

13 Set^r 76

MP 3945 11

A Monsieur l'Abbé MAUGUIN,
Chanoine Honoraire de la Cathédrale de Versailles.
1^{er} Aumônier du Lycée

PETITE MESSE
A DEUX VOIX
ou
Chœur à 2 Parties et Solos
avec Accompagnement
DE
PIANO ou d'ORGUE

PAR

GIULIO ALARY

Partition Pr: 5^f net.

Parties séparées Pr: 1^f50 net.

Paris: DURAND, SCHCENEWERK & C^{ie}

Anc^{ie} Maison G. ELAHLAND,
4, Place de la Madeleine, 4.

Londres: SCHOTT & C^o, 159, Regent Street.

Bruxelles: SCHOTT Frères 82, Montagne de la Cour.

Mayence: chez les Fils de B. SCHOTT

(Propriété réservée).

Imp. Moucelat, Paris.

PETITE MESSE

1

A DEUX VOIX

ou Chœur à 2 Parties et Solos.

Soit pour Soprani et Contralti, ou Ténors et Basses.

par

GIULIO ALARY.

Andante 60 = 

KYRIE.

PIANO

ou

ORGUE



First system of the musical score. It includes a vocal staff with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son". Above the vocal staff, the word "cresc." is written. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand, with a "Cresc." marking below the bass staff.

Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son

Second system of the musical score. It includes a vocal staff with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff. The key signature has one flat. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Chri - ste Chri - ste Chri - ste e - le - i -". Above the vocal staff, the word "f" (forte) is written. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand, with a "f" marking below the bass staff.

Chri - ste Chri - ste Chri - ste e - le - i -

Third system of the musical score. It includes a vocal staff with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff. The key signature has one flat. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "son Chris - te Chris - te e - le - i -". Above the vocal staff, the word "p" (piano) is written. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand, with a "pp" (pianissimo) marking below the bass staff.

son Chris - te Chris - te e - le - i -

p *Cresc.*

- son Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i -

- son e - - le - i - - son Ky - ri - e Ky - ri - e

m.d. *Cresc.*

f *Dim.*

- son e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

Dim.

E - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

f *Dim.* *m.d.*

p

Ky - ri - e E - le - i - son

p

Ky - ri - e E - le - i - son

GLORIA.

All^o 84 =

1^o *TUTTI.*
f Glo-ri-a Glo-ri-a

2^o *TUTTI.*
f Glo-ri-a Glo-ri-a

PIANO
 ou
 ORGUE.
f

In excel-sis De-o et inter-ra Pax ho-

In excel-sis De-o et inter-ra Pax ho-

Cresc. *f* *SOLO. Dolce.*
 mi-ni-bus bo-næ Vo-lon-ta-tis La-u-da-mus

Cresc. *f* *SOLO. Dolce.*
 mi-ni-bus bo-næ Vo-lon-ta-tis La-u-da-mus

Dolce. *f* *p*

te A - do ra - mus te A - do ra - mus

te A - do ra - mus te A - do ra - mus

te Glo - ri fi ca - mus te Gra - ti - as

te Glo - ri fi ca - mus te

A - gi - mus A - gi - mus ti - bi pro - pter

A - gi - mus ti - bi pro - pter

TUTTI.

ma - gnam glo - ri - a tu - a Prop - ter glo - ri - am

ma - gnam glo - ri - a tu - a Propter Ma - gnam glori - am

f

Adagio non troppo. 54=

tu - - am

tu - - am

Adagio non troppo. 54=

p **pp**

SOLO. Dolce espressivo.

Do - mi - ne

Cresc.

Deus Rex celes - lis De - us pa - ter om -

- ni - po - tens Do - mi - ne fi - li U - ni - ge - ni - te

Je - su Chri - ste Do - mi - ne Deus

A - gnus De - i fi - li - us pa - tri qui

tol - lis pec-ca-ta mun - di mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se

Sus - ci-pe de - pre-ca-ti - o - nem nos - tram

- re - re no - bis Mi - se - re

qui se - des ad dex - te - ram pa - tris Mi - se - re - re

- re Mi - se - re - re Mi - se - re - re

Cresc. *p* *sf* *f*

no - his Quo_niam tu so - lus tu so - lus

no - his tu so - lus

p

sanc_tus tu so - lus Do - minus tu so - lus Al_tissimus Jesu

sanc_tus tu so - lus Do - minus tu so - lus Al_tissimus Jesu

Cresc. *f* *p*

Chri - ste Jesu Christe Jesu Chri - ste

Chri - ste Je - su Christe Jesu Chri - ste

Cresc. *f*

All^o giusto. 116 =  . SOLO.



Cum sancto spi_rito in glo - ri - a

All^o vivo. All^o giusto. 116 =  .



De - i in glo - ri - a De - i pa - tris

p solo.

Cum sancto



Cum sanc-to spi_ritu in glo - ri - a glo - ri - a De - i pa - tris

spi_rito in glo - ri - a De - i in glo - ri - a De - i pa - tris

p Cum sancto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-

Cresc.

p Cum sancto spi-ri-tu in glo-ri-a

Cresc.

TUTTI.

- tris A - - - - men A

TUTTI.

De-i Pa-tris A - - - - men A

f

SOLO *p*

- - men A - - men cum sancto spi-ri-to in glo-ri-a

SOLO. *p*

- - men A - - men cum sancto

p

De i Pa tris a

spi ri tu in glo ri a De i Pa tris a

cresc. *f* **TUTTI.**

cresc. **TUTTI.**

cresc. *f*

men a men a men a

men a men a men a

men a men a men

men a men a men

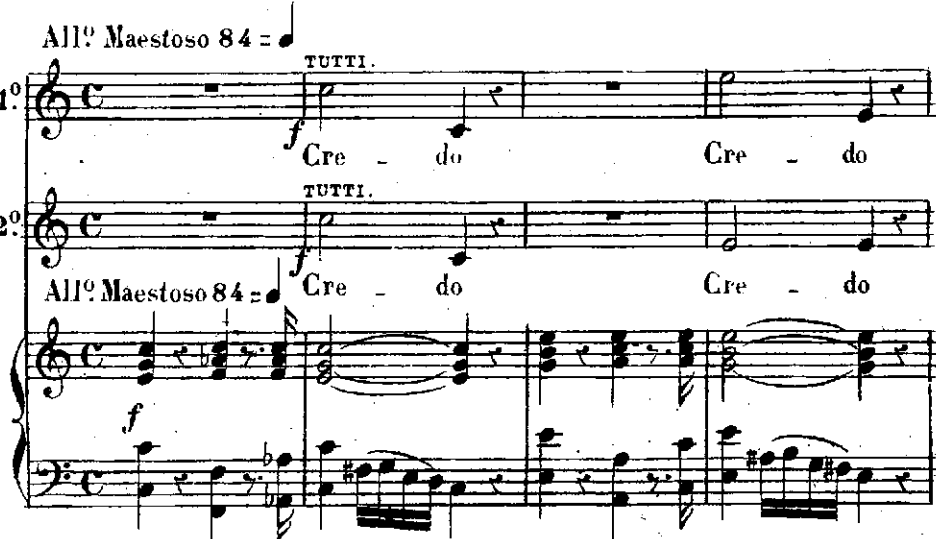
CREDO.

All.^o Maestoso 84 = 

1.^o *TUTTI.*
f Cre - do Cre - do

2.^o *TUTTI.*
f Cre - do Cre - do

PIANO
 ou
 ORGUE.



Cre - do Cre - - -

Cre - do Cre - - -



- do in u - num De - um Pa - trem Om - ni - po - ten - -

- do in u - num De - un Pa - trem Om - ni - po - ten - -



SOLO.

-tem fac-to-rum coe-li et ter-rae

SOLO.

-tem vi-si-bi-li-um

p

Cresc. TUTTI.

Et invi-si-bi-li-um Et in-u-num

Cresc. TUTTI.

om-ni-um Et invi-si-bi-li-um Et in-u-num

Cresc. *mf* *f*

Do-mi-ne Jesum Chri-stum fi-li-um De-

Do-mi-ne Jesum Chri-stum fi-li-um De-

i u-ni-ge-ni-tum Et ex Pa-trem na-tum ante om-ni-a

i u-ni-ge-ni-tum Et ex Pa-trem na-tum ante om-ni-a

se-cu-la lu-men de lu-mi-ne

se-la De-um de De-o

De-um ve-rum de De-o ve-ro Ge-nitum non

De-um ve-rum de De-o ve-ro Ge-nitum non

fac - tum con substanti - a - lem Pa - tri Per quem

fac - tum con substanti - a - lem Pa - tri Per quem

om - ni - a fac - ta sunt qui propter nos ho - mi - nes Et propter

om - ni - a fac - ta sunt qui propter nos ho - mi - nes Et propter

nos - tra sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis

nos - tra sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis

Lento. 52 =  1^o solo.

Et in - car -

Dim et roll.



- na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne Et ho - mo fac - tus



est Cru - ci - fixus cru - ci - fixus e - ti - am pro no - bis cru - ci - fi - xus

p



Cresc. cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus

Cresc. *p*



pas - sus pas - sus pas - - -

pp *Cresc.*

- sus et sepultus est Et se - pul - tus est

f *p*

Et sepul - tus est

Morendo.

Allº vivo. 144 = ♩

TUTTI.

1º Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -

2º Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -

Allº vivo. 144 = ♩

- e se - cun - - dum scrip - tu - - ras

- e se - cun - - dum scrip - tu - - ras

Cre - - do Cre - - do

Cre - - do Cre - - do

p Et as - cen - dit in coe - lum se - det

p Et as - cen - dit in coe - lum se - det ad dexteram

addex-teram Pa - tris Et i - terum ven - tu - rus

Cresc.

Pa - tris Et i - terum ven - tu - rus est

f assai meno mosso 84 = ♩

est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

f

cum glo - ri - a ju - di - ca - re

f assai meno mosso 84 = ♩

p

vi - vos et mor - tu - os cujus re - gni non e - rit fi -

p

vi - vos et mor - tu - os cujus re - gni non e - rit fi -

p

1.^o Tempo. 144 = 

f SOLO.

-nis Et in spi-ri-tum sanc-tum Do-mi-num

-nis
1.^o Tempo. 144 = 



qui ex

SOLO.

Et vi-vi-fi-can-tem

f



Pa-tre Fi-li-o-que pro-

p *f* *f*



ce - dit Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

p *pp*

Cresc.

et con glo - ri - fi - ea - tur

p

Si - mul a - do - ra - tur

Cresc.

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas

p *f*

f

Et u - nam sanc - tam Ca - tho - li - cam

et A - pos - to -

f TUTTI.

Cre -

f TUTTI.

li - cam Ec - cle - si - am Cre -

do

SOLO.

p

do Con - fi - te - or u -

solo. Cresc.

in re - mis - si - o - nem

Cresc.

- num Bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem

Cresc.

pp

pec - ca - to - rum Et ex - pec - to re - sur -

pp

pec - ca - to - rum Et ex - pec - to re - sur -

p

Cresc.

- rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum

Cresc.

- rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum

All^o giusto. 144 =

TUTTI. *f* Cre - - - - do Et vitam venturi sae -

TUTTI. *f* Cre - - - - do

f *p*

Cresc.

- - - cu-li A-men A - - - men A - - - men

SOLO.

Et vitam ven-

p A - - - - men A - - - - men A - - -

p *Cresc.* - - - tu-ri sae - - - - cu-li A-men A - - - - men

p *Cresc.*

f TUTTI.

- nem Et vitam ven_tu_ri soe - - - eu li A - -

TUTTI.

- nem *f* Et vitam ven_tu_ri soe - - - eu li A - -

f

Più mosso 160 =

- men, Amen, A - - - - men, A - men,

- men, A - - - - men, A - men,

Più mosso. 160 =

Cresc. *f* *p*

A - men, A - men, A - men, A - men, A - - - men, A - men,

Cresc. *f* *p*

A - men, A - men, A - men, A - men, A - - - men, A - men,

pp *Cresc.* *f* *p*

First system of the musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal parts begin with a long note on 'A' followed by a rest and then 'men,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning of the piano part.

Second system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics: '- men, A - - men, Amen, A - men, In u - num De -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, now including some chords and rests. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning of the piano part.

Third system of the musical score. The vocal parts conclude with the lyrics: '- o Cre - - do'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, now including some chords and rests. A forte (*ff*) dynamic marking is present at the beginning of the piano part.

SANCTUS.

Adagio. 40 = .

TUTTI.

1^o *pp* Sane - - tus sane - -

2^o *pp* Sane - - tus sane - -

PIANO
ou
ORGUE.

pp

Adagio. 40 = .



Cresc.

-tus sane - - - tus Do - minus

-tus sane - - - tus



p

De - us Sa - ba - oht Do - mi - nus De - us Sa - - ba -

Cresc. *p*

De - us Sa - ba - oht Do - mi - nus De - us Sa - - ba -

Cresc. *f* *p*



Più mosso.

- oht Ple-ni sunt cœ li et ter - ra glo-ri - a

Più mosso.

- oht Ple-ni sunt cœ li et terra glo-ri - a .

Più mosso.

f *1^o Tempo.*
SOLO.

tu - a Hosan - - na Hosan - na in ex - cel - sis Be - ne -

f *1^o Tempo.*

tu - a Ho - sanna Hosan - na in ex - cel - sis

f *1^o Tempo.*
p

- die - tus Be - ne - die - tus qui ve - nit ve - nit in

p

Be - ne - die - tus qui ve - nit ve - nit in

Più mosso.

TUTTI.

no-mi-ne Do-mi-ni Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glori-a

no-mi-ne Do-mi-ni Ple-ni sunt coeli et terra glori-a

Più mosso.

tu-a Hosan-na Hosan-na in ex-cel-sis

tu-a Ho-san-na Hosan-na in ex-cel-sis

1^o Tempo.

p **SOLO.** *Cresc.*

Be-ne-dic-tus Be-ne-dic-tus qui ve-nit in

p **SOLO.** *Cresc.*

Be-ne-dic-tus qui ve-nit in

2^o Tempo.

p *Cresc.*

Dolce.

Do - mi - ni Be - ne - die - tus Be - ne die - tus qui ve -

Dolce.

Do - mi - ni Be - ne - die - tus Be - ne die - tus

Dolce.

TUTTI.

- nit in nomi - ne Do mi - ni Ho - san - na Ho -

TUTTI.

qui venit in nomi - ne Do mi - ni *f* Ho -

- san - na In ex - cel - sis

- san - na In ex - cel - sis

ff

O SALUTARIS.

Andantino. 72 = 

PIANO

or

ORGUE.

The piano introduction consists of two systems. The first system shows the right hand (treble clef) and left hand (bass clef) in 5/4 time. The right hand starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4. The left hand starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note Bb3. The second system continues the melody in the right hand and accompaniment in the left hand, ending with a crescendo marking.

The vocal solo section features two staves, 1^o and 2^o, both in 5/4 time. The key signature has two flats (Bb and Eb). The first staff (1^o) has a solo marking and a piano (p) dynamic. The lyrics are: "O sa-lu - ta - ris hos - ti - a Quæ cœ - li pan - dis". The second staff (2^o) also has a solo marking. The lyrics are: "O sa-lu - ta - ris hos - ti - a Quæ cœ - li". The piano accompaniment is shown below the vocal staves.

This section continues the vocal solo. The first staff (1^o) has the lyrics: "os - ti - um O sa-lu - ta - ris hos - ti - a Quar". The second staff (2^o) has the lyrics: "pandis os - ti - um O sa-lu - ta - ris hos - ti -". The piano accompaniment continues below. A piano (p) dynamic marking is present in the piano part.

Cresc.

coe - li pan - dis o - sti - um Bella pre - munt ho -

Cresc.

- a pan - dis o - sti - um Bella pre - munt ho -

Cresc.

f

- sti - li - a da ro - bur fer au - xi - li -

f

- sti - li - a da ro - bur fer au - xi - li -

f

p

- um Bel - la pre - munt

p

um Bel - la pre - munt Bella pre - munt

p

ho - sti - li - a O sa - lu -

ho - sti - li - a

ta - ris O sa - lu - ta - ris

O sa - lu - ta - ris O sa - lu -

Cresc.

O - sti - a quæ cœ - li pan - dis o - sti - um

- ta - ris O - sti - a quæ cœ li pandis o - sti - um

Cresc.

f *p*

O sa - lu - ta - ris o - sti - a quæ cœ - li pan - dis

f *Dim.* *p*

O sa - lu - ta - ris o - sti - a quæ cœ - li pan - dis

f *Dim.* *p*

sf

o - sti - um, O sa - lu - ta - ris o - sti - a

Cresc. *sf*

o - sti - um, O sa - lu - ta - ris o - sti - a

p *p*

quæ cœ - li pan - dis o - sti - um O

p *p*

quæ cœ - li pan - dis o - sti - um O sa - lu - ta -

p *Cresc.*

Cresc. *f* *pp*

sa - lu - ta - ris O sa - lu - ta - ris

Cresc. *f* *pp*

ris sa - lu - ta - ris O sa - lu - ta - ris



O - sti - a A - men a -

O - sti - a A - men a -



- men.

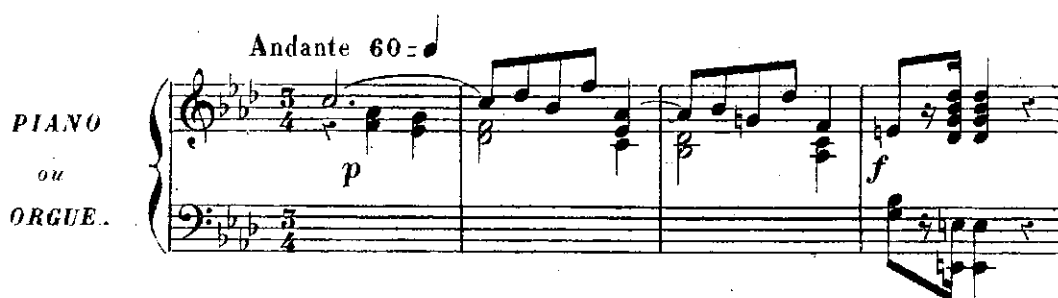
- men.



AGNUS DEI.

Andante 60 = 

PIANO
ou
ORGUE.




1.^o SOLO. *p*
A_gnus De_i A_gnus De_i qui tol - lis pecca - ta

2.^o SOLO. *p*
A_gnus Dei qui tol - lis pecca - ta



mun-di mi-se-re-re mi-se-re-re mi-se-re-re no-bis

mun-di mi-se-rere mi-se-re-re mi-se-rere no-bis Agnus



Agnus De - i qui tol - lis pec-ca-ta mun-di mi-se-

De i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di

- re - - - re mi-se-re - - - re mi-se-

mi-se-re-re mi-se-re-re

- re - - re no-bis mi-se-re-re mi-se-re-re

mi-se-re-re mi-se-re-re mi-se-re-re

f *Dim.*

p

mi - se - re - re mi - se - re - re A - gnus

p

mi - - - - se - re - - - - re A - gnus

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na no - - -

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - - - na no - - -

Magiore. *p*

- bis - - - Do - - na no - - - bis pa - - -

- bis - - - *p* Do - na no - bis

First system of the musical score, measures 1-4. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "cem Do na no bis" and "pa cem Do na". The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *TUTTI.* and *pp*.

TUTTI. pp
cem Do na no bis
pa cem Do na

Second system of the musical score, measures 5-8. The vocal staves continue with lyrics: "pa cem Do na no" and "no bis pa cem Do na no". The piano accompaniment continues with similar chordal textures. Dynamics include *pp*.

pa cem Do na no
no bis pa cem Do na no

Third system of the musical score, measures 9-12. The vocal staves conclude with lyrics: "bis Pa cem" and "bis Pa cem". The piano accompaniment features more complex chordal patterns. Dynamics include *Dim.* and *ppp*.

bis Pa cem
bis Pa cem
Dim. ppp

23 Let. 76

Rit. and inc. for solo

PETITE MESSE

À DEUX VOIX

ou CHŒUR à 2 PARTIES et SOLO
soit Soprano et Contralto, soit Ténor et Basse

Par GIULIO ALARY.

Prix net 1^f 50.

KYRIE

Andante. *TUTTI. p* *Cresc.* *f*

Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son

p TUTTI. *f*

Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son Chri-ste

p

Chri-ste Chri-ste e-le-i-son Chri-ste

p

Chri-ste e-le-i-son Ky-ri-e Ky-ri-

Chri-ste e-le-i-son E-le-i-

Cresc. *f* *Cresc.* *f*

-e Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son

son Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son

Dim. *p*

Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e E-le-i-son

Dim. *p*

Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e E-le-i-son

GLORIA.

All^o *f* **TUTTI.**

1^o Glo - ri - a glo - ri - a

2^o Glo - ri - a glo - ri - a

p

In ex - cel - sis De - o et in ter - ra Pax ho -

In ex - cel - sis De - o et in ter - ra Pax ho -

f **SOLO. Dolce.**

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis La - u - da - mus

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis La - u - da - mus

te La - u - da - mus te A - do - ra - mus

te La - u - da - mus te A - do - ra - mus

te glo - ri - fi - ca - mus te gra - ti - as

te glo - ri - fi - ca - mus te

a - gi - mus a - gi - mus ti - bi pro - pter

a - gi - mus ti - bi pro - pter

ma - - gnam glo - ri - am tu - am

ma - - gnam glo - ri - am tu - am Pro - pter

Pro - pter glo - ri - am Tu - am

Ma - gnam glo - ri - am Tu - am

Adagio non troppo.

6

SOLO.

Do - mi - ne De - us Rex ce - les - tis De -

- us pa - ter om - ni - potens Do - mi - ne fi - li U - ni -

ge - ni - te Je - su Chri - ste Do - mi - ne

De - us A - gnus De - i fi - li - us

pa - tri qui tol - lis pee - ca - ta mun - di mi - se -

re - re mi - se - re - re mi - se - re - re no -

sus - ci - pe de - pre - ca - ti o - nem nos - tram qui se - des ad dex -
bis mi - se - re - re

te - ram pa - tris Mi - se - re - re no - bis
mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis

Quo - ni - am tu so - lus, Tu so - lus san - ctus
Tu so - lus san - ctus

Tu so - lus Do - minus Tu so - lus Al - tis - simus Je - su
Tu so - lus Do - minus Tu so - lus Al - tis - simus Je - su

Cresc. *f*

Chri - ste Je - su Chri - ste Je - su Chri - ste

Chri - ste Je - su Chri - ste Je - su Chri - ste

All.^o giusto. solo Dolce

Cum san - cto spi - ri - to in

Cresc.

glo - ri - a De - i in glo - ri - a De - i

Dolce.

pa - tris Cum sanc - to spi - ri - to in

Cum sancto spi - ri - to in glo - ri - a

Più mosso.

glo - ri - a glo - ri - a De - i pa - tris

De - i in glo - ri - a De - i pa - tris

p

Cum san - cto spi - ri - to in glo - ri - a De - i

Cum sanc - to spi - ri - to in

TUTTI.

Pa - tris a -

glo - ri - a De - i pa - tris a -

f men A - men A - men

f men A - men A - men

SOLO. p Cum san - cto spi - ri - to in glo - ri - a De - i

SOLO. p men Cum san - cto spi - ri - to in

Cresc. Pa - tris A -

TUTTI. glo - ri - a De - i Pa - tris A -

f men A - men A -

f men A - men A -

men A - men, A - men, A - men

men A - men, A - men

2

CREDO.

All^o Maestoso.

1^o *TUTTI. f* Cre - do Cre - do Cre - do

2^o *TUTTI. f* Cre - do Cre - do Cre - do

Cre - do in u - num De - um Pa - trem Om - ni - po -

Cre - do in u - num De - um Pa - trem Om - ni - po -

SOLO - ten - tem Fac - to - rum coeli et ter - rae

- ten - tem Vi - si -

Cresc. Et in - vi - si - bi - li -

Cresc. - bi - li - um om - ni - a Et in - vi - si - bi - li -

f TUTTI. - um Et in u - num Do - mi - ne Je - sum Chri - stum

f TUTTI. - um Et in u - num Do - mi - ne Je - sum Chri - stum

fi - li - um De - i U - ni - ge - ni - tum et ex

fi - li - um De - i U - ni - ge - ni - tum et ex

Pa-trem Na - tum Ante om-ni-a se - cu - la

Pa-trem Na - tum Ante om-ni-a se - cu - la De - um de

Lu - men de lu - mi - ne De - um

De - o De - um

ve - rum de De - o ve - ro Ge - ni-tum non

ve - rum de De - o ve - ro Ge - ni-tum non

fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tris Per quem

fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tris Per quem

Om - ni-a fac - ta sunt qui prop-ter nos ho mi nes Et propter

Om - ni-a fac - ta sunt qui prop-ter nos ho mi nes Et propter

nos - tram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis

nos - tram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis

Lento. *SOLO.*

1.^o Et in - car - na - tus est De spi - ri - tu sanc - to

Ex Ma - ri - a Vir - gi - ne Et Ho - mo fac - tus est

Cru - ci - fi - xus Cru - ci - fi - xus E - ti - am pro - no - bis

Cru - ci - fi - xus Cru - ci - fi - xus E - ti - am pro - no - bis sub

Pon - ti - o Pi - la - to Pas - sus Pas - sus

Pas - sus Pas - sus Et se - pul - tus est

p Et se - pul - tus est Et se - pul - tus est

TUTTI. All^o vivo.

1.^o Et re - su - re - xit Ter - ti - a di -

TUTTI. All^o vivo.

2.^o Et re - su - re - xit Ter - ti - a di -

- e se - cun - dum scrip - tu - ras

- e se - cun - dum scrip - tu - ras

Cre - do Cre - do

Cre - do Cre - do Et as -

p

Et as - cen - dit in coe - lum se - det
cen - dit in coe - lum se - det ad dex - te - ram

ad dex - te - ram pa - tris Et i - te - rum ven -
pa - tris Et i - te - rum ven - tu - rus

tu - rus est cum glo - ri -
est Cum glo - ri

molto meno mosso. *p*
- a Ju - di - ca - re Vi - vos et mor - tu - os cu - jus
molto meno mosso. *p*
- a Ju - di - ca - re Vi - vos et mor - tu - os cu - jus

I.º Tempo.
re - gni non e - rit fi - nis
I.º Tempo.
re - gni non e - rit fi - nis

SOLO.
Et in spi - ri - tum sanc - tum Do - mi - num
SOLO.
Et

Qui ex Pa - tre
vi - vi - fi - can - tem

fi - li - o - que pro - ce - dit qui cum pa - tre
qui cum pa - tre

Et fi - li - o Et con
Et fi - li - o si - mil A - do - ra - tur

glo - ri - fi - ca - tur Qui lo - cu - tus est per Pro - phe -
Qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

- tas Et u - nam sanctam Ca - tho - li - cam
- tas Et a - pos - to -

li - cam Ec - cle - si - am Cre -
Cre -

do
do *p* *SOLO.* con - fi - te - or u - num bap - ti - sma

p *SOLO.* *Cresc.* In re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum
Cresc. In re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum

p *Cresc.* Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum
p *Cresc.* Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum

ff *TUTTI.* rum Cre - do
ff *TUTTI.* rum Cre - do

SOLO. All.º giusto. Et vitam ven - tu - ri soe - cu - li A - men

A - men A - men A - men
Et vitam ven - tu - ri soe -

men a - men a - men

cu - li a - men a - men a - men

f **TUTTI.**
Et vi - tam ven - tu - ri soe - cu - li A -

f **TUTTI.**
Et vi - tam ven - tu - ri soe - cu - li A -

Più mosso.
men, Amen, a - men A - men a - men

men, A - men, a - men a - men a - men

pp *Cresc.* *f* *p*
a - men, a - men, a - men, a - men a - men,

pp *Cresc.* *p*
a - men, a - men, a - men, a - men a - men,

f
a - men a - men a - men, amen, a - men

f
a - men a - men a - men, amen, a - men

3
In u - num De - o Cre - do

In u - num De - o Cre - do

SANCTUS.

Andante. **TUTTI.**

1^o *p* San - ctus San - ctus San - ctus

2^o *p* San - ctus San - ctus San - ctus

Do - mi - nus De - us sa - ba - oht Do - mi - nus De - us

De - us sa - ba - oht Do - mi - nus De - us

Cresc. *Più mosso. f*

sa - ba oht Pleni sunt coe - li et ter - ra glori - a

Cresc. *Più mosso.*

sa - ba oht Pleni sunt coeli et terra gloria

SOLO. 1^o Tempo

tu - a Hosan - na Ho san - na in ex - cel - sis Be - ne -

tu - a Ho - san - na Hosan - na in ex - cel - sis I.^o Tempo.

di - ctus Be - ne - di - ctus qui ve - nit ve - nit in

SOLO.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit ve - nit in

TUTTI. mosso come prima.

no - mi - ne Do - mi - ni Pleni sunt coeli et ter - ra gloria

TUTTI. mosso come prima

no - mi - ne Do - mi - ni Pleni sunt coeli et terra gloria

tu - a Hosan - na Hosan - na in ex - cel - sis

tu - a Ho - sanna Hosan - na in ex - cel - sis

I.^o Tempo.

p **SOLO.**

Be - ne die - tus Be - ne die - tus Qui

p **SOLO.**

Be - ne die - tus Qui

ve - nit in Do - mi - ni Be - ne die - tus

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne die - tus

Be - ne die - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

Be - ne die - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

TUTTI. f

ni Ho - san - na Ho - san -

f TUTTI.

ni Ho - san -

ff

na In ex - cel - sis

ff

na In ex - cel - sis

2

O SALUTARIS.

Andantino. *p* solo.

1^o 10 O sa - lu - ta - ris o - sti - a quae

2^o O sa - lu - ta - ris o - sti -

coe - li pan - dis o - sti - um o sa - lu - ta - ris

- a quae coe - li pan - dis o - sti - um o sa - lu -

o - sti - a quae coe - li pan - dis o - sti - um *Cresc.*

- ta - ris o - sti - a pan - dis o - sti - um *Cresc.*

Bel - la pre - munt hos - ti - li - a Da ro - bur fer an -

Bel - la pre - munt hos - ti - li - a Da ro - bur fer an -

p

- xi - li - um Bel - la pre - munt

p

- xi - li - um Bel - la pre - munt Bel - la premunt

p

ho - sti - li - a 1 o sa - lu - ta -

ho - sti - li - a

ris, O sa-lu - ta - ris o - sti - a quæ
o sa-lu - ta - ris, O sa-lu - ta - ris o sti -

coe - li pan - dis o - sti - um o sa - lu -
- a quæ coe - li pandis o - sti - um o sa - lu -

- ta - ris o - sti - a quæ coe - li pan - dis
- ta - ris o - sti - a quæ coe - li pan - dis

o - sti - um o sa - lu - ta - ris o - sti - a
o - sti - um, o sa - lu - ta - ris o - sti - a

quæ coe - li pan - dis o - sti - um o
quæ coe - li pan - dis o - sti - um, o sa-lu - ta -

sa - lu - ta - ris o sa-lu - ta - ris
- ris sa - lu - ta - ris o sa-lu - ta - ris

o - sti - a A - men a - men. 2
o - sti - a A - men a - men.

AGNUS DEI.

1^o *And^{te}* *SOLO. p*

9

A_gnus De_i A_gnus De_i qui

2^o *SOLO. p*

Agnus De_i qui tol -

tol - lis pec-ca - ta mun-di mi se re re mi - se - re - re

- lis pec-ca - ta mun-di mi se re re mi - se - re -

mi - - se - re - re no - bis a - gnus De -

- re mi - se - re - re no - bis a - gnus De - i qui

pp

- i qui tol - - lis pec-ca - ta mun - di mi - se -

tol - lis pec - ca - - ta mun - di

pp

- re - - re mi - se - re - - re mi - se -

mi - se - re - re mi - se - re - re

f

- re - - re no - bis mi - se - re - re mi - se -

f

mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se - re

re - re mi - se - re - re mi - se

- re mi - - - se - re - - -

- re re A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

- re A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di do - na no - bis Do - na

mun - di do - na no - bis

no - bis pa - cem Do - na

Do - na no - bis pa - cem

no - bis pa - cem Do - na

Do - na no - bis pa - cem Do - na

no - bis Pa - cem

no - bis Pa - cem