

CONCERT INSTRUMENTAL

SOUS LE TITRE

D'APOTHEOSE

*Composé à la mémoire immortelle
de l'incomparable Monsieur de LULLY*

PAR

MONSIEUR COUPERIN.

Prix 6.^{tt} en blanc.

A PARIS.

Chés { *L'Auteur, proche la Place des Victoires: vis à vis
les écuries de l'Hôtel de Toulouse.
Le Sieur Boivin, rue S.^t Honoré à la Règle d'or.*

Avec Privilège du Roy.

1725.

Gravé par L. Dué

PREFACE

SI le desir de réüffir de plus en plus dans quelque ouvrage, peut rendre le dernier encor meilleur; j'aurai de quoy remplir le Vêlé qui m'a animé à composer celui-cy. ma Minerve m'a poussé à l'entreprendre presque aussitost que j'en ay eu formé le Plan: d'ailleurs je l'avois fait esperer au Public dans le Livre de Concerts que j'ai donné au mois de Juillet dernier. Tout ce que j'appréhende, en voulant faire honneur au plus grand homme en Musique, que le dernier Siècle ait produit; c'est de diminuer le préjugé de ceux qui ne connoissent ses ouvrages que par la Renommée: car d'ailleurs ce qu'il a fait pour le Théâtre, est au dessus de toutes loüanges: & de ma part, c'est plustost un hommage que je prétends rendre à sa Mémoire, qu'un panégyrique harmonique, que j'aye prétendu faire.

AVIS

CE Trio, ainsi que l'Apothéose de Corelli; & le Livre complet de Trios que j'espere donner au mois de Juillet prochain, peuvent s'exécuter à deux Clavecins, ainsi que sur tous autres instrumens. Je les exécute dans ma famille; & avec mes élèves, avec une réüffite tres heureuse, Sçavoir, en jouant le premier dessus, & la Basse sur un des Clavecins: & le Second, avec la même Basse sur un autre à l'unisson: La Verité est que cela engage à avoir deux exemplaires, au lieu d'un; & deux Clavecins aussi. Mais, je trouve d'ailleurs qu'il est souvent plus aisé de rassembler ces deux instrumens, que quatre personnes, faisant leur profession de la Musique. Deux épinettes à l'unisson (à un plus grand effet près) peuvent servir de même. La seule chose qu'il faille observer, c'est de se regler toujours sur la valeur des notes pour les agrémens qui doivent la remplir. Les instrumens d'archet soutiennent les Sons; & au contraire, le Clavecin ne pouvant les perpétuer; il faut de toute nécessité battre les cadences, ou tremblemens, & les autres agrém^{ts}, tres long temps; & moyennant cette attention l'exécution n'en paroistra pas moins agréable; d'autant que le Clavecin a dans son espèce un brillant, & une netteté qu'on ne trouve gueres dans les autres instrumens.

Je continueray mes ouvrages dans la forme ou j'ay donné les précédens, pour la commodité de ceux qui en veulent faire relire plusieurs dans un seul Volume.

Prix
des Ouvrages de L'Auteur en 1725

<i>Premier Livre de Clavecin - en blanc</i>	<i>16.^{tt}</i>
<i>Second Livre de Clavecin - en blanc</i>	<i>18.^{tt}</i>
{ <i>Troisieme Livre de Clavecin, a la Suite duquel il y a quatre</i> <i>Concerts, a l'usage de toutes Sortes d'instrumens .</i>	
<i>en blanc</i>	<i>20.^{tt}</i>
{ <i>L'Art de Toucher le Clavecin y compris huit Préludes</i>	
<i>en blanc</i>	<i>10.^{tt}</i>
{ <i>Les Goûts - réunis, ou Nouveaux Concerts, augmentés de</i> <i>L'Apothéose de Corelli en Trio en blanc</i>	<i>15.^{tt}</i>
<i>L'Apothéose de L'incomparable L⁺⁺ en blanc</i>	<i>6.^{tt}</i>

En attendant le Livre de Trios que l'auteur a promis pour cette année; et qui n'a été retardé de quelques-tems, qu'en faveur de l'Apothéose de L⁺⁺.

Il espere aussy donner dans la Suite, toutes les neuf leçons de Ténébres, de sa Composition; a vne, et deux voix; dont il y en a déjà Trois de gravées.

*Apothéose
de
Lulli.*

*Lulli aux Champs
Élisés: Concertant
avec les Ombres
liriques*

1.^{er} dessus de Symphonie

Gravement

2.^e dessus de Symphonie

Basse d'archet

Basse Continuë

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the 1st and 2nd Violins, both in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The third staff is for the Violoncello, in bass clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is for the Basso Continuo, also in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills and ornaments indicated by wavy lines above notes. The Basso Continuo part includes figured bass notation, such as $\flat 4^3$, $\flat 4^0$, $\flat 3$, $\flat 3$, $\flat 7$, and $\flat 4$.

The second system of the musical score continues the composition with the same four staves as the first system. The notation is consistent, featuring treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The music includes various rhythmic patterns and ornaments. The Basso Continuo part continues with figured bass notation, including $\flat 4^3$, $\flat 5$, $\flat 2$, $\flat 3$, $\flat 7$, $\flat 3$, $\flat 3$, and $\flat 5$.

The first system consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one flat. The music features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The bass staff includes several figured bass notations: $b3 - 43$, $6 \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix} b5$, 43 , $b3 46$, $6 \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix} b3$, $b6 - 7$, and $43 -$.

The second system consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat. The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one flat. The music continues with complex melodic lines and slurs. The bass staff includes figured bass notations: $b3$, 43 , $b6$, 6 , 7 , $b3$, 4 , 3 , $*3 -$, 6 , 7 , $b3$, 6 , $*3 -$, 6 , 43 , $b3 -$, 5 , $4 -$, $6 -$, 6 , 4 , and $*3 7$.

The third system consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat. The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one flat. The first staff of this system is marked *très lentement*. The music features complex melodic lines with slurs and accents. The bass staff includes figured bass notations: 6 , 7 , 6 , and $*3$.

Air

pour les Mêmes

Gracieusement

The first system of the score features a treble clef staff with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The melody is marked with accents and slurs. The bass clef staff provides harmonic support with chords and fingerings. A '3' is written above the final measure of the system.

The second system continues the melody and accompaniment. The bass clef staff includes fingerings such as 5, 4, 3, and 6, along with a '3' marking. The treble clef staff shows a continuation of the melodic line with various ornaments.

The third system shows further development of the piece. The bass clef staff features fingerings like 6, 5, 4, 6, 5, and 6, along with a '3' marking. The treble clef staff continues with the melodic line, including slurs and accents.

The fourth system concludes the 'Air' section. The bass clef staff includes fingerings like 8, 3, 4, 6, 5, 3, and 3, along with a '3' marking. The treble clef staff ends with a final melodic phrase.

Journé's

The 'Journé's' section consists of two staves. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff provides accompaniment with fingerings such as 8, 3, 4, 6, 5, 3, and 3, along with a '3' marking.

Reprise

Vol de Mercure
aux Champs Elisés,
pour avertir
qu'Apollon y va
descendre

Tres vite

*Descente
d'Apollon:
qui vient
offrir son Violon
à Lulli; et sa
place au
Parnasse*

Noblement

*Tournés pour
la reprise*

reprise

7 — 6 — ♯ — b3 — *3 7

6 ♯ 3 — 4 6 3

4 3 6 ♯ 6 —

Rumeur
Souterraine:
Causée par
les Auteurs —
Contemporains
de Lulli

Vite

6 7 7 . ♯ 6 4 — 6 5 7

3 6 — b3 6 — ♯ — 4 6 3 — 4 6 ♯ — 6 — ♯ —

On joué 2 fois cette Rumeur

6 — 6/5 — 3 — b7 —

Plaintes des Mêmes: pour des Flûtes ou des Violons tres adoucis

Dolement

6 b6 6 b6 6 6 3 3 3 6 6 4 6 6 b6 b6 6 7
3 3 3 3 4 6 6 4 6 3 3 3 4 3 3

Reprise

6 4/3 4 3 4 3 6 4 3 7 4 6 5 4 3 4 3 b6 4 4 3 7 4

Tournes vite

6 4 3 7 b3 5 3 2 5 5 4 5 b3 6 5 4 3

petite reprise

*Enlèvement
de Lulli
au
Parnasse*

Tres légèrement

This system contains the beginning of the piece. It features a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. The music is marked 'petite reprise' and 'Tres légèrement'. The title 'Enlèvement de Lulli au Parnasse' is centered in the system. Below the treble staff, there is a bass staff with a key signature of one flat and a common time signature. Fingering numbers (43, 7, 4, 6, b3, 6, 5, 43) are written above the bass staff. The system ends with a double bar line.

This system continues the musical piece. It features a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. The music is marked 'Tres légèrement'. Below the treble staff, there is a bass staff with a key signature of one flat and a common time signature. Fingering numbers (6, 6, 7, 3, 6, 5, 4, 3) are written above the bass staff. The system ends with a double bar line.

This system continues the musical piece. It features a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. The music is marked 'Tres légèrement'. Below the treble staff, there is a bass staff with a key signature of one flat and a common time signature. Fingering numbers (5, 6, 5, 3, 7, 3, 6, 6, 7, 6) are written above the bass staff. The system ends with a double bar line.

On reprend ceci 2. fois

This system contains the final part of the piece. It features a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. The music is marked 'On reprend ceci 2. fois'. Below the treble staff, there is a bass staff with a key signature of one flat and a common time signature. Fingering numbers (6, 4, 3, 7, 6, 5, 3, 5, 6) are written above the bass staff. The system ends with a double bar line.

clefs changées.

Accueil
entre-Doux, et Agard,
fait à Lulli par Corelli,
et par les Muses italiénes

Largo.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes, rests, and fingerings. The key signature is one flat (B-flat).

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves and various fingerings.

Third system of musical notation, including treble and bass staves with notes and fingerings.

Notes égales, et marquées

Fourth system of musical notation, concluding the piece with treble and bass staves and fingerings.

Volti Subito

tres lentement

3-2-b6-4-5-6-4-6-5-6-4-6-5-6-6-f-3-6-5-b3-6-3-7-6-7-6-5-6-5-3-7

clés françoises

Remerciment
de Lulli:
à Apollon

Gracieusement

reprise

The first system consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is a bass clef with a common time signature, containing a bass line with notes and rests. Below the bass staff are several guitar fretboard diagrams, each showing a specific fingering for a note or chord. The diagrams use numbers 1-4 for fingers and 'x' for muted strings. Some diagrams include asterisks to indicate natural notes.

The second system consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is a bass clef with a common time signature, containing a bass line with notes and rests. Below the bass staff are several guitar fretboard diagrams, each showing a specific fingering for a note or chord. The diagrams use numbers 1-4 for fingers and 'x' for muted strings. Some diagrams include asterisks to indicate natural notes.

The third system consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is a bass clef with a common time signature, containing a bass line with notes and rests. Below the bass staff are several guitar fretboard diagrams, each showing a specific fingering for a note or chord. The diagrams use numbers 1-4 for fingers and 'x' for muted strings. Some diagrams include asterisks to indicate natural notes.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is a bass clef with a common time signature, containing a bass line with notes and rests. Below the bass staff are several guitar fretboard diagrams, each showing a specific fingering for a note or chord. The diagrams use numbers 1-4 for fingers and 'x' for muted strings. Some diagrams include asterisks to indicate natural notes.

*Apollon, persuade Lulli, et Corelli,
Que la réunion des Goûts François et Italien
doit faire la perfection de la Musique.*

*Essai
en forme d'ouverture*

<p><i>Lulli et les Muses Françoises</i></p> <p><i>Corelli et les Muses Italiènes</i></p>	<p><i>cléf françoise</i></p> <p><i>cléf italienne</i></p> <p><i>élégamment, sans lenteur</i></p>
	<p><i>doux, et modérément</i></p>

légèrement

13

Reprise

The first system consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a complex melodic line with many slurs and ties. The bass staff includes several sixteenth-note chords with fingering numbers 6 and 5 written above them.

The second system continues the musical piece with three staves. The notation is similar to the first system, with treble and bass clefs and a key signature of one sharp. The bass staff contains more sixteenth-note chords with fingering numbers 6, 5, 6, and 7 indicated.

The third system features three staves. The top staff includes the tempo instruction *doux, et modérément* in italics. The music continues with complex melodic patterns and slurs. The bass staff has fingering numbers 7, 6, 7, 6, and 5 written above it.

The fourth system consists of three staves. The top two staves show melodic lines with slurs and ties. The bottom staff includes fingering numbers 4, *6, 3, 6, 6, 5, 2, 7, and 7 written above it.

*Lulli, jouant
le Sujet; et
Corelli l'accompagnant*

Air léger

Reprise

*Corelli jouant
le Sujet, à son tour,
que Lulli acompagne*

Second Air

Reprise

*On joue ces 2 airs, deux fois
chacun alternativement.*

La Paix du Parnasse

*faites aux Conditions / Sur la Remontrance
des Muses françoises / que lorsqu'on y parleroit
leur langue, on diroit dorénavant Sonade, Cantade;
ainsi qu'on prononce, ballade, Sérénade; &c*

Sonade
en
Trio

Lulli, et les Muses françoises
gravem.^t

Corelli, et les Muses italiénes
gravem.^t

doux

Tournés

17

fort.

Fingerings: 3 2, 2, *5 2, 2, ♯ 6, *6, 6 5, 4 *3, *3, ♯3, 5, 2, 6, 4, 6

Fingerings: *3, 6, ♯3, ♯, ♯3, 4, 6, 4, 6, 4, 6, 4, 6, 4, 6, *6

Fingerings: ♯, *3, 6 5, 4 *3, 6, *6, *6, 6, ♯3, 6, ♯3

Fingerings: *3, 6, 4, *3

Saillie

Vivement

First system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features a complex melodic line with many slurs and ornaments. The bass staff contains several fingerings: 6-b3, 7, b7, 2/3, 5/4, 3, 6, b3, 6/5, *3, 6.

Second system of musical notation, consisting of three staves. Similar to the first system, it features complex melodic lines with slurs and ornaments. The bass staff contains fingerings: 6, b3, 7/6, 7/6, *3, 7, 3, 4-5, 2, b6, b4-3-5.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The right side of this system is enclosed in a box and contains a section titled "Rondement". The notation in this section is simpler, with fewer slurs and ornaments. The bass staff contains fingerings: b3, 3, 6, 4-3, 7, 6, *3.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The right side of this system is enclosed in a box and contains a section titled "Tournés". The notation in this section is simpler, with fewer slurs and ornaments. The bass staff contains fingerings: 7, 7, 5, 5, 5, 6, 4, 6-7, 7.

Vivement

Privilège Général

LOUIS Par la Grâce de Dieu, Roy de France et de Navarre: a nos amez et feaux Conseillers, les Gens tenant nos Cours de Parlement, Maîtres des Requestes ordinaires de nôtre Hôtel, Grand Conseil, Prévôt de Paris, Baillifs, Senéchaux, leurs Lieutenans Civils, et autres nos justiciers qu'il appartient, Salut François Couperin Compositeur Organiste de nôtre Chapelle et cy-devant Maître de Clavecin de nôtre tres cher et bien amé petit fils le d'Auphin Duc de Bourgogne nous a fait tres humblement représenter qu'il desireroit donner au Public plusieurs pieces de Musique de sa Composition s'il nous plaisoit de luy accorder nos lettres de Privileges sur ce necessaires. A Ces Causes, nous luy avons permis, et permettons par ces presentes de faire graver et jmprimer par tels graveurs et jmprimeurs que bon luy semblera toutes les pieces de Musique de sa Composition tant pour la Voccale que pour l'Instrumentalle conjointement ou separement en telle forme, et marge, Caractere, et partition, qu'il jugera a propos, jceux vendre par luy, ou par autre dans toute l'estendue de nôtre Royaume, pays, terres ou Seigneuries de nôtre obeissance, pendant le tems et espace de Vingt Années Consecutives a compter du jour de la datte des presentes. Faisons deffense a tous Libraires, Jmprimeurs, Graveurs, et autres personnes, de quelque quallité, et condition quelles soient, en quelque lieu de notre Royaume que ce soit, de graver, jmprimer, faire graver, ou faire jmprimer, vendre, ny debiter, ny contre-faire les dites Pieces de Musique, en tout ny en partye, sous quelque pretexte que ce soit, mesme d'jmpression estrangere, et autrement, sans le consentement par escrit de l'exposant ou de ses ayans cause, sous peine de Confiscation des planches et des Exemplaires contrefaits, et trois mille Livres d'amende contre chascun des contrevenans, aplicable un tiers a l'Hospital general de nôtre bonne ville de Paris, un tiers a l'Exposant et l'autre tiers au denonciateur, et de tous depens, dommages, et jnterests. a la charge que ces presentes seront enregistrees es Registres de la Communauté des Jmprimeurs et Libraires de Paris dans trois mois de ce jour, que la graveure, et jmpression des dites pieces de Musique sera faite dans nôtre Royaume, et non ailleurs, et ce en bon papier, et beaux Caracteres conformement aux reglemens de la Librairie, et qu'avant de les exposer en vente, il en sera mis deux Exemplaires en nôtre Biblioteque publique, un autre dans le Cabinet des Livres de nôtre Chasteau du Louvre, et un en celle de nôtre cher et feal Chevalier Chancelier de France le Sieur Phelypeaux Comte de Pontchartrain Commandeur de nos Ordres le tout a peine de nullité des presentes, du contenu des quelles, vous Mandons et enjoignons de faire jouir l'exposant pleinement et paisiblement sans souffrir qu'il luy soit fait aucun trouble ou empeschement, Voulons que la Copie des presentes qui sera jmprimée au commencement ou a la fin de chascun des dits Ouvrages, soit tenue pour deument Signifiée, et qu'aux coppies collationnées par l'un de nos amés et feaux Conseillers Secretaires, soy soit adjoutée comme a l'original. Commandons au premier nôtre Huissier ou Sergent de faire pour l'execution des presentes, tous actes requis et necessaires sans autre permission et nonobstant clameur de Haro, Charte Normande, et lettres a ce contraires: Car Tel est nôtre plaisir. Donné a versailles ce quatorzieme jour de May l'an de grace mil sept cent treize Et de nôtre regne le soixante onze

Par le Roy en Son Conseil

Signé Lauthier avec Paraphe, et Scellé.

Registré sur le Registre N.º 3. de la Communauté des Libraires et Jmprimeurs de Paris, Page 616. N.º 692. Conformément aux Reglemens, et notamment a l'arrest du 15 Aoust 1705. fait a Paris ce 7 Juin 1713. Signé L. Josse, Syndic. Les Exemplaires ont été fournis.

Gravé par du Plessis

vangi@club-internet.fr