

DON QUICHOTTE

Une paire de Timbales

J. MASSENET

ACTE I

Allegro

SOLI - UT | 9:6 ff

5 tr 1 tr 2 tr 3 tr 4 1 8
ff v ff

5 tr 1 tr 2 tr 3 tr 4 2 4 2
ff v ff

5 tr 1 tr 2 tr 3 tr 4 5 tr
ff

tr 1 tr 2 tr 3 tr 4 3 6 1 2 3 4
v ff f

4 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

5 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 5
attacca

The musical score consists of 12 staves of rhythmic patterns for timpani. The first staff starts with a tempo marking of 9:6 and dynamics ff. Subsequent staves are numbered 5 through 12. Each staff contains a series of eighth-note patterns, often with grace notes or rests, separated by vertical bar lines. Dynamic markings include ff, v ff, and f. Measure numbers are placed above certain measures, such as '1' above the fourth measure and '8' above the eighth measure. The score concludes with a final dynamic ff and a measure number '5' followed by the word 'attacca'.

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida

TIMBALES

tr 1 tr 2 tr 3 tr 4

ff *v* *ff* *v* *v*

6 1 1 3 1

mf *mf* *mf* *mf*

Vns ALT.

1 3 3 3

mf *mf* *f*

7 1 2 5 4 5 6 7 8

f

9 10 11 12 13 14 15 4

Vns ALT. 8 1 1 3

mf *mf* *mf*

1 1 3

mf *mf* *mf*

4 *ff* **9 All.** **4**

Al_za! *ff* *v*

v *v* *v* *v* *v* *v* *v* *v*

TIMBALES

[10]

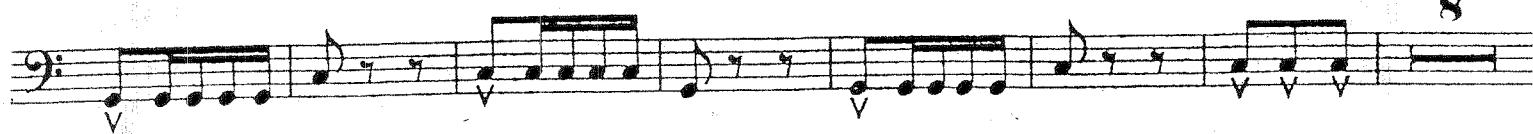


3

vns



8



[12]

18

QUAT.

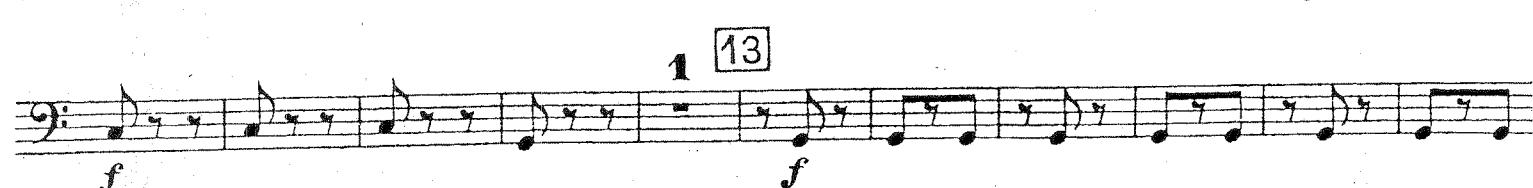
tr tr

mf



1

[13]



vns

[14]

66

Gentille Rei ne!

[15]

Parais!

ff



1rs vns

f

Changer
UT en RÉ ♭

10

[17] a T^o
1rs vns

à 2

1

Alza!

mf

TIMBALES

1 1 1 1 1 1

mf *p* *sempre p*

1 1 1 1 1 1

10 18 12 **Meno 2** **Più rall. 2** **a T° 2**

1 19 a T°: Comme vous vou - drez. *f*

tr *tr*
ff < Al - za!

20 a T°: Quand la *p*

1 1 1 1 1 1 1

sempre p

1 1 1 1 1 10 21 12

Meno 2 **Più rall. 2**

Ah!

22 a T°: *ff* *tr* *tr*
 Comme vous vou - drez. <

TIMBALES

5

Changer RÉ
en UT $\frac{5}{4}$.

a T°

6

23

f

Changer UT en RÉ

5

rall. 24 Andante cantabile.

2

10

25

All. maestoso.

28

Detrè haute enver.

rall. 26 a T°

27

2

28

1
attacca

TIMBALES

29

ff

tr tr

fff V sost.

a T°: 30 Cédez a T. I.: 31 rall. 32 a T°

tr 2 1 6 9 1 1 10

rall. 33 a T° più animato. 34 Lento sost. 35 6 rall.

1 1 7 6 1

36 All. I. T°:
Vns ALT.

tr tr tr

mf

ff

37

5 viles rall. pp

poco a poco. Changer SOL en LAB et RÉ en UT

38 a T° rall. 39 a T°

10 1 9

tr 2 tr 3 tr 4 dim.

40 Molto lento cantabile. 41 rall. a T° 42

8 10 1 2 6

Elle est

Animando poco a poco.

peut - è - tre l'une ou l'autre, é - ga - le - ment, car c'est u - ne chanson d'a - mant Pour ma Da - me d'A -

mour: la belle Dulci_ne ell'

43 All°

TIMBALES

7

6 viles 44

Lento I^o T^o rall. a T^o All^o I^o T^o

45 12 1 46 Bns

Anim^{do} appass^t

Meno rall a T^o I^o rall. And^{te}

1 1 8 1 48 6

Vous au_riez donc la fan_tai_si -

De ré_pandre du sang!.. Quenon! Que non! Quenon! mf = p

49 Un poco più mosso. Poco a 6 2

50 And^{te} I^o T^o Un poco animato appass. 51 Sempre appass. rall. a T^o 52 Più larg.^{te}

7 1 5 9 1 5

All^o I^o T^o ral. And^{te} Changer LA b en LA ♫ 6

Devrais-je su_comber... Demain je par_ti_rai!.. mfp = pp dim

rall. All^o COULISSE 54 71 55 ORCHESTRE tr tr tr tr tr tr tr tr

pp

rall. tr tr tr tr 56 Lento e cantabile 57 10 3

Quand la femme a vingt ans! Gdes FL.

Quand la femme a vingt ans. ff

Fin du 1^{er} ACTE

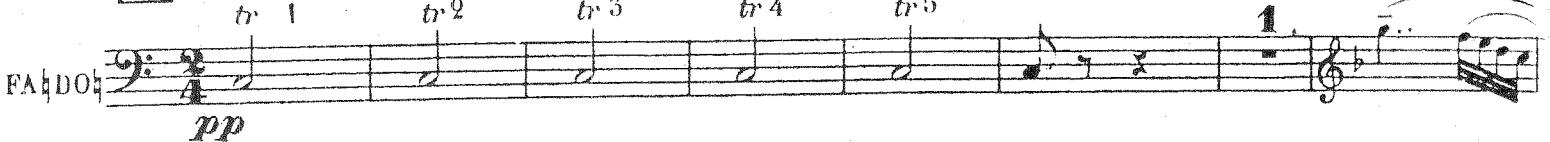
TIMBALES

ACTE II

[58] Andantino (quasi all^{trio})

tr 1 tr 2 tr 3 tr 4 tr 5

HAUTB.



tr 1

tr 2

tr 3

tr 4

tr 5

[59]

2



p^{te} FL.

pp

tr 1

tr 2

tr 3

tr 4

tr 5

tr 6

tr 7

tr 8



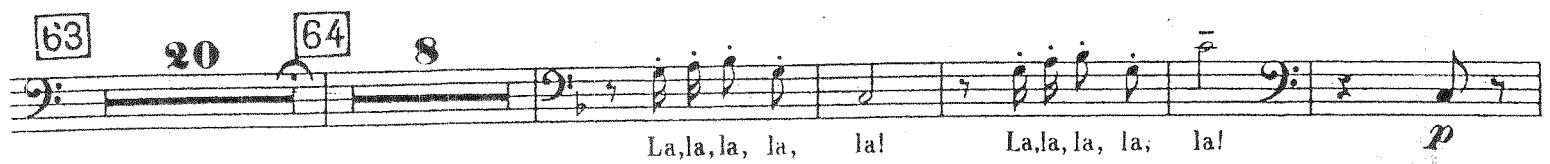
10

61

16

62

9



20

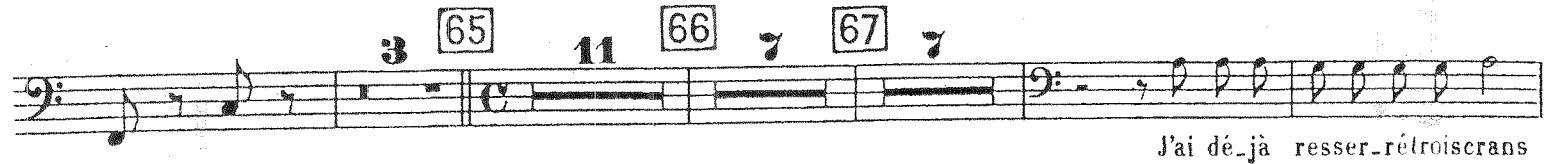
64

8

La,la,la, la, la

La,la,la, la, la

p



3 65

11

66

7

67

7

J'ai dé_jà resser_rétoiscrans

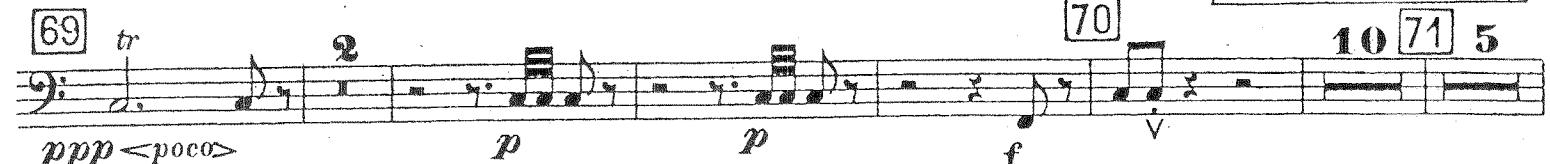
68

8

à macein_tu_re!

La co qui - ne_damné_e!! Vous à dit unbeausoir:

Changez FA en SOL



69

tr

2

ppp <poco>

p

p

f

70

10 71 5

rall. [72] All^o mod^{to}

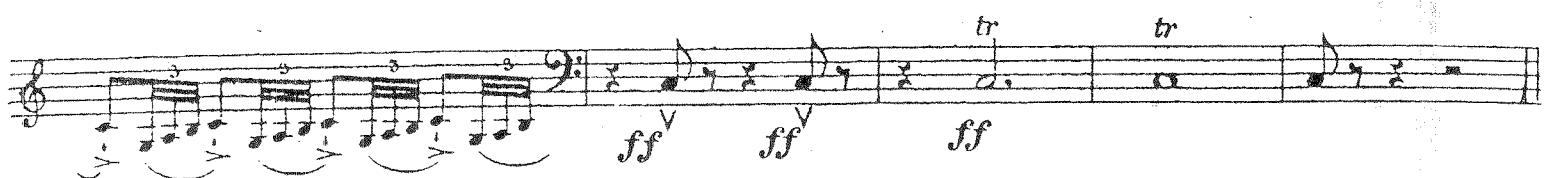


M'entrer dans les rotondités dont m'ado_te Da_menatu - re.

TIMBALES

9

TIMBALES



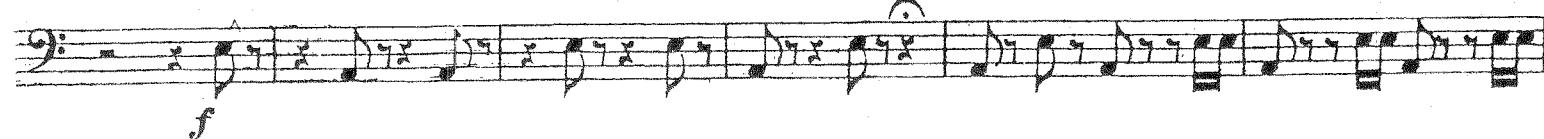
Changez Sol en LA ♯ et DO en MI ♯

79 All. molto mod.



Ros-trel c'est les gé-

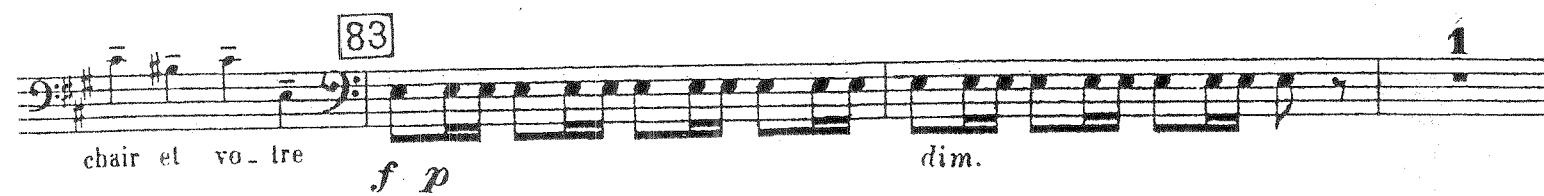
80 Baguettes dures



81

6

ou bien à l'instant Dans vo - tre



Allarg.



84 a T. II:



TIMBALES

2

pas cuiras-se de vail- *mf*

Animando**85 All° più mosso**

f *f* *f*

BOIS

f *f*

f

86 3 *vns*

tr *tr* *tr* *mf* *cres.*

87 All° più mosso

1

f

tr *tr* *tr* *tr* *1* *2* *3* *4*

Più mosso

tr *tr* *1* *2* *1* *2* *fff*

tr *tr* *3* *4* *tr* *tr*

Fin du 2^e Act!

TIMBALES

1^{er} INTERLUDE

ACTE III

90 Lento tr. 8 ylles 3
 FA-RÉ, *p* <>

91 tr. tr. 5 **92** 13 **93** 3 HAUTB. **94** tr.
pp *pp*

95 1 tr. 1 tr. 4 3 3 1 Sanchol., notre gloire commen - cell. *p*
pp *pp* Changez
RÉ en UT 3

96 2 3 4 *p* *pp* *pp*

97 4 Sois tranquille! jedors, vous, restez sur la piste.

rall. **98 Molto lento** rall.
pp 1 tr. 2 8 3 3

TIMBALES

All^o scherz^{do}

99

vivace

Molto lento

10

All^o scherz^{do}

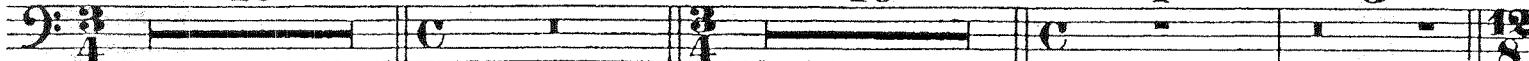
vivace

10

Molto lento Mod^{to}

1

3

**100 Poco più mosso**

8

Halte - là rendez vous, gens de peu, vale-tail - lel

vns



sec.

101 Lento

tr

1

9

fff

fff

All^o scherzando

Lento

102

vivace (à un temps)

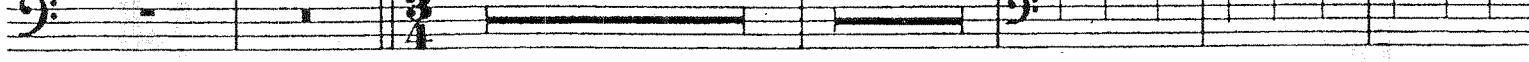
103

cors 8

1

2

50



Qu'un corps d'hi - dal - go, d'hi-dal -

- go co - los - sal.

Hall

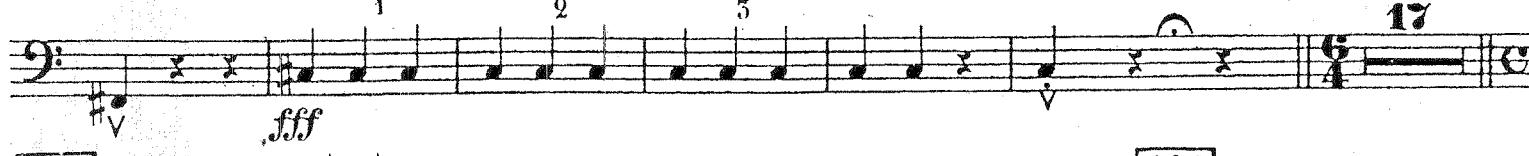
fff

Changez FA[#]enFA[#] et DO[#]en SI^b

104

Lento sost^o

17

**105 Stesso T^o** *d.-d* (Suivre la déclamation)

1

tr

1

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

TIMBALES

De la force au jarret et de l'orgueil au

08

Changez FA₁ en
FA₂ et SI₁ en SI₂

Fa et Sirensiq

109

3 7

f f

Le joyau, lui, n'est rien, Mais la cause est sacrée. *mf cresc.*

$\langle fff \rangle pp$

Allarg.

110 Lento.

Le joyau, lui, n'est rien, Mais la cau_seest sa_cré - e. *mf cres.* <*fff*>*pp*

111 Largo religioso All' maestoso

4 5 6 7 8

Viens, Sancho, rus-tre, au cœur timo-ré, Viens voir le

111 Largo religioso All' maestoso

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of two systems of music. The top system starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature (4). It includes measures 4 through 12, with measure 12 ending with a double bar line. The bottom system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature (4). Measure 13 starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature (4). The vocal line continues from the previous system, and the piano accompaniment begins in measure 13. The score is annotated with various performance markings such as dynamic changes (e.g., *f*, *p*, *cres.*, *tr.*, *mf*), articulation marks (e.g., *p*, *v*), and a tempo marking (*tr.*). A box labeled "112" is placed above the first measure of the second system. The lyrics "Viens, Sancho, rus - tre, au coeur timo - ré, Viens voir le" are written below the vocal line.

miracleo - pé-ré! Viens! **p** cres.

112

mf

mf *mf*

p

113

A handwritten musical score page featuring two staves. The first staff begins with a bass clef, a '2' indicating two measures, and a dynamic 'mf'. The second staff begins with a treble clef, a '4' indicating four measures, and a dynamic 'p'. The page is numbered '114' in a box at the top right. The music consists of eighth-note patterns.

nyf

rall. Lento

Fin du 5^e Acte.

TIMBALES

ACTE IV

115 All^o brillante.**116**

rall. **119** And^{te} lento. rall. **120** a T^o

qui peut croire aux bon-heurs...
rall.a T^o.rall. a T^o.

Lors que le temps d'amour a fui... le temps d'a - mour. **pp****121** All^o brillante.

122 Poco meno. **123**

en me parlant d'amour! d'a - mour! attacca

TIMBALES

124 All°:



changer SOL en LA ♯ et UT en MI ♯

Poco a poco rall. 125 Più lento cantabile. a T° all° I° Meno rall.

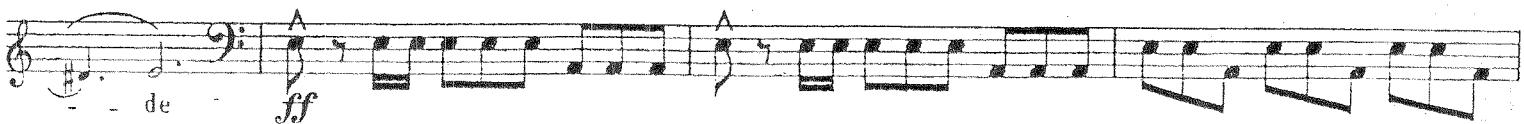
4 1 2 2 2 1

126 Lento Animato rall. Più lento.

4 1 r all.

Et d'in-con-nus fris-sons mordant ma chairgourman -

All° I° T°



127 Stesso t°

128

3 10 r all. a T°

11

rall. 129 a T° 130

1 21 9

Dans l'i-vres se de s'a-do-re_r, Sur les baisers pris -

131

— sur les lè - - - vres!

V fff tutta forza

132 All° mod°

2

2

f

Ce qui nous reste deraison!

f

133

4

Sou-pons, sou-pons, le verre en main!

TIMBALES

134

changer LA en SOL ♭ et MI en RÉ ♭

ff *tr* 5 *Le verre en main!*

135

tr 1 *tr 2* *tr 5* *tr 4* *tr 5* *tr 6* *tr 7* *rall.* *1* *2*

pp

136 All. mod^{to}

a T.^o 3 4

137 8

138 And^{te} maestoso.

5

C *j'entre enfin dans la joi*

f

142

11 143 4

l'heure y coule ex qui se, et se savoure tou te.

Ou perche cet E den?

rall.

144 a T.^o 2

rall. *1*

changez SOL en LA

Mois en sait la rou te.

pp

f

f

145 All. mod^{to}

9

tr

Mon San cho tu vas voir, tu vas voir cel ac

pp mo

146

ff *tr* *f* *ff*

147 148 All. mod^{to}

14

6

Donnez de vos exploits la preuve, la preuve! Ma le pes

mf *149* *3*

Donnez de vos exploits la preuve, la preuve!

Donnez la preu attac

TIMBALES

5

Voi _ ci, Ma _ da _ me, le col _ lier! Mon collier! ***ff***

150 Stesso t.^o all^o

Animando

ral. Lento cantabile. 155 All^o mod^{to}

157 11 **158** And.^{te} 8 **159** Lento cantabile 2

3

3

160

tr

pp

rall. 161 a T°.

rall. [162] Più lento.
1 2

Vºn SOLO

163 I^o. T^o

3 tr pp < avec nous Ah! reslez avec 3m

TIMBALES

11

164 a T°

Vns

4 *pp* *rall.* 166 a T° II° più mosso. 4 *Animato appass.* *rall. Lento*

ppp Je l'ai livré monceur, monceur! *p* *f*

Changez LAB en SOL et MIB en UT

167 All^{1to}

5 *Rends-nous ton clair sou-* *f* 168 Mais

rall. *Lent* *pp* *tr* *tr* 169 All² Mod^t *tr* 12 *ff* *ff*

c'est un fou subli- *tr* *ff* *ff* *s* *ff* *ff*

170

rall. 4 *Le héros ad-mira-ble* *Et hardi quevoi*

171 And^{te} sost.

1 *ci* *pp* 1 *pp* 3 *pp* *rall.* 1

172 a T°

gueuses Qui de-vri-ez Tomber aux *pp* *tr* *tr* 173 *tr* *tr* 1 *<f>pp*

mf > pp *au malheur le painde la-bon-fé! Viens, mon grand!* *pp* *ff* *mf*

tr *2 tr* *3 tr* *4 tr* *5 tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *1 tr*
ff *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Fin du 4^e Acte

TIMBALES

2^e INTERLUDE

174 Lento sost.

F A S I b 3 tr. tr. 1
 rall.
 pp — > p

175 a T° 9 rall. a T° 1 2

vile Solo
 rall. a T° 2
 Changez FA en SOL b

tr. rall. a T° 2 vile Solo rall. a T° 1 tr. Changez FA en SOL b
 pp

ACTE V

176 And^{te} sost. 6

HAUTB.

SOLO

SOL S I b G H A U T B. tr.
 p < > pp

177 a T° 10 178 22 179 9 180 5

Où tout ce qu'il ré va de vient ré -

rall. 181 a T°
 a li lél.. o mon maître!.. ô mon pp

Vns 182 tr. tr.
 pp

TIMBALES

2

tr

6 183 6 rall. a T° 184 5

185 Andante sost.

3

J'ai lutté pour le bien, j'ai fait la bon - neguer - re!.. pp dim.

Changez SOL en FA
et SI b en UT

186 8 187

Prendscette i - le qu'il est tou - jours en mon pouvoir De le don - ner pp

rall. 188 a T°
2 1 vns

Animando

tr tr tr 1 vns

pp pp pp

189 Molto lento sost.

tr tr tr tr

pp

10 adieu... bon - heurs! adieu! sf mf fff>

tr tr tr tr

f v sec fff FIN