

# Das Marienleben

## Geburt Mariä

Paul Hindemith  
opus 27 (1922-1923)

Leicht wiegende Viertel. Durchweg sehr zart und schlicht (♩ etwa 120)

*p* *pp*

O was muß es die

*p* *pp*

En = gel ge = ko = stet ha = = ben, nicht auf = = zu = sin = gen

*p*

plötz = lich, wie man auf = weint, da sie doch wuß = ten: in

*pp* *ppp* *dolce*

die = = ser Nacht wird dem Kna = = = ben

die Mut = = = ter ge = bo = = = ren,

*p l.H.*

dem Ei = = = nen, der

*mp* *mf*

bald er = = = scheint.

*ppp*

Ein wenig ruhiger

*p*

Schwingend ver = schwie-gen sie sich und zeig-ten die Rich = tung, wo, al =

*p sehr weich*

lein ———, das Ge = höft lag des Jo = a = = dim, ach, sie fühl = ten in sich und im

*mf*

Ritenuito

Raum die rein = ste Ver = dich = tung, a = ber es durf = te kei-ner nie=der zu

*p* *p* *pp*

*pp* *mp* *p*

ihm. ——— Denn die bei = den waren schon ganz au = ßer sich vor Ge = tu = e.

*4*

Ei-ne Nach=ba=rin kam und klug=te und wuß=te nicht wie, —

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Ei-ne Nach=ba=rin kam und klug=te und wuß=te nicht wie, —". The piano accompaniment starts with a bass clef and the same key signature. It includes dynamic markings of *p* and *pp*. The piano part consists of chords and moving lines in both hands, with some notes beamed together.

Wie am Anfang  
*p* und der Al = te, *pp* vor-sich-tig, *p* ging und ver = hielt das Ge = mu = he — ei = ner

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "und der Al = te, vor-sich-tig, ging und ver = hielt das Ge = mu = he — ei = ner". Above the first measure of the vocal line, the instruction "Wie am Anfang" is written. Dynamic markings *p* and *pp* are placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with similar textures, featuring chords and melodic fragments in both hands.

dun=ke=len Kuh. *pp* Denn so war es noch nie. —

The third system of the score has the lyrics "dun=ke=len Kuh. Denn so war es noch nie. —". The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking. The piano part continues with harmonic support for the vocal line, using chords and some melodic movement.

Ritard. *ppp*

The final system on the page includes the instruction "Ritard." (Ritardando) above the piano accompaniment. The piano part concludes with a *ppp* dynamic marking. The piano accompaniment features a series of chords and melodic lines that lead to the end of the piece.

## Die Darstellung Mariä im Tempel

Passacaglia. Ziemlich langsame Viertel (40 - 46)

Um zu be = grei = fen, wie sie da = mals war, mußt du dich erst an ei = ne

Stel = le ru = fen, wo Säu = len in dir wir = ken, wo du Stu =

= fen nach = = füh = len kannst, wo Bo = = gen voll Ge = fahr den Ab =

grund ei = nes Rau = mes ü = ber = brük = = ken, der in dir blieb, weil

*p*

*p*

*p* *sempre legato*

*mf*

er aus sol-chen Stük = = ken ge=türmt war, daß du sie nicht mehr aus dir

aus = he-ben kannst: — du ris-sest dich denn ein.

*mf*  
Bist du so weit, ist — al=les in dir

*poco f* *mp ruhig* *p*

Stein, Wand, — Auf = gang, Durch = blick, Wöl = = = bung —

so pro = bier, den gro = ßen Vor = = hang, den du vor dir hast,

*mf*

ein we = nig weg = = zu = zerrn mit bei = den Hän = den: Da glänzt

*p* *f*

es von ganz ho = hen Ge = = gen = stän = den und ü = ber =

*mf*

Ein wenig bewegter

trifft dir A = = tem und Ge = tast. Hin = auf, hin = ab, Pa =

*f* *mf* *tr* *tr*

*legato*

last steht an Pa = last, Ge = län = der strö = men brei = ter aus Ge = län = dern und

tau = chen o = ben auf an sol = den Rän = dern, daß dich, wenn du sie siehst, der Schwin = del faßt.

Da = bei macht ein Ge = wölk aus Räu = = cher = stän = dern die

Nä = = he trüb, a = ber das Fern = = ste zieht in



dich hin = ein mit sei = nen gra = den Strah = = = = len, — *f*

und wenn jetzt Schein aus kla = ren *ff*

Flam = = = = men = scha = = = len

auf lang = sam na = hen = den Ge = wän = = = =

*allmählich langsamer werden*

*mf*

= = = dern spielt: wie

*fff* Breiter *mf*

*ritard.* *Langsamer pp*

hältst du's aus? Sie a = ber kam und hob —

*p* *pp*

— den Blick, um die-ses al=les an=zu = schau=en. (Ein Kind, — ein klei=nes Mäd=chen

*mp*

zwischen Frau = en.) Dann stieg sie ru = hig, voller Selbst = ver = trau = en, dem

*pp*

Auf = wand zu, der sich ver = wöhnt ver = schob: So sehr war

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Auf = wand zu, der sich ver = wöhnt ver = schob: So sehr war". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features several triplets in the bass line and dynamic markings of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

al = = les, was die Men = schen bau = en, schon — ü = ber = wo = gen von dem Lob —

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "al = = les, was die Men = schen bau = en, schon — ü = ber = wo = gen von dem Lob —". The piano accompaniment features several triplets in the bass line and dynamic markings of *p* and *mf*. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

— in ih = rem Her = zen. Von der Lust, sich hin = zu = ge = ben an die in = nern

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "— in ih = rem Her = zen. Von der Lust, sich hin = zu = ge = ben an die in = nern". The piano accompaniment features dynamic markings of *p* and *mf*. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

Zei = = chen: Die El = = tern mein = ten, sie hin = auf = zu =

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Zei = = chen: Die El = = tern mein = ten, sie hin = auf = zu =". The piano accompaniment features dynamic markings of *poco f* (poco fortissimo) and *mf*. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

Sehr ruhig

rei = den, der Dro = = hen = de mit der Ju = we = len = Brust emp = fing sie schein = bar:

Doch sie ging — durch al = le, klein wie sie war, — aus je = der

Hand — hin = aus und in ihr Los, das — hö = her als die Hal = = = le,

Noch ruhiger

schon fer = tig war, und schwe = = rer — als das Haus.

Ritenu



rü = sten, sie ahn = te kaum, daß die = ser Auf = ent = halt müh = sam für

Wie ein Recitativ, jedoch ganz im Takt

En = gel ist. O, wenn wir wüß = ten, wie rein sie war. Hat ei = ne

Hirsch = kuh nicht, die, lie = gend, einmal sie im Wald er = äug = te, sich so in sie ver = sehn, daß sich in

Sehr zurückhalten

ihr, ganz oh = ne Paa = ri = gen, das Ein = horn zeug = te, das Tier aus Licht, das rei ne Tier. -)

Wieder ins Zeitmaß zurückgehen

*p*  
Nicht, daß er ein = trat, a = ber daß er dicht, — der En = gel, ei = nes

Voran gehen

*pp cresc.*  
Jüng = lings An = = ge = sicht so zu ihr neig = te, daß sein Blick und der, mit dem — sie —

*mf* *pp cresc.* *poco f*  
auf = sah, so zu = sam = men = schlu = gen, als wä = re drau = ßen plötz = lich al = les leer, und,

*p cresc.* *ff*  
was Millio = nenschau = ten, trie = ben, tru = gen, hin = ein = = gedrängt in sie: —

*poco f*

nur sie und er, *beruhigen* Schau und Ge-schau = tes, Aug und Au-gen-

*mf* *f*

wei = de sonst nir = = = gends als an die = ser Stel = le:

Wie am Anfang

*mf* *Ruhig* *p* *2* *3* *pp* *p*

sieh, die-ses er = schreckt. Und sie er = schra = ken bei = de. *Noch ein wenig ruhiger*

*pp* *ritenuto* *Sehr langsam* *pp* *ppp*

Dann sang der En-gel sei-ne Me-lo-die.



## Mariä Heimsuchung

Ruhig bewegt (♩. = 44-50)

*p* Noch erging sie's leicht im

*p zart*

An = be = gin = ne, doch im Stei = gen manchmal ward sie schon ih = res wun = der = ba = ren

*pp*

*mf* Lei = bes in = ne, und dann stand sie, at = mend, auf den hohn Ju = = den =

*mf*

*p* ber = gen. A = ber nicht das Land, — ih = re

*p*

Fül = le war um sie ge = brei = tet, ge = hend fühl = te sie: man ü = ber = schrei = tet nie die

*mf*

*pp* *mf*

Grö = ße, die sie jetzt emp = fand. Und es dräng = te sie, — die Hand — zu le = gen

*pp*

*weiches staccato ohne Ped.*

auf den an = dern Leib, — der wei = ter war. Und die

*mf* *pp*

Frau = enschwankten sich ent = ge = gen und be = rühr = ten sich — Ge = wand und Haar. —

*mf*

*p*

Je = de, voll von ih = rem Hei = lig = tu = me, schütz = te sich mit der Ge = vat =

= = te = rin.

Ach der Hei = land in ihr — war noch Blu = me, doch den

*pp*

*mf*

*p*

Täu = fer in dem Schoß der Muh = me riß die Freu = de schon zum Hüpf = fen

*pp*

*mf*

*f*

hin.

*dimin.*

*p*

*pp*

*ppp*

## Argwohn Josephs

Lebhafte Halbe ( $\text{♩} = 72-76$ )*mf*

Und der En = = gel

sprach und gab sich Müh an dem Mann, der sei = ne

Fäu = = = ste ball-te: a = ber siehst du nicht an

je = der Fal = te, daß sie kühl ist wie die Got = = tes = früh.

*p* Doch der an = dre sah ihn fin = ster an, mur = melnd nur: Was hat sie

*mf*

*pp*

*mf marcato*

so ver = wan = delt? Doch da schrie der En = gel:

*mf*

*molto*

*f*

*f* Zim = mer mann, merkst du's noch nicht, daß der Herr = gott

*f*

han = delt? Weil du Bret = ter machst, in dei = nem

*mf*

*tr*

*tr*

Stol = = ze, willst du wirk = = lich den — zur Re = de

*p*

stelln, der be = schei = = den aus dem glei = chen Hol = = ze

*mf*

$\frac{3}{4}$

Blät = = ter trei = ben macht und Knos = pen schwelln?

*f*

$\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$

Er be = griff. Und wie er — jetzt die Blik = ke,

*trm*

*ff* *f*

$\frac{3}{4}$  *mf*

recht er = schrok = ken, zu dem En = = gel hob, war der

*mf* *p*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "recht er = schrok = ken, zu dem En = = gel hob, war der". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in a treble clef and a left-hand staff in a bass clef. The right-hand piano part features a melodic line with some grace notes and rests. The left-hand piano part provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

fort. Da schob er sei = ne dik = ke Müt = ze

*tr* *tr*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the lyrics "fort. Da schob er sei = ne dik = ke Müt = ze". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The right-hand piano part has a melodic line with a trill-like figure in the final measure. The left-hand piano part continues with eighth and sixteenth notes. Trill markings (*tr*) are present in both the right and left hand piano parts in the final measure.

lang = = sam ab. Dann sang er

*crescendo* *f* *mf*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line has the lyrics "lang = = sam ab. Dann sang er". The piano accompaniment features a *crescendo* marking in the right-hand part. The right-hand piano part has a melodic line with a fermata over the final note. The left-hand piano part continues with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

lob.

*f* *ff* *kein ritardando* *tr* *tr*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line has the lyrics "lob.". The piano accompaniment features a *kein ritardando* marking. The right-hand piano part has a melodic line with a trill-like figure in the final measure. The left-hand piano part continues with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). Trill markings (*tr*) are present in both the right and left hand piano parts in the final measure.

## Verkündigung über die Hirten

Ein wenig breit beginnen. Alla breve ( $\text{♩} = 60$ )

Piano introduction in 7/8 time, Alla breve ( $\text{♩} = 60$ ). The music is marked *ff* and begins with a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

*Laut rufend**f*

Vocal line: *Laut rufend* *f*. Lyrics: Seht auf ihr Män=ner. Män = ner dort am Feu = er,

Piano accompaniment: The piano part features a rhythmic pattern in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *mf* and *ff*.

Vocal line: die ihr den gren=zen=lo=sen Him = mel kennt, Stern = deu = ter,

Piano accompaniment: The piano part continues with a rhythmic pattern in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *mf* and *ff*.

Vocal line: hier = = = her!

Piano accompaniment: The piano part features a rhythmic pattern in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *mf* and *ff*. The section concludes with the instruction *Breit*.



*mf* >

Seht, — ich bin ein neu = er = stei = gen = der Stern. Mein

*P sempre staccato*



gan = zes We = sen brennt und strahlt — so stark und ist so



*ff* Ein wenig breiter

un = ge = heu = er voll Licht, daß mir das tie = fe Fir = ma =

*ff* *mf*

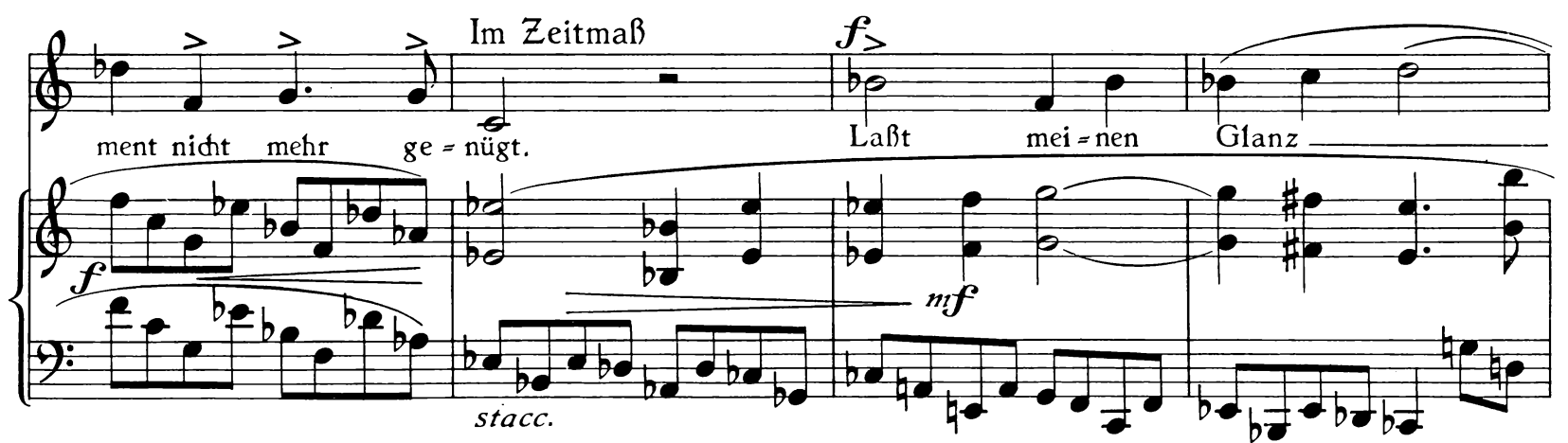


Im Zeitmaß *f* >

ment nicht mehr ge = nügt. Laßt mei = nen Glanz

*f* *mf*

*stacc.*



hin = ein in eu = er Da = sein: Breit

*f* *ff*



## Im Zeitmaß

*p*

O, die dunk=ten Blick = ke, die dunk = ten Her = zen, näh =

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *pp*. The key signature has two flats.

*mf*

= ti = ge Ge = schik = ke, die euch er=fül = len. Hir = = = ten,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *mf*, *pp*, and *cresc.*. The piano part features a more active bass line in the latter half.

*cresc.* *f* Ein wenig breiter

wie al = lein bin ich in euch. Auf ein-mal wird mir

The third system includes the instruction "Ein wenig breiter" above the vocal line. Dynamics include *cresc.* and *f*. The piano part has a steady accompaniment.

*ff*

Raum. Staun = tet ihr nicht: der gro = ße Brot = = frucht =

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *ff*. The piano part has a strong, rhythmic accompaniment.

Sehr verbreitern

baum warf ei-nen Schat-ten. Ja, das kam von mir. *Sehr breit*

*riten.* *a tempo* *pp*  
Ihr Un-er-schrok-ke-nen, o-wüß-tet ihr, wie-

*riten.* *a tempo* *ppp* *cresc.*

jetzt auf eu-rem schau-en-den Ge-sich-te-die Zu-kunft

scheint. In die-sem star-ken Lich-te wird viel ge-sche-hen.

*mf*

Euch ver = trau id's, denn ihr\_ seid\_ ver = schwie = gen, euch

Grad = gläu = bi = gen re = det hier al = les.

*mf*

*p*

Glut und Re = gen spricht, der Vö = gel Zug, der Wind und was ihr

*pp*

seid, keins ü = ber = wiegt und wächst zur

*cresc.*

Ei = tel = keit sich\_ mä = stend an. Ihr hal = tet nicht die

*mf* *ppp*

Din = ge auf im Zwischen = raum der Brust, um sie zu

quä = = len. So wie sei = ne Lust durch ei = nen

*pp* *cresc.*

*ppp* *cresc.*

En = gel strömt, so treibt durch euch das Ir = = di = sche.

Ein wenig verbreitern Und wenn ein Dorn = ge = sträuch auf = flammt = plötz = lich,

*marcato* *f*

dürf = te noch aus ihm der E = = wi = ge euch ru = fen,

*ritard.*

Sehr breit ins Zeitmaß gehen Im Hauptzeitmaß

*ff* *mf*

Che = ru = bim, wenn sie ge = ruh = ten ne = ben eu = rer Her = de ein =

*ff* *p staccato*

her = zu = schrei = ten, wun = der = ten euch nicht: ihr stürz = tet

Verbreitern

euch auf eu = er An = ge = sicht, be = te = tet an

*f* *mf cresc.*

Breit (nicht zu sehr in das Tempo des Anfang übergehen!)

— und nenn = tet dies die Er = de. Doch die = ses war. Nun soll ein

*ff*

*mf* Ritardando *cresc.*

Neu = es sein, von dem der Erd = kreis rin = gen = der sich

*mf cresc.* *trm*

Im Tempo des Anfangs *ff*

wei = tet. Was ist ein Dör = nicht uns: Gott

*ff*

Noch ein wenig breiter

fühlt sich ein in ei = ner Jung = frau Schoß. Ich bin der Schein von ihrer

> Noch breiter Etwas belebter

In = = nig = keit, der euch ge = lei = = tet. *riten.*

*ff*

# Geburt Christi

Freudig bewegt (♩ = 108-112)

First system of the musical score. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a piano introduction marked *f*. A melodic line in the right hand is marked with a slur and a fermata. A dynamic marking *p* appears in the right hand towards the end of the system.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. A *cresc.* marking is present in the right hand. A *f* dynamic marking is also present. The melodic line continues with various ornaments and slurs.

Third system of the musical score. It features a triplet of eighth notes in the right hand, indicated by a '3' over the notes. The melodic line continues with various ornaments and slurs.

Fourth system of the musical score, which includes vocal entries. The right hand has a melodic line with lyrics: "Hät-test du der Ein = falt". The dynamic marking *f* is above the first note. The left hand has a bass line with a *ff* dynamic marking. A *marcato* marking is present above the right hand. The system concludes with a *mf* dynamic marking in the right hand.



*mf* nicht, wie soll=te dir ge=schehn, — was jetzt die Nacht er=hellt? *f* Sieh, — der

Gott, der ü=ber Völ=kern groll=te, *ff* **Breit** macht sich mild und kommt in

*mf* **Ein wenig einhalten** dir zur Welt. Hast du dir ihn grö=ßer vor=ge=stellt? *p* **Wieder fließend**

Was — ist Grö=ße? *p* Quer durch al=le Ma=ße die er durch=

*mf* streicht, geht sein gra=des Los. *p* Selbst ein Stern hat kei=ne solche Stra=ße.

*p*

Fließend

Siehst du, — die-se Kö-ni-ge sind groß, und sie

*pp*

*poco a poco cresc.*

*cresc.*

schleppen dir vor dei = nen Schoß Schät = ze, — die sie für die größ = = =

*f*

= ten hal = = ten, und du staunst viel = leicht bei die = ser Gift:

*f*

*p*

a = ber\_ schau — in dei = nes Tu = des Fal = = ten,

*p cresc.*

wie — er jetzt schon — al — = les — ü — = ber — trifft.

Al=ler Am = ber, den man weit ver=schiff, — je=der Gold = schmuck

und das Luft=ge = wür = = ze, das sich trü = bend in die Sin = ne streut:

al = les die = ses war von ra=scher Kür = = = ze,

und am En = de hat man es be =

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a complex texture with many accidentals and a triplet of eighth notes in the right hand.

reut. Beruhigen Ein wenig ruhiger

*f* *p*

This system covers measures 3 to 6. The vocal line has whole rests. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a dynamic shift from *f* to *p*. Performance directions include 'reut.', 'Beruhigen', and 'Ein wenig ruhiger'.

*p* *f*

A = = ber (du wirst se = = = hen): Er =

This system covers measures 7 to 10. The vocal line has a half rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a dynamic shift from *p* to *f*.

Ritenuito

er = freut.

*f* *ff* *mf*

This system covers measures 11 to 14. The vocal line has a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment includes a dynamic shift from *f* to *ff* and then to *mf*. Performance directions include 'Ritenuito' and 'Breit'.

# Rast auf der Flucht nach Ägypten

Ziemlich lebhaft Viertel (104-108)

Die = se,

die noch e = ben a = tem-los flo = hen mit-ten aus dem Kin = der =

*rit.*

mor = den: o, wie wa = ren sie un = merk = lich groß ü = ber ih = = rer

Wan = = der = schaft ge = wor = den.

*p*

Kaum noch daß im scheu = en — Rückwärtsschau = en ih-res Schreckens Not zer = gan-gen war, und

*p* *cresc.*

*mf* *f*

schon brach-ten sie auf ih-rem grau-en Maul = tier gan-ze Städ = te in Ge-fahr, —

*mf* *f* *tr mm*

*p*

denn so wie — sie, klein im gro = ßen Land, fast ein Nichts, — den star-ken Tem =

*pp* *mf*

*mf* *f*

= pehn nah = ten, platz = ten al-le Göt = zen wie ver-ra = ten

*f*

und ver = lo = = ren völ = lig den Ver = stand.

Ritenuito *p* Rec. *mf* Etwas langsamer als das Hauptzeitmaß

Ist es denk = bar, dab von ih = rem Gan = ge al = les so ver = zwei = felt sich er =

Wie am Anfang *f*

bost? und sie wurdenvor sich sel = = ber ban = ge, nur das Kind.

riten. *p* Rec. *poco parlando* molto riten.

— war na = menlos ge = trost. Immerhin, sie mußten sich dar = ü = ber ei = ne Weile set = zen.

Basso ostinato. Viel langsamer als vorher, aber immer ruhig bewegt ( $\text{♩} = 76-80$ )

*p*

Doch da ging ~ sich: der Baum, der still ~ sie ü = ber = hing, wie ein

*pp*

*mf*

Die = = = nen = der zu ih = nen ü = = ber: er ver = neig = = te

Immer sehr breit  
*molto cresc.*

sich. Der = sel = be Baum, des = sen Krän = ze to = ten Pha = ra = o = nen

*mp molto cresc.*

*f*

für das E = = = wi = ge die Stir = = nen scho = nen, neig = =

*f*

*p*

*cresc.*

*p.*

*p.*



*mf*

= = = te sich. Er fühl = = = te neu = e

*f* *Breit*

Kro = = = nen blü = hen. Und sie sa = Ben

*mf*

*f* *dimin.*

*p*

wie im Traum.

*mf* *p*

*pp* *ppp*

## Vor der Hochzeit zu Kana

Mäßig schnelle Halbe

FUGATO

*ff staccato*

*f*

Konn=te sie denn an = ders, als auf ihn stolz sein,

*mf*

*mf cresc.*

der ihr Schlich = = te = stes ver = schön = te? War nicht selbst die ho = he,

*tr* *tr*

*p* *cresc.*

*f*

groß = ge = wöhn = te Nacht wie au = = ber sich, da er er = schien?

*tr* *ff*

Ging nicht auch, daß er sich einst ver lo = = ren,

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes trills (*tr*) in the right hand.

un = er = hört zu sei = ner Glo = rie aus? Hat = ten nicht die Wei = se = sten die

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The piano accompaniment features trills (*tr*) and a *poco f* dynamic marking.

Oh = ren mit dem Mund ver = tauscht? Und war das Haus — nicht wie neu von sei = ner Stim =

The third system shows the vocal line with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a *poco a poco* marking, along with trills (*tr*) in the right hand.

me? Ach si = = der hat = te sie zu = hun = dert Ma = len

The fourth system features a vocal line with a trill (*tr*) and a crescendo (*cresc.*) marking. The piano accompaniment includes trills (*tr*) and a *poco a poco* marking.

ih = re = Freu = de an ihm — aus = zu = strah = len sich ver = wehrt.

The fifth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes trills (*tr*) in both hands.

*f* Sie ging ihm staunend nach. *p* A = ber da bei

*tr* *f* *tr* *dimin.* *mf* *dimin.* *p*

*sempre staccato*

*mf* je = dem Hoch = zeits = fe = = ste, als es un = ver = sehns — an Wein ge =

*tr* *tr*

*mf* brach, sah sie hin — und bat um ei = ne Ge = = ste und be =

*f*

*poco ritardando*  
*poco f*

griff nicht, daß er — wi = der = sprach. Und dann

*mf*

Ein wenig ruhiger *mf*

tat er's. Sie ver-stand es spä = ter, wie sie ihn in sei-nen Weg

ge-drängt: denn jetzt war er wirk = lich Wun = der = tä = ter, und das gan-ze Op = =

*ritardando*

= fer war ver = hängt, — un = = = auf = halt = sam.

Sehr langsam. Viertel

Ja, es stand ge = schrie=ben. A=ber war es da= mals schon be=reit? Sie: sie

hat-te es her-bei-ge = trie = = ben in der Blindheit ih-rer Ei-tel-keit. An dem Tisch —

*p* *ritardando* *pp* *pp*

— voll Fruch-ten und Ge = mü = sen freu = = te sie sich mit — und sah nicht ein, —

*mp* *mf*

daß das Was = ser ih-rer Trä = nen-drü = sen Blut — ge = worden war mit die = sem

*pp* *riten.* *p* *ppp*

*a tempo*  
Wein.

*mf* *pp* *ppp*

## Vor der Passion

Sehr langsam ( $\text{♩} = 52-68$ )

O hast du dies ge-wollt, du hättest nicht durch ei=nes  
 Wei = bes Leib ent = sprin = gen dür = fen: Hei = lan = de  
 muß man in den Ber = gen schür = fen, wo man das Har = te  
 aus dem Har=ten bricht. Tut dir's nicht sel = ber leid, —

The score is written for voice and piano. The tempo is marked "Sehr langsam" with a quarter note equal to 52-68 beats. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *f* (forte), and *mp* (mezzo-piano). There are several triplet markings in the piano part. The lyrics are in German and describe the suffering of Christ.

*p* *mf*

dein lie = bes Tal so zu ver = wü = sten? Sie = he mei = ne Schwä = che,

*p* *f* *mf*

ich ha = be nichts als Milch und Trä = = nen = bä = che, und du warst im = mer

Ein wenig bewegter

*p* *mp* *mf*

in der Ü = ber = zahl. Mit sol = chem Auf = wand wardst du mir ver =

*f*

hei = ßen. Was tratst du nicht gleich wild aus mir hin = aus? — Wenn du nur Ti = ger brauchst, dich



Wieder sehr ruhig

*p* *(mp)* *p* *pp*

zu zer-rei = ßen, warum er-zog man mich im Frau = en=haus? Ein wei=des rei = nes

*f*

Kleid für dich zu we = ben, dar=in nicht ein=mal die ge=ring=ste Spur von Naht dich

*mf* *mf*

drückt: — so — war mein ganzes Le = = ben, und jetzt ver =

*mp* *pp*

kehrst du plötzlich die Na = tur. —

## Pietà

Sehr langsam. Mit schmerzlichem Ausdruck

(♩=)

*p* *f* *p*

Jetzt wird mein E = lend voll, und

*mf* *mp* *f* *mf*

na = menlos er = füllt es mich. Ich star = = re wie des Steins In = neres

*pp* *mf* *pp*

Ein wenig beschleunigen

*p* *mf*

starrt. Hart wie ich bin, weiß ich nur Eins: Du —

*ppp* *mf*

ritard.

*poco f*

wur = dest groß — und wur = dest groß, um als zu

Wieder langsam

*f* *mf* *pp*

gro = ßer Schmerz ganz ü = ber mei = nes Her = zens Fas = sung hin = aus = zu = stehn.

Ganz langsam

*ppp* *mf*

Jetzt liegst du quer — durch mei = nen Schoß.

*f* *mf* *mp* *ppp*

Jetzt kann ich dich nicht mehr ge = bä = ren.

## Stilung Mariä mit dem Auferstandenen

Sehr leise, sanft und zart. Leicht bewegte Viertel (100-108)

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the vocal line starting with the lyrics 'Was sie da = mals emp=' and the piano accompaniment. The second system continues with 'fan = den: ist es nicht vor al = len Ge = heimnis = sen süß und im = mernoch'. The third system contains 'ir = disch: da er, ein we = nig blaß noch vom Grab, er = leich = tert zu ihr trat:'. The fourth system begins with 'an al = len Stel = len er = stan = den. O zu ihr zu = erst.' and includes the instruction 'Ein wenig zurückhalten' above the vocal line. Dynamics include *p*, *pp*, *mp*, and *pp*. Performance markings include 'Sehr leise, sanft und zart. Leicht bewegte Viertel (100-108)', 'Sehr weich', and 'dimin.'. The piano part features a consistent rhythmic pattern of quarter notes with a triplet in the second system.

Was sie da = mals emp =  
fan = den: ist es nicht vor al = len Ge = heimnis = sen süß und im = mernoch  
ir = disch: da er, ein we = nig blaß noch vom Grab, er = leich = tert zu ihr trat:  
an al = len Stel = len er = stan = den. O zu ihr zu = erst.

Ein wenig zurückhalten

*p* *pp* *mp* *pp*

*Sehr weich* *dimin.*

*pp* *mp*

Wie wa-ren sie da — un=aus=sprechlich in Hei=lung. Ja sie heil=ten,

Ruhig

das wars. Sie hat=ten nicht nö = tig, sich stark zu be = rüh = ren. Er leg-te ihr ei=ne Se=

Gehalten

kun - de kaum sei=ne näch = stens e = wi = ge Hand auf die frau=li = che Schul=ter.

Langsam

*p*

Und sie be = gan = nen still — wie die Bäume im Früh = ling, un=

Ein wenig verzögern *pp* Ritardando

end=lich zu = gleich, die=se Jah = reszeit ih=res äu=ßer = sten Um = gangs.

*mp* *ppp*

## Vom Tode Mariä I

Sehr langsam (♩=56-64)

Der sel = = be gro = ße En = = gel, welcher einst ihr der Ge = bä =

*p* *sempre legato*

(*Basso ostinato*)

= rung Bot = = = schaft — nie = der = brach = te, stand

da, ab = = war = tend daß sie ihn be = ach = = = = te, und

*mf*

*p* *mp*

sprach: Jetzt wird es Zeit, daß du er = schein = st. Und sie er = schrak wie da = mals und er = wies sich

*p* *pp sehr zart*

*mf* *p*

wie = = der als die Magd, — ihn tief be = ja = hend. Er — a = ber

*mf*

strahl = = te, und un = end = lich na = = hend, schwand er — wie in ihr An = = ge =

*p*

sicht, und hieß die weit = = hin aus = ge = gan = ge = nen Be = keh = = rer zu =

*mf* Noch lang-

sam = = men-kom-men in das Haus am Hang, das Haus des A = = bendmahls.

*p* *ritenuto*

*mf* *p* *pp*

samer (♩=104-112) *pp sehr ruhig*

Sie ka-men schwe-rer und tra = ten ban-ge ein: Da lag, ent-

*f.H.*

lang die schma-le Bett = statt, die in Un = = ter = gang und Aus-er = wöh =

*p* *pp*

*mp*

*rubig*

= = = lung rät-sel-haft Ge-tauch = te, ganz un = = = ver-sehrt, wie ei-ne Un-ge-brauch-

*p*



te, und ach = te = te auf eng = li = schen Ge =

sang. Nun da sie al = le hin = ter ih = ren Ker = zen

ab = war = ten sah, riß sie vom Ü = ber = maß der Stim = men

sich und schenk = te noch von Her = zen die bei = den Klei = der fort, die sie be = saß,

*mf* und hob ihr Antlitz auf zu dem und dem... (*p* O Ursprung na-men-lo-ser Trä = = =

= = = = = nen = bä = che.) *mp* *pp* *ritenuto*

Wie zuerst *pp*  
Sie a = ber leg = te sich in ih = re Schwä = = che und zog die

*mp* Him = = mel an Je - ru = = = sa = lem so nah her = an, daß ih = re *p*

See = = le nur, aus=tre = tend, sich — ein we=nigstrecken muß = = te, schon hob

*mf*

*p*

er sie, der al = = = = = les von ihr wuß = te, —

*poco f*

— hin = = ein — in ih = re gött = = = =

*poco f*

*mf*

= = li = = che Na = tur. —

*p*

*molto riten.*

*p* *mf* *pp*

# Vom Tode Mariä II

## Thema mit Variationen

### THEMA, ruhige Viertel

The musical score for the 'THEMA' section is written for piano in a 7/8 time signature. It consists of five systems of music. The first system is marked *p* and *stets deutlich*. The second system includes a *cresc.* marking and a *mf* dynamic. The third system features *mf*, *pp*, and *cresc.* markings. The fourth system includes *f stentato* and *mp* markings. The piece concludes with a final measure.

### VARIATION I, im gleichen Zeitmaß

The musical score for 'VARIATION I' is written for voice and piano in a 7/8 time signature. The voice part is in the treble clef and begins with the lyrics: 'Wer hat be-dacht, daß bis zu ih - rem Kom = = = = ='. The piano accompaniment is in the bass clef and starts with a *p* dynamic. The variation features several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and concludes with a final measure.

*cresc.* = = men der vie = = le Him = mel un = voll = stän = = = = = dig

*cresc.* *mf*

war? Der Auf = er = stand = ne hat = te Platz ge = nom = men, doch

*mf* *pp*

*mp* *mf* *pp*

*cresc.* ne = = ben ihm, durch vier = und = zwan = = = = = zig Jahr, war leer der

*cresc.* *f*

VARIATION II, ein wenig belebter, marcato

Sitz. *mf* Und sie be = gan = = = = nen schon sich an die

*trb* *tr*

*mf non legato*

rei = = = ne Lük = = = ke zu ge = wöh = = = nen, die wie ver =

*p* *cresc.* *trb* *poco f*

heilt war, denn mit sei-nem schö = = =

*mf*

*mf*

*p*

nen Hin-ü-ber-schei = = = nen füll = = te sie der Sohn.

*cresc.*

*f*

VARIATION III, Canon. Leicht bewegt (♩.)

So-ging auch sie, die in die Him = = mel trat, nicht-auf ihn zu, so sehr es

*mf*

*mp*

sie ver-lang = = = te, dort-war kein Platz, nur Er-war dort und

*mf*

*pp* *cresc.* *poco f*

prang = = = te mit ei = ner Strah = = = lung, die ihr we = = = he tat.

VARIATION IV, Canon. Dasselbe Zeitmaß

*mf*

Doch da — sie jetzt, die rüh = = ren = de Ge = stalt, sich zu den neu = en Se = li =

gen ge = sell = = te und un = auf = fäl = lig, licht zu licht, sich stell = te,

*mf*

*poco f* *p* *cresc.*

da brach aus ih = rem Sein — ein Hin = = = ter = halt von sol = = dem Glanz, —

*p* *cresc.*

daß der von ihr erhellte Engel geblendet aufschrie: Wer ist

VARIATION V. Sehr langsam. Viertel (♩)

die? Ein Stauen war. Dann sahn sie alle,

*sehr ruhig und ausdrucksvoll*

wie Gott-Vater oben unsern Herrn verhielt, so daß, von milder Dämmerung

umspielt, die leere Stelle wie ein wenig Leid sich zeigte, eine Spur von Ein-



*p* *mp*

= sam-keit, wie et-was, was er noch er-trug, ein Rest ir = =

*p* *p*

di-scher Zeit, ein trok = = ke = nes Ge = brest. Man sah nach ihr:

*pp*

— sie schau = = te ängst = = lich hin, weit vor = = ge = neigt, als fühl = = te sie:—

*cresc.*

*p* *pp* *riten.*

ich binsein läng = ster Schmerz:— undstürz = te plötzlich vor.

VARIATION VI (Finale) Ruhig bewegt

Die En = = = = = = = gel

a = ber nah = = men sie zu sich und stütz = = ten sie und

*poco a poco cresc.*

san = = gen se = lig = lich und tru = = = = gen sie das

*mp*

*mf*

letz = te Stück em = = por.

*mf* *p* *ritard.* *Breit*

*dimin.* *p* *pp*

## Vom Tode Mariä III

Ziemlich breite Halbe ( $\text{♩} = 56-60$ )

*f* *breites Staccato*

*f*  
Doch vor dem A = po = stel Tho = = = mas, der kam, da es zu

*mp* *f* *mf*

spät — war, trat der schnell = = = le längst dar = auf ge = faß = te —

En = = = = gel her und be = fahl an der Be = gräb = = nis =

stel = le: Dräng den Stein bei = sei = = = = te. Willst Du wis = =

sen, wo die ist, die dir das Herz bewegt: Sieh: sie

*mf ben legato*

Ein wenig ruhiger

ward wie ein La = ven = = = del = kis-sen ei = ne = Wei = = =

= = le da hin = ein = ge = legt, daß die Er = = = de künf-tig nach ihr

rie = = de in den Fal = = = = ten wie ein fei = nes Tuch. Al = les

To = = = te (fühlst du,) al = les Sie = = de ist be = täubt

von ih = rem Wohl = = = = ge = ruch.

Schauen Lein = wand: wo ist ei = ne Blei = = = = = de, wo er =

blen = = = = = dend wird und geht nicht ein? Die = ses Licht aus

die = ser rei = nen Lei = = de war\_ ihm klä = = = ren = der als

*poco f* Son = = = = nen = schein. *pp* Staunst\_ du

nicht, wie sanft sie ihm ent = ging? Fast als wär\_ sie's

noch, nichts ist ver = scho = = = = ben.

*f*  
Doch die Him = = mel

sind er-schüt = = tert o = ben: Mann, — knie hin —

*ff*

*mf*

— und sieh mir nach — und sing.

*f* *mf* *ff*

*ff* *r.H.* *l.H.*

*ff*