

DON QUICHOTTE

Une paire de Timbales

J. MASSENET

ACTE I

Allegro

SOL^b-UT

5 tr tr 1 tr 2 tr 3 tr 4 1 8

5 tr tr 1 tr 2 tr 3 tr 4 2 4 2

5 tr tr 1 tr 2 tr 3 tr 4 3 6 1 2 3 4

4 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

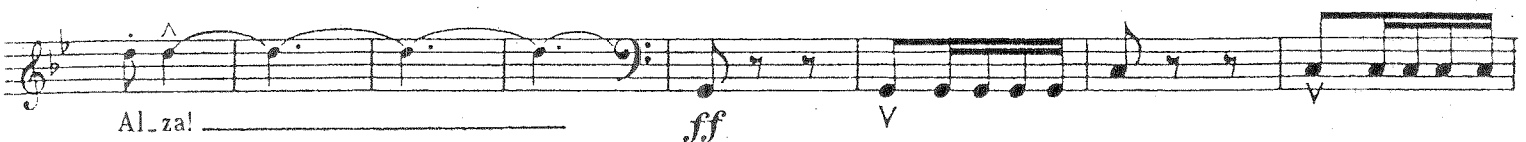
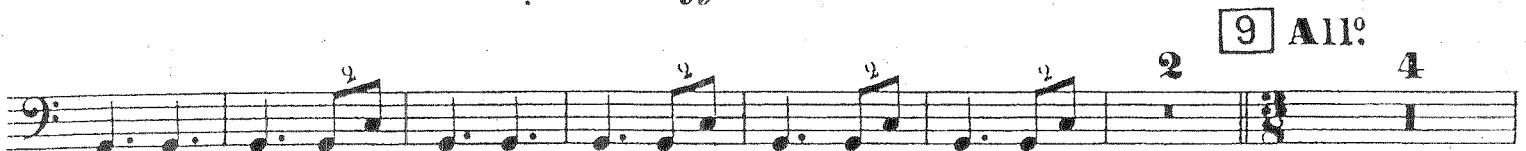
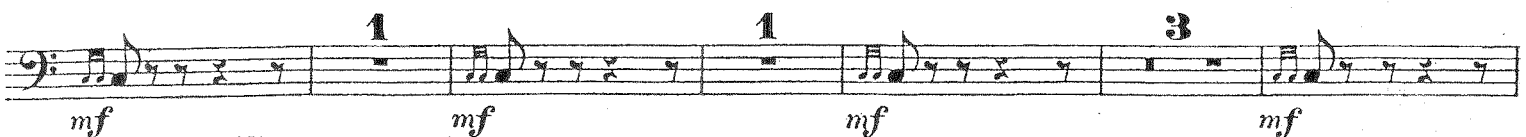
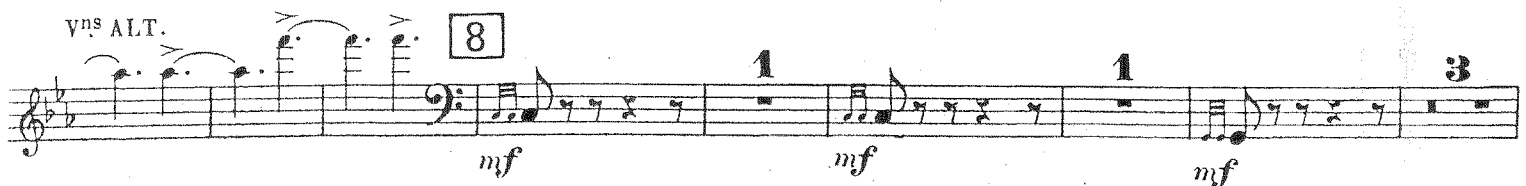
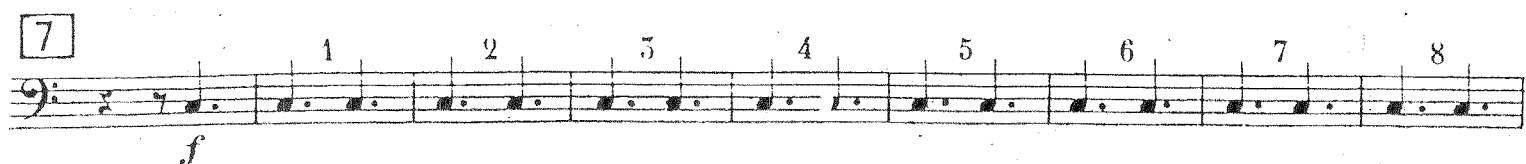
5 2 2 2 2 2 2 2 2 5

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.

Publishers of Music
Boca Raton, Florida

attacca

TIMBALES



۲۰

10

3

11

8

12

18

QUAT.

13

1

14

66

Gentille Rei - ne!

15

Parais!

16

Changer UT en RÉ

10

17

a T^o

1^{re} Vns

à 2

1

Alzal

TIMBALES

1 1 1 1 1 1

mf *p* *sempre p*

1 1 1 1 1 1

1 10 18 12 **Meno** **Più rall.** a T^o

19 a T^o

Com-me vous vou - drez. *f*

tr *tr* *ff* *<* Al-za!

20 a T^o

Quand la *p*

1 1 1 1 1 1

sempre p

1 1 1 1 10 21 12

Meno **Più rall.**

Ah!

22 a T^o

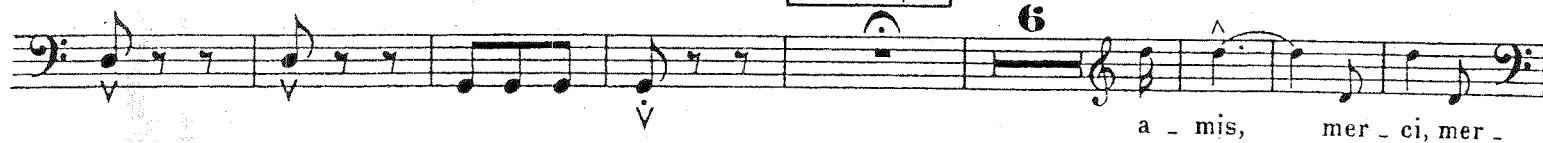
Com-me vous vou - drez. *ff* *tr* *tr* *sf* *<*

TIMBALES

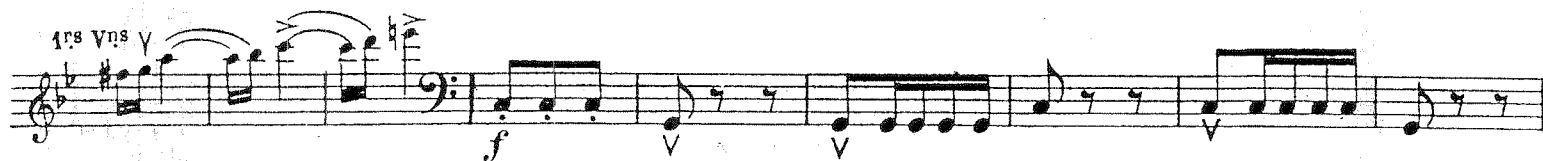
5

Changer RÉ
en UT ♭.

a T°
6



[23]



Changer UT en RÉ ♭

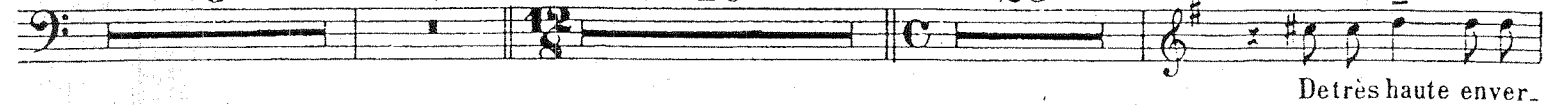
5

rall. [24] And^{te} cantabile. [25] All^o maestoso.

2

10

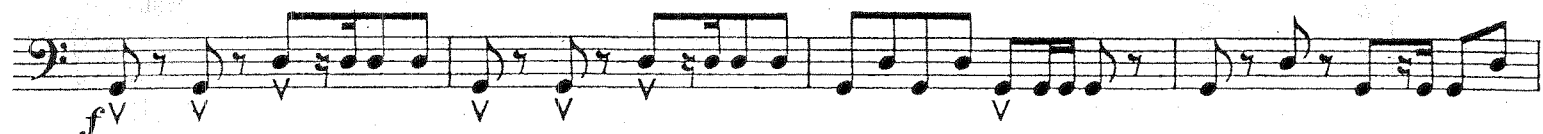
28



Detrès haute enver-



- gu - re Que le bon Che - va - lier... de la Longue Fi - gu - re!



[27]



[28]



attacca

TIMBALES

29 **ff** **ff** **fff** *sost.*

a T° 30 **Cédez a T° I°** 31 **rall.** 32 a T°

2 1 6 9 1 1 10

rall. 33 a T° **più animato.** 34 **Lento sost°** 35 **rall.**

1 1 7 6 6 1

36 **All° I° T°**
VRS ALT.

mf *tr* *tr* *tr*

ff

37 **pp** *tr* **rall.**

5 villes

poco a poco. **dim.** **Changer SOL en LA^b et RÉ en UT^b**

38 a T° **rall.** 39 a T°

10 1 9

tr 2 *tr* 3 *tr* 4

40 **Molto lento cantabile.** 41 **rall.** a T° 42

8 10 1 2 6

Elle est

Animando poco a poco.

peut - é - tre l'une ou l'autre, é - ga - le - ment, car c'est u - ne chanson d'a - mant Pour ma Da - me d'A -

43 **All°**

f **f** **f**

- mour: la belle Dulci - ne, ell

TIMBALES

7

6 villes 44

45 Lento I^o T^o rall. a T^o 46 All^o I^o T^o B^{ns}

7 12 1 4

47 Anim^{do} appass^{to}

3 9 7 2

Meno rall a T^o I^o rall. 48 And^{te}

1 1 8 1 6

Vous au riez donc la fan tai si

49 Un poco più mosso. Poco a poco rall. 6 2

e De répan dre du sang!.. Que non! Que non! Que non! mf > p

50 And^{te} I^o T^o Un poco animato appass. 51 Sempre appass. rall. a T^o 52 Più larg^{te}

7 1 5 9 1 5

53 All^o I^o T^o rall. And^{te} 6

Devrais je su comber... Demain je par ti rail.. mfp > pp dim

rall. 54 COULISSE 55 ORCHESTRE

1 71 tr tr tr tr tr tr tr tr

pp

56 Lento e cantabile 57

10 3

tr tr tr tr tr tr tr tr

Quand la femme a ving t ans!...

Quand la femme a ving t ans.

G^{des} FL. 2 8

ff

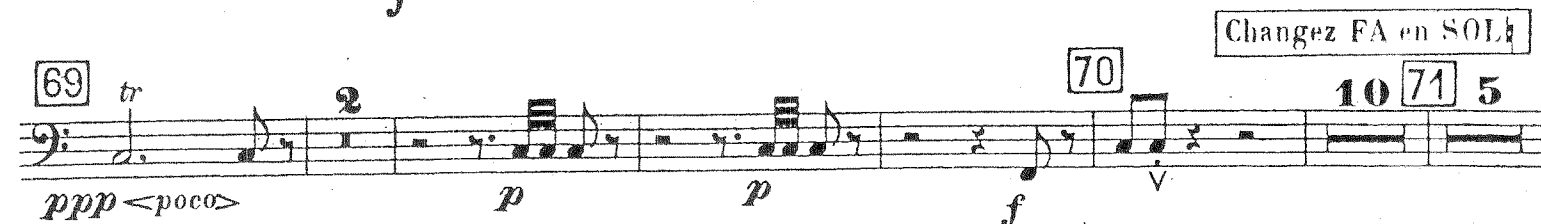
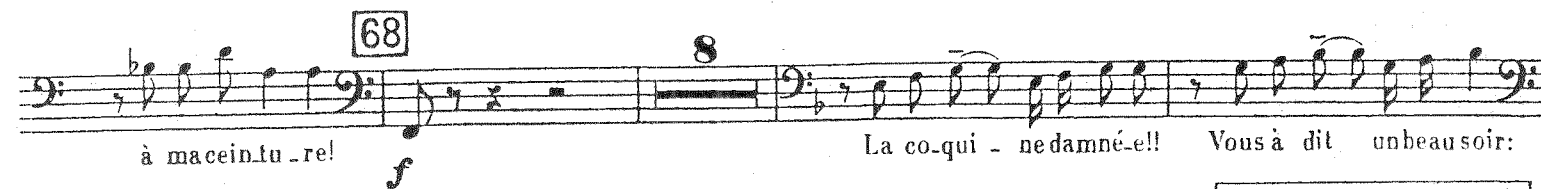
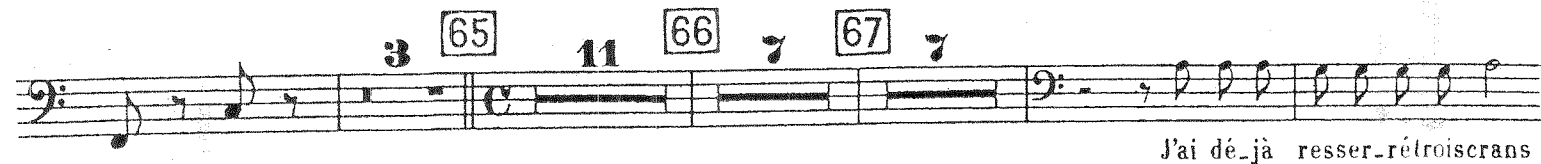
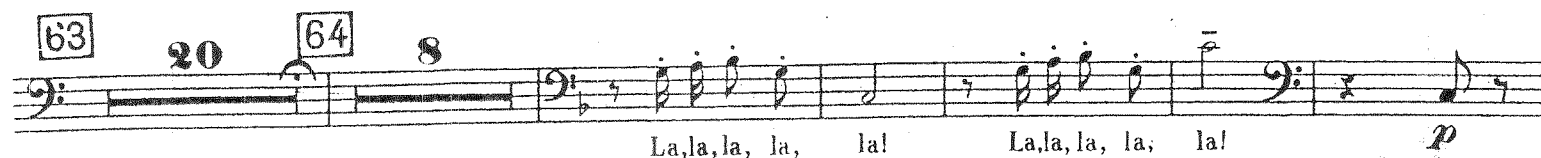
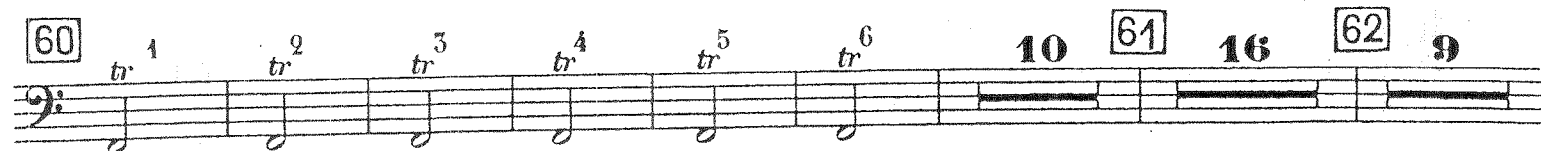
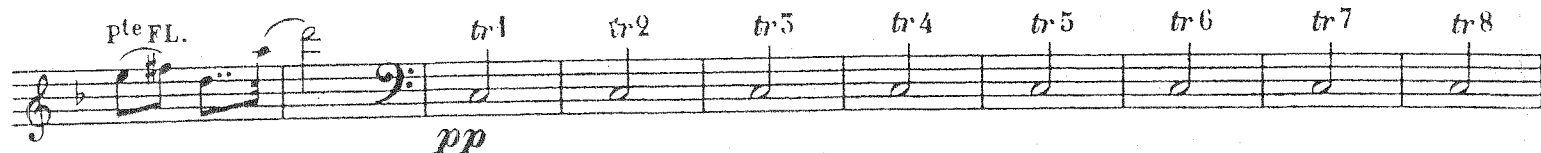
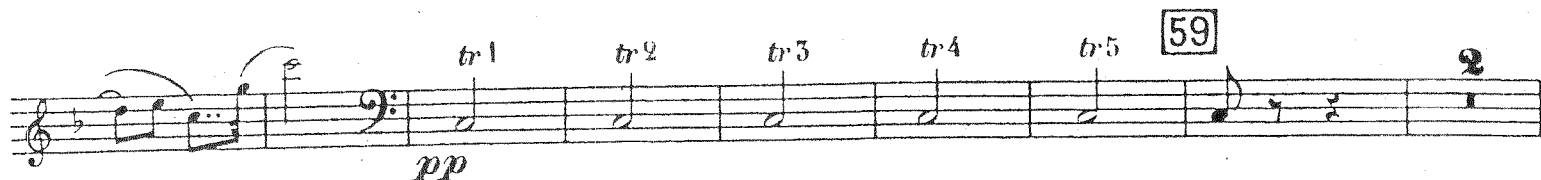
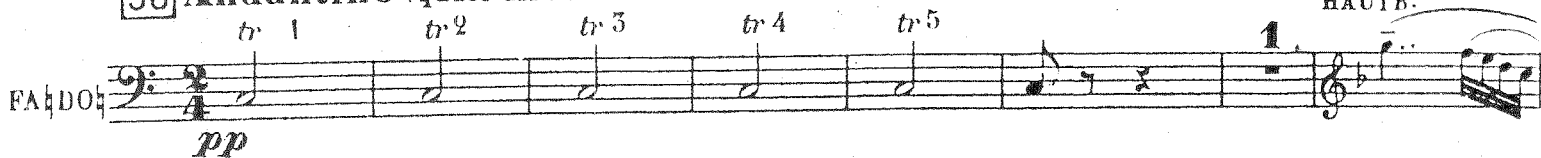
Fia du 1^{er} ACTE

TIMBALES

ACTE II

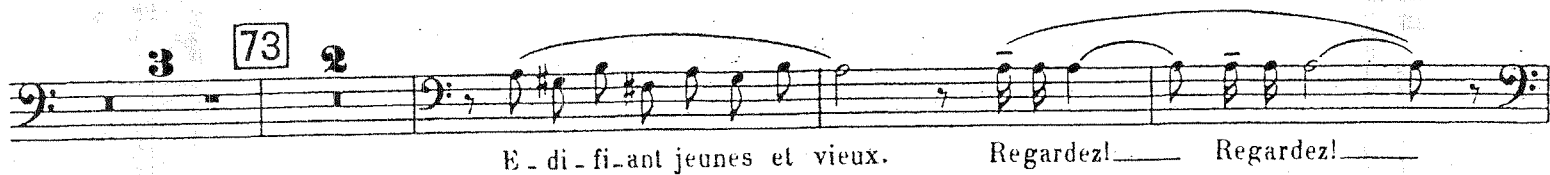
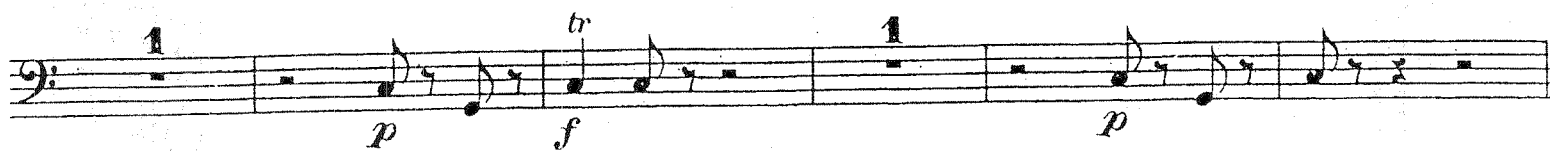
[58] Andantino (quasi all^{to})

HAUTB.



TIMBALES

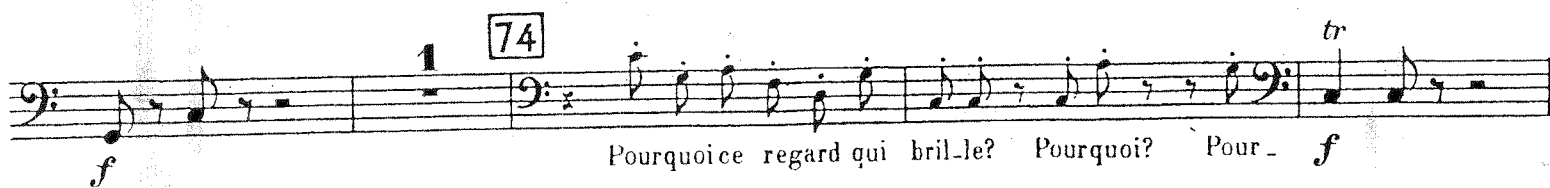
9



E - di - fi - ant jeunes et vieux.

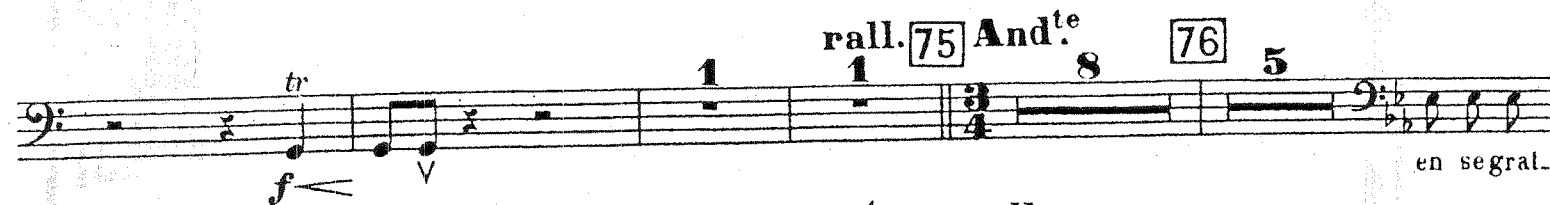
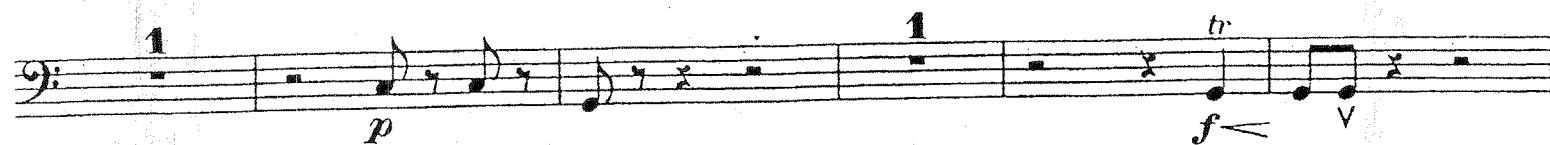
Regardez! —

Regardez! —

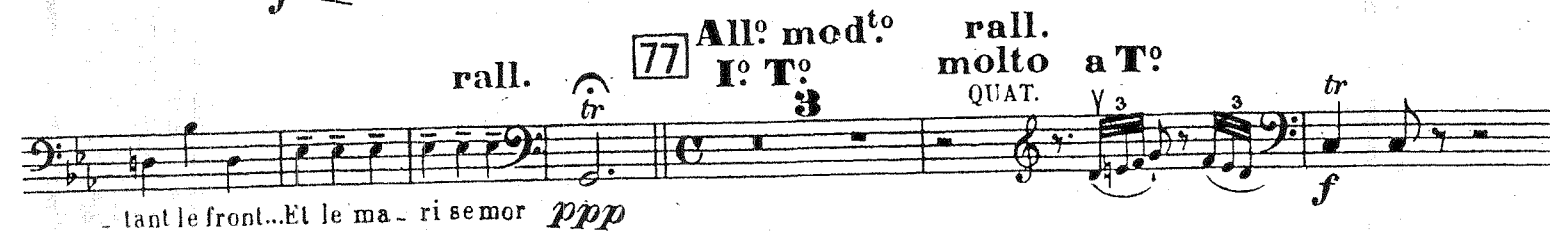


Pourquoyce regard qui bril-le? Pourquoi? Pour —

f

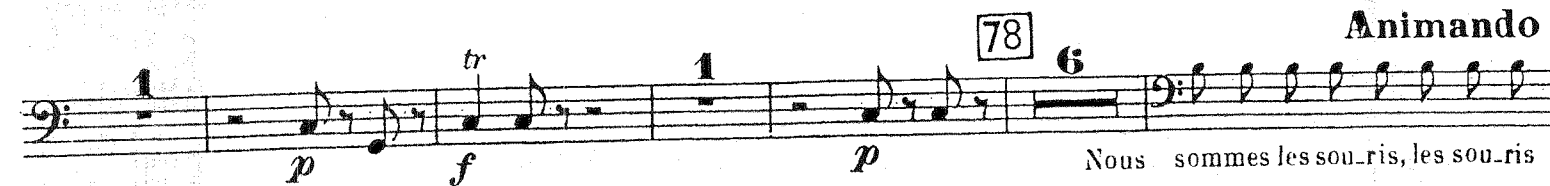


en segral.

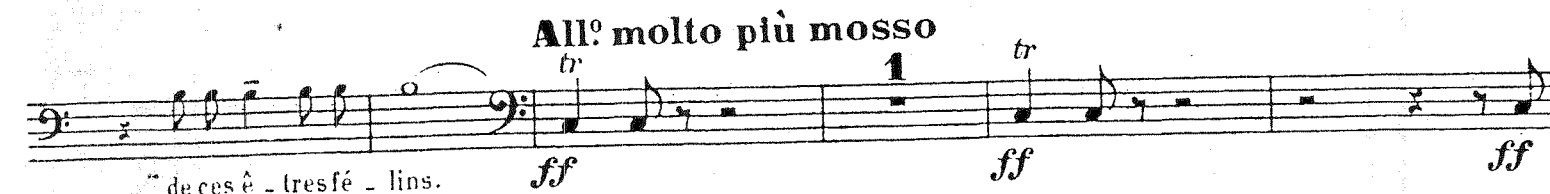


tant le front...Et le ma - ri semor

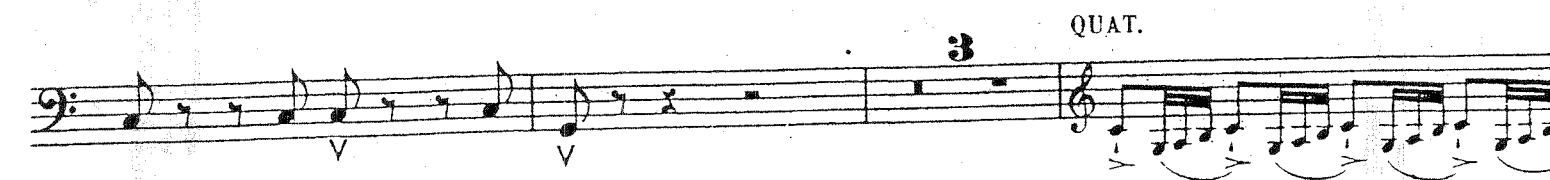
ppp



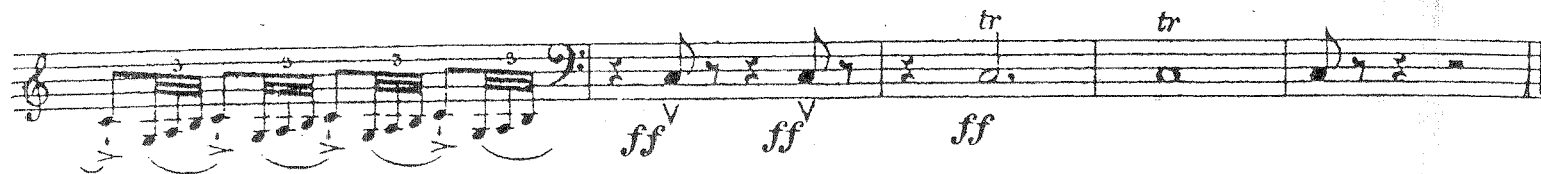
Nous sommes les sou-ri-s, les sou-ri-s



de ces ê - tres fé - lins.



TIMBALES

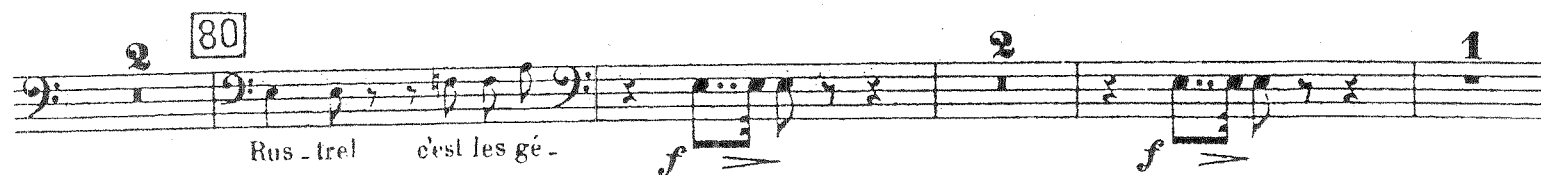


Changez Sol en LA $\flat$ et DO en MI $\sharp$

[79] All.^o molto mod.^{to}



Vois, là-bas, se dresser dans le

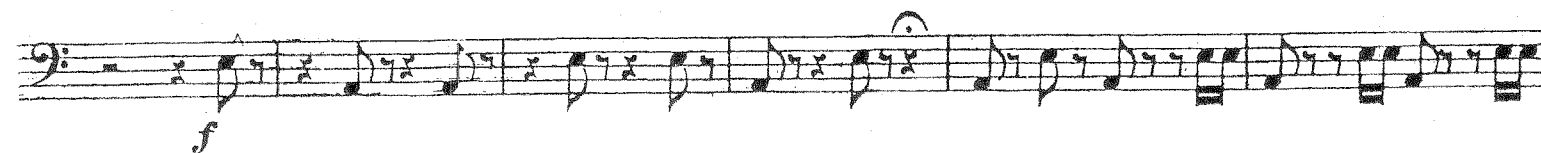


Rus-trel c'est les gé-

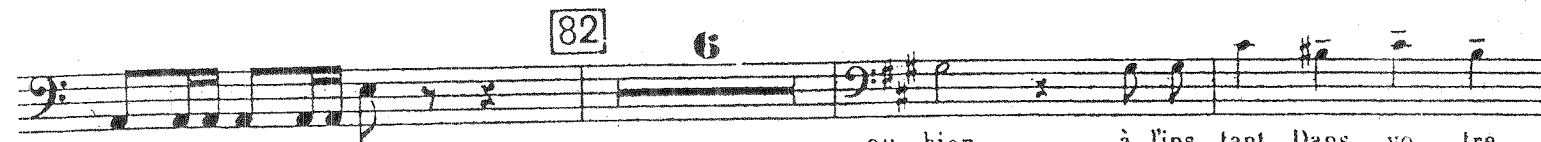


Baguettes dures

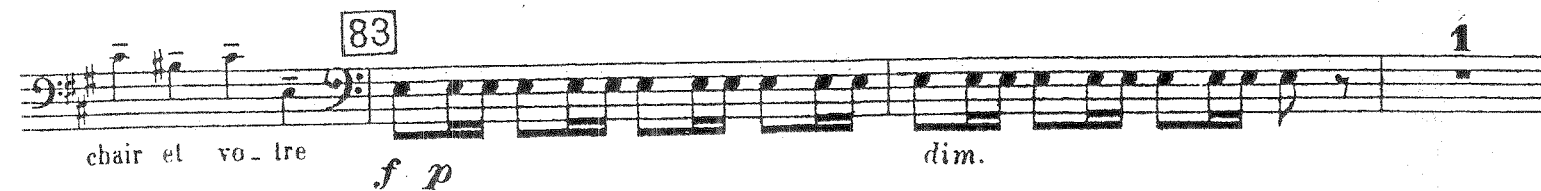
f sec sec



f



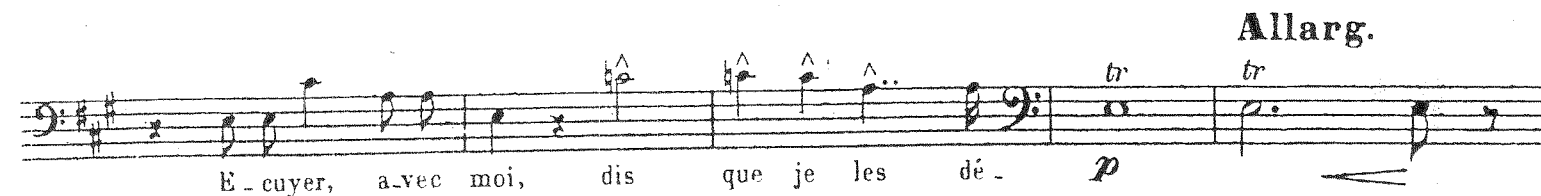
ou bien à l'instant Dans vo-tre



chair et vo-tre

f p

dim.



E-cuyer, avec moi, dis que je les dé-

p

Allarg.



[84] a T.^o I.^o

Si votre cœur n'est

TIMBALES

1

pas cuiras-se de vail- *mf* *f*

Animando

[85] All: più mosso

f *f*

BOIS

f *f*

f

[86] *3* *Vns* *mf* *cres.* *tr* *tr* *tr*

[87] All: più mosso

f

1 tr *2 tr* *3 tr* *4 tr*

tr *tr* **Più mosso** *1* *2* *fff*

3 *4* *tr* *tr*

Fin du 2^e Act

1^{er}. INTERLUDE

[illegible]

ACTE III

90 **Lento**

FA#-RÉ

tr

p

8

vlles

3

91

tr

pp

tr

pp

5

92

13

93

3

HAUTB.

94

tr

pp

95

1

tr

pp

4

3

3

1

p

Changez
RÉ en UT#

2

3

4

3

96

7

97

4

3

3

98

tr 1

tr 2

tr 3

tr 4

1

2

8

pp

6

8

3

4

rall. 98 **Molto lento** rall.

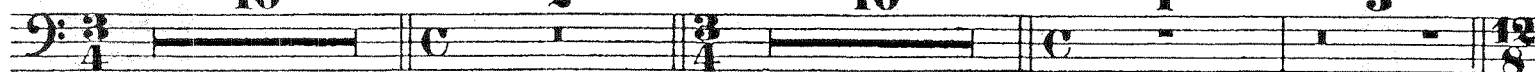
Sancho!.. notre gloire commen - cell

Sois tranquille! j'endors, vous, restez sur la piste..

TIMBALES

1.

99 All.^o scherz^{do} vivace **10** Molto lento **2** All.^o scherz^{do} vivace **10** Molto lento **1** Mod.^{to} **3**



100 Poco più mosso



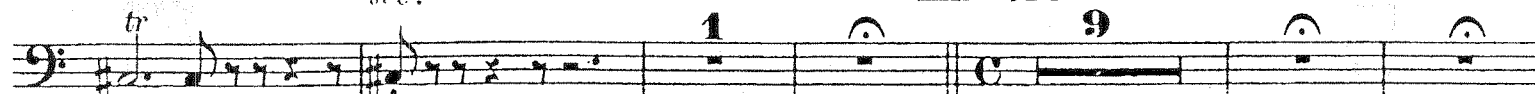
Hal-te - là ren-dez vous, gens de peu, va-le-tail - le!



ff

fff

101 Lento

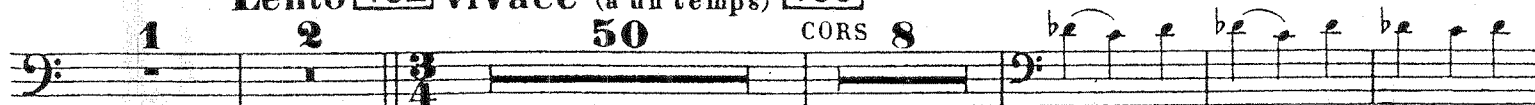


ff

ff

All.^o scherzando
Lento **102** vivace (à un temps) **103**

103



Qu'un - corps d'hi - dal - go, d'hi - dal -



-go co - los - sal.

Hall

fff

Changez FA# en
FA et DO# en SIb

104 Lento
sost.^o



105 Stesso T.^o (Suivre la déclama-tion)

106 And.^{te} maestoso



Où vas-tu? Que veux-tu?

pp



pp

les gueux, les op-primés, Pour tous ceux qui du sort ne fu-rent point ai.

attacca

TIMBALES

107 3 6 108

tr *pp* *poco* De la force au jarret et de l'orgueil au *f* *f*

Changez FA $\flat$ en FA $\sharp$ et SI $\flat$ en SI $\sharp$

109 3 7

f *f*

Allarg. 110 Lento

Le joyau, lui, — n'est rien, Mais la cause est sa-crée — e. *mf* *cres.* *fff* *pp*

111 Largo religioso All.^o maestoso

4 5 12 8

Viens, Sancho, rus-tre, au cœur ti-mo-ré, Viens voir le

112

mi-ra-cle o - pé-ré! Viens! *p* *cres.* *ff* *mf* *mf*

2 3 113

mf *mf* *mf* *p* *p*

2 4 114

mf *p*

rall. Lento

1 *pp* *ppp* *f* *pp*

Fin du 5^e Acte.

TIMBALES

12

ACTE IV

115 All^o brillante.

SOL DO

ff

1

ff

1

116

ff

ff

ff

117 And^{no} 2

118 13 23

rall. 119 And^{te} lento. rall. 120 a T^o

1 11 1 5

rall.

qui peut croire aux bon-heurs?..

a T^o

rall.

a T^o

Lors - que - le - temps d'amour à - fui... le temps d'a - - - mour. pp

121 All^o brillante.

ff

ff

122 Poco meno. 123

1 29 13 2

en me parlant d'amour! d'a - - - mour! attacca

Poco a poco rall.

Poco a poco rall. 125 **Più lento cantabile.** a T.^o all' I.^o **Meno rall.**

126 Lento Animato rall. Più lento.

fall.

Et d'in-con-nus fris - sons — mordant machair gourman -

ALL: I: T:

127 Stesso t?

128

fall. a T^o

rall. 129 a T^o 130

Dans l'ivresse de s'ado-rer, Sur les baisers pris

131

fff tutta forza

132 All^o mod^{to}

Ce qui nous reste deraison!

133

Sou-pons, sou-pons, le verre en main!

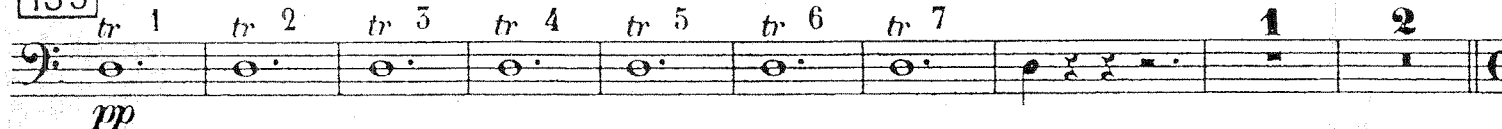
TIMBALES

changer LA en SOL $\flat$ et MI en RÉ $\flat$

134



135



136

All.^o mod.^{to}

a T.^o

137

138

And.^{te} maestoso.

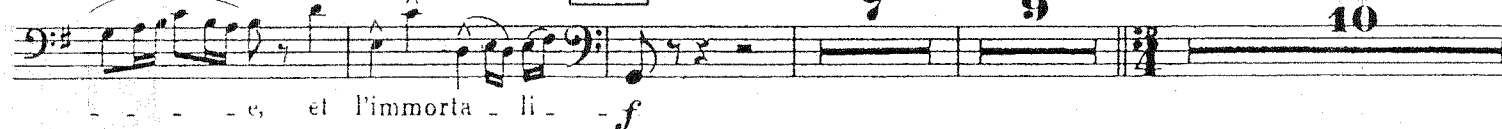


139

140

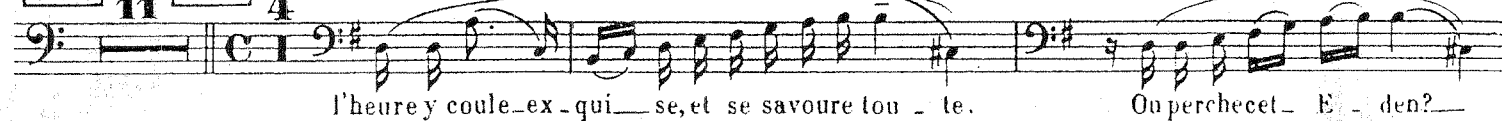
141

T.^o mod.^{to}
(T.^o diminuetto maestoso.)



142

143



rall.

144 a T.^o

rall.

changez SOL en LA

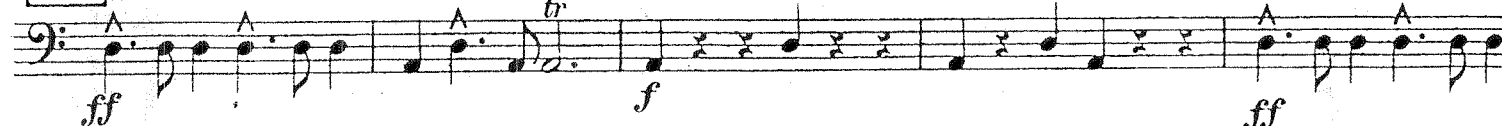


145

All.^o mod.^{to}



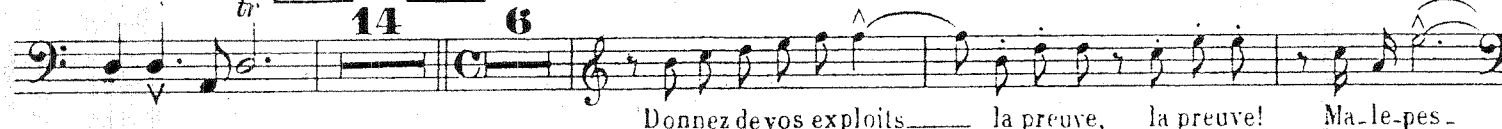
146



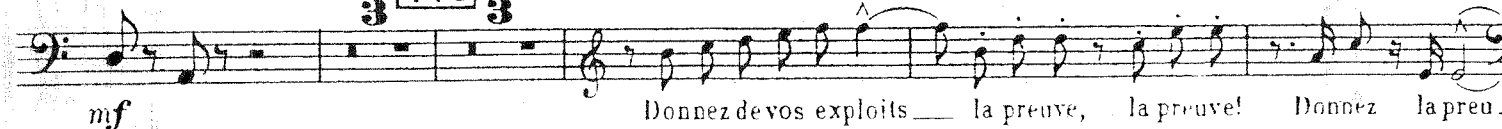
147

148

All.^o mod.^{to}



149



attacc

f **5** **All.^o** **tr**
 Voi-ci, Ma-da-me, le col-lier! Moncollier! **ff**

150 **Stesso t.^o all.^o** **rall.** **151** **Meno**
tr **mf** **4** **1** **2**

Animando
 Sont i-ci dé-pas-sés... Mè-me ceux d'A-ma-dis! **ff**

152 **All.^{tt^o}** **153** **154**
13 **11** **7**

rall. Lento cantabile. **155** **All.^o mod.^{to}**
1 **4** **2**
 Me ma-ri-er! Moi! Me marier! ah! ah! ah!

changer LA en LA^b et RE en MI^b **156** **All.^{tt^o mod.^{to}}**
tr **tr** **1** **rall.** **8**
 ah! Me ma-ri-er! ah! ah! ah! ah! ah! **peres. f**

157 **158** **And.^{te}** **159** **Lento cantabile**
11 **8** **3**
 Vo-tre tris-tes-se, Et j'ai vrai-

160 **tr**
 -ment chagrin à vous désem-pa-rer... Mais je dois vous dé-sa-buser... je le dois... je le **pp**

rall. **161** **a T.^o** **rall.** **162** **Più lento.** **ven SOLO**
3 **3** **1** **2** **3** **3** **3**

163 **I.^o T.^o** **tr** **3** **tr**
pp **pp**
 avec nous— Ah! restez avec **pp**

TIMBALES

11

164 a T^o 4 tr tr *pp* *Vus* 165 tr tr tr 2 *pp*

rall 166 a T^o II^o più mosso. 4 *ppp* Animato appass. rall. Lento *p* *f*

Je — l'ai livré mon cœur, mon cœur! —

Changez LA♭ en SOL♭
et MI♭ en UT♭

167 All.^{to} 5 168 5 11 *f* Mais

Rends-nous ton clair sou —

rall. Lent 169 All.^o Mod.^{to} 12 *pp* *ff*

c'est un fou su-bli —

tr *ff* *f* *ff*

170 4 rall. *ff* Le hé-ros ad-mira-ble Et — hardi que voi

171 And.^{te} sost. 1 1 3 1 rall. *pp* *pp*

— ci

172 a T^o 173 tr tr tr 1 *pp* *f* *pp*

gueuses Qui de-vri- ez Tomber aux

tr 2 *mf* *pp* au malheur le pain de la — bonté! Viens, mon grand! *pp* *ff* *mf*

tr 2 tr tr 3 tr tr 4 tr tr 5 tr tr tr tr *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *ff* *ff*

Fin du 4^e Acte

2^e INTERLUDE

174 Lento sost. **3** *tr.* *tr.* *pp* $\leftarrow$ $\rightarrow$ *p* **1** rall.

FA $\sharp$ Sib

175 a T $^{\circ}$ **9** **1** rall. a T $^{\circ}$ **2** *vlle Solo* *tr.* *pp* *Y U*

tr. rall. a T $^{\circ}$ **2** *vlle Solo* rall. a T $^{\circ}$ *tr.* *pp* Changez FA en SOL $\flat$

ACTE V

176 And^{te} sost. **6** HAUTR. SOLO *tr.* *p* $\leftarrow$ $\rightarrow$ *pp*

SOL $\flat$ Sib

177 a T $^{\circ}$ **10** 178 **22** 179 **9** 180 **5**

Où tout ce qu'il rê-vait de-vient ré -

rall. **181** a T $^{\circ}$ *tr.* *pp*

- a - li - lé!... O mon maître!... ô mon

182 *tr.* *tr.* *pp*

Yns

TIMBALES

2

tr. 6 183 6 rall. 1 a T° 1 184 5

185 And.^{te} sost.

3 2 tr. tr. pp dim.

J'ai lut-té pour le bien, j'ai fait la bon-ne guer-re!

Changez SOL en FA $\sharp$
et SI $\flat$ en UT $\sharp$

186 8 187 pp

Prends celle î-le qu'il est tou-jours en mon pou-voir De le don-ner

rall. 188 a T° 1 vns

Animando

tr. tr. tr. 1 vns pp pp pp

189 Molto lento sost.

tr. tr. tr. tr. pp

10 adieu... bon-neurs! adieu! fff> sf mf

f tr. tr. tr. tr. sec fff FIN