seht, den
 2. ich dort fromm mag blei - ben, dir die - nen al - le Stund, die
 3. Gott wöllt Euch be - ge - ben, sein heil - sam Wort nempt an, als

f

1. Prin - ze von O - ra - nien bin ich frei un - ver - seht, den
 2. ich dort fromm mag blei - ben, dir die - nen al - le Stund, die
 3. Gott wöllt Euch be - ge - ben, sein heil - sam Wort nempt an, als

f

1. Prin - ze von O - ra - nien bin ich frei un - ver - seht, den
 2. ich dort fromm mag blei - ben, dir die - nen al - le Stund, die
 3. Gott wöllt Euch be - ge - ben, sein heil - sam Wort nempt an, als

f

1. Prin - ze von O - ra - nien bin ich frei un - ver - seht, den
 2. ich dort fromm mag blei - ben, dir die - nen al - le Stund, die
 3. Gott wöllt Euch be - ge - ben, sein heil - sam Wort nempt an, als

Sehr breit und wuchtig.

ff

1. Kö - - nig von Hi - spa - nien hab' ich all - - zeit ge - - ehrt!
 2. Ty - - ran - nei ver - trei - ben, die - mir das Herz ver - wundt!
 3. from - - me Chri - sten le - ben soll hie - bald sein ge - - than!

Sehr breit und wuchtig.

ff

1. Kö - - nig von Hi - spa - nien hab' ich all - - zeit ge - - ehrt!
 2. Ty - - ran - nei ver - trei - ben, die - mir das Herz ver - wundt!
 3. from - - me Chri - sten le - ben soll hie - bald sein ge - - than!

Sehr breit und wuchtig.

ff

1. Kö - - nig von Hi - spa - nien hab' ich all - - zeit ge - - ehrt!
 2. Ty - - ran - nei ver - trei - ben, die - mir das Herz ver - wundt!
 3. from - - me Chri - sten le - ben soll hie - bald sein ge - - than!

Sehr breit und wuchtig.

ff

1. Kö - - nig von Hi - spa - nien hab' ich all - - zeit ge - - ehrt!
 2. Ty - - ran - nei ver - trei - ben, die - mir das Herz ver - wundt!
 3. from - - me Chri - sten le - ben soll hie - bald sein ge - - than!

„Röschen, wollen wir tanzen?“

Vlämisches Volkslied.

Satz von Carl Lafite.

Rasch und zierlich.

Sopran.

1. *pp* Rös - chen, wol - len wir tan - zen, lieb Rös - chen, lieb
 2. *p* Rös - chen, wirst du die Mei - ne, lieb Rös - chen, lieb

Alt.

1. *pp* Rös - chen, wol - len wir tan - zen, lieb Rös - chen, lieb
 2. *p* Rös - chen, wirst du die Mei - ne, lieb Rös - chen, lieb

Tenor.

1. *pp* Rös - chen, wol - len wir tan - zen, lieb Rös - - -
 2. *p* Rös - chen, wirst du die Mei - ne, lieb Rös - - -

Bass.

1. *pp* Rös - chen, wol - len wir tan - zen, Rös - chen,
 2. *p* Rös - chen, wirst du die Mei - ne, Rös - chen,

1. Rös - chen? Rös - chen, wol - len wir tan - zen? lieb Rös - chen, sag' ja! — *pp*
 2. Rös - chen? Rös - chen, wirst du die Mei - ne? lieb Rös - chen, sag' ja! —

1. Rös - chen? Lieb Rös - chen, wol - len wir tan - zen, lieb Rös - chen, ja? —
 2. Rös - chen? Lieb Rös - chen, wirst du die Mei - ne, lieb Rös - chen, ja? —

1. - - - chen? Rös - chen, wol - len wir tan - - - zen, ja? —
 2. - - - chen? Rös - chen, wirst du die Mei - - - ne, ja? —

1. Rös chen? Rös - chen, wol - len wir tan - zen, Rös - chen, ja? —
 2. Rös chen? Rös - chen, wirst du die Mei - ne, Rös - chen, ja? —

SOLI.
p

1. Rös-chen mit dem Blu-men-hut hat nur kein Geld noch Hei-rats-gut, doch
 2. Rös-chen mit dem Blu-men-hut hat nur kein Geld noch Hei-rats-gut, doch

1. Rös-chen mit dem Blu-men-hut hat nur kein Geld noch Hei-rats-gut, doch
 2. Rös-chen mit dem Blu-men-hut hat nur kein Geld noch Hei-rats-gut, doch

1. Rös - - - - - chen hat nur kein Geld noch Hei-rats-gut, doch
 2. Rös - - - - - chen hat nur kein Geld noch Hei-rats-gut, doch

1. Rös-chen mit dem Blu-men-hut hat nur kein Geld noch Hei-rats-gut, doch
 2. Rös-chen mit dem Blu-men-hut hat nur kein Geld noch Hei-rats-gut, doch

poco riten. **CHOR.**
p a tempo

1. tanzt sie süß. Rös-chen, wol-len wir tan-zen, lieb Rös-chen, lieb
 2. tanzt sie süß. Rös-chen, wirst du die Mei-ne, lieb Rös-chen, lieb

poco riten. **CHOR**
p a tempo

1. tanzt sie süß. Rös-chen, wol-len wir tan-zen, Rös-chen,
 2. tanzt sie süß. Rös-chen, wirst du die Mei-ne, Rös-chen,

poco riten. **CHOR.**
p a tempo

1. tanzt sie gar süß. Rös-chen, wol-len wir tan-zen, Rös-chen,
 2. tanzt sie gar süß. Rös-chen, wirst du die Mei-ne, Rös-chen,

poco riten. **CHOR.**
p a tempo

1. tanzt sie süß. O Rös-chen, wol-len wir tan-zen, Rös-chen,
 2. tanzt sie süß. O Rös-chen, wirst du die Mei-ne, Rös-chen,

f *p*

1. Rös-chen? Rös-chen, wol-len wir tan-zen? lieb Rös-chen, sag' ja!
 2. Rös-chen? Rös-chen, wirst du die Mei-ne? lieb Rös-chen, sag' ja!

1. Rös-chen? Rös-chen, wol-len wir tan-zen? Rös-chen, sag' ja!
 2. Rös-chen? Rös-chen, wirst du die Mei-ne? Rös-chen, sag' ja!

1. Rös-chen? Rös-chen, wol-len wir tan-zen? Rös-chen, sag' ja!
 2. Rös-chen? Rös-chen, wirst du die Mei-ne? Rös-chen, sag' ja!

1. Rös-chen? Rös-chen, wol-len wir tan-zen? Rös-chen, sag' ja!
 2. Rös-chen? Rös-chen, wirst du die Mei-ne? Rös-chen, sag' ja!

Der Hirt.

Schwedisches Volkslied.
Satz von Neithardt.

Andante.
mf

Sopran.

1. Bin ich im Wald, fer - ne von dir,
2. Hörst du mein Horn, es klingt so trüb,

Andante.
mf

Alt.

1. Bin ich im Wald, fer - ne von dir,
2. Hörst du mein Horn, es klingt so trüb,

Andante.
mf

Tenor.

1. Bin ich im Wald, fer - ne von dir,
2. Hörst du mein Horn, es klingt so trüb,

Andante.
mf

Bass.

1. Bin ich im Wald, fer - ne von dir,
2. Hörst du mein Horn, es klingt so trüb,

1. ist doch dein Bild e - wig bei mir!
2. hab' dich, mein Herz, so in - nig lieb!

1. ist doch dein Bild e - wig bei mir!
2. hab' dich, mein Herz, so in - nig lieb!

1. ist doch dein Bild e - wig bei mir!
2. hab' dich, mein Herz, so in - nig lieb!

1. ist doch dein Bild e - wig bei mir!
2. hab' dich, mein Herz, so in - nig lieb!



1. Hörst du mein Horn, es erschallt so weit, bringt dir mein Lieben, klagt dir mein Leid!
 2. O, komm' zu mir und be-se-li-ge mich, bleibst du mir fer-ne, sterb ich um dich!



1. Lie-ben, klagt dir mein Leid; hörst du mein Horn, es erschallt so weit, bringt dir mein Lieben, klagt dir mein Leid!
 2. fer-ne, sterb ich um dich; o, komm' zu mir und be-se-li-ge mich, bleibst du mir fer-ne, sterb ich um dich!



1. schallt so weit, bringt dir mein Lieben, klagt dir mein Leid!
 2. se-li-ge mich, bleibst du mir fer-ne, sterb ich um dich!

Vesperhymne.

KLEINER CHOR.

Russisches Volkslied.

Feierlich, majestätisch.

Satz von Carl Lafite.

Sopran.

1. Hörch! wie ü - ber's Was-ser hal - lend klar die Ve - sper-
 2. Jetzt, wie Mond-schein-wel-len rol - lend an das U - fer,

Alt.

1. Hörch! wie ü - ber's Was-ser hal - lend klar die Ve - sper-
 2. Jetzt, wie Mond-schein-wel-len rol - lend an das U - fer,

Tenor.

1. Hörch! wie ü - ber's Was-ser hal - lend klar die Ve - sper-
 2. Jetzt, wie Mond-schein-wel-len rol - lend an das U - fer,

Bass.

1. Hörch! wie ü - ber's Was-ser hal - lend klar die Ve - sper-
 2. Jetzt, wie Mond-schein-wel-len rol - lend an das U - fer,

1. hym - ne klingt; nä - her jetzt und nä - her schal - lend mäch - tig sie zu
 2. stirbt sie hin; jetzt, wie zorn - ge Bran - dung grol - lend, wächst die Flut des

1. hym - ne klingt; nä - her jetzt und nä - her schal - lend mäch - tig sie zu
 2. stirbt sie hin; jetzt, wie zorn - ge Bran - dung grol - lend, wächst die Flut des

1. hym - ne klingt; nä - her jetzt und nä - her schal - lend mäch - tig sie zu
 2. stirbt sie hin; jetzt, wie zorn - ge Bran - dung grol - lend, wächst die Flut des

1. hym - ne klingt; nä - her jetzt und nä - her schal - lend mäch - tig sie zu
 2. stirbt sie hin; jetzt, wie zorn - ge Bran - dung grol - lend, wächst die Flut des

GANZER CHOR.

1. Her - zen dringt! Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te
 2. Lie - des kühn! Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te

1. Her - zen dringt! Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te
 2. Lie - des kühn! Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te

1. Her - zen dringt! Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te
 2. Lie - des kühn! Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te

1. Her - zen dringt! Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te
 2. Lie - des kühn! Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te

mf

1. a - - - men! Fer - - ner jetzt und fer - - ner hal - lend,
 2. a - - - men! Horch, wie fer - ne Wel - - len rol - lend

mf

1. a - - - men! Fer - - ner jetzt und fer - - ner hal - lend,
 2. a - - - men! Horch, wie fer - ne Wel - len rol - lend

mf

1. a - - - men! Fer - - ner jetzt und fer - - ner hal - lend,
 2. a - - - men! Horch, wie fer - ne Wel - - len rol - lend

mf

1. a - - - men! Fer - - ner jetzt und fer - - ner hal - lend,
 2. a - - - men! Horch, wie fer - ne Wel - len rol - lend

KLEINER CHOR.

p

1. bis sie sanft dem Ohr ver - klingt! Fer - - ner jetzt und
 2. an das U - - - fer, stirbt sie hin! Horch, wie fer - ne

p

1. bis sie sanft dem Ohr ver - klingt! Fer - - ner jetzt und
 2. an das U - - - fer, stirbt sie hin! Horch, wie fer - ne

p

1. bis sie sanft dem Ohr ver - klingt! Fer - - ner jetzt und
 2. an das U - - - fer, stirbt sie hin! Horch, wie fer - ne

p

1. bis sie sanft dem Ohr ver - klingt! Fer - - ner jetzt und
 2. an das U - - - fer, stirbt sie hin! Horch, wie fer - ne

ppp

1. fer - - ner hal - lend, bis sie sanft dem Ohr ver - - klingt!
 2. Wel - - len rol - lend an das U - - - fer, stirbt sie hin!

ppp

1. fer - - ner hal - lend, bis sie sanft dem Ohr ver - - klingt!
 2. Wel - - len rol - lend an das U - - - fer, stirbt sie hin!

ppp

1. fer - - ner hal - lend, bis sie sanft dem Ohr ver - - klingt!
 2. Wel - - len rol - lend an das U - - - fer, stirbt sie hin!

ppp

1. fer - - ner hal - lend, bis sie sanft dem Ohr ver - - klingt!
 2. Wel - - len rol - lend an das U - - - fer, stirbt sie hin!

Choral.

Harmonisirt von J. S. Bach. (1685-1750).

Andante con moto.

Sopran.

1. Lo - be den Her - ren, den mäch - ti - gen Kö - nig der
2. Lo - be den Her - ren, der Al - les so herr - lich re -

Alt.

1. Lo - be den Her - ren, den mäch - ti - gen Kö - nig der
2. Lo - be den Her - ren, der Al - les so herr - lich re -

Tenor.

1. Lo - be den Her - ren, den mäch - ti - gen Kö - nig der
2. Lo - be den Her - ren, der Al - les so herr - lich re -

Bass.

1. Lo - be den Her - ren, den mäch - ti - gen Kö - nig der
2. Lo - be den Her - ren, der Al - les so herr - lich re -

1. Eh - ren, stim - me, du See - le, mit ein zu den
2. gie - ret, der dich auf Ad - ler's Ge - - fie - der so

1. Eh - ren, stim - me, du See - le, mit ein zu den
2. gie - ret, der dich auf Ad - ler's Ge - - fie - der so

1. Eh - ren, stim - me, du See - le, mit ein zu den
2. gie - ret, der dich auf Ad - ler's Ge - - fie - der so

1. Eh - ren, stim - me, du See - le, mit ein zu den
2. gie - ret, der dich auf Ad - ler's Ge - - fie - der so

1. himm - li - schen Chö - ren! Kom - met zu Hauf! Psal - ter und
 2. si - cher ge - - füh - ret, der dir be - scheert, was dich er - -

1. himm - li - schen Chö - ren! Kom - met zu Hauf! Psal - ter und
 2. si - cher ge - - füh - ret, der dir be - scheert, was dich er - -

1. himm - li - schen Chö - ren! Kom - met zu Hauf! Psal - ter und
 2. si - cher ge - - füh - ret, der dir be - scheert, was dich er - -

1. himm - li - schen Chö - ren! Kom - met zu Hauf! Psal - ter und
 2. si - cher ge - - füh - ret, der dir be - scheert, was dich er - -

1. Har - fe wacht auf! Las - set den Lob - ge - sang hö - - ren!
 2. freu - et und nährt. Dank' es ihm in - nigst ge - rüh - - ret.

1. Har - fe wacht auf! Las - set den Lob - ge - sang hö - - ren!
 2. freu - et und nährt. Dank' es ihm in - nigst ge - - rüh - - ret.

1. Har - fe wacht auf! Las - set den Lob - ge - sang hö - - ren!
 2. freu - et und nährt. Dank' es ihm in - nigst ge - - rüh - - ret.

1. Har - fe wacht auf! Las - set den Lob - ge - sang hö - - ren!
 2. freu - et und nährt. Dank' es ihm in - nigst ge - rüh - - ret.

Die Ehre Gottes.

Ch. F. Gellert.

L. v. Beethoven. (1770-1827).

Majestätisch.

Sopran.

1. Die Him - - mel rüh - - men des E - - wi - gen
2. Ver - nimm's und sie - - he die Wun - der der

Majestätisch.

Alt.

1. Die Him - - mel rüh - - men des E - - wi - gen
2. Ver - nimm's und sie - - he die Wun - der der

Majestätisch.

Tenor.

1. Die Him - - mel rüh - - men des E - - wi - gen
2. Ver - nimm's und sie - - he die Wun - der der

Majestätisch.

Bass.

1. Die Him - - mel rüh - - men des E - - wi - gen
2. Ver - nimm's und sie - - he die Wun - der der

1. Eh - re, ihr Schall pflanzt sei - nen Na - men fort. Ihn
2. Wer - ke, die Gott so herr - lich auf - ge - - stellt. Ver -

1. Eh - re, ihr Schall pflanzt sei - nen Na - men fort. Ihn
2. Wer - ke, die Gott so herr - lich auf - ge - - stellt. Ver -

1. Eh - re, ihr Schall pflanzt sei - nen Na - men fort. Ihn
2. Wer - ke, die Gott so herr - lich auf - ge - - stellt. Ver -

1. Eh - re, ihr Schall pflanzt sei - nen Na - men fort. Ihn
2. Wer - ke, die Gott so herr - lich auf - ge - - stellt. Ver -

cresc. *f*

1. rühmt der Erd - kreis, ihn prei - sen die Mee - re; ver -
 2. künn - digt Weis - heit und Ord - nung und Stär - ke dir

cresc. *f*

1. rühmt der Erd - kreis, ihn prei - sen die Mee - re; ver -
 2. künn - digt Weis - heit und Ord - nung und Stär - ke dir

cresc. *f*

1. rühmt der Erd - kreis, ihn prei - sen die Mee - re; ver -
 2. künn - digt Weis - heit und Ord - nung und Stär - ke dir

cresc. *f*

1. rühmt der Erd - kreis, ihn prei - sen die Mee - re; ver -
 2. künn - digt Weis - heit und Ord - nung und Stär - ke dir

p

1. nimm, o Mensch, ihr gött - lich' Wort! Wer
 2. nicht den Herrn, den Herrn der Welt? Er

p

1. nimm, o Mensch, ihr gött - lich' Wort! Wer trägt, wer
 2. nicht den Herrn, den Herrn der Welt? Er ist, er

p

1. nimm, o Mensch, ihr gött - lich' Wort! Wer trägt, wer
 2. nicht den Herrn, den Herrn der Welt? Er ist, er

p

1. nimm, o Mensch, ihr gött - lich' Wort! Wer trägt, wer
 2. nicht den Herrn, den Herrn der Welt? Er ist, er

1. trägt der Him - mel un - zähl - ba - re Ster - ne?
 2. ist dein Schö - pfer, ist Weis - heit und Gü - te,

1. trägt der Him - mel un - zähl - ba - re Ster - ne? Wer
 2. ist dein Schö - pfer, ist Weis - heit und Gü - te, ein

1. trägt der Him - mel un - zähl - ba - re Ster - ne? Wer
 2. ist dein Schö - pfer, ist Weis - heit und Gü - te, ein

1. trägt der Him - mel un - zähl - ba - re Ster - ne? Wer
 2. ist dein Schö - pfer, ist Weis - heit und Gü - te, ein

cresc.

1. Wer führt die Sonn' aus ih - rem Zelt? Sie kommt und
 2. ein Gott der Ord - nung und dein Heil. Er ist's, ihn

cresc.

1. führt, wer führt die Sonn' aus ih - rem Zelt? Sie kommt und
 2. Gott, ein Gott der Ord - nung und dein Heil. Er ist's, ihn

cresc.

1. führt, wer führt die Sonn' aus ih - rem Zelt? Sie kommt und
 2. Gott, ein Gott der Ord - nung und dein Heil. Er ist's, ihn

cresc.

1. führt, wer führt die Sonn' aus ih - rem Zelt? Sie kommt und
 2. Gott, ein Gott der Ord - nung und dein Heil. Er ist's, ihn

1. leuch - tet und lacht uns von Fer - ne und läuft den Weg gleich
 2. lie - be von gan - zem Ge - mü - the und nimm an sei - - ner

1. leuch - tet und lacht uns von Fer - ne und läuft den Weg gleich
 2. lie - be von gan - zem Ge - mü - the und nimm an sei - - ner

1. leuch - tet und lacht uns von Fer - ne und läuft den Weg gleich
 2. lie - be von gan - zem Ge - mü - the und nimm an sei - - ner

1. leuch - tet und lacht uns von Fer - ne und läuft den Weg gleich
 2. lie - be von gan - zem Ge - mü - the und nimm an sei - - ner

ff.

1. als ein Held, und läuft den Weg gleich als ein Held.
 2. Gna - de Theil, und nimm an sei - - ner Gna - de Theil.

ff.

1. als ein Held, und läuft den Weg gleich als ein Held.
 2. Gna - de Theil, und nimm an sei - - ner Gna - de Theil.

ff.

1. als ein Held, und läuft den Weg gleich als ein Held.
 2. Gna - de Theil, und nimm an sei - - ner Gna - de Theil.

ff.

1. als ein Held, und läuft den Weg gleich als ein Held.
 2. Gna - de Theil, und nimm an sei - - ner Gna - de Theil.

Wach' auf!

83

Heinrich Esser.

Allegretto.

Sopran. *p* Und als ich auf - stand früh am Tag' und

Alt. *p* Und als ich auf - stand früh am Tag' und

Tenor. *p* Und als ich auf - stand früh am Tag' und

Bass. *p* Und als ich auf - stand früh am Tag' und

cresc.

mein - te, dass es noch Win - ter sei, da jauchz - te schon mit

cresc.

mein - te, dass es noch Win - ter sei, da jauchz - te schon mit

cresc.

mein - te, dass es noch Win - ter sei, da jauchz - te schon mit

cresc.

mein - te, dass es noch Win - ter sei, da jauchz - te schon mit

f

fröh - li-chem Schlag die Lerch', die Lerch' an mei - nem Fen - ster

f

fröh - li-chem Schlag die Lerch', die Lerch' an mei - nem Fen - ster

f

fröh - li-chem Schlag die Lerch', die Lerch' an mei - nem Fen - ster

f

fröh - li-chem Schlag die Lerch', die Lerch' an mei - nem Fen - ster

frei: *p* „Wach auf, wach auf vom blö - den Traum, Lang -

frei: *p* „Wach auf, wach auf vom blö - den Traum, Lang -

frei: *p* „Wach auf, wach auf vom blö - den Traum, Lang -

frei: *p* „Wach auf, wach auf vom blö - den Traum, Lang -

schlä - fer, bist end - lich er - wacht? Du schließt und merk - test das

schlä - fer, bist end - lich er - wacht? Du schließt und merk - test das

schlä - fer, bist end - lich er - wacht? Du schließt und merk - test das

schlä - fer, bist end - lich er - wacht? Du schließt und merk - test das

cresc. Sü - sse kaum, denn sacht, denn sacht ist *f*

cresc. Sü - sse kaum, denn sacht, denn sacht ist *f*

cresc. Sü - sse kaum, denn sacht, denn sacht ist *f*

Sü - sse kaum, denn sacht, denn sacht

kom - - - - - men der Früh - - - - - ling, ist

kom - men der Früh - ling, ist kom - - - - - men, ist

kom - men der Früh - ling, ist kom - men der Früh - ling, ist

ist kom - - - - - men der Früh - - - - -

kom - - - - - men der Früh - ling ü - ber Nacht, ist

kom - men der Früh - - - ling ü - - - - ber Nacht, ist

kom - men der Früh - - - ling ü - - - - ber Nacht, ist

- - - ling, der Früh - - - ling ü - - - - ber Nacht, ist

kom - - - - - men der Früh - - - - - ling ü - ber

kom - - - - - men der Früh - - - - - ling ü - ber

kom - - - - - men der Früh - - - - - ling ü - ber

kom - - - - - men der Früh - - - - - ling ü - ber

Nacht.“ Und als ich schau - te zum Him - mels-raum, da

Nacht.“ Und als ich schau - te zum Him - mels-raum, da

Nacht.“ Und als ich schau - te zum Him - mels-raum, da

Nacht.“ Und als ich schau - te zum Him - mels-raum, da

war er so blau, da war er so weit, und als ich blick - te auf

war er so blau, da war er so weit, und als ich blick - te auf

war er so blau, da war er so weit, und als ich blick - te auf

war er so blau, da war er so weit, und als ich blick - te auf

Strauch und Baum, da tru - gen sie all' ein grü - - nes

Strauch und Baum, da tru - gen sie all' ein grü - - nes

Strauch und Baum, da tru - gen sie all' ein grü - - nes

Strauch und Baum, da tru - gen sie all' ein grü - - nes

p dolce e cantabile

Kleid. Und als ich sah in die eig' - ne Brust, da

p dolce e cantabile

Kleid. Und als ——— ich sah in die eig' - ne Brust, da

p dolce e cantabile

Kleid. Und als ich sah in die eig' - ne Brust, da

p dolce e cantabile

Kleid. Und als ich sah in die eig' - ne Brust, da

p

sass die Lie - be da - rin und sang, was sel - ber so süß ich

p

sass die Lie - be da - rin und sang, was sel - ber so süß ich

p

sass die Lie - be da - rin und sang, was sel - ber so süß ich

p

sass die Lie - be da - rin und sang, was sel - ber so süß ich

cresc. f

nim - mer ge-wusst, das klang, das klang und

cresc. f

nim - mer ge - wusst, ——— das klang, ——— das klang und

cresc. f

nim - mer ge-wusst, das klang, das klang und

nim - mer ge-wusst, das klang, das klang

soll nun klin - gen mein Le - - - - - ben lang, und

soll nun klin - gen mein Le - - - - - ben lang, und

soll nun klin - gen mein Le - - - ben lang, und

und soll nun klin - gen mein Le - - - - -

soll nun klin - - - gen mein Le - - - ben lang, und

soll nun klin - - - gen mein Le - - - ben lang, und

soll nun klin - - - gen mein Le - - - ben lang, und

- ben lang, mein Le - - ben, mein Le - - - ben lang, und

soll nun klin - gen mein Le - - - - - ben, mein Le - - ben lang.

soll nun klin - gen mein Le - - - - - ben, mein Le - ben lang.

soll nun klin - gen mein Le - - - - - ben, mein Le - - ben lang.

soll nun klin - gen mein Le - - - - - ben, mein Le - ben lang.

Beim Scheiden.

89

Robert Franz.

Un poco allegro.
mf

Sopran.
Zwei Rös-lein that sie schnei-den, zwei Rös-lein roth wie

Alt.
Zwei Rös-lein that sie schnei-den, zwei Rös-lein roth wie

Tenor.
Zwei Rös-lein that sie schnei-den, zwei Rös-lein roth wie

Bass.
Zwei Rös-lein that sie schnei-den, zwei Rös-lein roth wie

Blut und frisch wie ih-re Wan-gen; die steckt sie

Blut und frisch wie ih-re Wan-gen; die steckt sie

Blut und frisch, und frisch wie ih-re Wan-gen; die steckt, die steckt sie

Blut und frisch wie ih-re Wan-gen; die steckt sie

mir beim Schei - den, da sie mein Arm um - fan - gen, mit *p*

mir beim Schei - den, da sie mein Arm um - fan - gen, mit *p*

mir beim Schei - den, da sie mein Arm, mein Arm um - fan - gen, mit *p*

mir beim Schei - den, da sie mein Arm um - fan - gen, mit *p*

Thrä-nen auf den Hut. „Lie-ber Schatz, nun lass' dein Wei - nen, die *mf*

Thrä-nen auf den Hut. „Lie-ber Schatz, nun lass' dein Wei - nen, die *mf*

Thrä-nen auf den Hut. „Lie-ber Schatz, nun lass' dein Wei - nen, die *mf*

Thrä-nen auf den Hut. „Lie-ber Schatz, nun lass' dein Wei - nen, die *mf*

Lie - be wel - ket nicht so wie die Ro - sen ster - ben!“ *mf*

Lie - be wel - ket nicht so wie die Ro - sen ster - ben!“ *mf*

Lie - be wel - ket nicht so wie die Ro - - - sen ster - ben!“ So *mf*

Lie - be wel - ket nicht so wie die Ro - sen ster - ben!“ *mf*

So ging ich von der Mei - nen und sa - he weiss sich

So ging ich von der Mei - nen und sa - he weiss sich

ging, so ging ich von der Mei - nen und sah, und sa - he weiss sich

So ging ich von der Mei - nen und sa - he weiss sich

fär - ben ihr lieb - lich An - ge - sicht. Und die Ro - se wel - ket

fär - ben ihr lieb - lich An - ge - sicht. Und die Ro - se wel - ket

fär - ben ihr lieb - lich An - ge - sicht. Und die Ro - se wel - ket

fär - ben ihr lieb - lich An - ge - sicht. Und die Ro - se wel - ket

schnel - le und wird bald wie - der grün; dann rö - then sich die

schnel - le und wird bald wie - der grün; dann rö - then sich die

schnel - le und wird bald wie - der grün; dann rö - then sich die

schnel - le und wird bald wie - der grün; dann rö - then sich die

Wan - gen, und auf der lie - ben Stel - le,

Wan - gen, und auf der lie - ben Stel - le,

Wan - gen, und auf der lie - ben, auf der lie - ben Stel - le, wo

Wan - gen, und auf der lie - ben Stel - le,

cresc. *p*
wo ro - the Ro - sen pran - gen, wird auch die Myr - the

cresc. *p*
wo ro - the Ro - sen pran - gen, wird auch die Myr - the

cresc. *p*
ro - the Ro - sen, ro - the Ro - sen pran - gen, wird auch die Myr - the

cresc. *p*
wo ro - the Ro - sen pran - gen, wird auch die Myr - the

f *mf*
blüh'n, wird auch, wird auch die Myr - the blüh'n.

f *mf*
blüh'n, wird auch, wird auch, wird auch die Myr - the blüh'n.

f *mf*
blüh'n, wird auch die Myr - the blüh'n.

f *mf*
blüh'n, wird auch, wird auch die Myr - the blüh'n.

In der Marienkirche.

93

Altes Volkslied.

Carl Löwe.

Un poco adagio affettuoso.

Sopran. *p* In der Ma - ri - en - kir - che be - gru - ben sie ihn und

Alt. *Un poco adagio affettuoso.* In der Ma - ri - en - kir - che be - gru - ben sie ihn und

Tenor. *Un poco adagio affettuoso.* In der Ma - ri - en - kir - che be - gru - ben sie ihn und

Bass. *Un poco adagio affettuoso.* In der Ma - ri - en - kir - che be - gru - ben sie ihn und

cresc. sie im Ma - ri - en - chor; aus ih - rem Graß ein roth' Rö-se-lein sprosst, aus *p*

cresc. sie im Ma - ri - en - chor; aus ih - rem Graß ein roth' Rö-se-lein sprosst, aus *p*

cresc. sie im Ma - ri - en - chor; aus ih - rem Graß ein roth' Rö-se-lein sprosst, aus *p*

cresc. sie im Ma - ri - en - chor; aus ih - rem Graß ein roth' Rö-se-lein sprosst, aus *p*

mp sei-nem ein Weissdorn her-vor, ein Weissdorn her - vor. Die *cresc.*

mp sei-nem ein Weissdorn her-vor, ein Weissdorn her - vor. Die *cresc.*

mp sei-nem ein Weissdorn her-vor, aus seinem ein Weiss - dorn her - vor. *cresc.*

mp sei-nem ein Weissdorn her-vor, ein Weissdorn her - vor. Die *cresc.*

neig-ten sich, die ver-zweig-ten sich, wä-ren gern ein-an-der recht *dim.*

neig-ten sich, die ver-zweig-ten sich, wä-ren gern ein-an-der recht *dim.*

Die neig-ten sich, die ver-zweig-ten sich, wä-rengern ein-an-der recht *dim.*

neig-ten sich, die ver-zweig-ten sich, wä-ren gern ein-an-der recht *dim.*

nah, dass Je - der gleich er - ken - nen konnt: zwei *cresc.*

nah, dass Je - der gleich er - ken - nen konnt: zwei *cresc.*

nah, recht nah, dass Je - der gleich er - ken - nen konnt: zwei *cresc.*

nah, dass Je - der gleich er - ken - nen konnt: zwei *cresc.*

Lie-ben-de ruh - ten all - da, zwei Lie-ben-de ruh-ten all - da. *dim.*

Lie-ben-de ruh-ten all - da, zwei Lie-ben-de ruh - - - ten all - da. *dim.*

Lie-ben-de ruh-ten all - da, zwei Lie-ben-de ruh - - - ten all - da. *dim.*

Lie-ben-de ruh-ten all - da, zwei Lie-ben-de ruh-ten all - da. *dim.*

Ave verum.

W. A. Mozart. (1756-1791).

Adagio. sotto voce

Sopran. *) 2 A - ve, a - - ve ve - - rum cor - pus,

Alt. 2 A - ve, a - - ve ve - - rum cor - pus,

Tenor. 2 A - ve, a - - ve ve - - rum cor - pus,

Bass. 2 A - ve, a - - ve ve - - rum cor - pus,

na - - tum de Ma - ri - a vir - - gi - - ne, ve - - re

na - - tum de Ma - ri - a vir - - gi - - ne, ve - - re

na - - tum de Ma - ri - a vir - - gi - - ne, ve - - re

na - - tum de Ma - ri - a vir - - gi - - ne, ve - - re

*) Wenn dieser Chor a capella gesungen wird, fallen die Pausen weg.

pas - sum im - - rao - la - tum in cru - - - ce pro

pas - sum im - - - mo - la - tum in cru - ce pro

pas - sum im - - - mo - la - tum in cru - ce pro

pas - sum im - mo - la - tum in cru - ce pro

ho - - mi - - ne. Cu - jus la - - tus per - - fo - -

ho - - mi - - ne. Cu - jus la - - tus per - - fo - -

ho - - mi - - ne. Cu - jus la - - tus per - - fo - -

ho - - mi - - ne. Cu - jus la - - tus per - - fo - -

ra - - tum un - da flu - - xit et san - - gui - ne;

ra - - tum un - da flu - - xit et san - - gui - ne;

ra - - tum un - da flu - - xit et san - - gui - ne;

ra - - tum un - da flu - - xit et san - - gui - ne;

e - - sto no - - bis prae - - gu - sta - tum, in mor - - -
 e - - sto no - - bis prae - - gu - sta - tum, in mor - - -
 e - - - sto no - - bis prae - - - gu - sta - tum, in
 e - - - sto no - - bis prae - - - gu - sta - tum, in

- - - tis ex - a - - mi - ne, in mor - - - -
 - - - tis ex - a - - mi - ne, in mor - - -
 mor - - tis ex - a - - - mi - - ne, in mor - - -
 mor - - tis ex - a - - mi - - - ne, in mor - - -

- - - - - tis ex - a - - - mi - ne.
 - - - - - tis ex - a - - - mi - ne.
 - - - - - tis ex - a - - - mi - ne.
 - - - - - tis ex - a - - - mi - - ne.

Abendruhe.

W. A. Mozart. (1756-1791).

Langsam. *p* *mf*

Sopran.

1. Wie herr - lich sind die A - - bend - stun - den,
 2. Welch sü - sser Trost ist uns be - schie - den,
mf 3. Wie wohl ist mir, ich ath - me frei - er,

Langsam. *p* *mf*

Alt.

1. Wie herr - lich sind die A - - bend - stun - den,
 2. Welch sü - sser Trost ist uns be - schie - den,
mf 3. Wie wohl ist mir, ich ath - me frei - er,

Langsam. *p* *mf*

Tenor.

1. Wie herr - lich sind die A - - bend - stun - den,
 2. Welch sü - sser Trost ist uns be - schie - den,
mf 3. Wie wohl ist mir, ich ath - me frei - er,

Langsam. *p* *mf*

Bass.

1. Wie herr - lich sind die A - - bend - stun - den,
 2. Welch sü - sser Trost ist uns be - schie - den,
mf 3. Wie wohl ist mir, ich ath - me frei - er,

mf *f* *pp*

1. wie wohl ist dem, der sie em - pfun - den, o, wel - che
 2. Na - tur, in dei - nem heil' - gen Frie - den; wer nicht von
 3. be - ginnt der ew' - gen Ster - ne Fei - er, o, stil - ler

mf *f* *pp*

1. wie wohl ist dem, der sie em - pfun - den, o, wel - che
 2. Na - tur, in dei - nem heil' - gen Frie - den; wer nicht von
 3. be - ginnt der ew' - gen Ster - ne Fei - er, o, stil - ler

mf *f* *pp*

1. wie wohl ist dem, der sie em - pfun - den, o, wel - che
 2. Na - tur, in dei - nem heil' - gen Frie - den; wer nicht von
 3. be - ginnt der ew' - gen Ster - ne Fei - er, o, stil - ler

mf *f* *pp*

1. wie wohl ist dem, der sie em - pfun - den, o, wel - che
 2. Na - tur, in dei - nem heil' - gen Frie - den; wer nicht von
 3. be - ginnt der ew' - gen Ster - ne Fei - er, o, stil - ler

1. Won-ne füllt die Brust, mein Herz zer-fließt in
 2. Sün-den ganz er-füllt, den stimmt der A-bend
 3. A-bend, hol-de Zeit, freu-dig sei dir mein

1. Won-ne füllt die Brust, mein Herz zer-fließt in
 2. Sün-den ganz er-füllt, den stimmt der A-bend
 3. A-bend, hol-de Zeit, freu-dig sei dir mein

1. Won-ne füllt die Brust, mein Herz zer-fließt in
 2. Sün-den ganz er-füllt, den stimmt der A-bend
 3. A-bend, hol-de Zeit, freu-dig sei dir mein

1. Won-ne füllt die Brust, mein Herz zer-fließt in
 2. Sün-den ganz er-füllt, den stimmt der A-bend
 3. A-bend, hol-de Zeit, freu-dig sei dir mein

1. rei-ner Lust, mein Herz zer-fließt in rei-ner Lust.
 2. froh und mild, den stimmt der A-bend froh und mild.
 3. Lied ge-weih't, freu-dig sei dir mein Lied ge-weih't!

1. rei-ner Lust, mein Herz zer-fließt in rei-ner Lust.
 2. froh und mild, den stimmt der A-bend froh und mild.
 3. Lied ge-weih't, freu-dig sei dir mein Lied ge-weih't!

1. rei-ner Lust, mein Herz zer-fließt in rei-ner Lust.
 2. froh und mild, den stimmt der A-bend froh und mild.
 3. Lied ge-weih't, freu-dig sei dir mein Lied ge-weih't!

1. rei-ner Lust, mein Herz zer-fließt in rei-ner Lust.
 2. froh und mild, den stimmt der A-bend froh und mild.
 3. Lied ge-weih't, freu-dig sei dir mein Lied ge-weih't!

Litanei.

Am Feste: Allerseelen.
Jacobi.

Franz Schubert. (1797-1828)
Satz von Carl Lafite.

Adagio.
mp

Sopran.

1. Ruh'n in Frie - den al - - - le See - - - len,
2. Lie - - be - vol - - ler Mäd - - - chen See - - - len,
3. Und die nie der Son - - - ne lach - - - ten,

Adagio.
mp

Alt.

1. Ruh'n in Frie - den al - - - le See - - - len,
2. Lie - - be - vol - - ler Mäd - - - chen See - - - len,
3. Und die nie der Son - - - ne lach - - - ten,

Adagio.
mp

Tenor.

1. Ruh'n in Frie - den al - - - le See - - - len,
2. Lie - - be - vol - - ler Mäd - - - chen See - - - len,
3. Und die nie der Son - - - ne lach - - - ten,

Adagio.
mp

Bass.

1. Ruh'n in Frie - den al - - - le See - - - len,
2. Lie - - be - vol - - ler Mäd - - - chen See - - - len,
3. Und die nie der Son - - - ne lach - - - ten,

1. die voll - bracht ein ban - - - ges Quä - len, die voll -
2. de - - ren Thrä - - - nen nicht zu zäh - len, die ein
3. un - - term Mond auf Dor - - - nen wach - ten, Gott im

1. die voll - bracht ein ban - - - ges Quä - len, die voll -
2. de - - ren Thrä - - - nen nicht zu zäh - len, die ein
3. un - - term Mond auf Dor - - - nen wach - ten, Gott im

1. die voll - bracht ein ban - - - ges Quä - len, die voll -
2. de - - ren Thrä - - - nen nicht zu zäh - len, die ein
3. un - - term Mond auf Dor - - - nen wach - ten, Gott im

1. die voll - bracht ein ban - - - ges Quä - len, die voll -
2. de - - ren Thrä - - - nen nicht zu zäh - len, die ein
3. un - - term Mond auf Dor - - - nen wach - ten, Gott im

1. en - det sü - - ssen Traum, le - bens-satt, ge - bo - ren kaum,
 2. fal-scher Freund ver - liess und die blin - de Welt ver-stiess.
 3. rei - nen Him - mels-licht einst zu seh'n von An - ge - sicht.

1. en - det sü - ssen Traum, le - bens-satt, ge - bo - ren kaum,
 2. fal-scher Freund ver - liess und die blin - de Welt ver-stiess.
 3. rei - nen Him - mels - licht einst zu seh'n von An - ge - sicht.

1. en - det sü - ssen Traum, le - bens-satt, ge - bo - ren kaum,
 2. fal-scher Freund ver - liess und die blin - de Welt ver-stiess.
 3. rei - nen Him - mels - licht einst zu seh'n von An - ge - sicht.

1. en - det sü - ssen Traum, le - bens-satt, ge - bo - ren kaum,
 2. fal-scher Freund ver - liess und die blin - de Welt ver-stiess.
 3. rei - nen Him - mels - licht einst zu seh'n von An - ge - sicht.

1. aus der Welt hin-ü - ber-schie-den, al - le See-len ruh'n in Frie - den!
 2. Al - le, die von hin-nen schie-den, al - le See-len ruh'n in Frie - den!
 3. Al - le, die von hin-nen schie-den, al - le See-len ruh'n in Frie - den!

1. aus der Welt hin-ü - ber-schie-den, al - le See-len ruh'n in Frie - den!
 2. Al - le, die von hin-nen schie-den, al - le See-len ruh'n in Frie - den!
 3. Al - le, die von hin-nen schie-den, al - le See-len ruh'n in Frie - den!

1. aus der Welt hin-ü - ber-schie-den, al - le See-len ruh'n in Frie - den!
 2. Al - le, die von hin-nen schie-den, al - le See-len ruh'n in Frie - den!
 3. Al - le, die von hin-nen schie-den, al - le See-len ruh'n in Frie - den!

1. aus der Welt hin-ü - ber-schie-den, al - le See-len ruh'n in Frie - den!
 2. Al - le, die von hin-nen schie-den, al - le See-len ruh'n in Frie - den!
 3. Al - le, die von hin-nen schie-den, al - le See-len ruh'n in Frie - den!

Nacht und Träume.

Friedrich v. Schiller.

 Franz Schubert. (1797-1828).
 Satz von Carl Lafite.

Molto lento.
pp

Sopran. Heil' - - ge Nacht, — du sin - kest nie - - der,

Alt. *Molto lento.*
mp Heil' - - ge Nacht, — du sin - kest nie - - der,

Tenor. *Molto lento.*
mp Heil' - - ge Nacht, — du sin - kest nie - - der,

Bass. *Molto lento.*
pp Heil' - - ge Nacht, — du sin - kest nie - - der,

nie - der wal-len auch die Träu - me, wie dein Mondlicht durch die

nie - der wal-len auch die Träu - me, wie dein Mond - licht durch die —

nie - der wal-len auch die Träu - me, wie dein Mond - licht durch die

nie - der wal-len auch die Träu - me, wie dein Mondlicht durch die

Räu - - me, durch der Men-schen stil - - le Brust.

Räu - - me, durch der Men-schen stil-le Brust. Die be -

Räu - - me, durch der Men-schen stil-le Brust Die be -

Räu - me, durch der Men - - - schen stil - - - le Brust. Die be -

pp

Die be-lau-schen sie mit Lust, die be-lau-schen sie mit

lau - schen sie mit Lust, die be-lau-schen sie mit

lau - schen sie mit Lust, die be-lau-schen sie mit

lau - schen sie mit Lust, die be-lau-schen sie mit

mf *p*

Lust, ru-fen, wenn der Tag er-wacht: keh-re wie-der, hol-de Nacht! O

Lust, ru-fen, wenn der Tag er-wacht: keh-re wie-der, hol-de Nacht! O

Lust, ru-fen, wenn der Tag er-wacht: keh-re wie-der, hol-de Nacht! O

Lust, ru-fen, wenn der Tag er-wacht: keh-re wie-der, hol-de Nacht! O

pp

hol-de Träu-me, keh-ret wie - der, hol-de Träu-me, keh-ret wie - der!

hol-de Träu-me, keh-ret wie - der, hol-de Träu-me, keh-ret wie - der!

hol-de Träu-me, keh-ret wie - der, hol-de Träu-me, keh-ret wie - der!

hol-de Träu-me, keh-ret wie - der, hol-de Träu-me, keh-ret wie - der!

Hochlandbursch.

Robert Burns.

Robert Schumann. (1810- 1857).

Frisch. **f** SOLO-CHOR.

Sopran. Schönster Bursch, den je ich traf,

Alt. Schönster Bursch, den je ich traf,

Tenor. Schönster Bursch, den je ich traf,

Bass. Schönster Bursch, den je ich traf,

Sopran. *Frisch.* CHOR. Wack'rer Bur-sche, Hochlandbursch!

Alt. Wack'rer Bur-sche, Hochlandbursch!

Tenor. Wack'rer Bur-sche, Hochlandbursch!

Bass. Wack'rer Bur-sche, Hochlandbursch!

trug den Plaid und war so brav,

trug den Plaid und war so brav,

trug den Plaid und war so brav,

trug den Plaid und war so brav,

Wack'- rer Bur - sche, Hoch - land-bursch!

Wack'- rer Bur - sche, Hoch - land-bursch!

Wack'- rer Bur - sche, Hoch - land-bursch!

Wack'- rer Bur - sche, Hoch - land-bursch!

blau - e Mü - tze stand ihm gut,
 blau - e Mü - tze stand ihm gut,
 blau - e Mü - tze stand ihm gut,
 blau - e Mü - tze stand ihm gut,
 Wack' - rer Bur - sche, Hoch - land-bursch!
 Wack' - rer Bur - sche, Hoch - land-bursch!
 Wack' - rer Bur - sche, Hoch - land-bursch!
 Wack' - rer Bur - sche, Hoch - land-bursch!

war ein ed - les, treu - es Blut, — war ein ed - les, treu - es Blut!
 war ein ed - les, treu - es Blut, — war ein ed - les, treu - es Blut!
 war ein ed - les, treu - es Blut, — war ein ed - les, treu - es Blut!
 war ein ed - les, treu - es Blut, — war ein ed - les, treu - es Blut!
 Wack' - rer, wack' - rer Hoch - land - bur - sche!
 Wack' - rer, wack' - rer Hoch - land - bur - sche!
 Wack' - rer, wack' - rer Hoch - land - bur - sche!
 Wack' - rer, wack' - rer Hoch - land - bur - sche!

Hör - ner - schall, Ka - no - nen - hall

Hör - ner - schall, Ka - no - nen - hall

Hör - ner - schall, Ka - no - nen - hall

Hör - ner - schall, Ka - no - nen - hall

Hol - de Maid vom Nie - der - land,

Hol - de Maid vom Nie - der - land,

Hol - de Maid vom Nie - der - land,

Hol - de Maid vom Nie - der - land,

dröh - nen in der Ber - ge Wall;

dröh - nen in der Ber - ge Wall;

dröh - nen in der Ber - ge Wall;

dröh - nen in der Ber - ge Wall; —

hol - de Maid vom Nie - der - land,

hol - de Maid vom Nie - der - land,

hol - de Maid vom Nie - der - land,

hol - de Maid vom Nie - der - land,

Ruhm und Eh - re la - den ein,

Ruhm und Eh - re la - den ein,

Ruhm und Eh - re la - den ein,

Ruhm und Eh - re la - den ein,

hol - de Maid vom Nie - der - land,

hol - de Maid vom Nie - der - land,

hol - de Maid vom Nie - der - land,

hol - de Maid vom Nie - der - land,

Frei - heit soll die Lo - sung sein, — Frei - heit soll die Lo - sung sein. —

Frei - heit soll die Lo - sung sein, — Frei - heit soll die Lo - sung sein. —

Frei - heit soll die Lo - sung sein, — Frei - heit soll die Lo - sung sein. —

Frei - heit soll die Lo - sung sein, — Frei - heit soll die Lo - sung sein. —

hol - de Maid vom Nie - der - lan - de.

hol - de Maid vom Nie - der - lan - de.

hol - de Maid vom Nie - der - lan - de.

hol - de Maid vom Nie - der - lan - de.

p
Wack'-rer Bur - sche, Hoch - land-bursch!

p
Wack'-rer Bur - sche, Hoch - land-bursch!

p
Wack'-rer Bur - sche, Hoch - land-bursch!

p
Wack'-rer Bur - sche, Hoch - land-bursch!

ff
Rück - wärts wird die Son - ne geh'n,

ff
Rück - wärts wird die Son - ne geh'n,

ff
Rück - wärts wird die Son - ne geh'n,

ff
Rück - wärts wird die Son - ne geh'n,

mf
Wack'-rer Bur - sche, Hoch - land-bursch!

mf
Wack'-rer Bur - sche, Hoch - land-bursch!

mf
Wack'-rer Bur - sche, Hoch - land-bursch!

mf
Wack'-rer Bur - sche, Hoch - land-bursch!

ff
eh' sie muth - los dich ge-seh'n,

ff
eh' sie muth - los dich ge-seh'n,

ff
eh' sie muth - los dich ge-seh'n,

ff
eh' sie muth - los dich ge-seh'n,

Wack'-rer Bur - sche, Hoch - land-bursch!

Wack'-rer Bur - sche, Hoch - land-bursch!

Wack'-rer Bur - sche, Hoch - land-bursch!

Wack'-rer Bur - sche, Hoch - land-bursch!

fol - ge dei - nes Ruh - mes Stern,

fol - ge dei - nes Ruh - mes Stern,

fol - ge dei - nes Ruh - mes Stern,

fol - ge dei - nes Ruh - mes Stern,

Wack'-rer, wack'-rer Hoch-land-bur - sche!

Wack'-rer, wack'-rer Hoch-land-bur - sche!

Wack'-rer, wack'-rer Hoch-land-bur - sche!

Wack'-rer, wack'-rer Hoch-land-bur - sche!

Land und Kro-ne dei-nem Herrn, wack'-rer, wack'-rer Hoch-land-bur - sche!

Land und Kro-ne dei-nem Herrn, wack'-rer, wack'-rer Hoch-land-bur - sche!

Land und Kro-ne dei-nem Herrn, wack'-rer, wack'-rer Hoch-land-bur - sche!

Land und Kro-ne dei-nem Herrn, wack'-rer, wack'-rer Hoch-land-bur - sche!

Im Walde.

August Graf von Platen.

Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Lento e dolce.

Sopran.

1. Ihr Vö - gel in den Zwei - gen schwank, wie
 2. Ein Stünd - lein schleich' ich blos her - aus in
 3. Ihr sucht der Bäu - me grü - nes Dach, der

Alt.

1. Ihr Vö - gel in den Zwei - gen schwank, wie
 2. Ein Stünd - lein schleich' ich blos her - aus in
 3. Ihr sucht der Bäu - me grü - nes Dach, der

Tenor.

1. Ihr Vö - gel in den Zwei - gen schwank, wie
 2. Ein Stünd - lein schleich' ich blos her - aus in
 3. Ihr sucht der Bäu - me grü - nes Dach, der

Bass.

1. Ihr Vö - gel in den Zwei - gen schwank, wie
 2. Ein Stünd - lein schleich' ich blos her - aus in
 3. Ihr sucht der Bäu - me grü - nes Dach, der

f *p*

1. seid ihr froh und frisch und frank und tril - lert Mor - gen -
 2. eu - er lu - stig' Som - mer-haus und muss mich dess' be -
 3. Wie - se Schmelz, den Kie - sel - bach, ihr flieht vor Stadt und

f *p*

1. seid ihr froh und frisch und frank und tril - lert Mor - gen -
 2. eu - er lu - stig' Som - mer-haus und muss mich dess' be -
 3. Wie - se Schmelz, den Kie - sel - bach, ihr flieht vor Stadt und

f *p*

1. seid ihr froh und frisch und frank und tril - lert Mor - gen -
 2. eu - er lu - stig' Som - mer-haus und muss mich dess' be -
 3. Wie - se Schmelz, den Kie - sel - bach, ihr flieht vor Stadt und

f *p*

1. seid ihr froh und frisch und frank und tril - lert Mor - gen -
 2. eu - er lu - stig' Som - mer-haus und muss mich dess' be -
 3. Wie - se Schmelz, den Kie - sel - bach, ihr flieht vor Stadt und

cresc.

1. chö - re. Ich füh - le mich im
 2. kla - gen: Ihr le - bet stets in
 3. Mau - er und lasst die Men - schen

p *cresc.*

1. chö - re, und tril - lert Mor - gen - chö - re. Ich füh - le mich im
 2. kla - gen, und muss mich dess be - kla - gen: Ihr le - bet stets in
 3. Mau - er, ihr flieht vor Stadt und Mau - er und lasst die Men - schen

p *cresc.*

1. chö - re, und tril - lert Mor - gen - chö - re. Ich füh - le mich im
 2. kla - gen, und muss mich dess be - kla - gen: Ihr le - bet stets in
 3. Mau - er, ihr flieht vor Stadt und Mau - er und lasst die Men - schen

cresc.

1. chö - re. Ich füh - le mich im
 2. kla - gen: Ihr le - bet stets in
 3. Mau - er und lasst die Men - schen

sf *p* *cresc.*

1. Her - zen krank, wenn ichs von un - ten hö - re, wenn ichs von
 2. Saus und Braus, seht's nach - ten hier und ta - gen, seht's nach - ten
 3. seuf - zen, ach, in ih - rem Vo - gel - bau - er, in ih - rem

sf *p* *cresc.*

1. Her - zen krank, wenn ichs von un - ten hö - re, wenn ichs von
 2. Saus und Braus, seht's nach - ten hier und ta - gen, seht's nach - ten
 3. seuf - zen, ach, in ih - rem Vo - gel - bau - er, in ih - rem

sf *p* *cresc.*

1. Her - zen krank, wenn ichs von un - ten hö - re, wenn ichs von
 2. Saus und Braus, seht's nach - ten hier und ta - gen, seht's nach - ten
 3. seuf - zen, ach, in ih - rem Vo - gel - bau - er, in ih - rem

sf *p* *cresc.*

1. Her - zen krank, wenn ichs von un - ten hö - re, wenn ichs von
 2. Saus und Braus, seht's nach - ten hier und ta - gen, seht's nach - ten
 3. seuf - zen, ach, in ih - rem Vo - gel - bau - er, in ih - rem

1. un - ten hö - - - re, wenn ich's von un - - ten
 2. hier und ta - - - gen, seht's nach-ten hier und
 3. Vo - - gel - bau - - - er, in ih - rem Vo - - gel -

1. un - - ten hö - re, wenn ich's von un - - ten, von un - ten
 2. hier und ta - gen, seht's nach-ten hier, nach-ten hier und
 3. Vo - - gel - bau - er, in - ih - rem, in ih - rem Vo - gel -

1. un - ten hö - - - re, wenn ich's von un - - ten
 2. hier und ta - - - gen, seht's nach-ten hier und
 3. Vo - - gel - bau - - - er, in ih - rem Vo - - gel -

1. un - - ten hö - - - re, wenn ich's von un - - ten
 2. hier und ta - - - gen, seht's nach-ten hier und
 3. Vo - - gel - bau - - - er, in ih - rem Vo - - gel -

1. hö - - - re.
 2. ta - - - gen.
 3. bau - - - er.

1. hö - - - re, wenn ich's von un - - ten hö - re.
 2. ta - - - gen, seht's nach - ten hier und ta - gen.
 3. bau - - - er, in ih - rem Vo - - gel - bau - er.

1. hö - - - re, wenn ich's von un - - ten hö - re.
 2. ta - - - gen, seht's nach - ten hier und ta - gen.
 3. bau - - - er, in ih - rem Vo - - gel - bau - er.

1. hö - - - re.
 2. ta - - - gen.
 3. bau - - - er.

Trauungs - Chor.

113

KLEINER CHOR.

Andreas Romberg.

Langsam. *p* *mf* *cresc.*

Sopran. Reicht die Hän-de Euch zum Bun-de heut' am gott-ge-

Alt. Reicht die Hän-de Euch zum Bun-de heut' am gott-ge-

Tenor. Reicht die Hän-de Euch zum Bun-de heut' am gott-ge-

Bass. Reicht die Hän-de Euch zum Bun-de heut' am gott-ge-

mf

weih-ten, heil'-gen Trau-al-tar. Se-gen bring' Euch die-se

weih-ten, heil'-gen Trau-al-tar. Se-gen bring' Euch die-se

weih-ten, heil'-gen Trau-al-tar. Se-gen bring' Euch die-se

weih-ten, heil'-gen Trau-al-tar. Se-gen bring' Euch die-se

p *cresc.* *f*

Stun-de, Lieb und Treu-e im-mer-dar, Lieb und Treu-e im-mer-dar.

p *cresc.* *f*

Stun-de, Lieb und Treu-e im-mer-dar, Lieb und Treu-e im-mer-dar.

p *cresc.* *f*

Stun-de, Lieb und Treu-e im-mer-dar, Lieb und Treu-e im-mer-dar.

p *cresc.* *f*

Stun-de, Lieb und Treu-e im-mer-dar, Lieb und Treu-e im-mer-dar.

p dolce *cresc.* *dim.*
 Wie das Lied zum Him-mel stei - get, hebt das Herz zu Gott em -
p dolce *cresc.* *dim.*
 Wie das Lied zum Him-mel stei - get, hebt das Herz zu Gott em -
p dolce *cresc.* *dim.*
 Wie das Lied zum Him - mel stei - get, hebt das Herz zu Gott em -

mf *cresc.* *f*
 por, dass er Eu - ren Fle - hen, Wün-schen neig' sein gnä - dig
mf *cresc.* *f*
 por, dass er Eu-ren Fle-hen, Wün-schen neig' sein gnä - dig
mf *cresc.* *f*
 por, dass er Eu-ren Fle-hen, Wün-schen neig' sein gnä - dig
mf *cresc.* *f*
 Dass er Eu-ren Fle - hen, Wün-schen neig' sein gnä - dig

dim.
 Ohr. *dim.* Hol-der Frie-de, sü - sse Ein-tracht,
dim. Hol-der Frie-de, sü - sse Ein-tracht,
dim. Hol-der Frie-de, sü - sse Ein-tracht,
dim. Ohr. Hol-der Frie-de, sü - sse Ein-tracht,

KLEINER CHOR.

GROSSER CHOR.

p Hol - der Frie-de, sü - - sse Ein-tracht, wei - - let,
p Hol - der Frie-de, sü - - sse Ein-tracht, wei - - let,
p Hol - der Frie-de, sü - - sse Ein-tracht, wei - - let,
p Hol - der Frie-de, sü - - sse Ein-tracht, wei - - let,
p Hol - der Frie-de, sü - - sse Ein-tracht, wei - - let,

KLEINER CHOR.

wei - let freund - - - lich ü - - - ber die - sem

wei - let freund - lich ü - ber die - sem

wei - let freund - lich ü - - - ber die - sem

wei - let freund - lich ü - - - ber die - sem

GRÖßER CHOR.

wei - - let freund - - - lich ü - - - ber die - - - sem

wei - - let freund - - - lich ü - - - ber die - - - sem

wei - - let freund - - - lich ü - - - ber die - - - sem

wei - - - let freund - lich ü - ber die - sem

KLEINER CHOR.

Paar, wei - let freund - lich ü - - ber die - sem Paar.

Paar, freund - lich ü - ber die - sem Paar.

Paar, freund - lich ü - - ber die - sem Paar.

Paar, freund - lich ü - - ber die - sem Paar.

GRÖßER CHOR.

Paar, *p* freund - lich *cresc.* ü - - ber die - - - sem Paar

Paar, *p* freund - lich *cresc.* ü - - ber die - - - sem Paar.

Paar, *p* freund - lich *cresc.* ü - - ber die - - - sem Paar.

Paar, freund - lich ü - ber die - sem Paar.

Wiegenlied.

Robert Reinick.

 Wilhelm Taubert.
 Satz von Carl Lafite.

Allegretto grazioso.

Sopran.

1. *pp* Son - ne hat sich müd' ge - lau - fen, spricht: was soll das
 2. *ppp* Jä - ger hö - ret auf zu bla sen, spricht: was soll das

Allegretto grazioso.

Alt.

1. *pp* Son - ne hat sich müd' ge - lau - fen, spricht: was soll das
 2. *ppp* Jä - ger hö - ret auf zu bla - sen, spricht: was soll das

Allegretto grazioso.

Tenor.

1. *pp* Son - ne hat sich müd' ge - lau - fen, spricht: was soll das
 2. *ppp* Jä - ger hö - ret auf zu bla - sen, spricht: was soll das

Allegretto grazioso.

1. Bass.

1. *pp* Summ, summ, summ,
 2. *ppp* Summ, summ, summ,

Allegretto grazioso.

2. Bass.

1. *pp* Son - - ne hat sich müd' ge - - -
 2. *ppp* Jä - - ger hö - - ret auf zu

1. sein? Hör' ich kei - nen Vo - gel sin - gen, schlaf' ich ru - hig
 2. sein? Seh' ich lau - fen kei - nen Ha - sen, schlaf' ich ru - hig

1. sein? Hör' ich kei - nen Vo - gel sin - gen, schlaf' ich ru - hig
 2. sein? Seh' ich lau - fen kei - nen Ha - sen, schlaf' ich ru - hig

1. sein? Hör' ich kei - nen Vo - gel sin - gen, schlaf' ich ru - hig
 2. sein? Seh' ich lau - fen kei - nen Ha - sen, schlaf' ich ru - hig

1. summ, summ, summ, soll das
 2. summ, summ, summ, soll das

1. lau - fen, spricht: was soll, was soll das
 2. bla - sen, spricht: was soll, was soll das

1. ein, summ, summ, summ, summ. Mein
2. ein, summ, summ, summ, summ. Mein

1. ein, summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ. Mein
2. ein, summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ. Mein

1. ein, summ, summ, summ, summ, summ, —
2. ein, summ, summ, summ, summ, summ, —

1. sein?
2. sein?

1. sein? summ, summ, summ, summ,
2. sein? summ, summ, summ, summ,

1. Kind - chen macht es e - ben-so, mein Kind - chen ist nicht dumm.
2. Kind - chen macht es e - ben-so, mein Kind - chen ist nicht dumm.

1. Kind - chen macht es e - ben-so, mein Kind - chen ist nicht dumm.
2. Kind - chen macht es e - ben-so, mein Kind - chen ist nicht dumm.

1. — summ, — summ, — summ, — summ, —
2. — summ, — summ, — summ, — summ, —

1. —
2. —

1. summ,
2. summ,

p



1. Bäum-chen, das noch e - ben rausch-te, spricht: was soll das sein?
 2. Häs - chenspitzt die lan-gen Oh - ren, spricht: was soll das sein?

p



1. Bäum-chen, das noch e - ben rausch-te, spricht: was soll das sein? —
 2. Häs - chenspitzt die lan-gen Oh - ren, spricht: was soll das sein? —

1. _____ was soll das sein?
 2. _____ was soll das sein?

p



1. Bäum-chen, das noch e - ben rausch-te, spricht: was soll das sein?
 2. Häs - chenspitzt die lan-gen Oh - ren, spricht: was soll das sein?

p



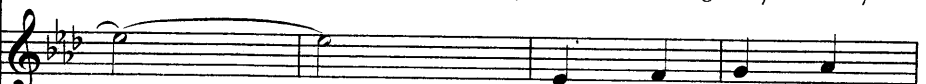
1. Bäum-chen, das noch e - ben rausch-te, spricht: was soll das sein? —
 2. Häs - chenspitzt die lan-gen Oh - ren, spricht: was soll das sein? —



1. Will die Son - ne nicht mehr schei-nen, schlaf' ich ru-hig ein. _____
 2. Hör' ich kei-nen Jä - ger bla - sen, schlaf' ich ru-hig ein. _____



1. Will die Son - ne nicht mehr schei-nen, schlaf' ich ru-hig ein, summ,
 2. Hör' ich kei-nen Jä - ger bla - sen, schlaf' ich ru-hig ein, summ,



1. _____ Schla - - fe ein, schlaf'
 2. _____ Schla - - fe ein, schlaf'



1. Will die Son - ne nicht mehr schei-nen, schlaf' ich ein, summ, summ,
 2. Hör' ich kei-nen Jä - ger bla - sen, schlaf' ich ein, summ, summ,



1. Will die Son - ne nicht mehr schei-nen, schlaf' ich ein. _____
 2. Hör' ich kei-nen Jä - ger bla - sen, schlaf' ich ein. _____

p

1. _____ Mein Kindchen macht es e-ben-so, mein Kindchen ist nicht
 2. _____ Mein Kindchen macht es e-ben-so, mein Kindchen ist nicht

p

1. summ, summ, summ. Mein Kindchen macht es e-ben-so, mein Kindchen ist nicht
 2. summ, summ, summ. Mein Kindchen macht es e-ben-so, mein Kindchen ist nicht

p

1. ein, schlaf' ein! Mein Kindchen macht es e-ben-so, mein Kindchen ist nicht
 2. ein, schlaf' ein! Mein Kindchen macht es e-ben-so, mein Kindchen ist nicht

p

1. _ summ, summ. Mein Kind - - chen macht es e - - ben - -
 2. _ summ, summ. Mein Kind - - chen macht es e - - ben - -

p

1. _____ Mein Kind - - chen macht es e - - ben - -
 2. _____ Mein Kind - - chen macht es e - - ben - -

pp

1. dumm, mein Kind-chen macht es e-ben-so, mein Kind-chen ist nicht dumm.
 2. dumm, mein Kind-chen macht es e-ben-so, mein Kind-chen ist nicht dumm.

pp

1. dumm, mein Kind-chen macht es e-ben-so, mein Kind-chen ist nicht dumm.
 2. dumm, mein Kind-chen macht es e-ben-so, mein Kind-chen ist nicht dumm.

pp

1. dumm, ja, _____ mein Kind-chen ist nicht dumm.
 2. dumm, ja, _____ mein Kind-chen ist nicht dumm.

pp

1. so, mein Kind-chen macht es e-ben-so, mein Kind-chen ist nicht dumm.
 2. so, mein Kind-chen macht es e-ben-so, mein Kind-chen ist nicht dumm.

pp

1. so, mein Kind-chen macht es e-ben-so, mein Kind-chen ist nicht dumm.
 2. so, mein Kind-chen macht es e-ben-so, mein Kind-chen ist nicht dumm.

„Wenn du wärst mein eigen.“

Ida von Hahn-Hahn.

Ignaz Brüll.

Moderato.
p legato

Sopran.

1. Ach, wenn du wärst mein ei - - gen, wie lieb sollst du mir
2. Ach, wenn du wärst mein ei - - gen, wie wär' die Welt dann

Moderato.
p legato

Alt.

1. Ach, wenn du wärst mein ei - - - gen, lieb sollst du mir
2. Ach, wenn du wärst mein ei - - - gen, wär' die Welt dann

Moderato.
p legato

Tenor.

1. Ach, wenn du wärst mein ei - - - gen, lieb sollst du mir
2. Ach, wenn du wärst mein ei - - - gen, wär' die Welt dann

Moderato.
p legato

Bass.

1. Ach, wenn du wärst mein ei - - - gen, lieb sollst du mir
2. Ach, wenn du wärst mein ei - - - gen, wär' die Welt dann

1. sein, — wie wollt' ich tief im Her - zen nur he - gen dich al - -
2. schön! Es blie - be nichts zu wün - schen, als stets dich an - zu -

1. sein, — wie wollt' ich tief im Her - - - zen he - gen dich al - -
2. schön! Es blie - be nichts zu wün - - - schen, stets dich an - zu -

1. sein, wie wollt' ich tief im Her - - - zen he - gen dich al - -
2. schön! Es blie - be nichts zu wün - - - schen, stets dich an - zu -

1. sein, wie wollt' ich tief im Her - - - zen he - gen dich al - -
2. schön! Es blie - be nichts zu wün - - - schen, stets dich an - zu -

1. lein; und al - le Wonn' und al - les Glück mir schö - pfen nur aus
2. sehn; und ganz ver - sun - ken in mein Glück er - hielt die Welt nicht

1. lein; und al - le Wonn' und al - les Glück mir schö - pfen nur aus
2. sehn; und ganz ver - sun - ken in mein Glück er - hielt die Welt nicht

1. lein; und al - le Wonn' und al - les Glück mir schö - pfen nur aus
2. sehn; und ganz ver - sun - ken in mein Glück er - hielt die Welt nicht

1. dei - nem Blick, und al - le Wonn' und al - les Glück mir schö - pfen nur aus
2. ei - nen Blick, und ganz ver - sun - ken in mein Glück er - hielt die Welt nicht

1. dei - nem Blick, und al - le Wonn' und al - les Glück mir schö - - -
2. ei - nen Blick, und ganz ver - sun - ken in mein Glück er - hielt,

1. dei - nem Blick, und al - le Wonn' und al - les Glück mir schö - - -
2. ei - nen Blick, und ganz ver - sun - ken in mein Glück er - hielt die

1. dei - nem Blick, und al - le Wonn' und al - les Glück mir schö -
2. ei - nen Blick, und ganz ver - sun - ken in mein Glück er - hielt,

1. - - pfen, schö - pfen nur aus dei - nem Blick.
2. ei - - nen Blick.

1. - - pfen, schö - pfen nur aus dei - nem Blick.
2. er - - hielt die Welt nicht ei - nen Blick.

1. - - pfen, schö - pfen nur aus dei - nem Blick.
2. Welt, er - - hielt die Welt nicht ei - nen Blick.

1. - - pfen, schö - pfen nur aus dei - nem Blick.
2. er - - hielt die Welt nicht ei - nen Blick.

f

3. Ach, wenn du wärest mein ei - - gen, bis einst mein Au - ge

f

3. Ach, wenn du wärest mein ei - - - gen, bis mein Au - ge

f

3. Ach, wenn du wärest mein ei - - - gen, bis mein Au - ge

f

3. Ach, wenn du wärest mein ei - - - gen, bis mein Au - ge

p

bricht, — so würd' ich dro - ben sa - - gen: Ich

p

bricht, — so würd' ich dro - ben sa - - gen: Ich

f

bricht, so würd' ich dro - ben sa - - gen: Ich

p

bricht, — so würd' ich dro - ben sa - - - - gen:

lass' ihn e - wig nicht. Im Him - mel selbst ohn'

lass' ihn e - wig nicht. Im Him - mel selbst ohn'

lass' ihn e - wig nicht. Im Him - mel selbst ohn'

Lass' ihn e - wig nicht. Im Him - mel selbst ohn'

ihn kein Glück! Das ist mein Trost und Hoff - nungs - blick, im

ihn kein Glück! Das ist mein Trost und Hoff - nungs - blick, im

ihn kein Glück! Das ist mein Trost und Hoff - nungs - blick, im

ihn kein Glück! Das ist mein Trost und Hoff - nungs - blick, im

sempre p
Him - mel selbst ohn' ihn kein Glück! Das ist mein Trost und

sempre p
Him - mel selbst ohn' ihn kein Glück! Das ist,

sempre p
Him - mel selbst ohn' ihn kein Glück! Das ist mein

sempre p
Him - mel selbst ohn' ihn kein Glück! Das ist,

Hoff - - nungs - blick!

- das ist mein Trost, mein Hoff - nungs - - blick!

Trost, das ist mein Trost, mein Hoff - nungs - - blick!

- das ist mein Trost, mein Hoff - nungs - - blick!

Im Walde.

H. Grädener.

H. Grädener.

Anmuthig bewegt und nicht zu schnell.

Sopran. *p* Zog einst ein jun-ger Kna-be fein zum Wal - - de,

Alt. *Anmuthig bewegt und nicht zu schnell.*
p Zog einst ein jun-ger Kna-be fein zum Wal - - de,

Tenor. *Anmuthig bewegt und nicht zu schnell.* *p* Zog

Bass. *Anmuthig bewegt und nicht zu schnell.* *p* Zog

wollt'

wollt'

einst ein jun - ger Kna - be fein zum Wal - - de,

einst ein jun - ger Kna - be fein zum Wal - - de,

ja - gen Hirsch' und Re - he - lein im Wal - - de,

ja - gen Hirsch' und Re - he - lein im Wal - - de,

wollt'

wollt'

im
im
ja - gen Hirsch' und Re - he - lein im Wal - - de, im
ja - gen Hirsch' und Re - he - lein im Wal - - de, im

p *cresc.*
Wal - - de, doch klug sind Hirsch' und Re - he - lein, sie
p *cresc.*
Wal - - de, doch klug sind Hirsch' und Re - he - lein, sie
p *cresc.*
Wal - - de, doch klug sind Hirsch' und Re - he - lein, sie
p *cresc.*
Wal - - de, doch klug sind Hirsch' und Re - he - lein, sie

senza rit. *f*
flohn ins Di-ckicht schnell hin-ein; ei, das ver-dross den Kna-ben
senza rit. *f*
flohn ins Di-ckicht schnell hin-ein; ei, das ver-dross den Kna-ben
senza rit. *f*
flohn ins Di-ckicht schnell hin-ein; ei, das ver-dross den Kna-ben
senza rit. *f*
flohn ins Di-ckicht schnell hin-ein; ei, das ver-dross den Kna-ben

sehr, er sag-te stolz: Nicht jag' ich mehr,

sehr, er sag-te stolz: Nicht jag' ich mehr, nicht

sehr, er sag-te stolz: Nicht jag' ich mehr! Er sag - te

sehr, er sag-te stolz: Nicht jag' ich mehr! Er sag - te stolz: Nicht

Ruhig. *p* nicht jag' ich mehr! Und streck - te sich in's

p Ruhig. jag' ich mehr! Und streck - te sich in's grü - - ne, in's

p Ruhig. stolz: Nicht jag' ich mehr! Und streck - te sich in's grü - - ne, in's

Ruhig. *p* jag' ich mehr! Und

cresc. *dim.* *pp* grü - - - ne, grü - ne Gras; bald träumt, süß schlum - mernd,

cresc. *dim.* *pp* grü - - - ne, grü - ne Gras; bald träumt, süß schlum-mernd,

cresc. *dim.* *pp* grü - - - ne, grü - ne Gras; bald träumt, süß schlum-mernd,

cresc. *dim.* *pp* streck-te sich in's grü - ne Gras; bald träumt, süß schlum-mernd,

p cresc. un poco

Dies und Das, süß schlum - mernd, der Kna - be hier im Wal - -

p cresc. un poco

Dies und Das, süß schlum - mernd, der Kna - be hier im Wal - -

p cresc. un poco

Dies und Das, süß schlum - mernd, der Kna - be hier im Wal - -

p cresc. un poco

Dies und Das, süß schlum - mernd, der Kna - be hier im Wal - -

dim.

- - - de. Ging einst ein hol - des Mäg - de - lein zum

dim.

- - - de. Ging einst ein hol - des Mäg - de - lein zum

dim.

- - - de.

dim.

- - - de.

Wal - - de, wollt'

Wal - - de, wollt'

p

Ging einst ein hol - des Mäg - de - lein zum Wal - - de,

p

Ging einst ein hol - des Mäg - de - lein zum Wal - - de,

su - chen sü - sse Bee - ren klein im Wal - - de,

su - chen sü - sse Bee - ren klein im Wal - - de,

wollt'

wollt'

im

im

su - chen sü - sse Bee - ren klein im Wal - - de, im

su - chen sü - sse Bee - ren klein im Wal - - de, im

Wal - - de, doch Beer - lein duck - ten klug und fein be -

Wal - - de, doch Beer - lein duck - ten klug und fein be -

Wal - - de, doch Beer - lein duck - ten klug und fein be -

Wal - - de, doch Beer - lein duck - ten klug und fein be -

dim. senza rit. pp f

hen - de sich in's Moos hin - ein; ei, das ver - dross das Mägd - lein

dim. senza rit. pp f

hen - de sich in's Moos hin - ein; ei, das ver - dross das Mägd - lein

dim. senza rit. pp f

hen - de sich in's Moos hin - ein; ei, das ver - dross das Mägd - lein

dim. senza rit. pp f

hen - de sich in's Moos hin - ein; ei, das ver - dross das Mägd - lein

sehr, es sag - te stolz: Nicht such' ich mehr,

sehr, es sag - te stolz: Nicht such' ich mehr, nicht

sehr, _____ es sag - te stolz: Nicht such' ich mehr! Es sag - te _____

sehr, es sag - te stolz: Nicht such' ich mehr! Es sag - te stolz: Nicht

Ruhig. p

nicht such' ich mehr! Und leg - te sich in's

p Ruhig.

such' ich mehr! Und leg - te sich in's grü - - ne, in's

p Ruhig.

stolz: Nicht such' ich mehr! Und leg - te sich in's grü - - ne, in's

Ruhig. p

such' ich mehr! Und

cresc. *dim.* *pp*
grü - - - ne, grü - ne Gras; bald träumt, süß schlum - mernd,
cresc. *dim.* *pp*
grü - - - ne, grü - ne Gras; bald träumt, süß schlum - mernd,
cresc. *dim.* *pp*
grü - - - ne, grü - ne Gras; bald träumt, bald träumt, süß
cresc. *dim.* *pp*
leg - te sich in's grü - ne Gras; bald träumt, süß schlum - mernd,

p
Dies und Das, süß schlum - mernd, süß
p
Dies und Das, süß schlum - mernd, süß
p
schlum - mernd, Dies und Das, süß schlum - mernd, süß schlum -
p
Dies und Das, süß schlum - mernd, süß schlum -

poco cresc. *dim.* *p*
träumt das Mägd - lein hier im Wal - - - - de. Da
poco cresc. *dim.* *p*
träumt das Mägd - lein hier im Wal - - - - de. Da
poco cresc. *dim.*
mernd, das Mägd - lein hier im Wal - - - - de.
poco cresc. *dim.*
mernd, das Mägd - lein hier im Wal - - - - de.

flog ein munt'-res Vö-ge-lein zum Wal - - - - de, das

flog ein munt'-res Vö-ge-lein zum Wal - - - - de, das

p Da flog ein munt'-res Vö-ge-lein zum

p Da flog ein munt'-res Vö-ge-lein zum

sang so süß beim A-bend-schein im Wal - - - - de, das

sang so süß beim A-bend-schein im Wal - - - - de, das

Wal - - - - de, das *p* sang so süß beim A-bend-schein im

Wal - - - - de, das *p* sang so süß beim A-bend-schein im

sang im A - bend - schein im Wal - - de, und

sang im A - bend - schein im Wal - - de, und

Wal - - - de, das *p* sang so süß im Wal - - de, und

Wal - - - de, das *p* sang so süß im Wal - - de, und

Poco più lento. *meno p* *cresc.*
als der Kna-be nun er - wacht, ein Mägd-lein ihm ent-ge - gen lacht;
Poco più lento. *meno p* *cresc.*
als der Kna-be nun er - wacht, ein Mägd-lein ihm ent-ge - gen lacht;
Poco più lento. *meno p* *cresc.*
als der Kna-be nun er - wacht, ein Mägd-lein ihm ent-ge - gen lacht;
Poco più lento. *meno p* *cresc.*
als der Kna-be nun er - wacht, ein Mägd-lein ihm ent-ge - gen lacht; -

Tempo I.
floh auch in's Di-ckicht sie hin - ein, kam er noch schnel-ler hin-ter -
Tempo I.
floh auch in's Di-ckicht sie hin - ein, kam er noch schnel-ler hin-ter -
Tempo I.
floh auch in's Di-ckicht sie hin - ein, kam er noch
Tempo I.
floh auch in's Di-ckicht sie hin - ein, kam er noch schnel-ler hin-ter -

cresc.
drein, kam er noch schnel-ler hin-ter - drein;
cresc.
drein, kam er noch schnel-ler hin-ter - drein;
cresc.
schnel-ler, kam er schnel-ler hin-ter - drein;
cresc.
drein, kam er noch schnel-ler hin-ter -

più f
 — ei, — wie ent-zückt der Kna-be war, nichts — mehr ver-dross das
più f
 — ei, — wie ent-zückt der Kna-be war, nichts — mehr ver-dross das
più f
 — ei, — wie ent-zückt der Kna-be war, nichts — mehr ver-dross das
più f
 drein; ei, — wie ent-zückt der Kna-be war, nichts — mehr ver-dross das

Ruhig. *p*
 sel' - - ge Paar; sie setz - ten sich in's
p Ruhig.
 sel' - - ge Paar; sie setz - ten sich in's grü - - ne, in's
p Ruhig.
 sel' - - ge Paar; sie setz - ten sich in's grü - - ne, in's
Ruhig. *p*
 sel' - - ge Paar; sie

pp
 grü - - - ne, grü - - ne Gras — und spra - - chen
pp
 grü - - - ne, grü - - ne Gras — und spra - - chen
pp
 grü - - - ne, grü - - ne Gras — und spra - - chen
pp
 setz - ten sich in's grü - ne Gras — und spra - chen

ko - - send Dies und Das; ————— wer weiss wohl

ko - - send Dies und Das; ————— wer weiss wohl

ko - - send, ko - - send Dies und Das; wer weiss wohl

ko - - send Dies und Das; ————— wer weiss wohl

was, wer weiss wohl was, ————— wer weiss, es

was, wer weiss wohl was, ————— wer weiss, es

was, wer weiss wohl was, wer weiss wohl was, es

was, wer weiss wohl was, wer weiss wohl was, es

schaut ja nur der A - - bend - schein ver - stoh - - len

schaut ja nur der A - - bend - schein ver - stoh - - len

schaut ja nur der A - - bend - - schein ver - stoh - - len

schaut ja nur der A - - bend - - schein ver - - stoh - len

durch das Laub her - - ein, o Won - - ne

durch das Laub her - - ein, o Won - ne

durch das Laub her - - ein, o Won - - ne

durch das Laub her - - ein, o Won - ne

- ne hier im Wal - de, o Won - - ne hier im Wal -

hier im Wal - de, o Won - - ne hier im Wal -

- ne hier im Wal - de, o Won - ne, Won - -

hier im Wal - - - - - de, o Won - -

de, o Won - ne hier im Wal - - - - - de.

de, o Won - ne hier im Wal - - - - - de.

ne, o Won - ne hier im Wal - - - - - de.

ne, o Won - ne hier im Wal - - - - - de.

Nachtlied.

Emanuel Geibel.

Ferdinand Habel.

Sehr langsam.

Sopran. *p* Der Mond kommt still ge - gan - gen mit sei-nem gold'-nen

Alt. *Sehr langsam.* *p* Der Mond kommt still ge - gan - gen mit sei-nem gold'-nen

Tenor. *Sehr langsam.* *p* Der Mond kommt still ge - gan - gen mit sei-nem gold'-nen

Bass. *Sehr langsam.* *p* Der Mond kommt still ge - gan - gen mit sei-nem gold'-nen

dim. *pp*

Schein, da schläft in hol-dem Pran - gen die mü-de Er-de

dim. *pp*

Schein, da schläft in hol-dem Pran - gen die mü-de Er-de

dim. *pp*

Schein, da schläft in hol-dem Pran - gen die mü-de Er-de

dim. *pp*

Schein, da schläft in hol-dem Pran - gen die mü-de Er-de

pp

ein. Im Traum die Wi-pfel we - - ben, die Quel-len rau-schen

pp

ein. Im Traum die Wi-pfel we - - ben, die Quel-len rau-schen

pp

ein. Im Traum die Wi-pfel we - - ben, die Quel-len rau-schen

pp

ein. Im Traum die Wi-pfel we - - ben, die Quel-len rau-schen

sacht, sin - gen - de En - gel durch - schwe - ben die

sacht, sin - gen - de En - gel durch - schwe - ben die

sacht, sin - gen - de En - - - gel durch - - schwe - ben die

sacht, sin - gen - de En - gel durch - schwe - ben die

blau - e Ster - nen - nacht. Und auf den Lüf - ten schwan - ken aus

blau - e Ster - nen - nacht. Und auf den Lüf - ten schwan - ken aus

blau - e Ster - nen - nacht. Und auf den Lüf - ten schwan - ken

blau - e Ster - nen - nacht. Und auf den Lüf - ten schwan - ken aus

man - chem treu - en Sinn viel tausend Lie - bes - ge - dan - ken ü -

man - chem treu - en Sinn viel tau - send Lie - bes - ge - dan - ken ü -

aus man - chem treu - en Sinn viel tau - send Lie - bes - ge - dan - ken ü -

man - chem treu - en Sinn viel tau - send Lie - bes - ge - dan - ken ü -

rit. p *Tempo I. (sehr ruhig)*

- - ber die Schlä - fer hin. Und drun - ten im Tha - le da

rit. p *Tempo I. (sehr ruhig)*

- - ber die Schlä - fer hin. Und drun - ten im Tha - le da

rit. p *Tempo I. (sehr ruhig)*

- - ber die Schlä - fer hin. Und drun - ten im Tha - le da

rit. p *Tempo I. (sehr ruhig)*

- - ber die Schlä - fer hin. Und drun - ten im Tha - le da

dim.

fun - keln die Fen - ster von Lieb - chens Haus; ich — a - ber bli - cke im

dim.

fun - keln die Fen - ster von Lieb - chens Haus; ich — a - ber bli - cke im

dim.

fun - keln die Fen - ster von Lieb - chens Haus; ich a - ber bli - - cke im —

dim.

fun - keln die Fen - ster von Lieb - chens Haus; ich — a - ber bli - cke im

pp pp pp pp *rit.* ppp

Dun - keln still in die Welt hin - aus, still — in die Welt hin - aus.

pp pp pp pp *rit.* ppp

Dun - keln still in die Welt hin - aus, still — in die Welt hin - aus.

pp pp pp pp *rit.* ppp

Dun - keln still in die Welt hin - aus, still — in die Welt hin - aus.

pp pp pp pp *rit.* ppp

Dun - keln still in die Welt hin - aus, still — in die Welt hin - aus.

In der Sommerszeit.

139

Volksthümlich.

Carl Lafite, Op. 25.

In erzählendem Tonfall.

Sopran. *p* Es war ein Kna-be ge - zo - gen weit — in die Welt hin -

Alt. *p* *In erzählendem Tonfall.* Es war ein Kna-be ge - zo - gen weit in die Welt hin -

Tenor. *p* *In erzählendem Tonfall.* Es war ein Kna-be ge - zo - gen weit in die Welt hin -

Bass. *p* *In erzählendem Tonfall.* Es war ein Kna-be ge - zo - gen weit in die Welt hin -

pp

aus und, ob ihm sein Schatz noch ge - wo - - gen, sein

pp

aus und, ob ihm sein Schatz noch ge - wo - - gen, sein

pp

aus — und, ob ihm sein Schatz noch ge - wo - - gen, sein

pp

aus und, ob ihm sein Schatz noch ge - wo - - gen, sein

p

Glück war aus; und er wan - der - te weit in der

p

Glück war aus; — und er wan - der - te weit in der

p

Glück — war aus; und er wan - der - te weit in der

p

Glück war aus; — und er wan - der - te weit in der

Som-mers - zeit, wenn im Wal - de die Ro - sen blüh'n, und er

Som-mers - zeit, wenn im Wal - de die Ro - sen blüh'n, und er

Som-mers - zeit, wenn im Wal - de die Ro - sen blüh'n, und er

Som-mers - zeit, wenn im Wal - de die Ro - sen blüh'n, und er

wan-der-te weit in der Som-mers-zeit, wenn im Wal - de die Ro - - sen

wan-der-te weit in der Som-mers-zeit, wenn im Wal - de die Ro - - sen

wan-der-te weit in der Som-mers-zeit, wenn im Wald' die Ro - - sen

wan-der-te weit in der Som-mers-zeit, wenn im Wald' die Ro - - sen

Etwas langsamer.

blüh'n! Das Mägd-lein barg ih-re Kla - gen still in dem Käm - mer -

Etwas langsamer.

blüh'n! Das Mägd-lein barg ih-re Kla - gen still im Käm-mer-

Etwas langsamer.

blüh'n! Das Mägd-lein barg ih-re Kla - gen still in dem Käm - mer -

Etwas langsamer.

blüh'n! Das Mägd-lein barg ih-re Kla - gen still in dem Käm - mer -

lein; sie durft' es ja kei - nem sa - - - gen, sie
 lein; sie durft' es ja kei - nem sa - - - gen, sie
 lein; sie durft' es ja kei - nem sa - - - gen, sie
 lein; sie durfts ja kei - - - - nem sa - - - gen, sie

durft' es ja kei - nem sa - - gen, sie war - tet jahr - aus jahr - -
 durft' es ja kei - nem sa - - gen, sie war - tet jahr - aus jahr - -
 durft' es ja kei - nem sa - - gen, sie war - tet jahr - aus jahr - -
 durft' es ja kei - nem sa - - gen, sie war - tet jahr - aus jahr - -

ein; sah ü - ber die Haid' in der Som - mers - zeit, wenn im
 ein; sah ü - ber die Haid' in der Som - mers - zeit, wenn im
 ein; sie sah ü - ber die Haid' in der Som - mers - zeit, wenn die
 ein; sie sah ü - ber die Haid' in der Som - mers - zeit, wenn im

Wal - de die Ro - sen blüh'n, wol ü - ber die Haid' in der

Wal - de die Ro - sen blüh'n, wol ü - ber die Haid' in der

Ro - - - sen blüh'n, wol ü - ber die Haid' in der

Wal - de die Ro - sen blüh'n, wol ü - ber die Haid' in der

Sehr langsam. *Rasch*
Som - mers - zeit, wenn im Wal - de die Ro - - sen blüh'n. Es

Sehr langsam. *Rasch*
Som - mers - zeit, wenn im Wal - de die Ro - - sen blüh'n. Es

Sehr langsam. *Rasch*
Som - mers - zeit, wenn im Wal - de die Ro - - sen blüh'n. Es

Sehr langsam. *Rasch*
Som - mers - zeit, wenn im Wal - de die Ro - - sen blüh'n.

und feurig.
kam ein Rei - ter ge - flo - - gen wol schnel - ler als der

und feurig.
kam ein Rei - ter ge - flo - - gen wol schnel - ler als der

und feurig. *f*
Es kam ein Rei - ter ge - flo - - gen im

und feurig. *f*
Es kam ein Rei - ter ge - flo - - gen wol

Wind: „Und bist Du mir noch ge - wo - - gen, und

Wind: „Und bist Du mir noch ge - wo - - gen, ge - -

Wind: „Und bist Du mir noch ge - -

schnell-ler noch als der Wind, als der Wind: „Und

Sehr breit.

bist du mir noch ge - wo - - gen, herz - - - al - ler - lieb - stes

Sehr breit.

wo - - - gen, bist Du mir's noch, herz - - - al - ler - lieb - stes

Sehr breit.

wo - - - gen, ge - wo - - - gen, Du herz - al - ler - lieb - stes

Sehr breit.

bist du mir noch ge - wo - - - gen, Du herz - al - ler - lieb - stes

Ruhiger.

Kind? Ver - giss nun dein Leid in der Som - mers - zeit, wenn im

Ruhiger.

Kind. Ver - giss nun dein Leid in der Som - mers - zeit, wenn im

Ruhiger.

Kind? Ver - giss nun dein Leid in der Som - mers - zeit, wenn im

Ruhiger.

Kind? Ver - giss nun dein Leid in der Som - mers - zeit, wenn im

weich
Wal - de die Ro - sen blüh'n, — ver - giss nun dein Leid in der

weich
Wal - de die Ro - sen blüh'n, — ver - giss nun dein Leid in der

weich
Wal - de die Ro - sen blüh'n, — ver - giss nun dein Leid in der

weich
Wal - de die Ro - sen blüh'n, — ver - giss nun dein Leid in der

f
Som - mers-zeit, wenn im Wal - de die Ro - sen, die Ro - - - sen

f
Som - mers-zeit, wenn im Wal - de die Ro - sen blüh'n, die

f
Som - mers-zeit, wenn im Wal - de die Ro - sen blüh'n, die

f
Som - mers - zeit, wenn im Wal - de die Ro - sen blüh'n, die

ff
blüh'n, wenn im Wal - de die Ro - - sen blüh'n!"

ff
Ro - - - - sen, im Wal - de die Ro - sen blüh'n!"

ff
Ro - - - - sen, im Wal - de die Ro - sen blüh'n!"

ff
Ro - - - - sen, wenn im Wal - de die Ro - sen blüh'n!"

„Minnelied“

145

von Heinrich Herzbold von Weissensee.
(aus Tieck's Sammlung.)

Eusebius Mandyczewski.

Andantino. *mf*

Sopran.
Das muss mir al - len Mut be - zwin - gen, seit mich grüsst ihr

Alt.
Das muss mir al - len Mut be - zwin - gen, seit mich grüsst ihr

Tenor.
Das muss mir al - len Mut be - zwin - gen, seit mich grüsst ihr

Bass.
Das muss mir al - len Mut be - zwin - gen, seit mich grüsst ihr

Mün - de - - lein, ach, das möcht' mir Freu - de brin - gen,

Mün - de - - lein, ach, das möcht' mir Freu - de brin - gen,

Mün - de - - lein, ach, das möcht' mir Freu - de brin - gen,

Mün - de - - lein, ach, das möcht' mir Freu - de brin - gen,

könn' ich nach dem Wil - len mein, an ih - - me mich nur *cresc*

könn' ich nach dem Wil - len mein, an ih - me mich nur *cresc*

könn' ich nach dem Wil - len mein, an *cresc*

könn' ich nach dem Wil - len mein, an ih - - - me *cresc*

rä - - - chen, ja, dann wär' ich se - lig - lich, das

rä - - - chen, ja, dann wär' ich se - lig - lich, das

ih - - me mich nur rä - - - chen, ja, dann wär' ich

mich nur rä - chen, ja, dann wär' ich se - lig - lich, das

steht, als ob es wol-le spre - - chen: Ja, Trutz!

steht, als ob es wol-le spre - - chen: Ja, Trutz!

se - - - - - - - - - - lig - lich: Ja, Trutz!

steht, als ob es wol-le spre - - chen: Ja, Trutz!

un poco rit. *f* *breit*
Wer darf küs-sen mich! Ja, Trutz! Wer darf küs - sen mich!

un poco rit. *f* *breit*
Wer darf küs-sen mich! Ja, Trutz! Wer darf küs - sen mich!

un poco rit. *f* *breit*
Wer darf küs-sen mich! Ja, Trutz! Wer darf küs - sen mich!

un poco rit. *f* *breit*
Wer darf küs - sen mich! Ja, Trutz! Wer darf küs - sen mich!

mf

Gott die Trau - te - li - che krö - - ne, lass' ihr nim - mer

mf

Gott die Trau - te - li - che krö - - ne, lass' ihr nim - mer

mf

Gott die Trau - te - li - che krö - - ne, lass' ihr nim - mer

mf

Gott die Trau - te - li - che krö - - ne, lass' ihr nim - mer

Leid ge - - seh'n, mich kränkt ihr Ent - frem - - den,

Leid ge - - seh'n, mich kränkt ihr Ent - frem - - den,

Leid ge - - seh'n, mich kränkt ihr Ent - frem - - den,

Leid ge - - seh'n, mich kränkt ihr Ent - frem - - den,

cresc.

Schö - ne muss ich im-mer ihr ge-steh'n, ein Münd - lein al - so

cresc.

Schö - ne muss ich ihr ge - - steh'n, ein Münd - lein al - so

cresc.

Schö - ne muss ich ihr ge - steh'n, ein

cresc.

Schö - ne muss ich ihr ge - steh'n, ein Münd - - lein

fre - - - che sah ich nie so säu - ber - lich, es

fre - - - che sah ich nie so säu - ber - lich, es

Münd - lein al - - so fre - - - che sah' ich nie so

al - so fre - - che sah ich nie so säu - ber - - lich, es

steht, als wenn es spre - - - che: Ja, Trutz!

steht, als wenn es spre - - - che: Ja, Trutz!

säu - - - - - ber - lich, ja, Trutz!

steht, als wenn es spre - - - che: Ja, Trutz!

un poco ritard. *f* *breit*
Wer darf küs - sen mich! Ja, Trutz! Wer darf küs - sen mich!

un poco ritard. *f* *breit*
Wer darf küs - sen mich! Ja, Trutz! Wer darf küs - sen mich!

un poco ritard. *f* *breit*
Wer darf küs - sen mich! Ja, Trutz! Wer darf küs - sen mich!

un poco ritard. *f* *breit*
Wer darf küs - sen mich! Ja, Trutz! Wer darf küs - sen mich!

„Der Lenz geht um!“

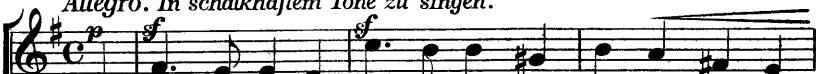
149

Emil Kuh.

Franz Mohaupt.

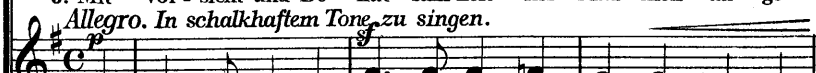
Allegro. In schalkhaftem Tone zu singen.

Sopran.



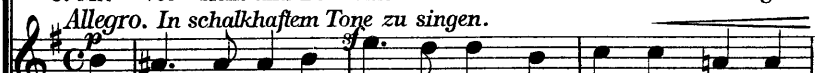
1. Ich sag' Euch was: der Lenz geht um, in Acht nehmt Euch, ihr
2. O, traut jetzt kei-nem al - ten Baum, weit e - her noch den
3. Mit Vor - sicht und Be - hut - sam-keit in's Mäd - chen - au - ge

Alt.



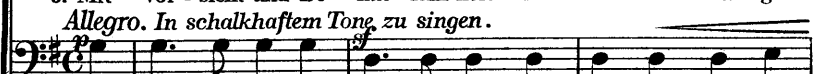
1. Ich sag' Euch was: der Lenz geht um, in Acht nehmt Euch, ihr
2. O, traut jetzt kei-nem al - ten Baum, weit e - her noch den
3. Mit Vor - sicht und Be - hut - sam-keit in's Mäd - chen - au - ge

Tenor.



1. Ich sag' Euch was: der Lenz geht um, in Acht nehmt Euch, ihr
2. O, traut jetzt kei-nem al - ten Baum, weit e - her noch den
3. Mit Vor - sicht und Be - hut - sam-keit in's Mäd - chen - au - ge

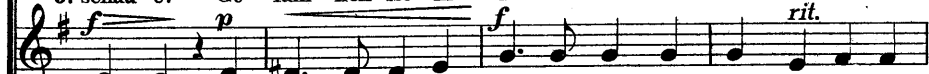
Bass.



1. Ich sag' Euch was: der Lenz geht um, in Acht nehmt Euch, ihr
2. O, traut jetzt kei-nem al - ten Baum, weit e - her noch den
3. Mit Vor - sicht und Be - hut - sam-keit in's Mäd - chen - au - ge



1. Leu - te! So heim-lich ist er, still und stumm, als ging er aus auf
2. jun - gen; der Kno-spen ei - ne, eh' ihr's kaum noch ahnt, ist auf - ge -
3. schau - e! Ge - fähr-lich ist in die - ser Zeit das schwar-ze wie das



1. Leu - te! So heim-lich ist er, still und stumm, als ging er aus auf
2. jun - gen; der Kno-spen ei - ne, eh' ihr's kaum noch ahnt, ist auf - ge -
3. schau - e! Ge - fähr-lich ist in die - ser Zeit das schwar-ze wie das



1. Leu - te! So heim-lich ist er, still und stumm, als ging er aus auf
2. jun - gen; der Kno-spen ei - ne, eh' ihr's kaum noch ahnt, ist auf - ge -
3. schau - e! Ge - fähr-lich ist in die - ser Zeit das schwar-ze wie das



1. Leu - te! So heim-lich ist er, still und stumm, als ging er aus auf
2. jun - gen; der Kno-spen ei - ne, eh' ihr's kaum noch ahnt, ist auf - ge -
3. schau - e! Ge - fähr-lich ist in die - ser Zeit das schwar-ze wie das

Moderato.

pp



1. Beu - te. Be - hut - sam seid nur, wo ihr steht und blickt um - her ein
2. sprun-gen! Wer träu - mend wan-delt, durch ein Tal, der mö ge sich be-
3. blau - e! Ich sag' Euch was: die Lieb' geht um, in Acht nehmt Euch, ihr

Moderato.

772



1. Beu - te. Be - hut - sam seid nur, wo ihr steht und blickt um - her ein
2. sprun-gen! Wer träu - mend wan-delt, durch ein Tal, der mö - ge sich be -
3. blau - e! Ich sag' Euch was: die Lieb' geht um, in Acht nehmt Euch, ihr

Moderato.

730



1. Beu - te. Be - hut - sam seid nur, wo ihr steht und blickt um - her ein
2. sprun-gen! Wer träu-mend wan-delt durch ein Tal, der mö - ge sich be -
3. blau - e! Ich sag' Euch was: die Lieb geht um, in Acht nehmt Euch, ihr

Moderato.

ppp



1. Beu - te. Be - hut - - - sam seid nur und blickt um - her ein
2. sprun-gen! Wer träu - - - mend wan - - delt, der mö - ge sich be -
3. blau - e! Ich sag' Euch was: die Lieb geht um, ihr

Allegro.

rit.

dim.



1. Weil-chen, denn plötz-lich, eh' ihr Euch ver-seht, schiesst auf ein ke-ckes Veil-chen!
2. sin-nen; die Ler-che kann mit ei-nem-mal ihr schmet-ternd Lied be-gin-nen!
3. Leu-te! So heim-lich ist sie, still und stumm, und sie geht aus auf Beu-te!

Allegro.

rit.

dim.



1. Weil-chen, denn plötz-lich, eh' ihr Euch's ver-seht, schiesst auf ein ke-ckes Veil-chen!
2. Leu-nen; die Ler-che kam mit ei-nem-mal ihr schmetternd Lied be-gin-nen!
3. Sin-te! So heim-lich ist sie, still und stumm, und sie geht aus auf Beu-te!

Allegro.

rit.

dim.



1. Weil-chen, denn plötz-lich, eh' ihr Euch's ver-seht, schiesst auf ein ke-ckes Veil-chen!
2. sin-nen; die Ler-che kann mit ei-nem-mal ihr schmetternd Lied be-gin-nen!
3. Leu-te! So heim-lich ist sie, still und stumm, und sie geht aus auf Beu-te!

Allegro.

rit

dim



1. Weil-chen, denn, eh' ihr Euch ver-seht, schiesst auf ein ke-ches Veil-chen!
2. sin-nen; die Ler- - - che kann mit ei-nem-mal ihr Lied be-gin-nen!
3. Leu-te! Sie ist so still und stumm, und sie geht aus auf Beu-te!

Vorüber.

Johanna Ambrosius.

151

Heinrich Schenker, Op. 7. No. 3.

Andante non lento.

Sopran. *mf* „Hab' Vie - les schon er - tra - gen“, stöhnt leis' ein Blü - me- *p pp*

Alt. *mf* „Hab' Vie - les schon er - tra - gen“, stöhnt leis' ein Blü - me- *p pp*

Tenor. *mf* „Hab' Vie - les schon er - tra - gen“, stöhnt leis' ein Blü - me- *p pp*

Bass. *mf* „Hab' Vie - les schon er - tra - gen“, stöhnt leis' ein Blü - me- *p pp*

mf sf p cresc.

lein, „es- wer - fen ro - he Hän - de mich oft mit Sand und

mf sf p cresc.

lein, „es- wer - fen ro - he Hän - de mich oft mit Sand und

mf sf p cresc.

lein, „es- wer - fen ro - he Hän - de mich oft mit Sand und

mf sf p cresc.

lein, „es- wer - fen ro - he Hän - de mich oft mit Sand und

f p dim.

Stein, mich oft mit Sand und Stein.

dim. f p dim.

Stein, mit Sand und Stein, mich oft mit Sand und Stein.

dim. f p dim.

Stein, mich oft, mich oft mit Sand und Stein.

dim. f p dim.

Stein, mit Sand und Stein, mich oft mit Sand und Stein.

mf Auch ha-ben har-te Trit-te mir schmerz-haft Weh ge- *f*

mf Auch ha-ben har-te Trit-te mir schmerz-haft Weh ge- *f*

mf Auch ha-ben har-te Trit-te mir schmerz-haft Weh ge- *f*

mf Auch ha-ben har-te Trit-te mir schmerz-haft Weh ge- *f*

mf *f* *p* *cresc.*
bracht, mir oft für lan-ge Zei-ten ge-hemmt die Le-bens-

mf *f* *p* *cresc.*
bracht, mir oft für lan-ge Zei-ten ge-hemmt die Le-bens-

mf *f* *p* *cresc.*
bracht, mir oft für lan-ge Zei-ten ge-hemmt die Le-bens-

mf *f* *p* *cresc.*
bracht, mir oft für lan-ge Zei-ten ge-hemmt die Le-bens-

f *p* *dim.*
kraft, ge-hemmt die Le-bens-kraft.

dim. *f* *p* *dim.*
kraft, die Le-bens-kraft, ge-hemmt die Le-bens-kraft.

dim. *f* *p* *dim.*
kraft, ge-hemmt, ge-hemmt die Le-bens-kraft.

dim. *f* *p* *dim.*
kraft, die Le-bens-kraft, ge-hemmt die Le-bens-kraft.

Nur du gingst still vor - - ü - - ber ge - -

Nur du gingst still vor - - ü - - ber ge - -

Nur du gingst still vor - - ü - - ber ge - -

Nur du gingst still vor - - ü - - ber ge - -

mes - sen dei - ne Bahn und hast mir doch von

mes - sen dei - ne Bahn und hast mir doch von

mes - sen dei - ne Bahn und hast mir doch von

mes - sen dei - ne Bahn und hast mir doch von

Al - - len am mei - sten weh, am mei - sten weh - ge - -

Al - - len am mei - sten weh, am mei - sten weh, am

Al - - len am mei - sten weh, am mei - sten weh - ge - -

Al - - len am mei - sten weh, am mei - sten weh, am

tan, am mei - sten weh - ge - - tan, *f* *cresc.*

mei - sten weh, am mei - sten weh - ge - - tan, *f* *cresc.*

tan, am mei - sten weh - ge - - tan, *f* *cresc.*

mei - sten weh, am mei - sten weh - ge - - tan, *f* *cresc.*

und hast mir doch von Al - - - len *pp* *dim.*

und hast mir doch von Al - - - len *pp* *dim.*

und hast mir doch von Al - - - len *pp* *dim.*

und hast mir doch von Al - - - len *pp* *dim.*

am mei - - sten weh - - ge - - tan! *Adagio. ppp* *ritard.*

am mei - - sten weh - - ge - - tan! *Adagio. ppp* *ritard.*

am mei - - sten weh - - ge - - tan! *Adagio. ppp* *ritard.*

am mei - - sten weh - - ge - - tan! *Adagio. ppp* *ritard.*

Gesang der Armen im Winter.

155

Ferdinand von Saar.

Franz Schreker.

Nicht langsam, markig.

Sopran. Hör; wie uns'-re Kla - gen schal - - len,

Alt. Hör; wie uns'-re Kla - gen schal - - len,

Tenor. Hör; wie uns'-re Kla - gen schal - - len,

Bass. Hör; wie uns'-re Kla - gen schal - - len,

lind' - re, Him - mel, un - ser Weh, lass' her - ab dein

lind' - re, Him - mel, un - ser Weh, — lass' her - ab dein

lind' - re, Him - mel, un - ser Weh, — lass' her - ab dein

lind' - re, Him - mel, un - ser Weh, — lass' her - ab dein

Man - na fal - len, lass' ihn fal - len den wei - - - ssen Schnee!

Man - na fal - len, lass' ihn fal - len den wei - - - ssen, wei - ssen Schnee!

Man - na fal - len, lass' ihn fal - len den wei - - - ssen, wei - ssen Schnee!

Man - na fal - len, lass' ihn fal - len den wei - ssen Schnee, den wei - ssen Schnee!

f Rauh.

Star - rer Frost stellt uns seit Wo - chen schon am Bau die Ar - beit ein,

f Rauh.

Star - rer Frost stellt uns seit Wo - chen schon am Bau die Ar - beit ein,

f Rauh.

Star - rer Frost stellt uns seit Wo - chen schon am Bau die Ar - beit ein,

f Rauh.

Star - rer Frost stellt uns seit Wo - chen schon am Bau die Ar - beit ein,

stellt die Ar - - - - - beit ein!

f

Uns' - re Kraft, sie ist ge - bro - chen, denn wir müs - sen mü - ssig

Uns' - re Kraft, sie ist ge - bro - chen,

denn wir müs - sen mü - ssig

Uns'-re Kraft, sie ist ge-bro-chen, denn wir müs - - sen
 Uns'-re Kraft, sie ist ge-bro-chen, denn wir müs - - sen
 sein! Uns'-re Kraft, sie ist ge-bro-chen, denn wir müs-sen mü-ssig,
 sein! Uns'-re Kraft, sie ist ge-bro- - - - chen, denn wir müs - - -

dim. mü-ssig sein. *f.* Hör', wie uns'-re Kla-gen schal-len,
dim. mü-ssig sein. *f.* Hör', wie uns'-re Kla-gen schal-len,
dim. mü-ssig sein. *f.* Hör', wie uns'-re Kla-gen schal-len,
dim. mü-ssig sein. *f.* - - sen mü-ssig sein. Hör', wie uns'-re Kla-gen schal-len,

lind'-re, Him-mel, un-ser Weh, lass' her-ab dein
 lind'-re, Him-mel, un-ser Weh, — lass' her-ab dein
 lind'-re, Him-mel, un-ser Weh, — lass' her-ab dein
 lind'-re, Him-mel, un-ser Weh, — lass' her-ab dein

Man-na fal - len, lass' ihn fal - - len den wei - - - - - ssen

Man-na fal - len, lass' ihn fal - - len den wei - - - - - ssen,

Man-na fal - len, lass' ihn fal - - len den wei - - - ssen Schnee, den

Man-na fal - len, lass' ihn fal - - len den wei - - - ssen Schnee, den

Ein wenig langsamer.

Schnee! Sieh, dort hin - ter Spie - - gel - schei - ben

Ein wenig langsamer.

wei - ssen Schnee! Sieh, dort hin - ter Spie - gel - schei - ben

Ein wenig langsamer.

wei - ssen Schnee! Sieh, dort hin - ter Spie - gel - - -

Ein wenig langsamer.

wei - ssen Schnee! Sieh, dort hin - ter Spie - gel - - -

freu'n auch Rei - che sich schon lang auf der Flo - cken

freu'n auch Rei - - che sich schon lang auf der Flo - cken

schei - ben freu'n auch Rei - che sich schon lang

schei - ben freu'n auch Rei - che sich schon lang

lust'-ges Trei-ben, auf der Schlit-ten-schel-le Klang, —

lust'-ges Trei-ben, auf der Schlit-ten-schel-le Klang, —

auf der Flo-cken lust'-ges Trei-ben, auf der Schlit-ten- -

auf der Flo-cken lust'-ges Trei-ben, auf der Schlit-ten- -

auf der Flo-cken lust'-ges Trei-ben, auf der Schlit-ten-schel-le

auf der Flo-cken lust'-ges Trei-ben, auf der Schlit-ten-schel-le

schel-le Klang, auf der Flo-cken lust'-ges Trei-ben, auf der Schlit-ten -

schel-le Klang, auf der Flo-cken lust'-ges Trei-ben, auf der

Klang. Ih-ren Schrit-ten, ih- - - ren Wa-gen

Klang. Ih-ren Schrit-ten, ih-ren Wa-gen

schel-le Klang. Ih-ren Schrit-ten, ih-ren

Schlit-ten-schel-le Klang. Ih-ren Schrit-ten, ih-ren

schau - feln dann die Bahn wir frei und, em - por zu

schau - feln dann die Bahn wir frei und, em - por zu

Wa - gen schau - feln dann die Bahn wir frei

Wa - gen schau - feln dann die Bahn wir frei

cresc.
dir ge - - tra - gen, tönt der Ar - men Ju - bel - - schrei, -

cresc.
dir ge - - tra - gen, tönt der Ar - men Ju - bel - - schrei, -

cresc.
und, em - por zu dir ge - - tra - gen, tönt der Ar - men

cresc.
und, em - por zu dir ge - - tra - gen, tönt der Ar - men

Breit.
tönt der Ar - men Ju - - bel - schrei, tönt der

Breit.
tönt der Ar - men Ju - bel - - schrei, tönt der Ar - -

Breit.
Ju - bel - schrei, tönt der Ar - men Ju - bel - schrei, tönt der

Breit.
Ju - bel - schrei, tönt der Ar - men Ju - bel - schrei, tönt der

Ar-men Ju - - - bel - schrei. Hör', wie uns're Kla-gen schal-len,

- - - men Ju - - - bel - schrei. Hör', wie uns're Kla-gen schal-len,

Ar-men Ju - - - bel - schrei. Hör', wie uns're Kla-gen schal-len,

Ar-men Ju - - - bel - schrei. Hör', wie uns're Kla-gen schal-len,

lind' - re, Him-mel, un - ser Weh, lass' her - ab dein

lind' - re, Him-mel, un - ser Weh, — lass' her - ab dein

lind' - re, Him-mel, un - ser Weh, — lass' her - ab dein

lind' - re, Him-mel, un - ser Weh, — lass' her - ab dein

Man-na fal - len, lass' ihn fal - len den wei - - - - ssen Schnee!

Man-na fal - len, lass' ihn fal - len den wei - - - - ssen, wei-ssen Schnee!

Man-na fal - len, lass' ihn fal - len den wei - - ssen Schnee, den wei-ssen Schnee!

Man-na fal - len, lass' ihn fal - len den wei - - ssen Schnee, den wei-ssen Schnee!

Rauh.

Doch ge-schlos-sen bleibt der Spei-cher, der uns gibt des Win-ters Brot,

Rauh.

Doch ge-schlos-sen bleibt der Spei-cher, der uns gibt des Win-ters Brot,

Rauh.

Doch ge-schlos-sen bleibt der Spei-cher, der uns gibt des Win-ters Brot,

Rauh.

Doch ge-schlos-sen bleibt der Spei-cher, der uns gibt des Win-ters Brot,

der uns gibt das Brot,

p

und es färbt stets bleich und blei-cher uns're Kin-der schon die

und es färbt stets bleich und blei-cher

p

uns-re Kin-der schon die

p
und es färbt stets bleich und blei-cher uns'-re Kin--der
und es färbt stets bleich und blei-cher uns'-re Kin--der
p
Not, und es färbt stets bleich und blei-cher uns'-re Kin-der schon die
Kin-der
p
Not, und es färbt stets bleich und blei--cher uns'-re Kin--

f
schon die Not. Hör', wie uns'-re Kla-gen schal-len,
schon die Not. Hör', wie uns'-re Kla-gen schal-len,
f
bitt'-re Not. Hör', wie uns'-re Kla-gen schal-len,
bitt'-re Not.
f
--der, Not. Hör', wie uns'-re Kla-gen schal-len,

f
lind'-re, Him-mel, un-ser Weh, lass' her-ab dein Man-na fal-len,
lind'-re, Him-mel, un-ser Weh, lass' her-ab dein Man-na fal-len,
f
lind'-re, Him-mel, un-ser Weh, lass' her-ab dein Man-na fal-len,
f
lind'-re, Him-mel, un-ser Weh, lass' her-ab dein Man-na fal-len,

cresc.

lass' her-ab dein Man-na fal-len, lass' ihn fal-len den

cresc.

lass' her-ab dein Man-na fal-len, lass' ihn fal-len den

cresc.

lass' her-ab dein Man-na fal-len, lass' ihn fal-len den

cresc.

lass' her-ab dein Man-na fal-len, lass' ihn fal-len den

dim. *ff*

wei-ssen, wei-ssen Schnee, lass' ihn fal-len den wei-ssen

dim. *ff*

wei-ssen, wei-ssen Schnee, lass' ihn fal-len den wei-ssen

dim. *ff* *ff*

wei-ssen, wei-ssen Schnee, lass' ihn fal-len den wei-ssen Schnee, lass' ihn

dim. *ff* *ff*

wei-ssen, wei-ssen Schnee, lass' ihn fal-len den wei-ssen Schnee, lass' ihn

fff

Schnee, lass' ihn fal-len den wei-ssen Schnee!

fff

Schnee, lass' ihn fal-len den wei-ssen Schnee!

fal-len den wei-ssen Schnee, den wei-ssen Schnee!

fal-len den wei-ssen Schnee, den wei-ssen Schnee!

Abendlied.

165

O. J. Bierbaum.

Eugen Thomas, Op. 48. № 1.

Ruhig.

Sopran. *Ruhig.*

Alt. *Ruhig.*

Tenor. *Ruhig. *)*

1. Bass. *Ruhig.*

2. Bass. *Ruhig.*

p Die Nacht ist nie - der - gan - gen, die

p Die Nacht ist nie - der - gan - gen, die

p Die Nacht ist da, da,

p Die Nacht ist da, da, die

schwar - zen Schlei - er han - - gen ü - ber Busch und Haus.

schwar - zen Schlei - er han - gen nun ü - ber Busch und Haus.

Schlei - - - er de - - - cken Busch und Haus.

Schlei - - - er han - - gen ü - ber Busch und Haus.

A mp poco cresc. mp

Leis' rauscht, leis' rauscht es in

A mp poco cresc. mp

Es rauscht, leis' rauscht, leis' rauscht es in den

A mp poco cresc. mp

Leis' rauscht, leis' rauscht, leis' rauscht es in den

A mp poco cresc. mp

Leis', leis' rauscht's in

A mp poco cresc. mp

Leis', leis' rauscht's in

*) Die Klammern deuten ein plastisches Hervorheben der Stelle an.

Bu - chen,

Bu - chen, die Win - - de su - - - chen die

Bu - chen, die letz - ten Win - de su - chen die voll - - sten

Bu - - chen, die Win - - - de, sie su - - - - chen die

Bu - - chen, die Win - - - de, sie su - - - - chen die

sich zum Ne - ste aus. *B* *mp* sehr zart Noch ein - mal leis', noch

Wi - pfel sich zum Ne - ste aus. *B* *mp* Noch ein - mal leis', noch ein - mal ein

Wi - pfel sich zum Ne - ste aus. *B* *mp* Noch ein - mal leis', noch ein - mal ein

Wi - pfel sich zum Ne - ste aus. *B* *mp* Noch ein - mal leis', ein

Wi - pfel sich zum Ne - ste aus. *B* *mp* Noch ein - - - - mal ein

ein - mal ein Wehn, *p* dann ruht die

Wehn, *p* dann bleibt der A - tem stehn der

We - - hen, *p* dann bleibt der A - tem ste - hen der mü - den, mü - den

Wehn, *p* dann bleibt sie stehn, die mü - de

Wehn, *p* dann bleibt sie stehn, die mü - de

più p

Welt. Nur noch ein za - ges Be - - ben fühl' durch die

Welt. Fühl' durch die

più p

Welt. Nur noch ein za - - - ges Be - ben fühl' durch die

Welt. Nur noch ein za - ges Be - - - ben

Welt. Nur noch ein za - ges Be - - - ben

cresc. *pp* *pp* *poco*

Nacht ich schwe - - ben, auf die der Frie - - - de die

cresc. *pp* *poco*

Nacht ich schwe - - ben, auf die der Frie - - - de die

cresc. *pp* *poco*

Nacht ich schwe - - ben, auf die der Frie - - de sei - ne

cresc. *pp* *poco*

fühl' ich schwe - - ben, auf die der Frie - - de sei - ne

cresc. *pp* *poco*

fühl' ich schwe - - ben, auf die der Frie - - de sei - ne

cresc. *dimin. molto*

Hän - de hält, der Frie - - de sei - ne Hän - - de hält.

cresc. *dimin. molto*

Hän - de hält, auf die der Frie - - de sei - ne Hän - - de hält.

cresc. *dimin. molto*

Hän - de hält, auf die der Frie - - - de die Hän - - de hält.

cresc. *dimin. molto*

Hän - de hält, der Frie - - - de die Hän - - de hält.

cresc. *dimin. molto*

Hän - de hält, der Frie - - - de die Hän - - de hält.