

Ap. 131 ²⁰

P. I. maestro: 3719



R.

Os Mi Maria

CANTARES VIEJOS Y NUEVOS

DE GALICIA

6

MELODIAS

PARA CANTO Y PIANO

POR

Marcial del Adalid.

(2 SERIE.)

Propiedad del autor. *Precio Pesetas.*

MADRID PABLO MARTIN, EDITOR,
Hijo de Casimiro Martin

(Cuyo almacen se hallaba antes Calle del Correo N.º 4.)

PLAZA DE SANTA ANA N.º 12.

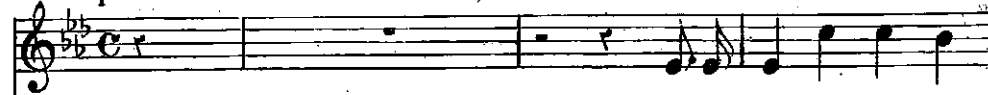


N.º 1.

MIÑA TERRA, MIÑA TERRA

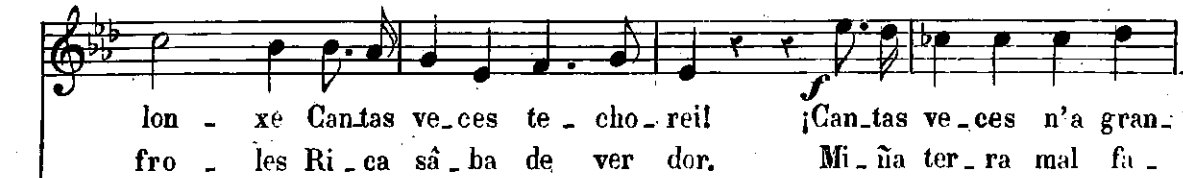
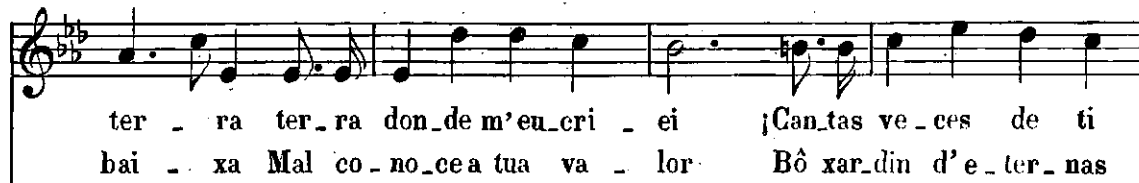
Tempo di Marcia (M. M. ♩ = 112.)

CANTO.



Mi_ña ter_ra mi_ña
A so_ber_bia que t'a-

PIANO.



- de - za D'ou - tro mun - do se - du - tor, Si pen - sei n'a tua pro -
 - da - da Con - de - na - da a pa - de - cer; N'o teu se - o qu'a - mei

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment starts with a half note G3 in the bass and a half note B3 in the treble. Dynamics include a forte (*f*) marking and a decrescendo (*dim.*) marking.

- be - za O meu pei - to in - chiu o dor! Si pen - sei n'a tua pro -
 tan - to Meu re - po - so que - ro ter. N'o teu se - o qu'a - mei

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a half note G3 in the bass and a half note B3 in the treble. Dynamics include a piano (*p*) marking and a decrescendo (*dim.*) marking.

- be - - za O meu pei - to in - chiu o dor!
 tan - - - to Meu re - po - so que - ro ter.

The third system concludes the piece. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment starts with a half note G3 in the bass and a half note B3 in the treble. The system ends with a double bar line.



N.º 2.

CANTA O GALO VEN O DIA

(POPULAR)

Allegreto vivo assai (M. M. ♩ = 126.)

CANTO. 

PIANO. 

p.....é.....cres.....cen.....

Canta ó
Non me
Pó-lo

.....do.....f

p



ga - lo ven ó di - a Er - gue - te meu ben é vai - te Can ta o
mi - res d'e - se mo - do Que me vas â - dor - men - ta - re Non me
sou - to po - la fra - ga Pó - la ter - ra é po - lo ma - re Pó - lo





ga-lo ven ó di-a Er-gue-te meubem e vai-te Co-mo m'ei d'irque-ri-
 mi-res d'e-se mo-do Que me vas â-dormen-ta-re E non sin-to de dor-
 sou to pó-la fra-ga Pó-la ter-rae pó lo-ma-re Vou pen-san-do que-ri-



di- ãa Co-mo m'ei d'ir e dei-xar-te? Co-mo m'ei d'irque-ri-
 -mi-re Sen-ti-rei ó des-per-ta-re E non sin-to de dor-
 -di- ãa Co-mo t'ei de na-mo-ra-re Vou pen-san-do que-ri-



-di- ãa Co-mo m'ei d'ir e dei-xar - - - te
 -mi-re Sen-ti-rei ó des-per-ta - - - re
 -di- ãa Co-mo t'ei de na-mo-ra - - - re



N.º 3.

FROUSEIRA TRISTE FROUSEIRA

Mod^{to} non troppo (M. M. ♩ = 72)

CANTO



N'a gran sa - la d'o cas - te - lo Moi.ta
 Fro - u - sei - ra tris - te Fro - sei - ra Don de ó
 Mal - di - to se - a d'o se - o Quennon

PIANO



xen - te d'ar - re - dor As - coi - tan - do con si - len - cio Un quei -
 te - u po - der fi cou? Don - de os mu - ros a - fro - xa - ron Qu'a - tre -
 sin - ta ó men fu - ror Quen non xu - re á tu a ven - gan - za Quen non

- xo - so tro - va - dor ¡Ay de min! For - te -
 - vi - da man fun - dou? Que fi -
 bus - que ô vil trai dor D'un cas -

sempre crescendo

men - te o fer - ro em pu - ãa O fi - dal - go con ren - cor Xun - ta as
 - xe - ches d'a gran - de - za Qu'ó te - u re - cin - to gar - dou? Que fi -
 te - lo á ou - tro cas - te - lo D'un se - ñor á ou - tro se - ñor Vai can -

piu cres.....cendo.....

más a no - bre do - na Las - ti - ma - da de do -
 - xe - ches d'ó moy no - bre Pe - ro Par - do meu se -
 - tan - do a - ques - tos fei - tos A - fri - xi - do tro - va -

- lor E pin - ta - do es - tá nos ros - tros O mis -
 - ñor "A trai - çon que me vèn - de - u A trai -
 - dor A Fron - sei - ra que - dou ir - ma C'ó can -

8^a

piu f

- te - rio e o - te - ror Qu'e moy ne - gra a - que - la es
 - çon que m'en - tre - gou D'o so - ber - bio Pe - ro
 - tor ninguem xu - rou Qu'é moy al - ta a - que - la

8^a

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- te - rio e o - te - ror Qu'e moy ne - gra a - que - la es", "- çon que m'en - tre - gou D'o so - ber - bio Pe - ro", and "- tor ninguem xu - rou Qu'é moy al - ta a - que - la". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with chords and eighth notes in the left hand. A first ending bracket labeled "8^a" spans the first two measures of the piano part.

- to - ria Que can - tan - do es - ta o can - tor, ¡Ay
 Par - do A ca - be - za cer - ce - nou
 Rei - na Qu'ô de Ce - la cas - ti - gou

8

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- to - ria Que can - tan - do es - ta o can - tor, ¡Ay", "Par - do A ca - be - za cer - ce - nou", and "Rei - na Qu'ô de Ce - la cas - ti - gou". The piano accompaniment continues with similar patterns, including a first ending bracket labeled "8" and dynamic markings such as *f* and *p*.

de mi!

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "de mi!". The piano accompaniment continues with similar patterns, including a first ending bracket and dynamic markings.

SENTATE N' ESTA PEDRIÑA

(POPULAR)

Animato (M M $\text{♩} = 116$)

CANTO

Sen - ta - ten'es - ta pe -
A qu'es - tá n'a vei - ra
Que - rounha ne na bo -

PIANO

- dri - ña Eu tamen me vou sen - ta - re Sen - ta - ten'es - ta pe -
ma - re Dis que non me quer o - i - re A qu'está n'a vei - ra
- ni - ta Fa - lan - guei - ra n'ò fa - la - re Que - rounha ne na bo -

- dri - ña Eu ta - men me vou sen - ta - re
ma - re Dis que non me quer o - i - re
- ni - ta Fa - lan - guei - ra n'ò fa - la - re

A mi_ãa fortu_na pou ca A_xu da ras m'a cho_ ra_re A mi_ãa fortu_na
 Ra_pa_ci_ãa ven con - mi - go Pa_ral le tem mal de - ci_re Ra_pa_ci_ãa ven con -
 Pir_mei_ri_ãa n'o que - re - re Derra_dei_ra n'o olvi - da_re Pir mei_ri_ãa n'o que -

pou - ca A_xu da ras m'a cho - rar A for_tu_na pou-ca
 - mi - go Pa_ra lle tem mal de - cir Pa_ra lle tem mal de -
 - re - re Derra_dei_ra n'o olvi - dar Derra_dei_ra n'o olvi -

- tu - a Eu n'a po-do re - me - dia_re A for_tu_na pou-ca
 - ci - re Pa_ra lle tem mal con - ta_re Pa - ra lle tem mal de -
 - da - re Pir mei_ri_ãa n'o que - re - re De - rra dei ra n'o olvi -

tu - a Eu n'a po-do re - me - dia - re Vai - te â virgen d'os re -
 - ci - re Pa - ra lle teu mal con - ta - re Tes - me que de - cir pir -
 - da - re Pir - mei - ri - ãa n'õ que - re - re S' é pa - ra ca - sar con

- me - dios A qu'está n'a vei - ra ma - re Vai - te â virgen d'os re -
 - mei - ro O que que - res al - can - za - re Tes - me que de - cir pir -
 e - la En cha po - do pro - me - te - re S' é pa - ra ca - sar con

- me - dios A qu'es - ta n'a vei - ra mare
 - mei - ro O que que - res al - can - zar
 e - la Eu cha po - do pro - me - ter

N.º 5.

A NOITE DE SAN XOAN

All.º non troppo (m. m. $\text{♩} = 100$)

CANTO

PIANO

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p*, *cres...*, *cen...*, and *do*.

Musical score for the second system, including vocal melody and piano accompaniment with lyrics.

San Xoan pi - deu á Cris-to Que non ó a - dor-men-ta - se Por
Non va - yas n'es - ta noi - te Sa - be - la con Ju - lian Qu'hay

Musical score for the third system, including vocal melody and piano accompaniment with lyrics and the instruction *sempre cresc*.

sempre cresc

ver ó Sol sa - li - re Sen di - a de ro - ma - xe Por ver ó Sol sa -
moi - tas lu - mei - radas E po - des - te quei - ma - re Qu'hay moi - tas lu - mei -

rit. molto é dim.

li - re Seu di - a de ro - ma - xe Mo - ci - ñas te - de con - ta *f* o
 - ra - das E po - des - te quei - ma - re Ben po - de mi - ña Ti - a Ben

dim.

vo - so pa - ro - la - re Que po - de San Xoa - ni - ño Ve - nir - vos as - coi -
 po - de des - can - sa - re San Xoan non dur - me ho - xe As ne - nas por coi -

sempre dim......

ta - - - - re
 da - - - - re

p *cres.*.....

..... *cen*..... *do.*

N.º 6.
NON TE QUERO POR BONITA
 (POPULAR)

Vivo ma non troppo. (M. M. $\text{♩} = 120$)

CANTO.

PIANO.

p *e* *cres.* *cen* *do.*


dim.

FIN.

Meno ($\text{♩} = 108$)

Non te que - ro por ho - ni - ta Que xa sei que non o
 N' a - que - la cor - re - doi - ri - ña En a - quel a - noi - te -
 Mi - ña vi - da es - ta en tus o - llos Mi - ña mor - tees - tá ta -

p



és Non te que-ro por bo-ni-ta Que xa sei que non o
-cer N'a-que-la cor-rei-doi-ri-ña En a-quel a-noi-te-
-men Mi-ña vi-da es.ta en teus o-llos Mi-ña mor-te es-tá ta-

p.....é.....cres.



és Que-ro-te por mo-re-ni-ña E pó la ley que me
-cer O qu'entrambos nos xu-ra-mos Ti lo sa-bes eu ta-
-men Da-me a vi-da ou da-me a mor-te Pa-ra min to-do ven



tés Que-ro-te por mo-re-ni-ña E pó la ley que me tés.
-men O qu'entrambos nos xu-ra-mos Ti lo sa-bes eu ta-men.
ben Da-me a vi-da ou da-me a mor-te Pa-ra min to-do ven ben.