

Mayo - 79

GLI
Amanti di Verona
Dramma Lirico
in 5 Atti

Poesia (francese) e Musica

DEL

MARCHESE d'IVRY

Traduzione Italiana di

Achille de LAUZIÈRES



PARTITURA per PIANOFORTE e CANTO

Prezzo netto: 20 Franchi



PARIGI, PRESSO LEONE LANGLOIS EDITORE, 48, RUE NEUVE DES P. CHAMPS.
(Proprietà per tutti i paesi:)

LE

Sua Altezza Reale

Il
Principe di Galles



GLI AMANTI DI VERONA

DRAMMA LIRICO IN 5 ATTI E 6 QUADRI

Rappresentato la prima volta a Parigi
il 12 Ottobre 1878.

Impresario Sigr CAPOUL.
Direttore d'Orchestra „ LUIGINI.
Direttore dei Cori „ STEENMAN.
Maestro concertatore „ STEFANO REY.



PERSONAGGI	VOCI.	ARTISTI.
GIULIETTA (<i>Figlia di Capuleto</i>).....	MEZZO SOPRANO (<i>Prima donna</i>).....	SIG ^{re} HEILBRONN.
LA NUTRICE (<i>di Giulietta</i>).....	CONTRALTO (<i>Prima donna</i>).....	LHERITIER.
ROMEO	PRIMO TENORE.....	SIG ^{ri} CAPOUL.
MERCUZIO	TENORE COMPRIMARIO.....	FROMANT.
CAPULETO	PRIMO BARITONO.....	DUFRICHE.
LORENZO.....	PRIMO BASSO.....	TASKIN.
TIBALDO	2 ^o BARITONO.....	CHRISTOPH.
BENVOLIO	2 ^o BASSO.....	LABARRE.
ARALDO DUCALE.....	2 ^o TENORE.....	DARDIGNAC.
CAPULETO 2 ^o	2 ^o BASSO.....	BARIELLE.
Signori Montecchi {	GENNARO }	COLOMB.
	ANDREA }	FILLE.
	PETRUCCIO }	ESCALA.
	LODOVICO }	MARTIN.
	STENIO }	RAYNAL.
	ERCOLE }	BONJEAN.
	TIBERIO }	COSTE.
	UBERTO }	SAVIGNY.
	PARIS	BLANC.
Personaggio del cambiamento		
DELLA SCALA	2 ^o Tenore	COLOMB.

*L'Autore vuole qui esprimere la sua riconoscenza al Signor Capoul, dichiarando dovere alla coraggiosa solerzia dello stesso che gli Amanti di Verona fossero rappresentati.
Il marchese d'Ivry ringrazia con tutto il cuore l'amico che si è tanto dedicato alla sua Opera ed ha ereguita per la prima volta la parte di Romeo in modo sì completo.*

INDICE.

<i>PRELUDIO</i>	1.
-----------------------	----

ATTO I.

1.	<i>INTRODUZIONE.</i>	{	<i>CORO</i> 3. <i>ARIA DI CAPULETO</i> <i>RIPREN DEL CORO</i>	3.
2.	<i>ENTRATA DI GIULIETTA, STORNELLO E DANZA</i>			21.
3.	<i>ENTRATA DE MONTECCH' STROFE DI MERCUZIO E SCENA</i>			34.
4.	<i>TERZETTO</i>			56.
5.	<i>FINALE</i>			68.

ATTO II.

1º QUADRO.

6. <i>INTERMEZZO E CORO</i>	97.
7. <i>DUETTO DEL BALCONE</i>	103.

2º QUADRO.

8. <i>ARIA DI LORENZO</i>	126.
9. <i>SCENA E TERZETTO</i>	132.

ATTO III.

10. CORO DANZATO	147.
11. SCENA E STROFE DI MERCUZIO	160.
12. CORO E PROCLAMA	173.
13. RECITATIVO E CAVATINA DI ROMEO	184.
14. SCENA ED INSIEME	191.
15. FINALE	206.

ATTO IV.

16. INTERMEZZO E ROMANZA DI GIULIETTA	246.
17. DUETTO DELLA LODOLA	249.
18. SCENA	267.
19. TERZETTO E SCENA	274.
20. STROFE DELLA NUTRICE E DANZA	282.
21. CORO NUZIALE E MONOLOGO DI GIULIETTA	294.

ATTO V.

22. INTERMEZZO SCENA ED ARIA DI ROMEO	311.
23. DUETTO FINALE	320.

SUPPLEMENTO.

VARIANTE N°1. pel Finale N°15	336.
VARIANTE N°2. per L'intermezzo N°16	347.
VARIANTE N°3. pel Monologo N°21	
VARIANTE N°4. per la Scena N°22	
VARIANTE N°5. per l'Aria di Romeo N°22	

Flauti.
Oboi.
Corno Inglese.
Clar. in Sib
Fagotti.
Corni in Sol.

GLI AMANTI DI VERONA

Trombe a pistoni in ¹
Tromboni.
Timpani in Sol-Do.
Arpa.
QUARTETTO.

DRAMMA LIRICO

POESIA (Francese) E MUSICA

IN 5 ATTI.

DEL SIG. MARCHESE D'IVRY.

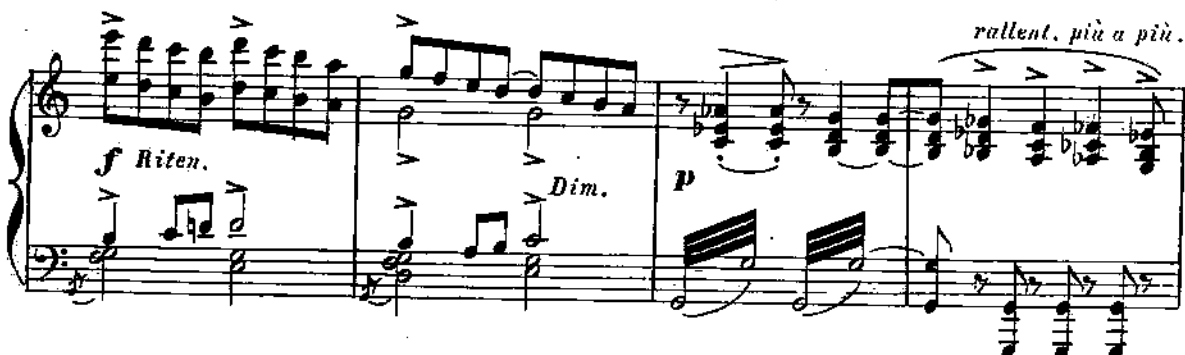
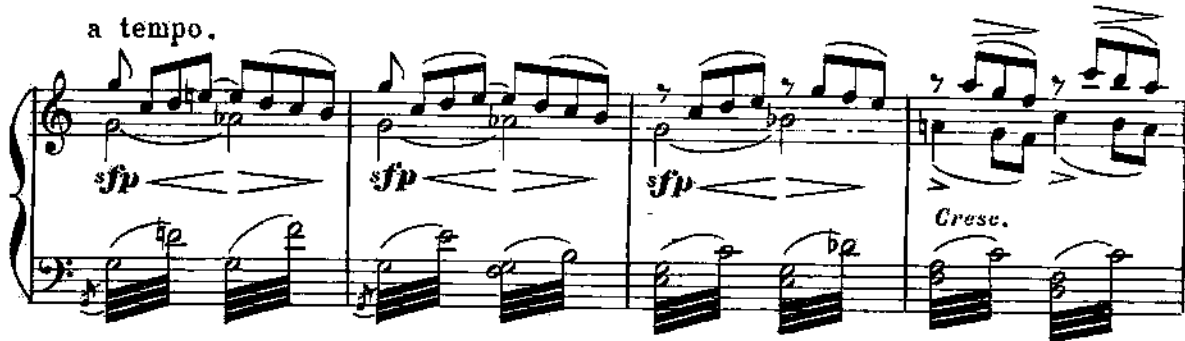
TRADUZIONE ITALIANA DEL SIG. ACHILLE DE LAUZIÈRES.

PRELUDIO.

Moderato.



PIANO FORTE.



a piacere. **Larghetto.**

p

sentito.

ATTO PRIMO.

Flauti.
Ottavino.
Oboi.
Clar in La.
Fagotti.
Corni in Sol.
Corni in Ré.

Sala da ballo nel palazzo di Capuleto
All'alzarsi della tela si danza.

Tromba a Pistoni in La.
Tromboni.
Timpani in Si Mi.
Triangolo.
G. Cassa.
e piatti.
QUARTETTO.

I

INTRODUZIONE CORO ED ARIA DI CAPULETO.

All^{to} Maestoso.

CAPULETO.

Soprani.

Tenori.

Bassi.

All^{to} Maestoso.

PIANO FORTE.

s'alza il sipario.

Cresc.

Soprani.



Soprani.



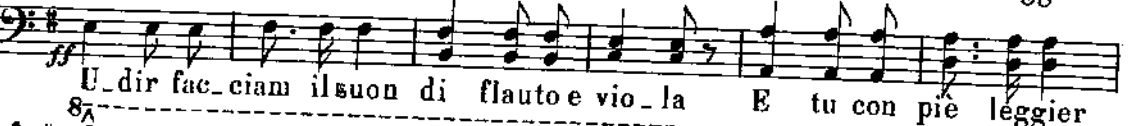
Tenori.



Tenori.



Bassi.



8



va danza - tor In dolce oblio co - sì L'o - ra sen vo - la, Quan -

va danza - tor In dolce oblio co - sì L'o - ra sen vo - la, Quan -

va danza - tor In dolce oblio co - sì L'o - ra sen vo - la, Quan -

va danza - tor In dolce oblio co - sì L'o - ra sen vo - la, Quan -

va danza - tor In dolce oblio co - sì L'o - ra sen vo - la, Quan -

8



A

do il con_cento è ca - ro Quan.do a_mor è nel cor.

do il con_cento è ca - ro Quan.do a_mor è nel cor.

do il con_cento è ca - ro Quan.do a_mor è nel cor.

do il con_cento è ca - ro Quan.do a_mor è nel cor.

do il con_cento è ca - ro Quan.do a_mor è nel cor.

8-----

p

E - cheg-gi il suon, si

E - cheg-gi il suon, si

8-----

p

spo-si flauto e vio - la, Con piè leg-gier an-diam, va, danza -

spo-si flauto e vio - la, Con piè leg-gier an-diam, va, danza -

An-diam, va, danza -

An-diam, va, danza -

An-diam, va danza -

-tor. In dol-ce ob-blio Ve-lo-ce l'o-ra, vo-la, Quan-

-tor. In dol-ce ob-blio Ve-lo-ce l'o-ra, vo-la, Quan-

-tor. Quan-

-tor. Quan-

-tor. Quan-

-tor. Quan-

do il con cento è ca - ro, ed a - mo - roso il cor. U - dir fac -

do il con cento è ca - ro, ed a - mo - roso il cor. U - dir fac -

do il con cento è ca - ro, ed a - mo - roso il cor. U - dir fac -

do il con cento è ca - ro, ed a - mo - roso il cor. U - dir fac -

do il con cento è ca - ro, ed a - mo - roso il cor. U - dir fac -

ciam il suon di flauto e vio - la, E tu, con piè leggier va, danza.

ciam il suon di flauto e vio - la, E tu, con piè leggier va, danza.

ciam il suon di flauto e vio - la, E tu, con piè leggier va, danza.

ciam il suon di flauto e vio - la, E tu, con piè leggier va, danza.

ciam il suon di flauto e vio - la, E tu, con piè leggier va, danza.

tor, In dolce ob_blio co_sì l'o - ra sen vo - la, Quan_

tor, In dolce ob_blio co_sì l'o - ra sen vo - la, Quan_

tor, In dolce ob_blio co_sì l'o - ra sen vo - la, Quan_

tor, In dolce ob_blio co_sì l'o - ra sen vo - la, Quan_

tor, In dolce ob_blio co_sì l'o - ra sen vo - la, Quan_

8

B Più animato.

do il con_cento è ca - ro, Quan_do a_mor è nel cor.

do il con_cento è ca - ro, Quan_do a_mor è nel cor.

do il con_cento è ca - ro, Quan_do a_mor è nel cor.

do il con_cento è ca - ro, Quan_do a_mor è nel cor.

do il con_cento è ca - ro, Quan_do a_mor è nel cor.

8

Più animato.

CAP. *p*

Ve - ni - te a me, gen - ti - li da - mi - gel - le, E voi, si -

p

c. - gno - ri, in masche - ra, o pur no, a tempo. L'e - tà v'in -

string. *sf* *p*

c. - vi - ta a lie - te danze e snel - le, L'o - stel di Ca - pu - le -

c. - to A voi si dis - ser - rò. Dan - za

sf *p*

c. *le dan - za - - - - - te A voi l'o -*

c. *stel _____ si dis-ser-rò _____ O-gnun _____ Ognun a*

c. *me, _____ ve-nir al-le-gro de'. O voi, Si -*

a tempo.

c. *gnor _____ Leg-gia-dre da-mi-gel - - - le,*

f *se*

c. *O voi si - gnor*

f *Tutti.*

C *p* *a piacere.* *a tempo.*

c. *Un di, rammen to ancor, rammento an-*

a tempo.

segue.

c. *-cor vi - dia - mor e la dan - za Di pa - ri an - dar lu mia ver - de sta -*

c. *gion, Ma quei bei di do - ve son? A di - stan - za; Or spetta a*

c. *vo* d'al - le - grar la ma - gion Què lieti di do - ve

c. *son?* A di - stan - za; Or spet - ta a voi d'al - le - grar la ma - gion *riten. D a tempo.*

suivez.

c. Què di — spa - rir' Què lie —

sf p *sf p* *sf p*

c. — ti di, Or spet - ta a voi, a voi si - gnor' *senza rigore. a tempo. senza rigore. a tempo.*

sf segue. sf segue. Cresc.

a piacere Tempo di Prima.

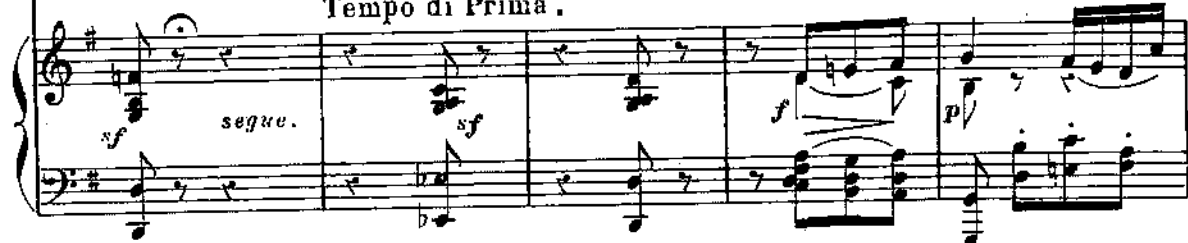
C. 

Or spetta a voi d'al-le-grar la ma-gion

E - cheg - gi il

E - cheg - gi il

Tempo di Prima.

sf segue. sf f p 

suon si spo - si flau.to e vio - la Con piè leg -

suon si spo - si flau.to e vio - la Con piè leg -




-gier, An_diam, va, dan_za - tor In dol - ce ob - blio ve -

-gier, An_diam, va, dan_za - tor In dol - ce ob - blio ve -

An_diam, va, dan_za - tor

An_diam, va, dan_za - tor

An_diam, va, dan_za - tor

-lo - ce l'o - ra vo - la Quando il concen-to è ca - ro ed a_mo-roso il

-lo - ce l'o - ra vo - la Quando il concen-to è ca - ro ed a_mo-roso il

Quando il concen-to è ca - ro ed a_mo-roso il

Quando il concen-to è ca - ro ed a_mo-roso il

Quando il concen-to è ca - ro ed a_mo-roso il

Quando il concen-to è ca - ro ed a_mo-roso il

f *ff*

cor U - dir fac_ciam il suon di flauto e vio - la,

f *ff*

cor U - dir fac_ciam il suon di flauto e vio - la,

f *ff*

cor U - dir fac_ciam il suon di flauto e vio - la,

f *ff*

cor U - dir fac_ciam il suon di flauto e vio - la,

ff

U - dir fac_ciam il suon di flauto e vio - la,

8

E tu con piè leggier va dan_za - tor. — In dolce ob -

E tu con piè leggier va dan_za - tor. — In dolce ob -

E tu con piè leggier va dan_za - tor. — In dolce ob -

E tu con piè leggier va dan_za - tor. — In dolce ob -

E tu con piè leggier va dan_za - tor. — In dolce ob -

8

_ blio co-sì l'ò - ra sen vo - la Quan - do il con - cen - to è
 _ blio co-sì l'ò - ra sen vo - la Quan - do il con - cen - to è
 _ blio co-sì l'ò - ra sen vo - la Quan - do il con - cen - to è
 _ blio co-sì l'ò - ra sen vo - la Quan - do il con - cen - to è
 _ blio co-sì l'ò - ra sen vo - la Quan - do il con - cen - to è

E Più animato.

ca - ro Quan - do a - mor è nel cor U - dir fac -
 ca - ro Quan - do a - mor è nel cor U - dir fac -
 ca - ro Quan - do a - mor è nel cor U - dir fac -
 ca - ro Quan - do a - mor è nel cor U - dir fac -
 ca - ro Quan - do a - mor è nel cor U - dir fac -

Più animato.

ciam il suon di flauto e vio - la, u - dir

ciam il suon di flauto e vio - la, u - dir fac -

ciam il suon di flauto e vio - la, u - dir

ciam il suon di flauto e vic - la, u - dir

ciam il suon di flauto e vio - la, u - dir fac -

il suon U - dir fac -

ciam u - dir il suon U - dir fac -

u - dir il suon U - dir fac -

ciam il suon U - dir fac -

il suon U - dir fac -

-ciam il suon di flauto e vio - la U - dir
 -ciam il suon di flauto e vio - la U - dir fac -
 -ciam il suon di flauto e vio - la U - dir
 -ciam il suon di flauto e vio - la U - dir
 -ciam il suon di flauto e vio - la U - dir fac -

il suon. U - dir il suon di flauto e
 -ciam U - dir il suon
 U - dir
 U - dir il suon u - dir il suon di flauto e
 U - dir il suon u - dir il suon di flauto e
 -ciam il suon

First system of the musical score. It consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics in Italian. The piano part is in treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are:
vio - - la U - dir il
u - dir il suon u - dir il suon U - dir il
vio - - la U - dir il
vio - - la U - dir il
u - dir il suon u - dir il suon U - dir il

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are:
suon U - dir il suon di flau-to e vio - - la
suon U - dir il suon u - dir il
suon U - dir il suon di flau-to e vio - - la
suon U - dir il suon di flau-to e vio - - la
suon U - dir il suon u - dir il

U dir - il suon.

U dir - il suon.

U dir - il suon.

U dir - il suon.

U dir - il suon.

ff

Flauti.
Oboi.
Clarineti in Sib.
Fagotti.
Corni in Mib.
Corni in Do.

2

21
Trombe a Pistoni in La.
Timpani in Do-Mi.
Triangolo.
QUARTETTO.

ENTRATA DI GIULIETTA, STORNELLO E DANZA.

Mod^{to} espress.

GIULETTA.

LA NUTRICE.

CAPULETO.

2° CAPULETO.

Soprani.

Tenori.

Bassi.

Mod^{to} espress.

PIANO FORTE.

p dolce.

Soprani. a tempo.

p
È Giu-li.

a tempo.

rall. dim.

CAP.

Nu-tri-ce più pres-

-et - ta!

È Giuli-et - ta!

pp

GIUL.

-so, v'invola te Ognun l'ammirerà Il mio buon genio.

CAP. con tenerezza.

-tor, Di mesi prende gio - co Ah no, ah! no, mia ca - ra.

poco più

LA NUTR.

A_dorna ven - ne quà, per toccar tut - t'i cor; — per toc-

8

mf

la N. — car tut - t'i cor; — Il vostro pur — si - gno - re Co - me l'A.

CAP.

p

A

Andantino.

c. pril Es - sa è va - - ga es - sa ò bel - - la;

12

c. so - lo al veder A - prir quel fior gentil Mi bat - te il

3 3 3 12

C. cor _____ Rin - gio - va - ni - sco in el - la _____ D'un nuovo a -

GIGL.

Buon ge - ni -

LA NUTR.

Rin - gio - va -

a Tempo.

C. - pril D'un nuo - vo a - pril

G. - tor, Fa - vella a me no vel - la lie - ta mi

la N. - ni - sce sol per el - la D'un nuovo a -

C. Rin gio - vanisce il co - re D'un nuovo a - pril

G. *fa* _____ *come l'A* *pril,* _____ *lieta mi fa come l'A*

la N. *-pril* _____ *D'un nuovo a - pril Rin - gio - va - ni - sce il suo cor D'un nuovo a -*

G. _____ *D'un nuovo a pril Rin - gio - va - ni - sce il co - re D'un nuovo a -*

a piacere. *1-*

cresc. *a piacere.* *12*

cresc. *sf* *segue.* *3*

B

G. *-pril* _____

la N. *-pril* _____

G. *-pril* _____ *D'un con - sor - te l'a - mo - re*

a tempo. *12* *12* *12*

12 *12* *12*

3 *3* *12*

3 *3* *12*

A me rapir Do - vrà quel fior d'April D'a - mer l'a -

c. sil _____ Fu sem-pre un gio - vin co - re, _____

c. Al primo a-pril, Al primo a-pril, Tu

a piacere. GIUL.

s f segue. *a tempo.*

c. dei _____ dal cor _____ Di-scacciar la tri-stez -

LA NUTR.

D'a - - - mor a - sil _____ È gio - vi - nez _____

CAPULETO.

Fu _____ sempre gio - vi - nez _____

G. *sf*
_za A voi sor - ri - da e terno a - pril

la N. *cresc.*
_za D'a - mor a - sil da - mor a - sil È gio - vi -

C. *cresc.*
_za D'amor a-sil d'amor a-sil Fu sem - pre gio - vi -

G. *a piacere. 12* *a tempo.*
a voi sorrida eterno a - pril!

la N. *a piacere. 12*
- nez - za al primo a - pril al primo a - pril!

C. *3*
- nez - za al primo a - pril!

segue. *fp* *6*

CAPULETO.

Récit.

No, non sei più per

C *fp segue.*

c. me, _____ che del Duca il cu - gi - - no Pa -

Allegro. *sfp segue.* *a Tempo.*

c. - ris t'hachiesto già la man. Os.ser.va lo in dan.

p

c. - zar, tu mi di -rai do - man, se convie - ne al tuo cor.

poco riten. *a tempo.*

a tempo.

LA NUTR. GIUL.

Saria bel - lo spo - si - - no. E chè _____ sposar mi.

LA NUTR.

G. già Fanciulla a quest'e - tà, Qual mi ve - de - tee - ra spo - sa di

1a N. già si, vi giu - ro e - ra spo - sa di già

poco riten

D Allegretto.

1a N.

CAPUL. à Giul.

a Paris

È Pa - ris — — — — — tel pre - sen - — — — — to An - da - te e

cresc.

C. *buon di ver - ti - men - to!*

CAPUL. al 2^o CAPUL.

La scia - mo - li danzar quanto a lor pa - re.

C. *Per noi pas - sar,*

C. *Per noi passar? gran tem - po è già del bal - lo l'o -*

19
C.
_ re Buon cu - gin, buon cu - gin, presso a

19
C.
me vo - glia - - te - vi qui se - der.

19
C.
I nostri an - ti - chi a - mor' vi rammen - ta - - te io

19
C.
chie - do No Dite il

2^a CAP. 1^a CAP.

1^a C. 2^o CAP. 1^o CAP.

ver — cu — gin? — No Ma si. — Di Lu — ci,

cresc.

1^a C. 2^o CAP.

— an — al ma — tri — mo — nio cre — do. Vecchio af.

dimin.

2^a C. 1^o CAP.

— far! — vecchio af. far! — Tan — to no,

f p

1^a C. 2^o CAP. 1^o CAP.

tan — to no Ev. via! che! son già tren. tan. ni fa. Per l'alma

poco più

1^a C.
mi - a, Siete in er - ror, qual fo - li - a! _____ ven -

Più animato.
2^o CAP. 1^o CAP. 2^o CAP. 1^o CAP.

1^a C.
- t'un. No, no tren - ta. Ven - t'un. No, no, tren - ta. Eb - ben,

Più animato. *cresc.* *f*

1^a C.
siete in er - ror, si fate er - ror.

cresc. *ff*

tr. *tr.* *tr.*

Flauti.
Ottavino.
Obol.
Clar. in La.
Fagotti.
Corni in Sol.

ENTRATA DEI MONTECCHI **STROFE DI MERCUZIO E SCENA.**

Corni in Ré.
Trombe a Pistoni in La.
Tromboni.
Timpani in Sol Ré.
Triangolo.
QUARTETTO.

All^o risoluto.

ROMEO.

MERCUZIO.

BENVOLIO.

Tenori.

Bassi.

SIGNORI MONTECCHI

PIANO FORTE.

f All^o risoluto.



ff MERC.

coi tenor.

Per un bel dì d'April, oh!

fp BENV.

coi bassi.

Per un bel dì d'April, oh!

Per un bel dì d'April, oh! la strana avventu - ra Di venir al ve-glion -

Per un bel dì d'April, oh! la strana avventu - ra Di venir al ve-glion



fp
Ma_schera-to co-si! S'u - na lar-va di_sèreta il tuo sembiante fu - ra

fp
Ma_schera-to co-si! S'u - na lar-va di_sèreta il tuo sembiante fu - ra

f *p*
dim.

cresc. *f*
Ca_pu_letto ar-ri-var ti vede e non sa chi, Af - fè

cresc. *f*
Ca_pu_letto ar-ri-var ti vede e non sa chi, Af - fè

cresc. *f*

non sa-prà chi af - fè non sa-prà chi

non sa-prà chi af - fè non sa-prà chi Per un bel

f

Per un bel dì, per un bel dì, Oh che stra - na av - ven -

Per un bel dì, per un bel dì, Oh che stra - na av - ven -

dì, per un bel dì Oh che stra - na av - ven -

dì, per un bel dì Oh che stra - na av - ven -

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features a series of chords and moving lines, while the bass staff provides a harmonic foundation with chords and a steady bass line.

- tu - - - ra! Per un bel dì

- tu - - - ra! Per un bel

- tu - - - ra! Per un bel dì

- tu - - - ra! Per un bel

The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff includes a sixteenth-note arpeggiated figure in the first measure of the second system, marked with a 'cresc' (crescendo) and a '6' (sixteenth notes). The bass staff continues with a steady bass line and chords. Dynamics include 'ff' (fortissimo) and 'cresc'.

Oh che strana av_ven - tu - ra!

dì Oh che strana av_ven -

Oh che strana av_ven - tu - ra!

dì Oh che strana av_ven -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts (soprano and alto) and the bottom two are piano accompaniment (treble and bass). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "Oh che strana av_ven - tu - ra!" for the soprano and "dì Oh che strana av_ven -" for the alto. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

Per un bel dì, Per

_tu_ra! Per un bel dì, Per

Per un bel dì, Per

_tu_ra! Per un bel dì, Per

The second system continues the musical piece with four staves. The vocal parts have the lyrics: "Per un bel dì, Per" for the soprano and "_tu_ra! Per un bel dì, Per" for the alto. The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns, including some more complex chordal textures in the right hand.

A

un bel dì

un bel dì

un bel dì

p BENVOLIO.

un bel dì Ma Ro-me-o, dî, perchè co-sì

p

MERC.

p

Perchè re-star co-sì si-len-te e gra-ve?

BENV.

cu-po sei tu?

Si, Ro-

Si, Ro-

Si, Ro-

MERC. coi Tenor.

Perchè re_star co_si si-len - te e

DENV. coi bassi.

meo, di, perchè co_si cu_po sei tu?

*cresc.**cresc.**cresc.*

ROM.

Meno mosso.

No, non di-men ve nir non e -



- me - o?



- me - o?



Meno mosso.

Recit.

R. *ra qui me_s-tier, non di-men ve_nir non era qui mestier. Qui*

R. *l'o_dio si rin_ser_ra Un Montecchio giammai da cen_t'an_ni di*

segu.

a tempo 1^a

B

R. *guer_ra, Non venne in que st'o stel che col fer-ro al la man.*

MERC. tenori. *f*

BENV. bassi. *f*

Al diavol la tua sto-ria,

Al diavol la tua sto-ria,

a tempo 1^a *fp*

Sen sper_da la me_mo_ria, Go - - - diam

Sen sper_da la me_mo_ria, Go - - - diam

fp

f

fi_no a do_man, Go - - - diam fi_no a do_mau,

fi_no a do_man, Go - - - diam fi_no a do_man si pace ab_

Si pace ab_biam fino a do_man, Al dia - - - vol la tua

_biam fino a do_man Al dia - - - vol la tua

MERC.

Recit.

M. *Ben vo-lio dell'umorsuo fu-*
sto - - - ria!
sto - - - ria!

ff *sfp*

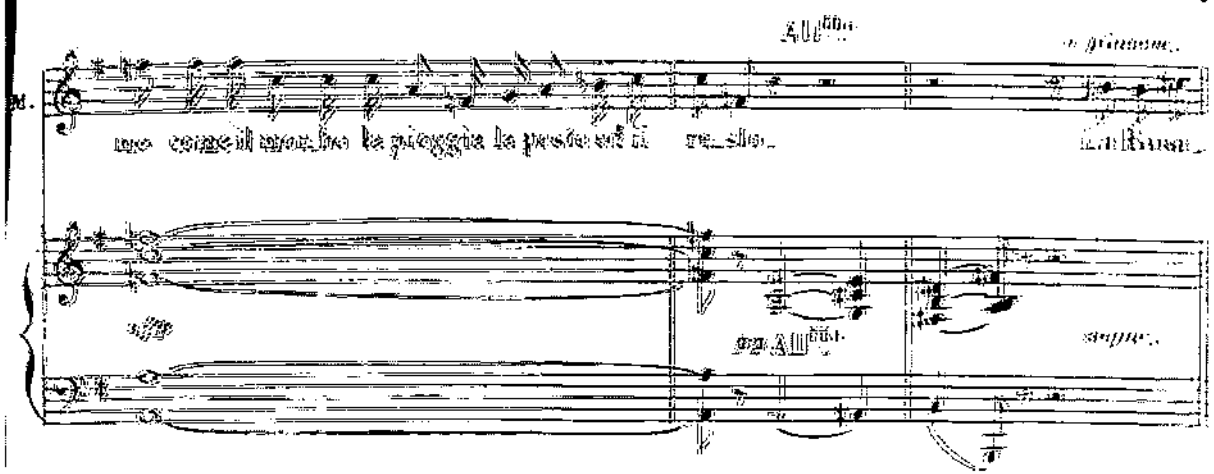
M. *a Roméo All^{to}*
-ne, sto mè no-ta la ra-gion Ben so- che sei co-
All^{to}

M. *a piacere. All^o Recit.*
-sì Per chè non puoi trovar la Rosa-li-na quì La Ro-sa-
segue. All^o f segue.

M. *-li-na eb-ben- io la de-te-sto; Es-sa è per*
sfp

Andante *p* *piu mos.*

M. *no come il mondo la pioggia la peste nel ti re, sho.* *La Bona*



C *All. moderato.* *p* *quantità*

M. *ti - ra* *Salvo di vol - lo maffio la*

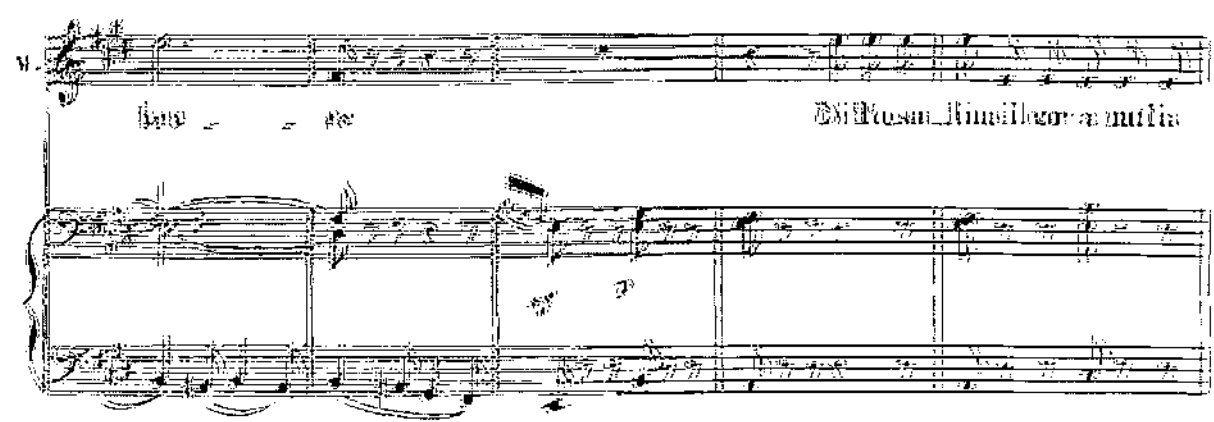
All. moderato.



M. *Sal* *Di cui non rag gio mai* *Solito, se ve il te, ne*



V. *ba - re* *Di Posa, l'indole a maffia*



M. *val* L'aspet.to sol — L'a - spett.to sol m'ag-ghiac - cia m'ag-

M. *poco riten.* a tempo.
- ghiaccia ve-ne e co - - re.

Tenori.
E - gli ha ra -

BEAV. coi bassi.
E - gli ha ra -

fp segue. a tempo. *f*

M. *p*
Pro-fil per-fet - - to e crin re-

- gion

- gion

p

M.
gal, — Per un cameo invan l'equal Ar-ti-sta cerca il suo mo,

M.
del - lo. E ga-la

Tenori.
E - gli ha ra - gion.

BENV. coi bassi.
E - gli ha ra - gion.

M.
le - a di marmo ancor, — A van-t' il dì che lo scul-

M.
tor seppe de-star la vita in quel - lo In somma el-

M. *l'è* _____ *lu somma el l'è...quello che più vuoi tu* _____

cresc. *f*

M. _____ *p* *a tempo.*
 _____ *Nen u-na dou - na, oh no, mai*

rallent e decresc. *p* *colla voce.* *a tempo.*
pp

M. *più!* _____ *oh no, mai più!* _____ *Va cer-ca a-mor,*

M. *E trova un cor che al tuo pregar* _____ *al tuo pre gar,* _____

cresc.

M al tuo pre gar non sia ru - bel - lo, non sia ru -

M - bel - lo

Non u - na don -

BENV. coi bassi.

Non u - na don -

f *p marcato.* *marcato.*

cresc. *f* na, oh! no, mai più! Va cer - ca a - mor, E tro - va un cor...

cresc. na, oh! no, mai più! Va cer - ca a - mor, E tro - va un cor...

cresc. *f*

MERC

p

Findal mat.

e trova un cor.

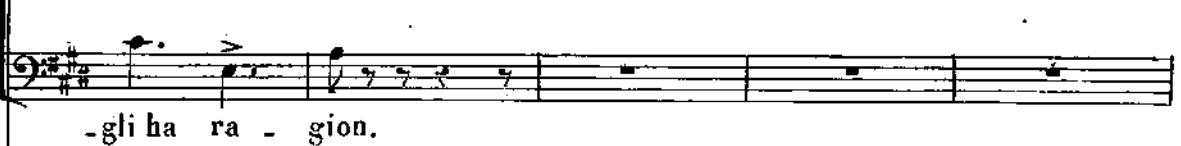
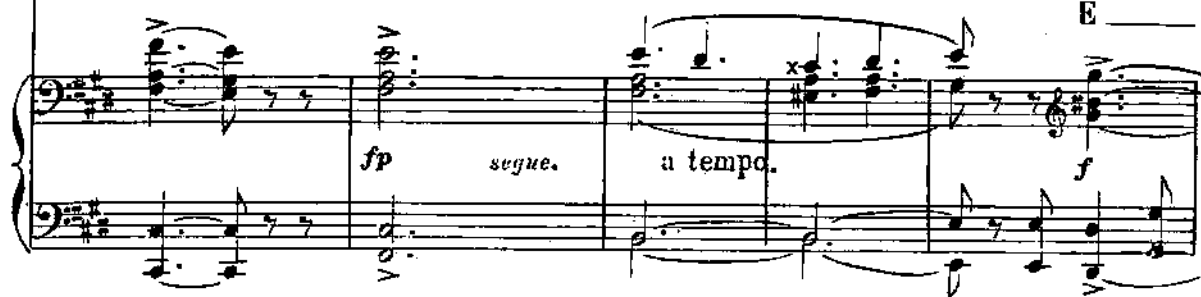
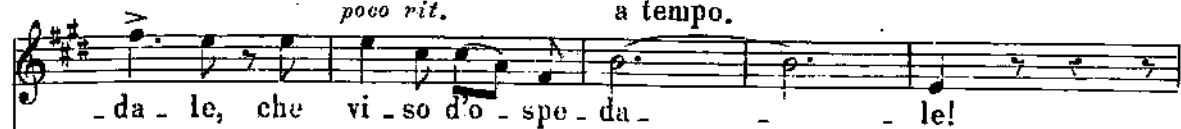
e trova un cor.

M. *ff* *f* *p*

- tin er-ran-te vai, E la se-ra ti tro-va er-

M. - ran-te, ma tal qua - le. Si magro

M. sei, più ma-gro di-ver-rai; Guarda-te un po' che vi-so d'o-spe-

*poco rit.**a tempo.*

M. *- men - to! sempre pa-*

E - gli ha ra - gion

E - gli ha ra - gion

p

M. *- ti - re e sospi - rar - Per que - sto cor che sas - so*

M. *par, Che sol toccar potrà un por - ten - to! Pria che mo-*

marcato.

M. *- ri - re pria che mo - ri - re di stento e do - lo -*

cresc.

f

a tempo.

M. re, Chiuder dei l'oc - - - chia pri-re il

colla voce.

rull e decresc.

a tempo.

p

M. cor, - - - a pri-r il cor, - - - E cer-to sei

M. di ve-der fuor, Die-ci non un - - - Die-ci, non un - - -

M. - - - Die-ci, non un, e sul mo-men - - - to - - - sul mo-

men - - - to

Chiuder dei loc -

Chiuder dei loc -

8

f *p marcato.* *marcato.*

cresc. *f*

-chio, a-prir il cor, E cer-to sei di ve-der fuor....

cresc. *f*

-chio, a-prir il cor, E cer-to sei di ve-der fuor....

cresc.

ff

Ben die-ci cor

ff

Ben die-ci cor

ff

D ROMEO. Recit.

Moderato.

p Cru-del Mer-cu-zio, ab-bi pie-tà Sia pre-sa-gio o fol-

segue. *p*

R. Recit.

li-a, Tal vi-si-on ha l'al-ma mi-a Ch'è pie-na di ter-

segue.

R. a tempo. Recit. MERC. ROM. a tempo.

-ror Ah! af-far divien grave Un ve-lo m'a-

a tempo. *segue.* *p* a tempo.

R. -scon-da l'accia-ro fe-ral, L'arma fa-tal Che sudi me sos-pen-de il-

R. Recit. a tempo.

cie-lo Co-sì si vuol? Eh-ben, Re-stiam e che cru-

sf sf segue. sf a tempo. sf fp

E *poco più.*

del sia pur la sorte mi - a Fos - s'an - co - ra l'a - vel! —

MER. e ten.

BENV. e bassi.

E *poco più.*

cresc. *sf* *fp*

Allegro. *fp*

L'a - vel — Qua - le folli - a!

chè — l'a - vel — L'a - vel — Qua - le folli - a!

Allegro. *fp*

Qua - le fol - li - a! Noi ti lasciam noi ti lasciam al - la malin - co - ni - a

Qua - le fol - li - a! Noi ti lasciam noi ti lasciam al - la malin - co - ni - a

fp

Addio sta pur sen - za di te dan - ziam,

Addio sta pur sen - za di te dan - ziam,

sf *f*

sen - za di te dan - ziam

sen - za di te dan - ziam

ff

p

3

dim. *pp*

3

Flauti.
Oboi.
Clar in Sib.
Fagotti.
Corni in Re.

Corni in Sib grave.
Tromb a Pistoni in La.
Tromboni.
Timpani in Fa Do.
QUARTETTO

TERZETTO.

Andantino.

GIULIETTA.

LA NUTRICE.

ROMEO.

Andantino.

PIANO FORTE.

P dolce.

GIUL. con espansione.

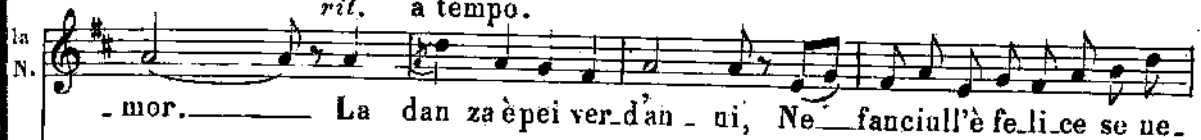
Ah! nu-tri-ce, nu tri-ce Oh come son fe-li-ce!

Allegretto.

LA NUTR.



Allegretto.

*rit.* a tempo.*rit.* a tempo.

GIUL.



G. *rall.* **B** *a tempo.* ROM.
 _cer di dan-zar — pia_cer di danzar. — Oh por_

R. *Moderato.*
 _ten _to d'a_mor Oh can_dor, — oh sembian — —

Moderato.
fp

R. *a piacere.* *a tempo.*
 _te! — Tut_to spa _ri — di que_sta fat_ta in_nau _

segue. *segue.* *a tempo.*
p

R. *ma più animato.*
 _te Rag_gio di _vin! splen_

ma più animato.

p GIUL.
Ve - di tu? Ve - di

p LA NUTR.
Veg - go ben Veg - go

R.
den-te più che sol Mi pe-ne-tra - va l'al - ma Ne scaccia va il

string. *cresc.*
G. tu quel ca-va-lier ad e-splo-rar e - gli sta

la *cresc.*
N. ben quel ca-va-lier ad e-splo-rar e - gli sta

R. *cresc.*
duol Raggio di -vin! raggio di -vin! rag - gio di -

string. *cresc.*

a tempo l'º ma più animato.
G. là

la
N. là

R.
-vin

f a tempo l'º ma più animato. *p a piacere.*

C ROMEO.

Andantino.



Andantino.



GIEL.



G. *sa_gio do fe_li-ce, E ten-do l'al-tra man. Non ci veg -*

GIUL.

a tempo.

la N. *go al-cun mal Mo-strate un core u-man Ah! par-ch'ei sen-ta in -*

ROM.

Ah!

par-ch'ei sen-ta in -

poco rit. a tempo.

G. *sie-me Con su-bi-to fer-vor La fè, l'a-mor, la*

la N. *sie-me Con su-bi-to fer-vor La fè, l'a-mor, la*

R. *sie-me Con su-bi-to fer-vor La fè, l'a-mor, la*

fp

62

G. *spe - me, Nel suo cor nel suo cor. rall. pp a tempo. Parch'io sen - ta in -*

la N. *spe - me, Nel suo cor nel suo cor. pp Parch'io sen - ta in -*

R. *spe - me, Nel mio cor nel mio cor. pp Parch'io sen - ta in -*

rall. a tempo. pp

G. *sie - me Con nuo - vo fer - vor si l'a - mor, la*

la N. *sie - me Con nuovo fer - vor si l'a - mor, la*

R. *sie - me Con nuovo fer - vor si l'a - mor, la*

ppp rall. a tempo. p cresc. rall.

G. *spe - me, la spe - me.... Nel*

la N. *spe - me, la spe - me.... Nel cresc.*

R. *spe - me, la spe - me.... Nel cresc.*

ppp a tempo. p rall.

ppp

E a tempo ma string.

G. suò cor

la N. suò cor

mio cor

a tempo ma string. cresc. sf rit.

Allegretto.

la N. Gar - zon è gen - til E ve - den - do l'a-spet-to Lie-ta

Allegretto.

p

la N. sa - rei da-ver I vo-str'an - ni vo-str'an - ni e con lui di dan-

ROM. p

la N. -zar Oh come in-do-vi - nò la se-gre - ta mia spe -

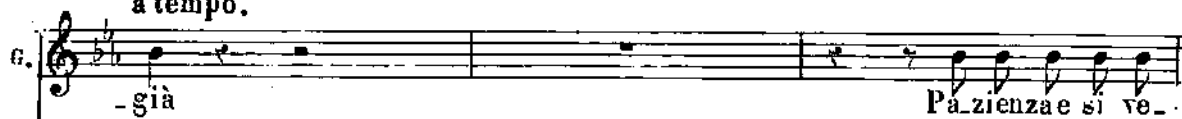
p poco più.

GIUL.

R. 

me! Vo-glia - te - la scu-sar - Ah! fat-to è

a tempo.

G. 

-già Pa-zienza e si ve-

LA NUTR.



Fincheverrà la dan - za

ROM.



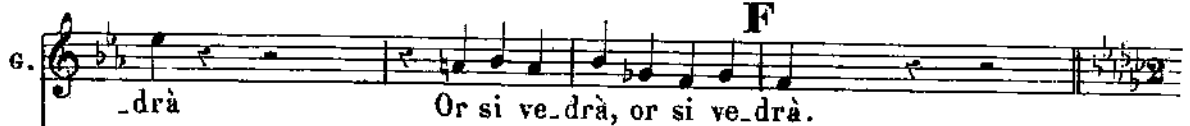
Prendete il braccio mio.

a tempo.



-drà Or si ve-drà, or si ve-drà.

F

G. 

Vi piaccia d'aspettar. or si ve-drà.

la N. 

Ce - de -

R. 

Ce - de -



Ce - de -

G. *p* Quell'o - ra fe -

Lu N. *p* D'un sol fu lèr -

R. - rà Ro - sa - li - na a que - st'an - gel d'a - mo -

fp Moderato.

G. *f a piacere.* li - ce! La he - ne - di - ce il cor,

Lu N. - ro - - re D'un sol

R. - re co - no - sco al fin - il de - sir del mio

segue. *a tempo. f* *segue.*

G. *p* La be - ne - di Que - sto mio cor.

a tempo *ma più.* Lu N. O - v'è Pa - ris o - v'è? si do - ve an - dò.

a tempo R. co - - - - re. Ri -

a tempo *ma più.*

G. Be - ne - dir

la N. D'un so - lo fu l'er - ro - re, sì d'un sol

R. - spon - di, o cor, Sì dim-mi tu, mio cor, A - mato a -

G. il cor la vuol. *string.*

la N. Ed è Pa - ris, ma dove an - dò do - v'è?

R. - vei co - sì? a - mato a - vei co - sì? Ah! no giam. *cresc.*

G. *cresc.* La he - ne - dir la vuol il cor Ah! *f*

la N. *cresc.* Ma do-ve an - dò ma do-ve an - dò Ah! *f*

R. - mai Ah! no giam - mai ah! *f*

G. *ff* Ah! mo-men - to di - vin! ah! momen - to ce -

1^a N. *ff* Gio - vi - net - ta fe - li - ce ah! momen - to ce -

R. *ff* Ah! mo-men - to di - vin! ah! momen - to ce -

8 *ff* Andantino di Prima.

G. *rit.* *Largo.* *ff a tempo.* - le - ste, momen - to ce - le - ste!

1^a N. *rit.* *ff* - le - ste, momen - to ce - le - ste!

R. *rit.* *ff* - le - ste, momen - to ce - le - ste!

Largo. *ff a tempo.*

ritard piu a piu *a piacere.*

pp *ppp*

Flauto.
Ottavino.
Oboi.
Clarinetti in La.
Fagotti.
Corni in Re.
Corni in Si grave.

FINALE.

Trombe a pistoni in La.
Tromboni.
Timpani in Fa# Si.
Triangolo.
Gran Cassa e piatti.
QUARTETTO.

Allegretto.

GIULIETTA.

LA NUTRICE.

ROMEO.
MERCUZIO.
PARIS.

BENVOLIO.

CAPULETO.
TIBALDO.

Tenori.

Bassi.

Tenori.

Bassi.

Soprani.

Contralti.

Tenori.

Bassi.

MONTECCHI.

CAPULETI.

CORO.

PIANO-FORTE.

The musical score is written for a full orchestra and a large vocal ensemble. The vocal parts are arranged in two systems. The first system includes Giulietta (soprano), La Nutrice (soprano), Romeo, Mercutio, and Paris (tenors), Benvolio (bass), and the Montecchi family (tenors and basses). The second system includes the Capuleti family (tenors and basses), the Chorus (soprano, alto, tenor, and bass), and the Piano-Forte. The piano part is marked 'p marcato' and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts are mostly rests, with La Nutrice having a short melodic line in the second measure.

La N.
- fret - ta E del gioco del tor - chio già s'a -

La N.
- scol - ta il se - gual. Se v'al - let - ta ne vo -

La N.
- glia - te profit - tar. Peggio fia per Pa -

La N.
- ris Se co - sì tar - di vien.

Coro.
Soprani.

Tenori.

Bassi.

S'apparessa il gio - co

ff S'appresta il
 che suole far La vostra fa - ce gua - da - guar. *ff* S'appresta il
 che suole far La vostra fa - ce' gua - da - guar. *ff* S'appresta il

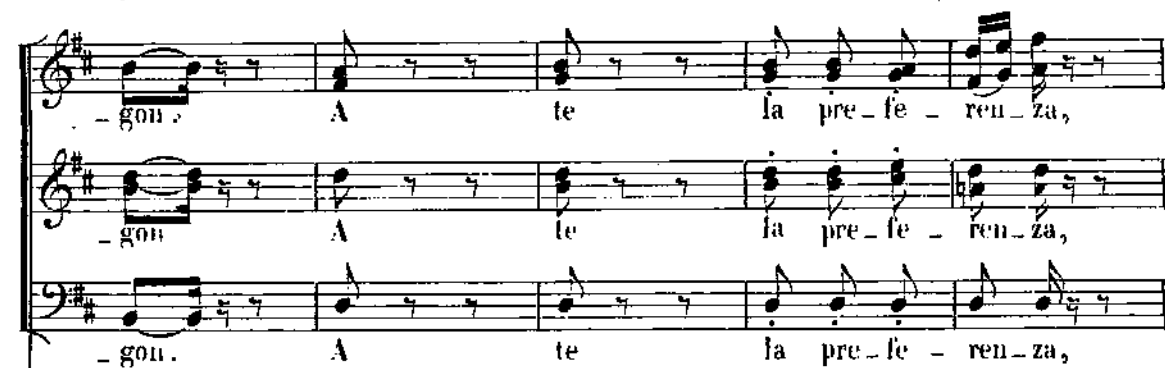
gio - co che suole far La vo - stra fa - ce gua - da -
 gio - co che suole far La vo - stra fa - ce gua - da -
 gio - co che suole far La vo - stra fa - ce gua - da -

- guar. *p* An - - diam
 - guar. *p* An - - diam
 - guar. *p* An - - diam

fp *p*



col - la ca - den - za, En - tra nel - l'a -

- gon. A te la pre - fe - ren - za,




O mio bel gar - zon A *cresc.*



te a te an - - diam

te a te an - - diam

te a te an - - diam

col-la ca-den-za, En - - tra nel-la - gon.

col-la ca-den-za, En - - tra nel-la - gon.

col-la ca-den-za, En - - tra nel-la - gon.

ROMEO.

p A lei pres - - so a me pa-re, che scorrea la

B *amoroso,*

p

GIUL.

R. *vi - ta. Io l'a - scol - to, si l'a - scol - to,*

poco riten. a tempo. ROM.

G. *e fi - nor i - gnoto egl'era a me lo la ve - - do, a lei*

poco riten. a tempo.

GIUL.

R. *parlo, è que - st'alma ra - pi - - ta. Come avvien che già sia spa -*

poco rit. C

G. *- ri - - ta. Ogni cosa e me stes - sa, O - gni*

ROM. *Ed ob - bli - - o O - gni*

poco rit.

G. *più riten. a tempo.*
 cosa e me stes - - sa per te.

R. *più riten.*
 cosa e me stes - - sa per te.

Soprani.

Tenori.

Bassi.

CORO.

f Ri - - pren - -

f Ri - - pren - -

a tempo.
suivez.

cresc.
 Ri - - pren - de il gio - co

cresc.
 - de il gio - co, Ri - - pren - de il gio - co

cresc.
 - de il gio - co, Ri - - pren - de il gio - co

cresc.

ff

Riprende il gio - co che suo - le far La vo - stra fa - ce

ff

Riprende il gio - co che suo - le far La vo - stra fa - ce

ff

Riprende il gio - co che suo - le far La vo - stra fa - ce

8



gua - da - guar, La vo - stra fa - ce gua - da - guar.

gua - da - guar, La vo - stra fa - ce gua - da - guar.

gua - da - guar, La vo - stra fa - ce gua - da - guar.

8



D TIBALDO.

All.^o deciso.

Riconosciu - ta n'ho la vo - ce, Sì giuro a

a piacere.

T. Di - o Come un Montecchio o - sò venir _____ a questa fe -

Recitativo.

T. - sta. Pag - gio vammia cer - car la mia spa - da.

a tempo. *sf sf sf* *segue* *a tempo.* *sf sf sf*

CAPULETO. *Recitativo.*

Stammi a udir; _____ Saper vò, mio garzon, qual ful - mi - ue t'hacol - to?

segue.

TIB.

a tempo.

Vedi tu quell'in_fame Che co-pre il suo

Recitativo.

T. vol - to, Con la cugina mia Conver-sa già d'a_mor: È Romeo, lo

a tempo.

T. ve - di Ed i - - - o ed in giura - to

a tempo. sf sf p

*string e cresc.***E** *a tempo.*

T. l'ho Di svenar - lo al mio piè, se di qui via non

string e cresc. f a tempo.

PARIS.

T.

ff

Che soccom_ba al tuo piè, se di qui via non va.

va.

CAPULETI.

ff

Che soccom_ba al tuo piè, se di qui via non va.

ff

Che soccom_ba al tuo piè, se di qui via non va.

8

Molto mod^{to}

P.

p

No, tarre_sta, lo vo' Ve_ro na tutt' inte

CAP.

p

No, tarre_sta, lo vo' Ve_ro na tutt' inte

8-7

p

Molto mod^{to}

G. *ra* Procla - ma quel gar - zou genti - lino - mo in mia

C. fè, - lo vo' che la ma - gion gli resti ospi - ta - liera e che - questo vo -

Tempo di Prima.

PARIS. *ff* Che non deg - gio pu - nir co - si fat - ta ar - ro -

C. - ler sia segui - to da te.

TIB. *ff* Che non deg - gio pu - nir co - si fat - ta ar - ro -

Tenori. *ff* Che non deg - gio pu - nir co - si fat - ta ar - ro -

Bassi. *ff* Che non deg - gio pu - nir co - si fat - ta ar - ro -

ff

Tempo di Prima

P. *ff*
 - gan - za, Af - fron - to tal su - bir, ta - cer e che - to star! Tronca fia coll'ac.

C. *ff*
 - gan - za, Af - fron - to tal su - bir, ta - cer e che - to star! Tronca fia coll'ac.

ff
 - gan - za, Af - fron - to tal su - bir, ta - cer e che - to star! Tronca fia coll'ac.

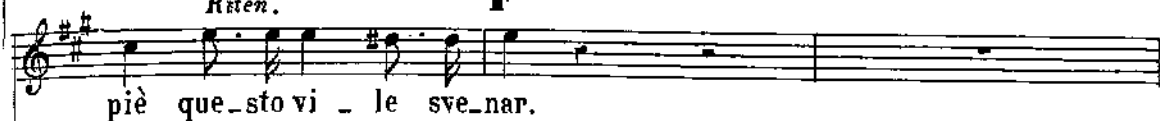
ff
 - gan - za, Af - fron - to tal su - bir, ta - cer e che - to star! Tronca fia coll'ac.

P.
 - ciar la sua fol - le fi - dan - za, Ch'io pos - sa al mio

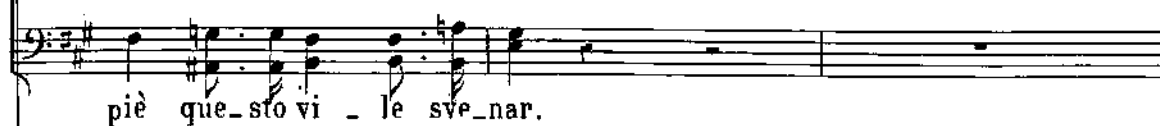
C.
 - ciar la sua fol - le fi - dan - za, Ch'io pos - sa al mio

sf
 - ciar la sua fol - le fi - dan - za, Ch'io pos - sa al mio

sf
 - ciar la sua fol - le fi - dan - za, Ch'io pos - sa al mio

*Riten.***F**

CAP.

*Riten.**a tempo.**p Riten.**Moderato.*

c *mor.* La_sciatèl pur, anch'io co_sì fa_cce - a, quando m'a -

pp

PARIS. **G** *a tempo di prima.* *ff*

Convien dun_que ta_cer e lo sde_gno co -

Riten.

c - vea miei verd'an_ni an_cor.

TIB. *ff*

Convien dun_que ta_cer e lo sde_gno co -

Ten. *ff*

Convien dun_que ta_cer e lo sde_gno co -

Bas. *ff*

Convien dun_que ta_cer e lo sde_gno co -

ff *a tempo di prima.* *f*

ff

P *ff*
_va_re, E fremen - te nel cor sof_frire il di_so_nor. Ma pa_ven_ta, Ro -

T *ff*
_va_re, E fremen - te nel cor sof_frire il di_so_nor. Ma pa_ven_ta, Ro -

ff

ff

ff

ff

P
_meo S'è cru_del l'a_spet_ta - re Ben più cru - da e fa -

T
_meo S'è cru_del l'a_spet_ta - re Ben più cru - da e fa -

f *sf*

H

p *T* *- tal* *La ven_det - ta sa - rà..*

- tal *La ven_det - ta sa - rà.*

- tal *La ven_det - ta sa - rà.*

- tal *La ven_det - ta sa - rà.*

p *ff*

CAP. *a piacere.* *3* *Molto mod^{to}*

Dunquenon più — ri - tor_na - te alla dan -

Segue. *p* *Molto mod^{to}*

c *- za; V'aspettan le bel_tà Che voi,lor cava - lier, Ritorniate al ve -*

c

-glion, siccome è vecchia u-san-za, Folle cosa è ciar-lar perchi può meglio

Allegro.

c

far .

pp

pp

LA NUTR.

I

Vostro Pa -

la N
- dre vi cer - ca; E pron -

la N
- ta al suo ri - chia - mo A lui bi - sogna an -

ROMEO. LA NUTR.
la N
- dar. Chiè mai suo pa - dre? Eh! chi nol sa!

la N
Il si - gnor del - l'o - stel Ca - pu -

1a N
le - to si di - ce . Fui di sua

2a
fi - glia a cui par - la - ste nu - tri - ce .

ROMEO . **J** Recit. Mod^{to} Recit.
Ca - puleto è suo pa - dre! Ca - puleto è suo

R All^o a piacere. All^o a piacere.
padre! O ciel! ed io, io l'a - mo o ciel! ed io, io

a tempo *Mod^{to}*

R

l'a - - mo!

MERC.

p Vi di - ciam, Ca - pu - le - to, buon

BENV.

p Senz'altro in - dugio Ca - pu - le - to, buon

Ten.

p Vi di - ciam, Ca - pu - le - to, buon

Bas.

p Senz'altro in - dugio Ca - pu - le - to, buon

a tempo. *Mod^{to}*

p *Dolce.*

SIGNORI MONTECCHI.

M

dì. No, mes -

CAP.

No, di serbarvi ancor, Signor, è spe - me in me.

B

dì. Senz'altro in -

dì. No, mes -

dì. Senz'altro in -

Dolce.

M *- ser Ca-pu-le - to, buon dì.*

C *Di posse-der vi an-eor, signor, è spe - me in*

B *- dugio Ca-pu-le - to, buon dì.*

- ser Ca-pu-le - to, buon dì.

- dugio Ca-pu-le - to, buon dì.

K (a Romeo.) *pp* (a Capul)

M *Non hai ri - fu - gio 0 mes -*

C *me*

B (a Romeo.) *pp* *Non hai ri - fu - gio 0 mes -*

0 mes -

pp *0 mes -*

ROMEO.

*Animando.*GIUL: *sotto voce*
ma ben marcato.

Fa - tal dì! Nu-trice ah!

- ser buon dì

sia, signor buon dì

- ser buon dì

- ser buon dì

- ser buon dì

Animando.

p

LA NUTR.

dì chi fia quel ca - va - lie - ro? Di Ti - be - ri o mi par il figliuol es - ser

GIUL:

LA NUTR.

dè. Il no - me suo bramo sa - per. Pe - truccio credo e -

fp

GIUL.

la N
- gli è. E quel l'al - tro, vè, Ches'allon ta - na di

L

LA NUTR.

G
qua, e par - ti - re non sa? Il pel - le - grin

Segue.

GIUL: Recit.

la N
chi si a da ver non so Va per sa per chi è, il no - me suo do -

a piacere.

sf sf sf sf Segue. Segue.

con grande espressivo.

G
- man - da. Va! E se già sposo e - gli è,

a tempo.

p fp Segue.

G

f *String.* *a piacere.*

La mia veste nu - zial, la mia veste nu - zial _____ fora in su -

Cresc. *f* *String.* *Segue.*

G

a tempo. **M** **LA NUTR.**

- da - - rio. _____ **Eb.**

fp *a tempo.* *String.*

la N

- ben, _____ eb - ben, _____ sap - pia - te, o bel te -

la N

GIUL.

- so - ro, Ha nome Rome_o Mon_tee - chio. Ciel! _____ io

Molto espress.

mo - ro! — Trop - po tar - di è già,

fp Segue.

E per me que st'a - mor, si que st'a - mor fa - tal — morte sa -

f String. a piacere.

f String. Segue.

N All^{to} di prima.

- ra, si mor - - - te!

Sop.

Ten.

Bas.

f Riprende il gio - eo

f Riprende il gio - eo che suo - le far, Riprende il gio - eo

All^{to} di prima.

f

ff Riprende il gio - co che suo - le far
 che suol far, *ff* Riprende il gio - co che suo - le far
 che suol far, *ff* Riprende il gio - co che suo - le far

8

Sa face ac - ce - sa gua - da - gnar la face ac - ce - sa
 Sa face ac - ce - sa gua - da - gnar la face ac - ce - sa
 Sa face ac - ce - sa gua - da - gnar la face ac - ce - sa

8

Più animato.
 gua - da - gnar an - diam, Dan -
 gua - da - gnar an - diam, Dan -
 gua - da - gnar

8

ff

- ziam, *f* An - diam, dan -
 - ziam, *f* An - diam, dan -
 An - diam, dan -

8

cresc. - zar con - vie - ne, dan - zar con - vie - ne *ff* E
cresc. - zar con - vie - ne, dan - zar con - vie - ne *ff* E
cresc. - zar con - vie - ne, dan - zar con - vie - ne *ff* E

cresc. *ff*

ser - ba - te cia - scun la fa - ce alla
 ser - ba - te cia - scun la fa - ce alla
 ser - ba - te cia - scun la fa - ce alla

[illegible]

Flauti.
Obol.
Clarineti in Sib
Fagotti.
Corni in Fa.
Corni in Do.
Timpani in Fa Do.

ATTO SECONDO.

PRIMO QUADRO

97
QUARTETTO con sord.:
3^a Flauto.
Armonium.
Arpa.
Diantha
Sera
cugli cori

Giardini del palazzo di Capuleto. A sinistra la camera di Giulietta con balcone non molto elevato dal suolo. Nel fondo vedesi Verona rischiarata dalla Luna.

6.

INTERMEZZO E CORO.

Andante.

GIULIETTA.

Sop.

Ten.

Bas.

PIANO FORTE

Andante.

pp

Rit. a tempo.

8

pp

p

8-----

8-----

8-----

poco rit. a tempo ma più.

pp *Cresc.* *pp*

(s'alza la tela)

Cresc. *fp* *Rit.* a tempo. *f* *p*

8-----

A *pp*

All^o

Sop.

p

E l'o - ra che fa lento len - to spi - rar

Ten.

Bas.

All^o

si lieve il ven - ti - cel

E l'o - ra che l'astro d'ar-

p

Ah!

Ah!

8^{va}

- gen - to sen - za vel si mostran nel ciel

Ah!

E l'o -

Ah!

E l'o -

8^{va}

Dolce.

- ra che fa sen_za scher_mi In faccia al - l'amor star i cor. La - sciam

- ra che fa sen_za scher_mi In faccia al - l'amor star i cor.

GIUL.

p

Nel cor, nei canti lor

Dolce.

La - sciam_li dunque, è forza i - ner - mi, sin che

- li dunque, è forza, i - ner - mi Lasciam - li i - ner - mi, sin che

Dolce.

Eb - ben co_sì Lasciam - li i - ner - mi, sin che

6

Nel - la not - t'è l'a - mor. Ah!

spun - ti il nuovo di. La - la - la la la la E l'o -

spun - ti il nuovo di. La la la la la la la la

La la la

spun - ti il nuovo di. La - la la la la la

6

- ra che fa len - to len - to spi - rar si lieve il ven - ti - cel..

Ah!

Ah!

8

E l'o - ra che l'astro d'ar - gen - to sen - za
 E l'o - ra che l'astro d'ar - gen - to sen - za

Ah! ah! ah!
 vel si mostra nel ciel Ah! ah! ah!
 vel si mostra nel ciel ah! la la ah!

ah! ah! ah! ah!
 ah! ah! ah! ah!
 la la ah! ah! ah! ah!

Flauti.
Oboi.
Corno inglese.
Clar in Sib.
Fagotti.

Corni in Fa. 103
Corni in Mib.
Timpani in Fa-Do.
QUARTETTO
Senza sordini.

7

DUETTO DEL BALCONE.

All^o deciso.

GIULIETTA

ROMEO.

PIANO FORTE.

Piano accompaniment for the first system of the duet. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a series of chords and arpeggiated figures in both hands, with dynamic markings of *ff* and *fp*.

ROMEO. Recit.

Al - fin i fi - di

poco rit.

Segue.

Vocal and piano accompaniment for the second system of the duet. The vocal line (R) is in 2/4 time, key of B-flat major. The lyrics are "miei tut - ti par - tir vi - d'i - o.. Ma con". The piano accompaniment features a series of chords and arpeggiated figures in both hands, with a dynamic marking of *p*.

R
lor nel l'obblio po - tea ri - der co - sì E più — lon - tan an -

sfp

R
- dar quando il cor re - stò qui. Ah! s'ir -

Piu animato.

12

Più animato.

- ri - de l'a - mór, Al - lor — che ignoto an -

R
- co - ra .

Espress.

R

f

Giel! è dessa, o qual

Cresc.

f

R

gioja! Lungi di quà ahimè! do vrei fug_gir... A _

f *f* *f*

R

a piacere. **A And^{te}** **All^{to} quasi and^{te}**

_mor qui m'inea_tena il piè...

Segue. *pp* *p*

GIUL.

Amor fa _ tal _

Ti sento in

a tempo.

G
co - re. Si quest' al - ma tro -

poco riten.

G
-vò Il suo dolce si - gno - re, Ei si mostrò ah!

G
si lo spo - so del mio cor.

Dolce.

G
o Rome - o, o Rómeo, di per

G
- ché, per - ché si m'a - mi, per - ché un Mon -

ROMEO.
- tee - chio sei tu! Più Mon - tee - chio non

R
son - sposo tuo sposo tuo d'altro no - me non vo' ehe mi

GIUL. B
ehia - mi. Ciel io l'udii, co - sì palpita - va il mio

animato.

COR. Ri-co-no-sciu-to l'ho.

ROMEO.

Ah! perdon'a me per-do-n'a tanto a-mo-

f animato.

GIUL.

- re. fug-gir dei tu fug-gir di qui

Se il ge-ni-to-re te sor-pren-de co-

sfp *sfp* *sfp Cresc.*

ROMEO.

- sì, è la mor-te, la mor-te. Ah! che im-

sfp *f* *a tempo.*

Rit.

por-ta o fan-ciul-la a-do - ra - ta

Rit.

a tempo.

se del-la vo-ce tu - a Ho l'al - ma i-neh-bri

p a tempo.

a tempo.

- a - ta, Se il tuo bel cor a - man - te

allarg. *a tempo.*

al mio cor s'of - frì

f allarg. *a tempo.* *Dim.* *p*

C

Larghetto.

p *pp*

p GIUL.

Ah! — si-mu-lar se po-tes-si ancor E rin-ne-

p

-ga-re L'ac-cen-to che ti diè que-st'al-ma, que-sto

f *pp*

Espress.

cor. — o — bel Ro-me-o che mai tu dei pen-sa-re che

p

G fui si pron-ta a dar l'a - mor! Ahi - -
 ROMEO.

Ah! — che di
Delicata.

G — mè! : tu dei, tu dei pen - sa -
Cresc e string.

R tu — perchè vuoi rin - ne - ga - re quel si, quel
String.
Cresc e string.

G — re che son — che son si
f *Riten.*

R si ah! — che fece aprir il cor al de - sir e que -
f *Riten.*

f a tempo. *fp* *Riten.*

a tempo.

G pron - ta a dar l'a - mor. Ahi -

R st'a - nima al - l'a - mor. Ah! — che di

a tempo.

Cresc e string.

G - mè! tu dei tu dei pen - sa -

R tu? — perchè vuoi rin - ne - ga - re quel si quel

Cresc e string.

f a tempo. Riten. a piacere.

G - re che son — che son sì

R si Ah! — che fece aprir il cor al de - sir, e que -

f a tempo. fp Riten.

a tempo.

G pron - t'a dar l'a - mor. In tuon se

R - st'a - ni - ma al - l'a - mor

Dolce.

a tempo.

G - ve - ro ebben potrai parlar an - co - ra, Se tu lo vuoi...

R

Perchè, ben

Rit. *Cresc.*

G E finge-re ri-gor! Ma no, — ma

Segue.

R mio, tan-to ri-gor! tal ri-gor!

a tempo.

fp *Cresc.*

G *f*
 - no . No, no, m'è caro più ri - di - re che t'a - do - ro,
^ Allargando.
fp

G *f*
 E poi po - ter mo - rir di gio - ja di
f

a piacere ma forte. **D** *f* ROMEO.
 gio - ja e di ros - sor. a tempo. O not - te
sf Segue. sf

G *f*
 Si mio te - sor,
 R ca - ra O not - te ca - ra di - vi - na, deh!
sf p

p

G ri_dir-ti il cor t'a - dora, E poi po_ter mo - rir di gioja e di ros-

R re_sta, deh! re - sta an - co-ra E fa du_rar o - gnor il so_gno del - l'a -

sf *p*

G - sor a_mo più mio te - sor. ri -

R - mor. Notte a - ma - ta, resta an - cor, ah!

Rall. Lento. *sf*

G dir - ti, il cor t'a-do - ra, E poi po_ter mo - rir di

R re - sta, ah! resta anco - ra, E fa du rar il so_gno il

Rall.

a tempo.

G *p* gio - ja e d'a - mor L'o -

R so - gnó d'a - mor

a tempo.

p sf smorz rall.

E Mod^{lo}

G - ra fuggi, La not-te avanza; Miobel Romeo dirmi ad-dio de-vi tu

p

ROMEO.

Ah! se n'andrò nel cor vò la fi-dan - za che rie-de-rai.

f

GIUL. **ROMEO.** *f* **GIUL.**

Si ver-rò. Ancor qui? No, no non

f sf sf sf fp

G
qui Ma sol ap-piè del - l'a - ra Di Lo -

12

G
- ren - zo, quel pio fran-ce - sea - no. Se l'a - mor tuo le -

3

6

12

G
- al la tua man m'of - fri an - cor, Vi sa - ro sul mat -

3

6

p

ROMEO.
G
- tin. sul mattin oh promes - sa ben ea -

sf

sf

Segue.

rall.

6

F All.^{to}

pp

G Col novel gior_ no in ciel Fo_ ra il giardin men

R _ ra ! Col novel gior_ no in ciel Fo_ ra il giardin men

pp

All.^{to}

G bru_ no. Con_ vien par_ tir, Al_ lor che dorme o _

R bru_ no. Con_ vien par_ tir, Al_ lor che dorme o _

G gnu_ no. L'ad_ dio fa mal

R gnu_ no. L'addio fa_ tal al cor fa

8

sf

G Ma quel mal è dol-ce an-co-ra, E dir vorrei

R mal, ma quel mal è dol-ce an-co-ra, E dir vor-

G coi ba-ci miei Ad-dio! ad-dio

R -rei coi ba-ci miei, Ad-dio! ad-

G fi-no al-l'au-ro-ra, Ad-dio! Ad-dio!

R -dio! fi-no al-l'au-ro-ra, Ad-dio! Ad-

*animando e cresc.**pp*

G Ah! Col novel gior - no incièl

R dio! Ah! Col novel gior - no incièl

animando e cresc.

pp

G Fora il giardin men bru - no. Con - vien par - tir

R Fora il giardin men bru - no. Con - vien par - tir

G Al - lor che dorme o - gnu - no par - tir con - vien

R Al - lor che dorme o - gnu - no par - tir con - vien

8-

G
Al_lor che dorme o_gnu - no. Ad_dio!

R
Al_lor che dorme o_gnu - no. Ad_dio!

8:

ppp

ROMEO. **G** *f*

G
Ad_dio! (Parlato) Addio! Per_chè fug-gir co -

fp

R
si _____ e la_sciarnel mio cor tan_ta tristezza ahi mè! si do -

f

GIUL. **p**

R
- po tan_t'a_mor! (Parlato) Romeo! Romeo! se riedo a

p

G te. Ho vo - lu - to ri - dir - ti Qual duol honel mio

a tempo. a piacere. a tempo.

G cor - do - ven - do te la - sciar, E quanto t'a -

Segue. a tempo. Segue. a tempo.

ROMEO. **H** All^o appassionato.

G - mo. ad - dio! ad - dio! Tu par - tie il dolce in -

pp *fp* All^o appassionato.

a piacere.

R can - to, Bell'a - do - ra - ta, Co - me te, Co - me te di - spa -

sf *Segue.*

a tempo. *All^{to}*

R *- rì. Come te!*

Sop. *pp*
È l'o - ra che fa len-to

Ten. *pp*
È l'o - ra che fa len-to

Bas.

a tempo. *f* *pp* *All^{to}*

p

R *Bel - l'a - do - ra - ta!*

len - to spi - rar si lieve il ven-ti - cel. Ah!

len - to spi - rar si lieve il ven-ti - cel. Ah!

pp Ah!

R

Bel - l'a - do - ra -

È l'o - ra che l'astro d'ar - gen - to, sen - za vel si mostra nel

È l'o - ra che l'astro d'ar - gen - to, sen - za vel si mostra nel

R

ta! Come te, ——— Bel

ciel Ah! ah! ah! ah!

ciel Ah! ah! ah! ah!

ciel Ah! ah! ah! ah!

poco rit. *a tempo.*

R
- l'a - do - ra -

ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

fp a tempo.

a piacere.

R
- ta!

(La tela cade.)

pp a tempo. *ppp*

Flauti.
Obor.
Clar. in Sib.
Fagotti.
Corni in Mib.

QUADRO SECONDO.

La cella di Loreño (è l'alba)

Corni in Re.
Trombe a pistoni in Sib.
Tromboni.
Timpani in Sol Do.
QUARTETTO.

8

ARIA DI LORENZO.

LORENZO. *Mod^{to}*

PIANO FORTE. *Mod^{to} ff*

(S'alza il sipario)

LORENZO. *And^{no} Rit. Al.*

And^{no} Rit.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The voice part (Lorenzo) starts with a rest, followed by a melodic line. The piano accompaniment (Piano Forte) features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets and sixteenth-note runs. The score includes various musical markings such as 'Mod^{to}' (Moderato), 'ff' (fortissimo), 'And^{no}' (Andante), 'Rit.' (Ritardando), and 'Al.' (Allegretto). The piano part has several dynamic markings and articulation marks like 'V' (accents) and '6' (fingerings). The score is divided into systems, with the voice part and piano accompaniment often written on separate staves. The final system shows the voice part ending with a rest and the piano part continuing with a melodic line.

a tempo.

L
l'al - ba ch'a - prì la bi - gia pu - pil - la quand'i

a tempo.

L
Ciel' co - prì sfu - ma - to chia - ror, E

L
men - tre che il sol an - co - ra non bril - la col - si

Riten. a piacere. a tempo.
L
que - sti fior, col - si que - sti fior.

Riten. a tempo. Segue. *a tempo.* *p*

Cresc *sf* *p*

LORENZO.

Vè la ei .. cu .. ta ed il nap-

-pel - lo, L'enfor - bo v'è — col ros - ma - rin — Ve-len sof-

til — e fior no - vel - lo Ne so 'tro - var — l'arte il de -

L *stin.* Na-tu-ra
mf *p*

L *rinfe e riten.*
 fe, Madre a - mo - ro - sa, tut-to quag- giù per no- stro
rinfe e riten.

L *tempo.* *poco rit.*
 ben, Non sol l'es- sen - za del-la ro - sa Ma del-l'a - co - nito il ve-
tempo. *p* *colla voce*

L *a tempo.* *len.* Na-tu - ra
a tempo.

L. *fè, madre a - mo - ro - sa, Tut - to quaggiù per no - stro*

a tempo.
L. *fz* *p* *ben - Al - fal - ba ch'a - pri la bi - gia pu -*

a tempo.
fp

fp

L. *- pil - la Quand'ì Giel' co - pri - sfu - ma - to chia -*

L. *- ror, E men - tre che il sol an - co - ra non*

bril - la, Col - si que - sti fior, Col - si

riten.

riten.

a tempo. a piacere.

que sti fior.

a tempo. colla voce. *f* a tempo. *p*

cresc. *f* *p*

pp *ppp*

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in the soprano clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score is divided into five systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

Flauti.
Oboi.
Clarinette in Sib.
Fagotti.
Corni in Mib.

Corni in Sib.
Trombe a piston in Sib.
Tromboni.
Timpani in Fa Sib.
QUARTETTO.

SCENA E TERZETTO.

Allegro appassionato.

GIULIETTA.

ROMEO.

LORENZO.

PIANO FORTE.

Allegro appassionato.

sf

ROMEO. Recit.

LORENZO.

Buon dì, pa-dre.

Sei tu

Quale ragion ti

segue.

me - na co-sì per tem-po?

a tempo.

sf

L

ROMEO.

E' mai piacer o pe - na? Ah! col piacer la

Meno vivo.

LORENZO.

Moderato.

pe - na. E l'amor.. Eb - ben t'ascolte - rò;

P dolce.

Recit

par - la pur, m'apri il cor Da buon fi - gliuol. Se;

ROMEO.

dun - que preso d'amor an - cor per Rosali - na? Ah! no, la - sciat'ho la ru -

LORENZO.

R. bella, E la donna ch'a-do-roè più ca-ra è più bel-la. Di mal in

ROMEO.

L. peg-gio per te sa-rebbe andar. El-la m'a-ma vien qui: io l'aspet-to, la

All^o
LORENZO.

R. spe-ro, L'imeneo be-ne-dir de-v'amor ben sin-ce-ro. In-fe-

All^o

L. - dell' Ah! per don! Non mi state a sgrì - dar

f ROMEO. *riten.* *Andante maestoso.*

segue. *Andante maestoso.*

R. *El - la vien.* *Giusto Ciel*

GIUL. *O Ro - meo!* ROMEO. *O Giu - liet - ta!* GIUL. *Mio padre al vostro*

G. *piè o guun di noi si get - ta. Del Ciel in quest'i.* LORENZO.

L. *- men tro - var mi par fa man. Il Ciel si può va.*

L
 - ler di quest'amor ar - ca - no, per so - pir nel - le.

GIUL.
 Il Ciel si può va -

ROMEO.
 Il Ciel si può va -

L
 due fa - mi - glie un odio in sa - no.

G
 - ler.

R
 - ler.

L
 Ca - pule - ti e Montec - chi s'u - ni - ran, si s'u - ni - ran un

L. di, Quan - do po - trem que - st'a-

L. - mor di - vul - gar. Ma pruden -

L. - te si per or *p* **PRIMO.** Io lo sa - rò, mio pa - dre,

R. Fa - rò forza al mio cor, forza al mio cor Chè giam - mai l'osplen -

R *do - re D'un Ciel sereno più non ri schiarò la fron*

cresc.

GIUL. *a tempo. p ma meno.*

Ahl voglia temi u -

(in estasi) *poco riten.*

R *te D'un più lieto mor- tal, nè più sin - ce-ro a - mor*

dim segue. a tempo. dolce. ma meno.

G *- nir a lui che il cor a - do - ra. Ah! vogliate mi u - nir A lui che il cor a -*

R *Ahl vogliate mi u - nir A lei che il cor a -*

p

f a piacere. **Allegro.** *a piacere.*

G. *f a piacere.* *a piacere.*

R. *f a piacere.* *a piacere.*

- do - ra. Venir può morte al - lor, ve - nir, si, si, la morte an-

segue. *f* *segue.*

a piacere.

G. *a piacere.*

R. *a piacere.*

- co - ra Poter quaggiù non v'ha non v'ha

segue.

a piacere. *molto riten e sempre f*

G. *a piacere.* *molto riten e sempre f*

R. *a piacere.* *molto riten e sempre f*

che possa a noi ra - pir, a noi ra - pir tan - ta fe - li - ci -

a piacere. *molto riten e sempre f*

G. *a piacere.* *molto riten e sempre f*

R. *a piacere.* *molto riten e sempre f*

che possa a noi ra - pir, a noi ra - pir tan - ta fe - li - ci -

a tempo di Prima.

G *p* Pre - ghiam, la prece è

R *p* Pre - ghiam, la prece è

LORENZO.

L Ge - nu - fles - si or pre - ghiam

a tempo di Prima.

G *p*

R *p*

L *p*

G ca - ra Dio vi ri - schia - ra

R ca - ra Dio vi ri - schia - ra

L Io be - nedì - co li -

G

R

L

G *poco riten.* A - men! *a tempo.* A - men!

R *poco riten.* A - men! *a tempo.* A - men!

L *f* Vi u - ni - sce il lab - bro

G *poco riten.* *sf* *a tempo.*

R *poco riten.* *sf* *a tempo.*

L *poco riten.* *sf* *a tempo.*

allarg.

G U - ni - ti e - gli ci fa.

R U - ni - ti e - gli ci fa.

L mio Co-me v'u-ni-sce Di - o u - ni - ti già.

allarg.

Moderato.

G

R

L Ed ora au - da - te pùr, Dio vi protegge - rà; An-

Moderato.

L da - te in-siem, Dio vi pro-teg - ge - rà.

pp

L. Ma, v'aspet - ta - te ancor, qua - lun - que sia l'e -

L. ven - to, a ritrò - var ohi - mè! più do -

L. - lor che con - ten - to. Tan ta gio - ja il de - stin in -

p rit. a tempo.

L. - ge - lo sir po - trà.

dim. rallentando.

GIEL. *p*
Sia qual vuol l'av - ve - nir Che ci ser - bi la

ROMEO. *p*
Sia qual vuol l'av - ve - nir Che ci ser - bi la

LORENZO. *p*
a tempo. Se amor sorri - de an - cor a vo - stra

G. vi - ta, Sia qual vuol il destin, tema il cor non a -

R. vi - ta, Sia qual vuol il destin, tema il cor non a -

L. vi - ta, Il de - stin un dì, il destin forse un dì can - ge -

G. - vrà. Pe - na no, no, non v'ha no, non

R. - vrà. Pena in ter - ra non v'ha no, non

L. - rà. Dun do - lor

p *espress.*

G. *v'ha d'al tro do lor se - gui - ta Pa - reg - giar che po -*

R. *v'ha d'al tro do lor se - gui - ta Pa - reg giar che po -*

L. *o_gni gio - ja è se - gui - ta*

G. *allarg. tri - a che po - tri - a tan ta fe - li - ci - tà. Sia qual*

R. *allarg. tri - a che po - tri - a tan ta fe - li - ci - tà. Sia qual*

L. *Do po il di ne - ra not - te ver - rà.*

cresc. sf riten.

a tempo ma più.

G. *vuol l'av - ve - nir che ci ser - bi la*

R. *vuol l'av - ve - nir che ci ser - bi la*

L. *Se amor sor - ri - de an - cor a vo - si ra*

G. *f*
vi - ta Nul - la può pa - reg - giar il pia -

R. *f*
vi - la Nul - la può pa - reg -

L. *f*
vi - ta Il bel dì ne - ra uot - te ah! se -

G. *f*
- cer, non po - trà, Nul - la può

R. *f*
- giar il piacer, non po - trà, Nul - la

L. *f*
- guir si ve - drà, Al bel dì ne - ra

G. *f*
pa - reg - gia - re il pia - cer, il pia - cer

R. *f*
può — pa - reg - giar il pia - cer

L. *f*
uot - te se - guir, Ah! se - guir

allarg. *a tempo.*

S. non po - trà! —

R. non po - trà! —

L. si ve - drà! —

f allarg. *ff a tempo.*

sf *sf*

(la Tela cade.)

Flauti.
Ottavino.
Oboi.
Clarineti in Sib.
Fagotti.
Corni in La b Fa.
Corni in Mi b.

ATTO TERZO.

Trombe a Pistoni in Sib.
Tromboni.
Timpani in Sib Mi b.
Triangolo.
Gran cassa e piatti.
QUARTETTO.

La piazza dei Signori a Verona. Sul davanti a sinistra, il palazzo di Capuleto. A dritta una taverna dinanzi la quale alcuni borghesi sono a tavola; più lungi il palazzo ducale di Della Scala. In fondo diversi edifizj. All'alzarsi della tela, una folla giuliva ingombra la piazza. Si danza. Sole splendidissimo

10

CORO DANZATO.

Allegro vivace.

Soprani.

Tenori.

Bassi.

LA FOIL.

Allegro vivace.

PIANOFORTE.



(S'alza il Sipario.)



A *ff*

Ve-ro-na ri-suo-na, è puro il

8

Ciel Il verde a-pril che la co-ro-na, Più gentil, più bel spie-

Ciel Il verde a-pril che la co-ro-na, Più gentil, più bel spie-

Ciel Il verde a-pril che la co-ro-na, Più gentil, più bel spie-

8

-ga il suo man-tel; Il verde a-pril splende in Ve-ro-na.

-ga il suo man-tel; Il verde a-pril splende in Ve-ro-na.

-ga il suo man-tel; Il verde a-pril splende in Ve-ro-na.

8

p

p

Vi - va l'a - pril — che la co - ro - na, l'a -

p

Vi - va l'a - pril — che la co - ro - na, l'a -

p

Vi - va l'a - pril — che la co - ro - na, l'a -

- pril no - vel, Sì bel. —

- pril — no - vel, Sì bel. —

- pril no - vel, Sì bel. —

Vi - va l'a - pril — che la co - ro - na, l'a -

Vi - va l'a - pril — che la co - ro - na, l'a -

Vi - va l'a - pril — che la co - ro - na, l'a -

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: - pril no - vel sì bel. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a forte (f) dynamic marking in the final measure.

Continuation of the three vocal staves and piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern, featuring a crescendo and a forte (f) dynamic marking.

Soprano part and piano accompaniment. The Soprano part begins with the label "Soprani." and a forte (f) dynamic marking. The lyrics are: Per la pre-. The piano part includes a diminuendo (dimin.) and a piano (p) dynamic marking.

-stau - za, gio - ven - tù Non val più — Dei tuoi — gar - zo - ni, o Lombar -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a rapid, flowing accompaniment.

- di - - a, — Che la — cit - ta - de di San Zen' ha nel

The second system continues the musical piece. The vocal line maintains the same melodic style, with a mix of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with its intricate, fast-moving patterns, providing a rich harmonic and rhythmic foundation for the vocal melody.

sen. — Non van - ta il suol d'I - ta - lia Cit - tà di te più

The third system of the score shows the vocal line and piano accompaniment continuing. The vocal melody includes some chromatic movement, with notes like F# and G# appearing. The piano accompaniment remains highly active, with frequent sixteenth-note passages.

bel - la Ch'è pa - r'al tuo splendor Vi ri - de il Giel, vi ri - de a -

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with a sustained note, while the piano accompaniment continues with its characteristic rapid sixteenth-note figures. The overall mood is one of dramatic intensity and grandeur.

mor. Ve-ro - na Ve-ro - na Ve-ro - - na al tuo splen-

Ve-ro - na Ve-ro - na Ve-ro - - na al tuo splen-

Ve-ro - na Ve-ro - na Ve-ro - - na al tuo splen-

- dor ar-ride il Ciel, ar-ri - de a-mor.

- dor Per la - - dol-vez-za e la bel-tà, La bon

- dor

- dor

Tenori.

- tà - - Si cer - ca in-van, invan s'a - prez - - za - - Fan-

- ciul - le e_gua_li a que_ste qua, Nò, non v'ha. — Non vanta il suol d'l_

- ta - lia Cit-tà di te più bel - la Ch'è pari al tuo splendor Vi ride il

Soprani. *f*

Ve-ro - na, Ve-ro - na, Ve-ro -

Tenori. *f*

Ciel vi ri - de a - mor. Ve-ro - na, Ve-ro - na, Ve-ro -

Bassi. *f*

Ve-ro - na, Ve-ro - na, Ve-ro -

f

na al tuo splendor. Ah!

na al tuo splendor. Ah!

na al tuo splendor. Ve-ro-na al tuo splen-dor, Ve-ro-na al

Ah! Al tuo splen-

Ah! Al tuo splen-

tuo splen-dor. Al tuo splen-

8

dor. Vi ri-de il Ciel vi ri-de a-

dor. Vi ri-de il Ciel vi ri-de a-

dor. Vi ri-de il Ciel vi ri-de a-

8

dor. Vi ri-de il Ciel vi ri-de a-

dor. Vi ri-de il Ciel vi ri-de a-

dor. Vi ri-de il Ciel vi ri-de a-

8

dor. Vi ri-de il Ciel vi ri-de a-

dor. Vi ri-de il Ciel vi ri-de a-

dor. Vi ri-de il Ciel vi ri-de a-

ff >

- mor. Ve-ro-na ri-suo-na, È puro il Ciel. Il verde a-pril che la co-

ff >

- mor. Ve-ro-na ri-suo-na, È puro il Ciel. Il verde a-pril che la co-

ff >

- mor. Ve-ro-na ri-suo-na, È puro il Ciel. Il verde a-pril che la co-

8-

ff

- ro-na Più gentil più bel spie-ga il suo man-tel Il verde a-

- ro-na Più gentil più bel spie-ga il suo man-tel Il verde a-

- ro-na Più gentil più bel spie-ga il suo man-tel Il verde a-

8-

pril splende in Ve-ro-na. Vi-va l'a-pril

pril splende in Ve-ro-na. Vi-va l'a-pril

pril splende in Ve-ro-na. Vi-va l'a-pril

The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady harmonic foundation with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano) and *fp* (fortissimo).

che la co-ro-na, l'a-pril no-vel,

che la co-ro-na, l'a-pril no-vel,

che la co-ro-na, l'a-pril no-vel,

The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady harmonic foundation with chords and single notes. Dynamics include *fp* (fortissimo).

Sì bel. Vi - va l'a - pril

Sì bel. Vi - va l'a - pril

Sì bel. Vi - va l'a - pril

fp

che la co - ro - na l'a - pril no - vel,

che la co - ro - ua l'a - pril no - vel,

che la co - ro - ua l'a - pril no - vel,

fp

sì bel. Ve - ro - - na ri - suona d'amor

sì bel. Ve - ro - - ua ri - suona d'amor

sì bel. Ve - ro - - na ri - suona d'amor

f *meno vivo.*

f *meno vivo.*

f *meno vivo.*

8-

First system of the musical score. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ve - ro - na ri-suona d'a - mor, Ve -". The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a forte (*sf*) dynamic marking.

Second system of the musical score. The lyrics continue: "ro - na ri - suo - na, Ve - ro - na ri -". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure, maintaining the forte (*sf*) dynamic.

Third system of the musical score. The lyrics are: "suo - na, ri - suo". This system includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*ff*) dynamic marking. The piano accompaniment features a more complex texture with multiple voices in both hands, including a section marked with a forte (*ff*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The system concludes with a final chord and a fermata.

na. Ve-ro - na, Ve-ro - na, Ve-ro - - na è tut - t'a -

na. Ve-ro - na Ve-ro - na, Ve-ro - - na è tut - t'a -

na. Ve-ro - na Ve-ro - na, Ve-ro - - na è tut - t'a -

8-1

- mor, Ve - ro - na è tut - - t'a - - mor.

- mor, Ve - ro - na è tut - - t'a - - mor.

- mor, Ve - ro - na è tut - - t'a - - mor.

8-1

8

8

8

Flauti.
Oboi
Clarinette in Sib
Fagotti
Corni in Fa.

Corni in Mi $\flat$
Trombe a pistoni in Sib
Tromboni
Triangolo
QUARTETTO.

II

SCENA E STROFE DI MERCUZIO.

Allegro deciso.

MERCUZIO.

BENVOLIO.

Tenori.

Bassi.

SIGNORI MONTECCHI.

Allegro deciso.

PIANO FORTE.

BENVOLIO.

Recitativo.

Venite ami - ci

B. qua; For-tu-na ci ra-du-na — Vol-le tutti con-dur là — per pranzare in-

a tempo. Recit. a tempo. Recit.

B. - sieme. Entriamo pur, as-sai me-glio si sta, E

B. poi, i Ca-pu-le - ti si veggon er-rar, La da-gain-man — il vi-so al-

Recit. MERC:

B. - tier Evi-tar-li è mestier. Entriam, matal pru-

M. *-denza è strana in te. —* Eb. biogno or

a tempo.

f

B. *-ror dell'a-stinen-za.* Ma Romeo dove an- d'ò? In pen-siero ne

MERC:

BENV:

3

B. *a tempo.* sto. Si di legnò, spa-ri — svani! —

MERC:

f

p

cresc.

f

M. **A** *Più lento.* Tempo mi par di doverlo e - vo - car, — Su; ve - dia - mon

Più lento. *p*

M. *pòsè il mio desir s'av - ve - ra.*

cresc.

3

3

cresc. *f* *dim.*

MERC:

p a tempo.

Ro_meo, capriccio, amor, chi _ me _ _ ra,

rall: *pp* a tempo.

M.

Che tutti tre van bene a _ te. _ _ Vi_vente enimma e sfinge

pp

M.

ve _ _ ra, In un sospir ap_pari a me. _ _

senza rigore. a tempo.

M.

Più ch'un sonetto alla cru _ de _ _ le. _ _ Un solo ohimè! unbellà _

a tempo.

cresc. *f*

M. *men!* Un bell'amen al-l'in-fe - de-le, Al-l'amor, non ad l.

cresc. *f* *fp*

riten. *a tempo.*

M. *men,* Un sol a - men al - l'in-fe - de-le, Al - l'amor, non ad l.

riten. *f* *a tempo.* *p*

B

M. *men!*

BENV:

Nes - suno appar, ancor s'a - scon - de, E nes -

Tenori *p*

Nes - suno appar, ancor s'a - scon - de, E nes -

Russi. *p*

Nes - suno appar, ancor s'a - scon - de, E nes -

sf *p* *sf* *p*

150

cresc. *f* *poco più.*

B. - sun ti rispon - de, fa - tal di! Ei mo-

cresc. *f*

- sun ti rispon - de, fa - tal di! Ei mo-

cresc. *f*

- sun ti rispon - de, fa - tal di! Ei mo-

cresc. *f* *poco più.*

[illegible]

The musical score for 'L'Espresso' by Franz Schubert is presented in a four-staff format. The top two staves are for the vocal parts, Soprano (S.) and Bass (B.), both in B-flat major. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The tempo is marked 'Tempo 1º'. The piano part features a complex, rhythmic pattern in the right hand, characterized by eighth and sixteenth notes, and a simpler bass line in the left hand. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and a *dim.* (diminuendo) instruction. The key signature is B-flat major, and the time signature is 3/4.

MERC:

p a tempo.

Per ne-ro crin di Ro-sa-li-na,

BENV:

pp

Per ne-ro crin, —

pp

Per ne-ro crin, —

pp

Per ne-ro crin, —

a tempo.

pp

pp

rall:

M.

Pel col-lo bian-co e l'oc-chio bel, — E per la boc-ca por-po.

B.

Per l'oc-chio bel,

Per l'oc-chio bel,

Per l'oc-chio bel,

pp

M. *ri - na, Stel - la di fiamma in ne - gro ciel.*

B. *Si per la hoc - ca, In negro ciel*

Si per la hoc - ca, In negro ciel

Si per la hoc - ca, In negro ciel

M. *senza rigore. a tempo. Pei nudi sen'deidi di fe - sta, Ed altro vizzo ancor più ar.*

a tempo.

M. *can, Deh vien, seno, nulla m'ar - resta, posso andar ben più lon.*

B. *cresc. Ancor più arcan.*

cresc. Ancor più arcan.

cresc. Ancor più arcan.

cresc. sf sfz

riten. *a tempo.*

M. *-tan* Deh vien! se no, Nul-la m'ar - re - sta pos - so andar ben più lon-

B. Nul-la m'ar - re - sta pos - so andar ben più lon-

f Deh vien! se no, Nul-la m'ar - re - sta pos - so andar ben più lon-

2ⁱ Tenori. *f* se no, Nul-la m'ar - re - sta pos - so andar ben più lon-

Nul-la m'ar - re - sta pos - so andar ben più lon-

colla voce. *a tempo.*

riten. *p*

M. *-tan.* *p* Nes - sun ap - par

B. *-tan.* *p* Nes - sun ap - par, an - cor s'a -

-tan. *p* Nes - sun ap - par, au - cor s'a -

-tan. *p* Nes - sun ap - par, an - cor s'a -

p *sf* *p*

M. *cresc.*
Nes - sun nes - sun mi rispon - -

B. *cresc.*
- scon - - de E nes - sun ti rispon - -

cresc.
scon - - de E nes - sun ti rispon - -

cresc.
scon - - de E nes - sun ti rispon - -

M. *f poco più.*
- de. Fa - tal di! _____ Ei mo - ri. _____ Fa - tal

B. *f*
- de. Fa - tal di! _____ Ei mo - ri. _____ Fa - tal

f
- de. Fa - tal di! _____ Ei mo - ri. _____ Fa - tal

f
- de. Fa - tal di! _____ Ei mo - ri. _____ Fa - tal

f poco più.

molto più.

M.
di! _____ Rome_o mo _ ri.

n.
di! _____ Rome_o mo _ ri.

di! _____ Rome_o mo _ ri.

di! _____ Rome_o mo _ ri.

cresc. *ff* *molto più.*

ENERG: Recit.

Recit.

Eh no! si_gnor; _____ Ma quel_la Ro_sa_li _ na dal cuor di

All? deciso.

segue.

M.
pie _ tra è per la sua ro_vi-na. Sei me_si so_no già che se n'in_oa_mo -

fp

a tempo. *Recit.*

m. *- rò E matto diverrà... A ca - sa non tornò?*

a tempo. *segue.*

BENV: *Recit.*

No, ma dall'altro dì non e-ra ap-pur-se an-co-ra, Nella ca-sa pa-ter-na

MERC: *Moderato.* *BENV:*

Ei ci fug - ge, s'a-scon - de. Di Ti-bal - do l'a -

p *Moderato.*

MERC: *Allegro* *poco rit.*

La sfida egli è .

spetta un fo - glio alla ma-gion.

poco rit.

f *La sfida egli è .*

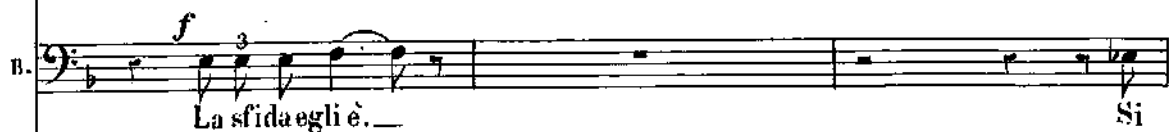
Allegro. *f* *poco rit.*

a tempo.

molto rit.

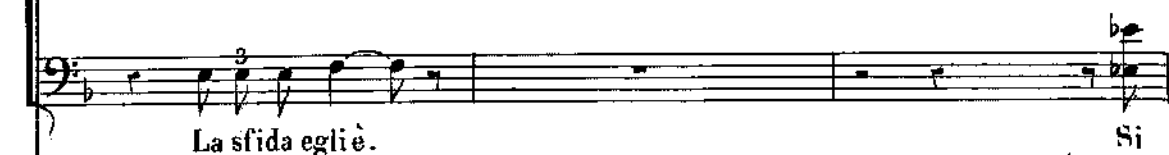
M. 

La sfida egli è. — Eb — ben, gli ren — derà ra — gion.

B. 

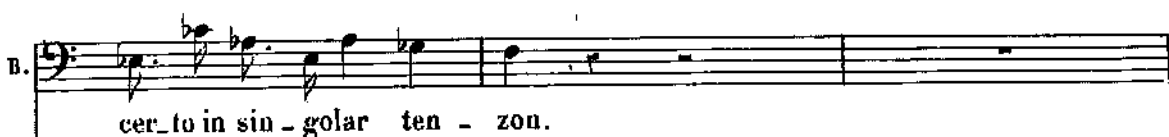
La sfida egli è. — Si

— La sfida egli è. — Eb — ben, gli ren — derà ra — gion.

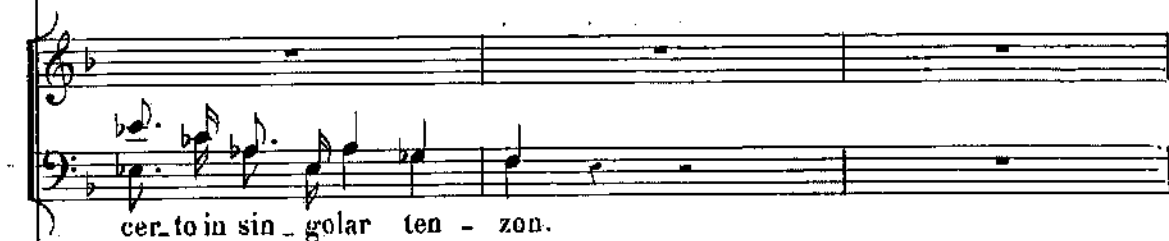


La sfida egli è. Si



B. 

cer_to in sin — golar ten — zon.



cer_to in sin — golar ten — zon.





Flauti.
Ottavino.
Oboi.
Clarineti in La.
Fagotti.
Corni in Sol.
Corni in Mi.

12.

CORO E PROCLAMA.

173
Trombe in Do sul Teatro.
Trombe in Mi.
Tromboni.
Timpani in Si-Mi.
Triangolo.
Gran Cassa e piatti.
QUARTETTO.

Même mouv!

ARALDO DUCALE

Soprani.

Tenori.

Bassi.

Même mouv!

PIANO FORTE

Allegro.

dia - vol - li man - do, al dia - vol - li

dia - vol - li man - do, al dia - vol - li

dia - vol - li man - do, al dia - vol - li

f Allegro.

man - do, al dia - vol!

man - do, al dia - vol!

man - do, al dia - vol!

p E ben ne - fan - do il nostro de -

p

A *p*
 Sì, tutt'i
 _stin.
p
 E ben ne fau - - do Il nostro de_sfin.
f *p*
 di, fin dal mat_tin
p
 Fin dal mat - tin,
p
 Risse e baruf - fe sen - za
p
 Montecchi in_
 fin, Co_m'avven - tu-rieri ubbri - a - - chi.
f *p*

_siem e Capu_le - - - ti,
 Ca_pu_le - ti in - siem,
 Sul mattin son i ser-vi_

_dor! E, la se-ra, i lor Si_gno - - - ri.
 _dor! E, la se-ra, i lor Si_gno - - - ri.

An - da - te fuor sen - za in - du - giar, —
 An - da - te fuor sen - za in - du - giar, —
 An - da - te fuor sen - za in - du - giar, —
 An - da - te fuor sen - za in - du - giar, —

Dove - te tut - ti fuori an - dar, senza tar - dar, senza tar - dar ognun sen

Dove - te tut - ti fuori an - dar, senza tar - dar, senza tar - dar ognun sen

Dove - te tut - ti fuori an - dar, senza tar - dar, senza tar - dar ognun sen

va - da.

va - da.

va - da.

Mon - tecchi in - siem E Ca - pu - le - ti, Montecchi in -

Mon - tecchi in - siem E Ca - pu - le - ti, Montecchi in -

Mon - tecchi in - siem E Ca - pu - le - ti, Montecchi in -

— siem è Ca-pu-le-ti, anda-te fuor, Mori-te tutti, E forse al-lor. —

— siem e Ca-pu-le-ti, anda-te fuor, Mori-te tutti, E forse al-lor. —

— siem è Ca-pu-le-ti, anda-te fuor, Mori-te tutti, E forse al-lor. —

B *poco rit.*

p Si potrà be—

p Si potrà bere alfin tranquil —

p Si potrà bere alfin tranquil

poco rit. p

a tempo. f

— re. Che mora ognun, Non resti al-cun, Mo-ri-te tut-ti, tut-t'in—

f — li. Che mora ognun, Non resti al-cun, Mo-ri-te tut-ti, tut-t'in—

f — li. Che mora ognun, Non resti al-cun, Mo-ri-te tut-ti, tut-t'in—

a tempo. f

cresc.

-siem. Chemorao gnum, Non resti al - cun, Mori - te tut - ti, tut - ti t'in -

cresc.

-siem. Chemorao gnum, Non resti al - cun, Mori - te tut - ti, tut - ti t'in -

cresc.

-siem. Chemorao gnum, Non resti al - cun, Mori - te tut - ti, tut - ti t'in -

cresc.

string: ff

-siem Chemora ognun, Non resti al - cun, Mori - te tut - ti, tut - ti in siem!

ff

-siem Chemora ognun, Non resti al - cun, Mori - te tut - ti, tut - ti in siem!

ff

-siem Chemora ognun, Non resti al - cun, Mori - te tut - ti, tut - ti in siem!

ff string:

C *Maestoso.* (trombe sul teatro)

f

L'ARALDO DUCALE.

f

Voler del Du-ca è che cessin le ris - se, Ed un pu-

sfp

Più lento.

PA. -gnar che ri - na-sce ogn'i - stan - te. Tut - ti, Si-gnor! ple - he -

sfp

Più lento.

PA. -i Montec - chi, Ca-pu-le - ti, Nel-la ma - gion, nel - la magion o -

1^o Tempo.

PA. -gnar ritor - ni, sul mo-men - to.

1^o Tempo.

D Più lento.

Musical score for section D, "Più lento." The score is in 2/4 time and features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Tut - ti si - gnor, plebe - i, Montec - chi, Capule - ti, Nella ma -". The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. There are triplets in the vocal parts.

Tut - ti si - gnor, plebe - i, Montec - chi, Capule - ti, Nella ma -

Tut - ti si - gnor, plebe - i, Montec - chi, Capule - ti, Nella ma -

Tut - ti si - gnor, plebe - i, Montec - chi, Capule - ti, Nella ma -

Più lento.

Musical score for section D, "Più lento." The score continues from the previous system. The lyrics are: "- gion, nel - la magion o - gnun ritor - ni, sul momen -". The piano part continues with chords and a bass line. There are triplets in the vocal parts.

- gion, nel - la magion o - gnun ritor - ni, sul momen -

- gion, nel - la magion o - gnun ri - torni, sul momen -

- gion, nel - la magion o - gnun ri - torni, sul momen -

E All.^o mod.^{lo}

Musical score for section E, "All.^o mod.^{lo}". The score is in 2/4 time and features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "- to. An - diam! -". The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. There are triplets in the vocal parts.

- to. An - diam! -

- to. An - diam! -

- to. An - diam! -

All.^o mod.^{lo}

day - ver di - vien u -

day - ver di - vien u -

day - ver di - vien u -

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics "day - ver di - vien u -" repeated across the staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and single notes in the right and left hands.

- na fol - lia. Che va - dan al

- na fol - lia. Che va - dan al

- na fol - lia. Che va - dan al

The second system continues the musical score with the same vocal and piano parts. The lyrics are "- na fol - lia. Che va - dan al". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some variations in the right hand's melody and the left hand's bass line.

dia - vol; Ben pre - sto, ben presto via, —

dia - vol; Ben pre - sto, ben presto via, —

dia - vol; Ben pre - sto, ben presto via, —

The third system concludes the musical score with the lyrics "dia - vol; Ben pre - sto, ben presto via, —". The vocal parts end with a long note, and the piano accompaniment features a final cadence with chords in the right hand and a descending bass line in the left hand.

Ca - pu - le - ti, Mon - tec - chi. Fuor di

Ca - pu - le - ti, Mon - tec - chi. Fuor di

Ca - pu - le - ti, Mon - tec - chi. Fuor di

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and moving lines in both hands.

(Metà a sinistra
fuori di scena)

qua! Fuor di qua!

qua! Fuor di qua!

qua! Fuor di qua!

Animando.

Piano accompaniment for the second system, starting with a forte (f) dynamic and an animando instruction.

ff

Piano accompaniment for the third system, marked fortissimo (ff) and concluding the piece.

RECITATIVO E CAVATINA DI ROMEO.

ROMEO. Moderato.

PIANO FORTE. Moderato. *p* *espressivo.* (Romeo viene)

allarg: *sf > p rit.* 8

ROMEO (dolcissimo) *p*

Che Dio la guar- di!

a tempo.

senza rigore. **A** *Recit.* *Allegro.*

R. *Feli-ci sian! Che nul-la ti ri-tar-di*

Allegro.

Recit. *a tempo.* *Recit.* *senza rigore*

R. *A tramontar, a tramontar l'affret-tastro del*

a tempo. *cresc.* *segue.* *f* *segue.*

senza rigore. *a tempo.*

R. *di; Fa che ve-nir pos-s'al-fi-ne l'ora am-bi-ta*

a tempo. *8* *f* *segue.* *ff*

molto rit:

R. *Che dè guidar-mi il piè ver la stan-za ro-mi-ta,*

8 *molto rit:* *pp*

R. *O ve fien date a me le do - vi - zie d'a -*

B *Andantino.*

R. *-mor.*

Andantino. *rall più a più.*

R. *p* *Co-mè tar da a venir que - st'o - ra del mi -*

a tempo.

R. *-ste - ro, O - ve not te d'un vel co - pren - do l'orbe in -*

R. *te - ro, — Giu - liet - ta - prirà*

R. *La sua stan - za al - l'a - mor. — E des - sa,*

animando poco a poco.

R. *vie - ne a me, com - mos - sa e pal - pi - tan - te,*

cresc.

R. *sem - bra dir Fra' sospir as - sai più*

f a tempo. *p*

a tempo. *p*

R. *pp*

Che col lab_bro: «Mio tesor, di' sei tu? mio tesor,

R. di sei tu? »

cresc. *p*

R. Si, sonio, vengo a te, lu que _ sto dol _ ce i _

R. _ stan _ te, Per posar sul tuo cor Que _ sto cor a _ ne _

R. *lau - te — E giurar che, me vi - vo,*

R. *Que - st'amor non mor - rà. — Mia spo - sa* *animando poco a poco.*

R. *non temer Ah! non te - mer d'un co - re*

R. *f a tempo. — p Del - la fiam - ma d'amo - re,*
a tempo.

R. *pp*
 E che ca - de al tuo piè, E che ca - de al tuo
pp *cresc.*

U. *C* *Tempo 1^o* *pp*
 piè. — Ed io ca - do al tuo piè Ed io ca -
Tempo 1^o *3* *3*

R. *poco riten.* *rit.*
 - do al tuo piè — al tuo piè, al tuo
segue.

U. *a tempo.*
 piè! —
a tempo. *ppp*

Flauti.
Ottavino.
Oboi.
Clarinette in La.
Fagotti.
Corni in Mib.
Corni in Do.

14.

191
Trombe a Pistoni in La.
Tromboni.
Timpani in Sol-Do.
Triangolo.
QUARTETTO.

SCENA ED INSIEME.

Allegro.

LA NUTRICE.

ROMEO.

MERCUZIO.

BENVOLIO.

Tenori.

Bassi.

PIANO FORTE.

Allegro.

pp (Parlato)

O Romeo!

(Parlato)

pp

O Romeo! —

M

cresc.

f

cresc.

f

A

M. *f* O Romeo, parla almen, non ta_cer, per Dio! — parla al_

B. *f* O Romeo, parla almen, non ta_cer, per Dio! — parla al_

f O Romeo, parla almen, non ta_cer, per Dio! — parla al_

f O Romeo, parla almen, non ta_cer, per Dio! — parla al_

cresc. *f*

M. *p* Recit. men. Ri_spon_di e spiega almen questo novel ar_

B. men.

men.

men.

fp *segue.*

BEN.

M. *- ca-no. E di perchè, per un desio si strano, Dopo il veglion, ci pian-ta-sti co-*

MER. Récit.

a tempo.

ROM.

BEN.

MER.

R. *- là. For-se per Rosa-li-na? Qual error! Bravo allor! Bravo allor...*

a tempo. *a tempo.*

M. *- Eb-ben ob-bli - - - o Que-sto tuo far scor-te - -*

f *segue.*

a piacere.

BEN.

Récit.

M. *- - se troppo in ver. Dunque fu per un*

a tempo. *segue.* *f* *segue.*

a tempo.

B al - tra. Eb-ben, brutto o leg - gia-dra, Fe-li-ci-tar ti vo' per l'ogget - to no-

a tempo.

p

MEB.

- vel. Ma sarà bella, spero, Or via parla e pa-

f *p*

Poco più animato.

M - le-sae le-ta. la bel-tà col co-lor del suo crin. Tut-to puoi dir, tut -

B Poco più animato.

p

All^o di Prima.

M - to, tut-to puoi dir, fe-li-ce te. —

All^o di Prima.

f

Récit.

BEN.

Eb-ben? no. —

Moderato.

MRR.

O vergo-gna! dif-fi-da-re per-chè? Ma ta-ce-te, — noi po-

Moderato.

p

Allegro.

-tremoor saperne di più a-mi-ci chè di lag-giù...

Allegro.

*segue.**f*

Io veggio qui venir u-na ma-tro-na Di cui fa-

*f**p*

M. *spetto e tut-ta la per - so - na* *Mi di - sve-lan, se non fo er-*

M. *-ror, Eccellen - te na - tura e l'in-do-le mi - glior.* *a tempo.*

M. *Ver-so lui volge il piè, Ed ar-rossir lo* *p* *dim.*

BEN. *Ver-so lui volge il piè, Ed ar-rossir lo* *p*

Ver-so lui volge il piè, Ed ar-rossir lo *p*

Ver-so lui volge il piè, Ed ar-rossir lo *p*

Ver-so lui volge il piè, Ed ar-rossir lo *p* *dim.*

La NUTR:

p

Seusin, Si-gnor, mi scusin, è mes - sag - gio Molto impor-

fè.

fè.

fè.

fè.

pp

la N.

- tan - - - te che ve-nir mi fa quì Ad un di - vo-i ben più gen-til che

*riten.**a tempo.**rit.*

sag - gio, Ad un cer-to Romeo un og-get-to mandò — La

*a tempo.**segue.**sf**p**sf**p*

a tempo.

la N.
cer-ta da-ma che lo tien in suo ser-vag - - gio.

pp

a tempo.

MER.

Sia pur, mia ca - ra, Ec-co-lo qui pel tuo de-sir, _____

D

M. ché _____ Dio mercè, Dio mer - cè, _____ Sembra

M. na - to Per far tut-to le donne in-na - mo - rar Sem-bra

p Sem-bra

p Sem-bra

p Sem-bra

p Sem-bra

M *cresc.* *f*
 na - to per far, Sembra na - to per far in - na - mo - rar.

B *cresc.* *f*
 na - to per far, Sembra na - to per far in - na - mo - rar.

cresc. *f*
 na - to per far, Sembra na - to per far in - na - mo - rar.

cresc. *f*
 na - to per far, Sembra na - to per far in - na - mo - rar.

cres. *f*

M — Va, Ro - meo! Ma per - ché ar - ros - si - re vuoi

B — Va, Ro - neo! Va, Romeo!

— Va, Ro - meo! Ma per - ché ar - ros - si - re vuoi

— Va, Romeo! Va, Ro - meo!

La NUTR:

M. tu? *p* Quando a me - tà la not-t'è già ve -

B. *p dim.* Co-sì ar-ros-si-re vuoi tu?

M. tu?

B. *p dim.* Co-sì ar-ros-si-re vuoi tu?

p dim. *pp*

Lu N. nu - ta, Vol-ge-te al piè, — Sa-li-rete al ve-ron, del-la ma -

Lu N. - gion A voi ben co-no - sciù - ta. *riten.* a tempo. La scala è questa qui che

segue. a tempo. *f* *p*

riten. *lento* *a piacere.*

la N. montar vi fa-rà, — Ed io vegliar sa-prò su voi fino al-lau-ro —

f *p* *segue* *pp* *lento* *dim.*

a tempo di Prima. ROMEO. La NETR.

la N. - ra. A te que-sto - ro Ah! no mes-

a tempo di Prima.

la N. - ser, voi fate er-ror, — No, no, — no, messer, no, mes-

la N. - ser. Gra-ta vi son, — ben grata io son, bel cava-

R. L'accetta e va. —

suivez.

E a tempo.

la N. - lier, bel ca-va- lier. Ah! che vil-

MER (baffardo)

Ad-dio ma-tro-na compia - cen - te,

a tempo.

la N. - lan!

M. Ad-dio l'an - ti - ca donna ad - di - - o

B. *p.* Ad-dio l'an - ti - ca don - -

p. Ad-dio l'an - ti - ca don - -

p. Ad-dio l'an - ti - ca don - -

La NUTR:

Ah! che vil -
 Ad-dio ma-tro-na com-pia - cen - - te,
 - na
 - na
 - na
 - lan!
 Ad-dio, l'an-ti-ca donna ad - dio.
 La mez-za - na sembr'av - ve -
 La mez-za - na sembr'av - ve -

T. N. Non vi-di mai si-mil vil-lan.
 R. Va via, ten va.
 M. Ad - - - dio.
 B. Ad - - - dio.
 - nen - - - te. La mez-za - na sem-br'av-ve -
 - nen - - - te. La mez-za - na sem-br'av-ve -
 Piano accompaniment

T. N. Non vi-di mai si-mil vil-lan
 R. va via, ten va. *cresc.*
 M. Ad - - - dio. La mez-za - na sembr'av-ve -
 B. Ad - - - dio. La mez-za - na sembr'av-ve -
 - nen - - - te *cresc.* La mez-za - na sembr'av-ve -
 - nen - - - te *cresc.* La mez-za - na sembr'av-ve -
 Piano accompaniment *cresc.*

M. *nen - - - - te .* *f stringendo.* *ridendo.* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. *nen - - - - te .* *f* *ridendo.* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

nen - - - - te . *f* *ridendo.* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

nen - - - - te . *f* *ridendo.* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

stringendo. 8

La NUTR: (furibonda)
a piacere.

a Tempo.

f Siete un vil-lan!

M. ah!

B. ah!

ah!

ah!

ah!

8^a

a tempo

segue.

Flauti.
Ottavino.
Oboi.
Clarineti in La.
Fagotti.
Corni in La.

15.

FINALE.

Corni in Mi.
Trombe in Mi sul Teatio.
Pistoni in La.
Tromboni.
Timpani in Si-Mi.
Gran cassa e piatti.
Triangolo.
QUARTETTO.

Mod^{to} maestoso.

GIBLIETTA.
LA NUTRICE.

ROMEO.

MERCUZIO.

ARALDO DECALE
PARIS.

CAPULETO.
TIBALDO.

BENVOLIO.
LORENZO.

MONTECCHI.
Tenori.
Bassi.

CAPULETI.
Tenori.
Bassi.

LA FOLLA.
Soprani.
Tenori.
Bassi.

Mod^{to} maestoso.

PIANO-FORTE

TIB. Récit.

state un pò, cavalie-ri. Vo'al-

T. - l'un — di voi par-lar. — Al -

M. A - l'un, ben volontier.

M. A tre se n'hai pia - cer. Te, Ro - meo, ri-

a piacere.

T. *3*
- trovo al-fin! Ti vo' mo-strar il disprezzo che pro-vo Per tua per-

sf sf sf segue.

Allegro. ROMEO (sguainando)

T. - so-na. *f* In guar - - - dia!

Allegro.

B

Andantino.

(rimette la spada nel fodero)

p

R. Eb-ben, no. —

Andantino.

p

R. Dei sa - per — che vè per ri-cu - sar u-na ra - gion — se -

H. *-gre - ta. Questa ragion mi vie - ta Di dar cor - so al fu-*

R. *-ror, E di - sarma il mio cor. — No, —*

TIB. C

All^o deciso.

T. *— no, non puo' ito sot - trarti, o vi - le, al - la ven - det - - ta. Fia*

All^o deciso.

fp *f*

T. *van; — su te s'af - fret - ta tre - men - da piú sa - rá. — Tu*

p *f*

T. *guar - dia! in guar - dia! La spa - da mia t'a-spet-ta. No, Ti-*

R. *- bal-do, perchè a te in-sul-tar non vol-l'io. Ed io*

R. *t'a-mo ben più che tu nol dei pen-sar.*

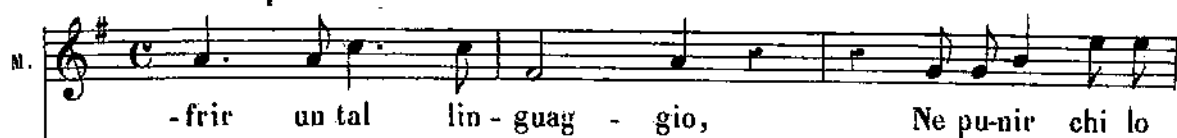
MER. *E puoi sof -*

riten.

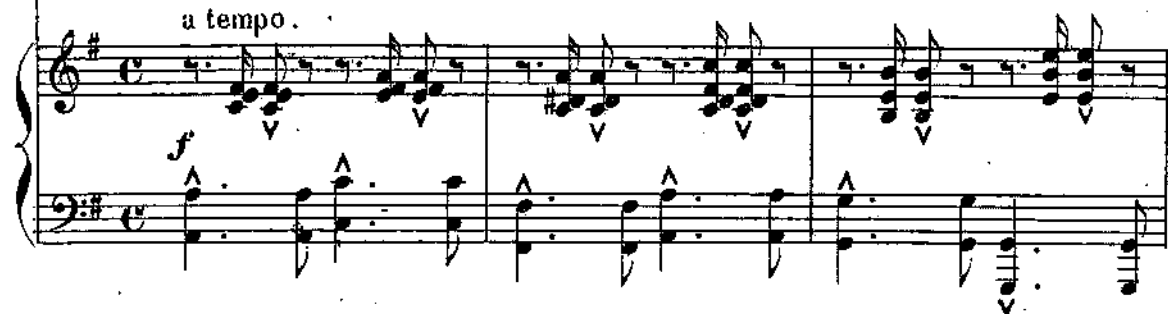
BEN. *E puoi sof -*

rit. n.

a tempo.



a tempo.



Tenori.



Bassi.



Même mouvt

M. tu, l'ò - di tu? —

B. tu, l'ò - di tu? — Ebben or tocc'a noi di

Nè pu-nir chi lo tien! —

Nè pu-nir chi lo tien! Ebben or tocc'a noi di

f Même mouvt

M. Eb-ben or, toc-c'a noi di ri - le-var l'ol -

B. ri - le-var l'ol - trag - gio, a noi di ri le var l'ol -

Eb-ben or, toc-c'a noi di ri le var l'ol -

ri - le-var l'ol - trag - gio, a noi di ri - le-var l'ol -

Même mouv!

E *ff* string.

M. *trag - - - - - gio toc - c'a noi, toc - c'a*

B. *trag - - - - - gio toc - c'a noi, toc - c'a*

trag - - - - - gio toc - c'a noi, toc - c'a

trag - - - - - gio toc - c'a noi, toc - c'a

Même mouv!

8^a *ff* string

M. *noi.* *Ti-baldo, andiam!*

PARIS. *ff* *Toc - c'a voi toc - c'a voi E pron - to*

TIB. *ff* *Toc - c'a voi toc - c'a voi Son pron - to*

B. *noi.* *Ti-baldo, andiam!*

noi. *Ti-baldo, andiam!*

noi. *Ti-baldo, andiam!*

ff *Toc - c'a voi, toc - c'a voi. E pron - to*

ff *Toc - c'a voi, toc - c'a voi. E pron - to*

8^a *a tempo.*

allarg. **Maestoso.** **1^o tempo.**

M. *Tibaldo andiam!* *Mano al-l'ac - ciar — giac.chè tradì la*

P. *già, È pronto già. — Mano al-l'ac - ciar — giac.chè tradì la*

T. *già, Son pronto già. — Mano al-l'ac - ciar — giac.chè tradì la*

B. *Tibaldo andiam!* *Mano al-l'ac - ciar — giac.chè tradì la*

Tibaldo andiam! *Mano al-l'ac - ciar — giac.chè tradì la*

già, È pronto già. — Mano al-l'ac - ciar — giac.chè tradì la

già, È pronto già. — Mano al-l'ac - ciar — giac.chè tradì la

Maestoso. **1^o tempo.**

allarg. *f*

string.

R. *- gnor* ognor, ognor,

M. *-ror* L'acciar in man, L'acciar in man, O razza infame e

P. *-ror* L'acciar in man, L'acciar in man, O razza infame e

T. *-ror* Morrai, morrai, O razza infame e

B. *-ror* Morrai, morrai, O razza infame e

-ror L'acciar in man L'acciar in man, O razza infame e

-ror Morrai, morrai, O razza infame e

-ror L'acciar in man L'acciar in man, O razza infame e

-ror Morrai, morrai, O razza infame e

string.

ff *a tempo.*

R. *Il sangue o_gnor! ———*

M. *ff*
vi - le. In man l'ac - ciar, giac - ché

P. *ff*
vi - le. In man l'ac - ciar, giac - ché

T. *ff*
vi - le. In man l'ac - ciar, giac - ché

B. *ff*
vi - le. In man l'ac - ciar, giac - ché

ff
vi - le. In man l'ac - ciar, giac - ché

ff
vi - le. In man l'ac - ciar, giac - ché

ff
vi - le. In man l'ac - ciar, giac - ché

ff
vi - le. In man l'ac - ciar, giac - ché

ff *a tempo.*

8

R. Intor.no a me, si, o.

M. scor - da la fe - de; La man è

P. scor - da la fe - de; La man è

T. scor - da la fe - de; La man è

B. scor - da la fe - de; La man è

scor - da la fe - de; La man è

scor - da la fe - de; La man è

scor - da la fe - de; La man è

scor - da la fe - de; La man è

8

R. *ognor o - gnor, il sangue ognor!*
 M. *fer - ma e fre - men - te il mio cor!*
 P. *fer - ma e fre - men - te il mio cor!*
 T. *fer - ma e fre - men - te il mio cor!*
 B. *fer - ma e fre - men - te il mio cor!*

fer - ma e fre - men - te il mio cor!
fer - ma e fre - men - te il mio cor!
fer - ma e fre - men - te il mio cor!
fer - ma e fre - men - te il mio cor!

8

R.
 M.
 P.
 T.
 B.

8-----1
 Allegro.
 f
 fp

13.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in D major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The tempo and dynamics are marked *sp* (sostenuto piano).

The first vocal entry is by Romeo, who sings "Mer-cu-zi - ol - A - tel - ho" in a melodic line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The second vocal entry is by Mercutio, who sings "se - te - di san - - gue Var - re -". The piano accompaniment features a *crêsc.* (crescendo) marking.

The final section shows a duet between Mercutio and Romeo. Mercutio sings "sta - te Ah!" and Romeo sings "Col - pi - to!". The piano accompaniment concludes with a *ff* (fortissimo) marking and a *p* (piano) marking.

ROMEO.
Mer-cu-zi - ol - A - tel - ho

R.
se - te - di san - - gue Var - re -

MER. **ROM.**
sta - te Ah! Col - pi - to!

Ohi mè! ————— fe-ri-to so - no e co-me

va! ————— Ma pur ————— per chè ve -

— nir a get-tar - ti fra noi! —————

Recit. Ma-le - det - ti ma-le - det-ti voi sia -

segue. a tempo. segue

a tempo. ROM. — te Io mo-ro! soc-cor-so sia ————— soc-cor-so sia —————

Meno vivo.

MONTECCHI.

p Ah! spe- rar sa- ria van, Ei spi- rò!

p Ah! spe- rar sa- ria van, Ei spi- rò!

Meno vivo. *p*

ROM.

riten.

Gran Dio! la colpa in me fu gran - de Mer- cu- zi.

sfp riten

a piacere. a tempo. *senza rigore.* *Allº a tempo.*

- o, per me sol non sei più. Per me sol non sei più, ed

a tempo. *Allº a tempo.*

sfp *segue.* *sf* *segue.*

senza rigore. strin - gen - do e cresc più a più

R. e_gli, l'in-so-len - te! Ei tri-on - fa e_gli vi -

segue. strin gen - do e cresc più a più

a tempo. *senza rigore.* *a tempo*

R. - ve; lu - fa - me, dei pe_rir, ab mostro in fame or — dei pe -

I All.^o deciso. *ff* PARIS.

R. - rir Dei pe_rir dei pe -

TIB. *ff* Dei pe_rir dei pe -

BENV. *ff* Dei pe_rir dei pe_rir

Ten. *ff* Dei pe_rir dei pe_rir

Bas. *ff* Dei pe_rir dei pe_rir

Ten. *ff* Dei pe_rir dei pe -

Bas. *ff* Dei pe_rir dei pe -

All.^o deciso. 8

ROMEO. *Allargando.* *Maestoso.*

Non v'ha pie-tà non v'ha pie-tà non v'ha pie-tà Or vi-le

P. *f* *3* *3*
 _rir Non v'ha pie-tà non v'ha pie-tà non v'ha pie-tà Or vi-le

T. *f* *3* *3*
 _rir Non v'ha pie-tà non v'ha pie-tà non v'ha pie-tà Or vi-le

B. *f* *3* *3*
 Non v'ha pie-tà non v'ha pie-tà non v'ha pie-tà Or vi-le

Non v'ha pie-tà non v'ha pie-tà non v'ha pie-tà Or vi-le

Non v'ha pie-tà non v'ha pie-tà non v'ha pie-tà Or vi-le

Non v'ha pie-tà non v'ha pie-tà non v'ha pie-tà Or vi-le

Non v'ha pie-tà non v'ha pie-tà non v'ha pie-tà Or vi-le

Allargando. *f* *Maestoso.*

a tempo l^o.

B.

P.

T.

B.

R cor, Vien quì Il bran-do snu — da, o razza infame e vi — le, Tremar tu
 P cor, Vien quì Il bran-do snu — da, o razza infame e vi — le, Tremar tu
 T cor, Vien quì Il bran-do snu — da, o razza infame e vi — le, Tremar tu
 B cor, Vien quì Il bran-do snu — da, o razza infame e vi — le, Tremar tu
 cor, Il bran-do snu — da, o razza infame e vi — le, Tremar tu
 cor, Il bran-do snu — da, o razza infame e vi — le, Tremar tu
 cor, Il bran-do snu — da, o razza infame e vi — le, Tremar tu
 cor, Il bran-do snu — da, o razza infame e vi — le, Tremar tu
 cor, Il bran-do snu — da, o razza infame e vi — le, Tremar tu

J Allegro.

R dei, paventa il mio fu - ror, — Tremar tu dei, paventa il mio fu - ror.

P dei, paventa il mio fu - ror, — Tremar tu dei, paventa il mio fu - ror.

T dei, paventa il mio fu - ror, — Tremar tu dei, paventa il mio fu - ror.

B dei, paventa il mio fu - ror, — Tremar tu dei, paventa il mio fu - ror.

dei, paventa il mio fu - ror, — Tremar tu dei, paventa il mio fu - ror.

dei, paventa il mio fu - ror, Tremar tu dei, paventa il mio fu - ror.

dei, paventa il mio fu - ror, Tremar tu dei, paventa il mio fu - ror.

dei, paventa il mio fu - ror, Tremar tu dei, paventa il mio fu - ror.

Allegro.
f
dei, paventa il mio fu - ror, Tremar tu dei, paventa il mio fu - ror.

Pugna fra Tibaldo e Romeo.

This musical score is for a piano piece titled "Pugna fra Tibaldo e Romeo." It is written in G minor (three flats) and 2/4 time. The score consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs).

The first system begins with a *fp* (fortissimo piano) dynamic marking. The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the melodic and harmonic development. It includes a *fp* marking in the right hand and a *f* (fortissimo) marking in the left hand.

The third system shows a continuation of the rhythmic patterns. It features a *f* marking in the right hand and a *fp* marking in the left hand.

The fourth system introduces a *f* marking in the right hand and a *craso.* (crescendo) marking in the left hand. The right hand has a triplet of eighth notes marked with an '8' and a slur.

The fifth system concludes the piece with a *ff* (fortissimo) marking in the right hand. The right hand features a triplet of eighth notes marked with an '8' and a slur, and the left hand has a triplet of eighth notes marked with an '8' and a slur.

(Tibaldo cade)

8

K Moderato.

PARIS.

Egli muor!

BENVOLIO.

Colto egli è —

LORENZO.

Di Dio gli sia pro-

Colto egli è —

Colto egli è —

Egli muor!

Egli muor!

Moderato.

L. *- pi - zia La su pre ma pie - tà Che mai fi - ne non ha .*

PARIS. *a tempo.**

Fu Ro - meo Vendet - t'allor!

CAPULETO. *Recit. 3*

Chi lo fe - ri?

Recit. 3

Vendett'allor!

BENVOLIO.

Giu -

Giu -

Giu -

Fu Ro - meo Vendet - t'allor!

Fu Ro - meo Vendet - t'allor!

segue. a tempo. segue. a tempo. f

* Vedi al supplemento la Variante N° 1.

L *Maestoso.*
L'ARALDO DUCALE.



Maestoso.



[illegible]

1a
N.
 -car E l'of-fe - sa ed il re - - o. - - Par - li, ed

P.
 -car E l'of-fe - sa ed il re - - o. - - Par - li, ed

C.
 -car E l'of-fe - sa ed il re - - o. - - Par - li, ed

II.
 -car E l'of-fe - sa ed il re - - o. - - Par - li, ed

L.
 -car E l'of-fe - sa ed il re - - o. - - Par - li, ed

-car E l'of-fe - sa ed il re - - o. - - Par - li, ed

-car E l'of-fe - sa ed il re - - o. - - Par - li, ed

-car E l'of-fe - sa ed il re - - o. - - Par - li, ed

-car E l'of-fe - sa ed il re - - o. - - Par - li, ed

-car E l'of-fe - sa ed il re - - o. - - Par - li, ed

-car E l'of-fe - sa ed il re - - o. - - Par - li, ed

-car E l'of-fe - sa ed il re - - o. - - Par - li, ed

-car E l'of-fe - sa ed il re - - o. - - Par - li, ed

-car E l'of-fe - sa ed il re - - o. - - Par - li, ed

-car E l'of-fe - sa ed il re - - o. - - Par - li, ed

la N
il vo-ler du-cal Noi giuriam d'ac-cet-tar, lo giu-ria - mo

P.
il vo-ler du-cal Noi giuriam d'ac-cet-tar, lo giu-ria - mo

C.
il vo-ler du-cal Noi giuriam d'ac-cet-tar, lo giu-ria - mo

B.
il vo-ler du-cal Noi giuriam d'ac-cet-tar, lo giu-ria - mo

L.
il vo-ler du-cal Noi giuriam d'ac-cet-tar, lo giu-ria - mo

il vo-ler du-cal Noi giuriam d'ac-cet-tar, lo giu-ria - mo

il vo-ler du-cal Noi giuriam d'ac-cet-tar, lo giu-ria - mo

il vo-ler du-cal Noi giuriam d'ac-cet-tar, lo giu-ria - mo

il vo-ler du-cal Noi giuriam d'ac-cet-tar, lo giu-ria - mo

il vo-ler du-cal Noi giuriam d'ac-cet-tar, lo giu-ria - mo

8
il vo-ler du-cal Noi giuriam d'ac-cet-tar, lo giu-ria - mo

3
f

Piano accompaniment for the first system. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a melody in the right hand with triplets and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Piano accompaniment for the second system. The melody continues with triplets and a *tr* (trill) marking. Dynamics include *p* (piano).

Piano accompaniment for the third system. The music includes a *tr* (trill) and a *ff* (fortissimo) dynamic. The right hand has a triplet and the left hand has a triplet.

LORENZO.

M Lento. *p*

E di, non vuoi tu pur ve-

Piano accompaniment for the fourth system. It includes a *lungo silenzio* (long silence) marking and a *p* (piano) dynamic. The right hand has a *tr* (trill) and the left hand has a triplet.

ROMEO. *dolcissimo*, a tempo.

LORENZO.

-nir?

No, qui re - sto
Recit.

Ma chi si leva in tua di-

a tempo.

segue.

ROMEO.

Allegro.

I. *fe - sa? Il sangue di Mercuzio La sua morte a pu - nir. La*

sfp f Allegro.

Recit.

a Tempo.

R. *morte in ver, o la vi - ta, Tut - to è van o per me, Te - mo sol la sen - tenza di*

seguir. a Tempo. p

senza rigore. a Tempo. LORENZO.

R. *le - i, si di lei che fe - ria quest' acciardi t' al cor. El - la*

f segue. a Tempo. sfp

senza rigore.

a tempo.

I. *t' a - ma e tu vi - vi.... Ah! serba la spe - ran - za, Ro - me - o, Ro -*

segue. a tempo.

N All^o Moderato.

L. *me - o Fa co - rag - gio fa co raggioe resisti al do -*

All^o Moderato.

R. *-lor; Calmar de vi Giu - liet - ta, ed ac que - tar - la. E des -*

ROMEO.

f *dimin.*

R. *sa!*

poco più.

p *f* *cresc.*

Risoluto (non presto.) GIUL.

Cru - del - cru - del

Risoluto (non presto.)

ff *f*

senza rigore. *a tempo.*

— pre-star fede io non pos - so, — non pos - - so a me

segue. *a tempo.*

stes - - sa L'ac-cen - to e l'occhio tu - - o — non

Lento. *a piacere. Allegro.*

fe - cer che men - tir — Che mai fe - sti in fe - rir — un' a -

Lento *Lento. sfp* *segue.* *Allegro.* *p* *cresc.* *cresc.*

stringendo. *Andante.*

mi - co un ger.ma.no E per me che t'a mai... — Si, che t'a mai dun'amor

f stringendo. *f* *Andante.* *p*

a piacere. Risoluto. *a piacere.*

G. so - vru - ma - no E che te deggioo - diar, deggioo - diar _____ e l'a -

a tempo. Risoluto.

Risoluto.

G. - mor ma - le - dir. _____

f Risoluto. *ff*

1a NUTRICE.

Co - rag - gio! Fi - glia - mi - a, e se m'u -

P *fp*

2a N. - dre - te, quest'uc - ci - sor a - scol - tar - non do - vre - te. E reo, - bandi - to e -

GIUL: *f*
Ban-di - to! Oh Ciel!_

In N.
-gli è. Co - sì la legge il vuol. E

ROMEO: *f*
Ban-di - to! Oh Ciel!_

LORENZO: *f*
Ban-di - to! Oh Ciel!_

Poco meno.

In N.
per la-sciar Ve-ro-na, il Du-ca non gli do-na che un dì se non, mor-

Poco meno. *f*

GIUL: *string.*
Morrà!

In N. *cresc.*
-rà! E me-ri-ta-to l'ha, e me-ri-ta-to l'ha Per

ROMEO:
Morrà!

LORENZO:
Morrà!

string.
p cresc.

a tempo.

In N.

-chè più giu-sto fo-ra che lùc-ci-so-re mo-ra Le-

a tempo.

ff

poco riten.

a tempo.

R*f* GIUL.

In N.

- si - lio è poco an-cor — per un sì gra-veer-ror. — Ta-ci al.

sf p poco riten. *sf a tempo.* *sf* *f*

Meno animato.

G.

- fin, o nu-tri-ce, e ri-spet-ta, e ri-spet-ta co-

p *pp* Meno animato

un poco rallent.

a piacere.

G.

- lui che di-nan-zial-l'al-tar mio si-gnor vol-li far. — mio si-

un poco rallent.

cresc. *f* *S* **Maestoso.**

G. *- gnor, mio Si- gnor. Ah! — che im - por - ta di Ti - bal - do la*

ff **Maestoso.**

Allegro. **Maestoso.** **Allegro.**

G. *mor- teo la vi - ta! Che im - por - ta con Ti - bal - do la stir - pe mia fi-*

f **Allegro.** *ff* **Maestoso.** *f* **Allegro.**

molto più.

G. *- ni - ta che im - por - ta il mondo in- ter, — Che im - por - ta sì lè - sì - lio lè-*

ff *molto più.*

p

G. *- si - lio cru - del.... Mi - nac- cia il nostro a -*

p

cresc. *stringendo.*

- mor_ e la sor - te sì ca - - - ra, sì

cresc. *stringendo.*

f *stringendo.*

ca - - ra D'un a - man - -

senza rigore. a tempo.

- te, D'un a - man - - - te fe - del. —

segue. a tempo.

(la tela cade)

Flauti.
Oboi.
Corno Inglese.
Clarinetti in Sib.
Fagotti.
Corni in Mib.

ATTO QUARTO.

Corni in Lab.
Trombe a Pistoni in Sib.
Tromboni.
Timpani in Lab Mib.
Gran cassa.
Arpa.
QUARTETTO.

La camera di Giulietta. A sinistra una finestra.
Aperta che sia la finestra farà vedere il balcone
da cui se ne andrà Romeo, ed al quale è sospesa
la scala di seta. All'alzar-si del sipario è notte
ancora e si sente cantare l'usignuolo. Una lampada rischiara
la scena.

16

INTERMEZZO E ROMANZA DI GIULIETTA.

And^{no} appassionato.

GIULIETTA.

PIANO-FORTE.

ff And^{no} appassionato.

The musical score consists of five systems of staves. The first system shows the vocal line for Giulietta and the piano accompaniment. The piano part is marked *ff* And^{no} appassionato. The second and third systems continue the piano accompaniment with intricate arpeggiated patterns and triplets. The fourth system introduces a tempo change to *molto riten.* and then *a tempo.* The fifth system continues the piano accompaniment in a new key signature of one flat. The score is written for a voice part (Giulietta) and a piano-forte accompaniment.

animato.
cresc.

a tempo.

GIUL. *riten. a tempo.*
Sei tu Ro-me - o, l'a-mato og-get - to, il mio con-
Andantino.
p
segue. pp a tempo.

- ten - to il mio de - sir? — come nel pet - to un tanto af-fet-to — pos-sio sen-

a tempo. **B**
- tir — e non mo-rir!
a tempo. *8a*
pp

poco animato. *a volontà.* Tempo.

G. Quest'alma sen - to al Ciel ra - pi - ta Il tuo sem-bian-te in tem-

poco animato.

G. - plar. — Rinascere par - mi a nuova vi - ta, Al gau-dio il cor, angusto

sf *p* Tempo 1º *a piacere.*

G. par. — Ah! già tra-boc-ca — Ed è la vi-ta — che con l'am-ple-so caroa te vo'

f Tempo 1º *pp*

a tempo.

G. dar,

a tempo. *g^o* *fp*

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in Sib.
Fagotti.
Corni in Sib.
Corni in Lab.
Trombe pistoni in Sib.

17

249
Timpali in Lab. Reb
Tronbini.
Gran Cassa.
Arpa.
QUARTETTO.

DUETTO DELLA LODOLA.

GIULIETTA.

ROMEO.

PIANO-FORTE.

Oh con-ten-to di - vin, - volut-tà sen-za pa - ri! A te

Moderato.

pp

pp

pres - so, mio ben, — a te pres - so son i - o, A te pres - so, a-mor

p

p

rit.

a tempo.

A

And^{te} amoroso.

mi - o, Presso a te.

Lan - guor ce - le -

a tempo.

allarg.

And^{te} amoroso.

segue.

p

GUIL: *p*
 O dolce a-mor, dolce a - mor, ——— O not - te o -
 - ste, oh gio - ir! Non fug - gi - re, O not - te o -
 - scu - ra. so - spir d'a - mor ——— Che manda il
 - scu - ra. O so - spir che man - da il ———
 cor, Quan - do il lab - bro a - mo - re
 cor, Quando il lab - bro a - mo - re
more.

G. *p* *rit.*
giu - ra, A quel giu - ro ri - spon - de il

R. *p*
giu - ra, A quel giu - ro ri - spon - de il

pp *suivez.*

G. *a tempo.*
cor. — Lan - guor ce - le - ste, oh gio -

R. *a tempo.*
cor. — O dol - ce a -

p rit. *a tempo*

G. *a tempo.*
- ir! Non fug - gi - re, O not - te o -

R. *a tempo.*
- mor dolce a - mor, O not - te o -

G. *- scu - ra. O so - spir che man - dail*

R. *- scu - ra. so - spir d'a - mor — Che mandail*

G. *cor, Quando il lab - - bro a - mo - re*

R. *cor, Quan - do il lab - bro a - mo - re*

G. *giu - ra, A quel giu - ro ri - spon - de il —*

R. *giu - ra, A quel giu - ro ri - spon - de il*

a tempo.

G. cor. — Lan — guor — ce —

R. cor. — Lan — guor — ce —

a tempo.

G. — le — ste, dol — ce a — mor! —

R. — le — ste, dol — ce a — mor! —

dim. pp rall e smorz.

B Allegro. GIULIETTA.

Recit.

E' che! — vuoi già par_tir? —

Allegro.

p

Recit.

ROMEO.

S'udì la — lodo-let-ta.

a tempo.

segue.

Lento.

G. *GIUL.* ¹² ³ ³
 No, sò - de l'u - si - guol che col can - to par dir: « Non par - tir l'al - ba a -

Allegro. ROMÉO.

G. ³ ³ ³
 - spet - ta, — L'av - vi - so deise - guir, — La lō - do - let - ta del matti - -

C Allegro.

R. ³
 - no Annunzia il dì — ch'è già vi - ci - - no.

R. ⁶ ¹²
 Im - pa - li - dir ve - di le stel - le in Ciel, ve - di l'al -

R. *bor rischiàrar la cam - pa - gna, Del lauro a il co - lor brillar sulla mon-*

R. *- ta - gna, convien partir e vi - ver, o star e mo - rir, o*

f *poco riten.* *a tempo.*

R. *star e mo - rir. No, no, non è an - cor il dì, — è qual - che me-*

GIUL: D

G. *- te - o - ra che della notte in se - no, Un i - stan - te ri - schia - ra.*

All^o moderato.

p

G. No non è il dì no-vel, — non è la — lo-do-

All^o moderato.

pp

cresc.

G. - let - ta. No, non è il dì no-vel — che a par-

p

f

rit.₃ *Più lento.₃*

G. - ti - re t'af - fret - ta; Rest'an cor, — amor mio — mio si.

segue. *pp* *Più lento.*

a tempo.

G. - gnor, — re - st'an - cor.

rit molto.

a tempo.

f *rit molto.*

p

Allegro.

237

ROM. *con fuoco.*

3 3 3

Eb - ben che vengan pur, — Che me tro - vin al tuo

12

6 6 6 6 6 6 6 6

pie - de E la mor - te il so ben, — volentier io mor -

cresc.

f *allarg.*

- rò. — Che vengan pur, — che vengan pur, li aspette - rò.

f *allarg.* *cresc.*

E *p a piacere.* *a tempo.*

Se la mia don - na lo ri - chie - de, — Mo -

ff segue. *p* *a tempo*

Lento. *poco più.*

R *-rir a pie di tuoi, fra tue braccia mo - rir, mo -*

pp

R *-rir per te sa - rà la vo - lut - tà su - pre - ma;*

R *Il nome tuo di - rà l'ul - ti - mo mio so -*

rall. *Lento.* *string.*

R *-spir. Di - ce sì il ver Giulietta a - ma - ta - no,*

rall. *Lento.* *string.*

All.^o mod.^{to}

no, non è il di no - vel non è la lo - do

All.^o mod.^{to}

pp

All.^o mod.^{to}

let - ta; no, non è il di no - vel che a par.

p *cresc.* *f*

Più lento.

ti - re m'af - fret - ta; Sul tuo cor, Resto ancor, resto an.

p *segue.* *Più lento.*

a tempo. **F** *Allegro.* *f* *GLOR.*

cor, mio te - sor, La lò - do - let - ta del matti

Allegro. *fp*

G *no, Annunzia il dì ch'è già vi-ci no. Ecco il dì,*

G *... ecco il dì. Addio mio sol, mio sol tesor...*

Ritenu. cresc. *a tempo.*

fp *fp* *f* *a tempo.*

G *addio mia vi-ta. Or dei par-tir, va, va pur, va;*

p

G *Ma pensa nel par-tir Che mi dovrai spe-dir, ogni dì, tue no-vel-le...*

pp

ROM. I All^o molto.

G A tut - to - re. M'a - vrò tal

All^o molto.

p

R mes - saggier dà - mor diligente e fe - de - le Chesa - prà, dir -

R *Riten.* a tempo. - ti do - ve son al - lor, all' au - gel pren - der l'a - le.

Suivez. a tempo.

GUIL: *p* Al - lor per noi do - vrà ve - nir, Dopo lun - go tor -

G

men - to, Un bel dì nel lon-tano avve - nir Che por-rà

G

rit. a tempo. ROM. fi-ne al crudel la - men - to. Ah si, mia vi-ta, non te -

segue. a tempo.

R

mer, La memo-ria do-len-te Sa-rà ca-ra al tuo fe-del pen-

R

riten. a tempo. -sier. Quan-do spun-tar de-veil dì ri-den-te, _____

a tempo. f

GUIL:

Ma spun-te - rà? Ma spun-te -

R Si, mio te - sor,

p a tempo. Va non tar -

R E noi ve - dre-moil di ri - den - te.

a tempo.

p a tempo.

- dar, e m'ab - ban - do - na;

R Men vo, E l'abbando - no;

6

Di o ti guardi, o so lo mio si

G

R

gnor. Pen sa al la fè

mor. Dio ti guar di Pen sa al la fè

Che il cor ti do na; Va, pur un

Che in cor ti do no; Ma pur un

G. *ba - cio ancor, Un sol ba - - cio da_mor: Ti*

R. *ba - cio ancor, Un sol ba - - cio da_mor: Ti*

G. *la - - scio que - s'al - - ma - - que -*

R. *la - - scio que - s'al - - ma - - que -*

K *Meno vivo.*

G. *-s'al - - ma ed il cor. Addio mia vi - ta.*

R. *-s'al - - ma ed il cor. Addio mia*

G Di o ti guardi, o so lo mio si -

R Di o ti guar - di e ve - gli al no - stro a -

G - gnor. Pen - sa al - la fè -

R - mor. Dio ti guar - di Pensa al - la fè -

Che il cor ti do - na; Va, pur un

Che in cor ti do - no; Ma pur un

G. *ba - cio ancor, Un sol ba - - - cio da_mor: Ti*

R. *ba - cio ancor, Un sol ba - - - cio da_mor: Ti*

G. *la - - - scio que - stal - - - ma - - - que.* *ff*

R. *la - - - scio que - stal - - - ma - - - que.* *ff*

K *Meno vivo.*

G. *- stal - - ma ed il cor. Addio mia vi - ta.*

R. *- stal - - ma ed il cor. Addio mia*

Meno vivo.

ff p

G. *f* *riten.* *ff* *a tempo.*
 o so lo mio si - gnor.

R. *cresc.* *f* *ff*
 vi - ta mia vi - ta, spe - me, a - mor.

cresc. *f* *riten.* *ff* *a tempo.*

ff

Dim.

Istesso tempo.

f *rallent.*

a tempo. *cresc.* *ff*

Flauti.
Obol.
Clarineti in Sib.
Fagotti.
Corni in La.

18

267
Corni in Mi b
Trombe a Pistoni in La.
Tromboni.
Timpani in La-Mi.
QUARTETTO.

SCENA.

Allegro.

GIULIETTA.

LA NUTRICE.

Recit.
E ben lontan?

CAPULETO.

Allegro.

PIANOFORTE.

p

segue.

a tempo.

La N.

Recit.
E ben lontan?

Moderato.

A GIUL.
Ahimè!

Moderato.

a tempo.

segue.

p

Recit.
LA NUTR. (ritirando l'ascia di sotto dal balcone)

Sta ben Pianger potrete anche do-man Per o-ra dei sa-per Che per venir a

a tempo.

Ln
N

te, Mi segue Capu - le - to.

a tempo.

marcato.

CAPULETO.

C

El.

C

- ben, — il pianto o - gnor. — Non si cal - ma quel duol? Se tuo cugin mo -

p *fp*

C

- ri, — Sappi che la ven - det - ta Nell'e - si - lio col - pir l'uc - ci - so - re do -

fp *f*

GIUL.

c

_vrà Oh Ciel?

p

CAPULETO.

B

c

Non ge-mer

c

più, il sorri - so ri - tro - va, E parliam di Pa - ris.

p

c

Dunque tu dei, — dunque tu dei — Al gio - vin Paris far - ti

p

spo - sa, All'ara il piè tu recar devi or or. — Orna il tuo

erin, e mostra nella chie - sa, Orna il tuo crin, e mostra nella chiesa il contento del

cor. il conten.to del cor. Di

a tempo. GIUL.

me dispor - re tu po - te - sti, sen - za sa -

G. *-per se lo vo - les - sio no; Ne da Pa -*

G. *-ris tu di - man - dar mi fe - sti Se que - sto*

G. *cor per Pa - ris pal - pi - tò. No, no, non*

a piangere. f

a tempo.

G. *vò con Paris Al - fal - ta - re il piè re - car: Spo - so mio non sa -*

p a tempo.

G. *rà.* E, se nel tempio mi vuol tra-sci - na - re, se mi vuol tra-sci -

f. p.

G. - na - re, eb ben, — Lo sarò mor-ta, lo sarò mor-ta, lo giuro al.

sf p

CAPUL.

G. Ciel. Un mo-to sol non dir, o tre - ma, tre - ma, figlia

cresc.

G. rea Che sul tuo ca - po - piom - bi la ma-le-di-zi - on. —

f segue. *a tempo.*

c. Obbedisci in si - len - zio.



c. Ma Lo - renzo a noi vien; A - vrà la sua pru -



c. - den - za La cu - ra di de - star, Con un saggio sermon, Lavir - tù che tur -



c. *riten.* a tempo. *Allegro*
- bò Non so più qual de - mon.

segue. a tempo. *Rit.* *ff*



Flauti.
Ottavino.
Oboi.
Clarineti in Sib.
Fagotti.
Corni in Mib.

Corni in Do.
Trombe a pistoni in Sib.
Tromboni.
Timpani in La Ré.
Gran Cassa.
QUARTETTO.

TERZETTO E SCENA.

Allegro.

GIULIETTA.

CAPULETO

LORENZO.

PIANO FORTE.

Allegro.

ff

GIUL.

f

senza rigore.

a tempo.

Ab! mio Lorenzo io son per - du - ta. Ah! chi

f

segue.

fp

a tempo.

può calmar quel fu - ror Ah! de - stin cru-

cresc.

fp

6 del! Nes - sun qui m'a - ju - ta! Non sente al.

cun di me pie - tà; Ah mi sal - va per pie - tà!

A Moderato maestoso.
p LORENZO.

E Dio stes - so che ti

di - ce Quel che il pa - dre vuol da te.

S'ei pu-nisce o bene - di - ce, Ob-bedir sempre a lui si dé.

GIUL.

Nè tro var posso un con - si - glio Di.

p CAPUL:

Al - la figlia obbe - di - en - te Il Signor perdone -

LORENZO.

Al - l'obbe - di - en - ra Se il si -

- fe - sa ah! non a - vrò — Nè trovar pos. so un con.

- rà; — Ma punir può crudel - men - te

- guor per - do - ne - rà! — pu - nir crudel -

si - glio, O Ciel! in tal mo - men
Chi re - si - ster o - se - rà. Il Ciel il Ciel ti
men - te chi re - si - ster a lui vor - rà. Dio ti

a tempo. *f* *riten.*
 S to in tal momento, O Ciel nessun soccorre a me In tal momen
 C *p* di ce Quello che un padre vuol da te. Il Ciel ti
 T *p* di ce Quello che un padre vuol da te. Il Ciel ti
 a tempo. *f* *riten.*
 Piano accompaniment

to, in tal momento O Ciel! nessun soccor-re a-me!

di-ce quello che un pa-dre vuol da-te.

di-ce quello che un pa-dre vuol da-te.

a tempo.

LORENZO. Recit. *b*

B Allontanar...ti dei tu, — La mi - nac - cia l'irrita anche di

sf p segue.

Allegro. Tempo di prima. *b*

più, La dolcezza a - do - prar Me - glio fora a me

cresc. *f* Tempo di prima. *p*

CAPULETO *b p*

par. — Co - me bra - mi si fac - cia.

C Recit. *p* LORENZO. Tempo di Prima.

E voi pur mio Lo - ren - zo! Mu - drai ti vo' sal - var.

Tempo di Prima.

p

L. Il mez - zo saper ne pre - ten - do Ma lo - vor - rai tu se - guir?

GIUL.

Il mio mez - zo è tre - men - do. Tut - to sa - prò sfi -

LORENZO.

- dar; Romeo fi - da m'a - vrà. Prendi allor questo

f *p* *sfp segue*

L. *fil-tro è — lo bevi, mia fi-glia, Per due notti e due dì Ad-dormentar ti*

L. *fa. Mor-ta ti fa sem-brar, E ti dovràn por-*
a tempo.

fp segue.

L. *-tar — colla faccia scoperta All' a-vel di fa-mi-glia. Tre-mi tu?*
a tempo.

GIUL. **D** *All^o moderato.* **LORENZO.**

No, mio padre Preve - nu - to da

All^o moderato.

fp

L me A te presso Romeo Tornerà quand' an - not - ta, E via ti condur -

L -rà. GIUL. Che ri-congiun - ti siam. Affrontar tutto io

G. *a piacere.* so Sa - rò for - te chè l'a - mo. LORENZO. *a piacere.* a tempo. Addio, la cor!

E

282
 Flauti.
 Ottavino.
 Oboi.
 Clarinetti in Sib.
 Fagotti.
 Corni in Mib.

Corni in Do.
 Trombe a Pistoni in Sib.
 Tromboni.
 Timpani in Sib Mib.
 Triangolo.
 QUARTETTO.

20.

STROFE DELLA NUTRICE E SCENA.

Allegretto.

GICLIETTA

LA NUTRICE.

Allegretto.

PIANO FORTE.

f

LA NUTR.

Vi piaccia

p

La N.

nu - rar i gio - iel' che Paris, lo spo - so mo - del, Vi manda in

La
N.

_do - no Maquel pi n - to cessar do - vrà Lo sguardo saper non po -

La
N.

_trà ————— *rit. 3* Se bel - li so — — — — — no. *a tempo.*

a tempo.

segue. *fp*

La
N.

Di gran va - lor sonoi zaf - fir, ————— Da Geno - va li fa ve - nir chi *3* siede in

S.

tro - no. Na - po - li co - ral - lo pe - scò. —————

La N. *Ro-ma for - bi, Roma smal - tò I vez - zi d'ò -*

ffmc. *string.* *f. a tempo.*

La N. *-ro. Ve - rona il brocca - to tes - se. Mi - lan il*

A *sf*

La N. *bel vel - lu - to fè; Val un te - so - ro. Firen - ze ci - sel - lò la -*

sf p

La N. *- nel, Venezia in - gemmò del man - tel La stoffa au - ra - ta*

La N. *Ma quegli oc - chi nou von ve - der, E nul - la*

pp

La N.
 può far - vi pia - cer; Sie - te sba - da - ta Il fi - dan -

La N.
 - za - to sì sba - gliò, Ed at - ti - rarvi invan cer.

La N.
 - cò; Siete un in - gra - ta, siete un in - gra -

a tempo.

string. *f a tempo.*

La N.
 - ta! Vi piaccia mi - rar i gio - jel' che Pa - ris,

fp

La N.
 lo spo - so mo - del, vi mandò in do - no.

3

Ma quel pian - to cessar do - vrà; Lo sguar - do sa - per non po - trà

suivez.

a tempo.

se bel - li so - no.

a piacere. *a tempo.*

sf *a tempo.* *a tempo.*

string.

B *fp Moderato.*

GILL.

E chè - nè un detto sol - che ven - ga dal tuo cor! Non un

pp *cresc.*

sol, o nu - tri - ce, Quando tu vedi il mio Af - fran - to dal do -

lor, In tor-men to cru-del, e co-tan-to in-fe-

li - ce E che? nè un del-to sol! *a piacere.*

segue. pp Lento.

C a tempo. LA NUTR.
Fi-gliuo-la mia, se mai fos-si Nel vo-stro

La N.
ca-so, se m'a-ves-si In prospet-ti-va

La N.
Un se-con-do men co-si bel: Be-ne-dir lo spo-so no-vel

*poco riten.**a tempo.*

Lu
N.

3

Vor - rei che ar - ri - va,

segue. *a tempo.*

Lu
N.

Rome - o quel gen - til zer - bin — A - vea un cer - to bel vi -

Lu
N.

3

sin - che può pia - ce - re Ma, biandin, ei non mò ge -

Lu
N.

nial, Ed il no - bil Pa - ris più Val,

cresc. *string.*

Bel ca - va - lie - re.

f a tempo.

E un a - vea, si gio - vin an - cor, — Baf - fi ra - rie sen - za co -

f

— lor, L'andar mo - de - sto. L'altro è sì prestan - te Si -

f p

— gnor — Di cui pro - fitto a - vrete. o - nor, E tut - to il re -

N *-sto.* Ma quegli oc-chi non von ve-

pp

La N *-der,* E nul-la può far-vi pia-cer, sie-te sba-da-

cresc.

La N *-ta.* Il fi-dan-za-to si sba-gliò,

fp

La N *string.* Ed at-ti-rar-vi in-van cer-cò, *a tempo.* Siete un in-

cresc. *string.* *f a tempo.*

-gra - ta, siete un in - gra - ta!

Meno mosso.

Figliuo la mia, se mai fos - si Nel vo-stro ca - so, se m'a - ves

Meno mosso.

a tempo.

— si In prospet - ti - va Un se - con - doi - men co - si

a tempo.

Rit.₃a tempo di 1^o

bel, Be - ne - dir lo spo - so no - vel — vor - rei che ar - ri

a tempo

segue.

sf segue.

f a tempo di 1^o

- va. -

a tempo.

GIUL. (con ironia.)

Recit.

Davver — e sor-pre-dente,

Recit.
segue.

E non lo credo an-cor, — O nutri-ce e-lo- quen-te, In ve-

p

-der — che rende - stia me va - lor E calma-ta m'hai l'al-ma.

sf *f*

Allegro.

f Più animato.

Va vi - - - a!

ff Più animato.

f

p

ritard.

Maestoso.

Va via, infa-me, tu ribrezzo mi

e dim più a più.

Maestoso.

stringendo.

a tempo.

fai. Dalmio cor, d'Imio cor — io te scaccio e di qual —

a tempo.

CORO NUZIALE E MONOLOGO DI GIULIETTA.

Andante.

GIULLIETTA.

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

PIANO FORTE

Accel. ad lib.

È Pa-ris che vi re-cla-ma. E Pa-ris che vi re-

-cla - ma, Al - l'al - tar vi gui - de - rà. È Pa - ris che vi re - cla ma Al - l'al -
 - cla - ma, Al - l'al - tar vi gui - de - rà. È Pa - ris che vi re - cla ma Al - l'al -
 - cla - ma, Al - l'al - tar vi gui - de - rà. È Pa - ris che vi re - cla ma Al - l'al -

tar vi gui - de - rà — Lo - ra suo - nò — co - lui che va - ma

tar vi gui - de - rà — Lo - ra suo - nò — co - lui che va - ma

tar vi gui - de - rà — Lo - ra suo - nò — co - lui che va - ma

p

Pa - ris ve - nir — ve - de - te egli è là andiam Lo spo - so è — là — che

Pa - ris ve - nir — ve - de - te egli è là — Lo spo - so è — là — che

Pa - ris ve - nir — ve - de - te egli è là — Lo spo - so è — là — che

vi re - cla - ma; Ver - so l'al - tar Pa - ris vi gui - de -

vi re - cla - ma; Ver - so l'al - tar Pa - ris vi gui - de -

vi re - cla - ma; Ver - so l'al - tar Pa - ris vi gui - de -

f
 -rà. Sì a noi vien già chi v'è - ma,
 -rà. a noi vien già, a noi vien già vien già chi v'è - ma,
 Bassi. *f*
 -rà. Sì, a noi vien già chi v'è - ma,

cresc.
 Pa - ris al - fin, — ve - de - te e - gli è là. — Lo sposo è là co -
cresc.
 Pa - ris al - fin, — ve - de - te e - gli è là. — Lo sposo è là co -
cresc.
 Pa - ris al - fin, — ve - de - te e - gli è là. — Lo sposo è là co -
cresc.

f
 -lui che v'è - ma. È Pa - ris che vi re - cla - ma, Al - l'al - tar vi gui - de.
f
 -lui che v'è - ma. È Pa - ris che vi re - cla - ma, Al - l'al - tar vi gui - de.
f
 -lui che v'è - ma. È Pa - ris che vi re - cla - ma, Al - l'al - tar vi gui - de.

-rà È Pa - ris che vi re - cla - ma, Al - l'al - tar vi gui - de - rà.
 -rà È Pa - ris che vi re - cla - ma, Al - l'al - tar vi gui - de - rà.
 -rà È Pa - ris che vi re - cla - ma, Al - l'al - tar vi gui - de - rà.

GIUL. (stesso mov) *a piacere.*

Lora è già, più tardar non si può.

Moderato. Recit. *a tempo.*

Sento il gel della mor - te nel mio cor... io tremo.

Moderato. *a tempo.*

f

Ah! vien, Ah! vien nu - tri - ce!

p (quasi parlato) **Maestoso.**

A che val? — Vil ter ro - rel Dovrò so - la com -

Maestoso.

a piacere. **Allegro.**

-pir la mia tremenda pro - va.

Allegro. *riten.*

fp

Andante.

Perchè tremar co - sì? — Non mi deggio de - star — di Ro - meo sovra il

pp

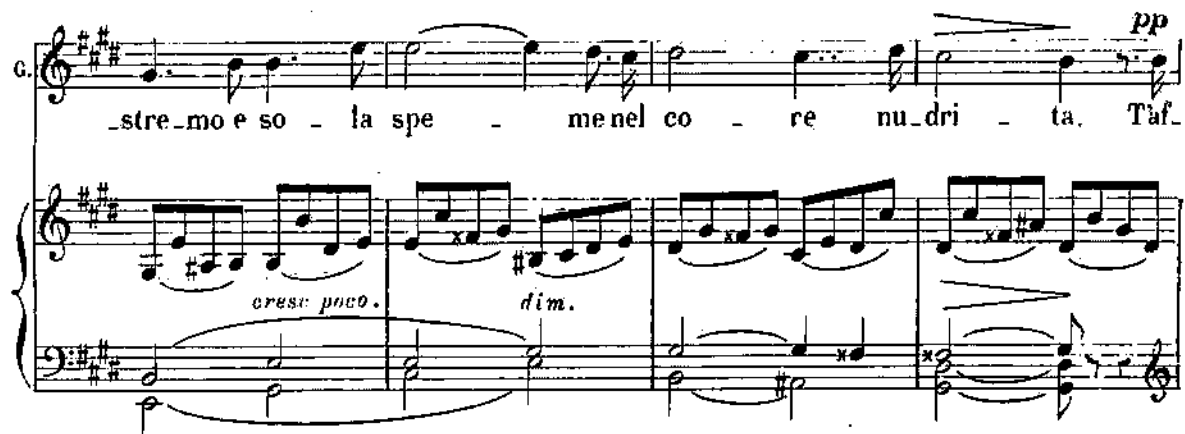
Andantino.

sen, — e ritrovar la vi - ta?

Andantino. *p*

G.  *p*
Taf.

G. 
_fret - ta o filtro a-mi - co, a me ver - sa il so - por, — E.

G. 
_stre-mo e so - la spe - me nel co - re nu - dri - ta. Taf. *pp*
cresc. poco. *dim.*

G. 
_fret - ta, o filtro arcan, ver - sa tu, versa in me — il so.
pp

G. *p*
 -por che può sol vi - ta dar al mio cor, — il so.

G. *pp*
 -por che può sol — vi - ta dar al mio cor —

rollant.

GIUL *Moderato.* *Recit.*
 No, Lo.

a tempo. *Recit.*
 -ren - zo tradir non mi può; son si - cu - ra. Ep.

a tempo.

G. *-pur so - spet - to fatal! Se mai fos - sun velen, un ve - len ——— che quel*

a tempo. *cresc.*

riten molto. *Allegro.*

G. *fra - te A qual che pianta im - pu - ra per me per - der ra -*

segue. *Allegro.*

p *Moderato.*

G. *-pi. Ma no, qual trista in - giu - riagli fo! Un tal*

Moderato.

Più lento. *Allegro.*

G. *dub - bio è ben folle in me. Oh Ciel! — se per contraria*

Più lento. *fp Allegro.*

G. *sor - te, M'a - ves - si a ride - star — nell'a - vel — della mor - te. E*

poco string.

G. *pri_ma del mo_men_to, o pri_ma che Ro_meo Ritornan_do per_me, salvar*

p poco string. *f*

ff *Agitato molto.*

G. *con lui mi dà! Ciel! mi trema il*

f ff ffp *Agitato molto.*

G. *cor al-li-ma - gin fu-ne - sta Del destin che m'a-*

G. *-vrò sot-ter-ra allor ch'ian drò; Se mai dovrò re -*

fp

G. *star e mo - rir sof - fo - ca - ta, mo - rir ob - bli -*

G. *- a - ta, Mo - rir sof - fo - ca - ta Nel - l'or - ror e nel*

rit. a tempo. rit.

G. *duoll. Ne ri - ve - der il sol, ri - ve -*

a tempo.

G. *- der il sol Or - ror!*

cresc. fp

G. *or - ror! se mai do - vrò mo -*

cresc. *cresc.* *fp*

V

G. *rir, mo - rir sof - fo - ca - ta, Ne più ri - ve -*

cresc. *string. f*

V

G. *der il Sol.*

vibrato. *a tempo.*

ff a tempo. *dim.*

V

G. *E se tu vi - vi an - co -*

p

p

- ra, ————— che di ver - re - sti tu?

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with a treble clef. It contains the lyrics "- ra, ————— che di ver - re - sti tu?". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Nel - l'a - vel' re - di - vi -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics "Nel - l'a - vel' re - di - vi -". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- va, Lag giù, lag - giù.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics "- va, Lag giù, lag - giù.". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

O - ve gia - ce - tre - men -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics "O - ve gia - ce - tre - men -". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *fp* (fortissimo) is present in the piano part.

G. 

do, Nel san - gui - no - so vel,

G. 

Ti - bal - do, dubbio or - ren -

G. 

_do! Nel - l'a - vel

G. 

Ah! se mi desto allor al cla - mor spa - ven-

to so Degli spir ti che a me po-treb-ber ap-pa-

rir Non deb-bo for-s'ur-tar il mar-mo lut-

fp

tuo so Non deb-bo for-s'ur-tar il mar-mo lut-

tuo so Non deb-bo for-s'ur-tar il mar-mo lut-

tuo so, col mio ca-po in de-li-rio, E sol co-

rit. a Tempo. *rit.* a Tempo.

tuo so, col mio ca-po in de-li-rio, E sol co-

rit. a Tempo. *rit.* *fp* a Tempo.

tuo so, col mio ca-po in de-li-rio, E sol co-

G. *si mo - rir, — sol co - sì mo - rir!*

G. *col mio ca - po in de - li -*

G. *- rio Ur - tar, — col ca - po, ur - tar — il*

G. *mar - mo, E — sol al - lor mo - rir!*

f string. *vibrato.* **Allegro moderato.**

smarrito

G. Ah! che veg - gio? Ti - bal - do Quel l'om - bra corruce

p *cresc.*

G. - cia - ta Mi - nac - cia il mio Ro - meo Tarre — sta e contro me volgi quel

f *segue.*

rit.

G. - li - ra A te, mio Romeo, la mia sor te, E tua

p rit.

cresc. *a tempo.*

G. so - la sarò in vita e nella morte Io be vo ate — lo

cresc. *fp* *a tempo.*

be - vo a te, _____ Mio Ro - meo, Mio Romeo _____ io

fp *cresc.* *cresc.*

be - vo a - - - te _____

allarg. *Largo.* *Mov: del coro nuziale.*

f *allarg.* *ff* *Largo.*

La Tela cade.

allarg. *Maestoso.*

Flauti.
Oboe.
Corno Inglese.
Clarinette in Sib.
Fagotti.
Corni in La b.
Corni in Mib.

ATTO QUINTO

311
Trombe a Pistoni in Sib.
Tromboni.
Timpani.
Grande Cassa.
Arpa.
QUARTETTO.

Una parte di Camposanto Nel mezzo e quasi
sul davanti, unacappella funerea, rischiarata da
una lampada, il di cui cancello lascia vedere Giulietta
distesa sopra un letto mortuario. All'alzarsi del sipario
la Luna cadente rischiarava languidamente il fondo della scena
e la cima dei cipressi che circondano la cappella, A misura che
s'avvicina lo sviluppo la fioca luce diminuisce e poi sparisce.

22.

INTERMEZZO SCENA ED ARIA DI ROMEO.

Andante con moto.

ROMEO.

Andante con moto.

PIANO FORTE.

pp

The musical score is written for Romeo (voice) and Piano Forte (piano). The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante con moto'. The score begins with a vocal line for Romeo, which is mostly whole notes. The piano accompaniment starts with a series of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include 'pp' (pianissimo) for the piano and 'p' (piano) for the voice. There are also markings for 'tr' (trill) and 'f' (forte). The score is divided into systems, with the piano part having a repeat sign in the middle. The vocal line has a trill in the final measure of the first system.

8

pp

rit.

a tempo.

(Salza il sipario)

rallent.

smorz.

All? moderato.

ppp

cresc.

★ ROMEO. Recit. *al poggio.* Recit.

Resta a vegliar, resta. Ri-ve-der-vò la

a tempo.

ff *segue.* *p* *cresc.* *f* *segue.*

★ Vedi al supplemento la variante.

Lento.



Lento.

a Tempo.



Lento.

a tempo.



Lento.

a tempo.



(al Paggio)



Andante.



Andante.



R *man-ca enon o-soi nol-trar non o-so.* *pp*

R *Ep-pur, Ri-ve der io la vo' la ba-ciar; Di* *long. Allegro.*

R *pian-to bagnar sua ma-noi na ni-ma-ta, E poi morir.* *f*

R *(Sforza il cancello col suo pugnale) a piacere*
Ah po-ve-ra ado-ra-ta! *And.^{te}*

Larghetto.

R.  *pp* *Larghetto.*
Te tro-var co-

R. 
-sì, _____ In si tri-sto dì, _____ Te, mio bel te-

R. 
-sor, Te, mio sol a - mor! _____ De - sir del mio co -

R. 
-re su quel vol to bel, pres - so que- st'a.

R. *vel.* — Le ro - se cer - ca - re ed ahimètro - var.

cresc.

R. *f* En le - tal pal - lo - re. *string.* Ohimè! — Ohimè!

fp *fp string.* *fp*

R. *riten.* a Tempo ma poco più
Ah! — Te tro - var co - si

f *riten.* *fp* a Tempo ma poco più

R. In si tri - sto di,

fp

R. *Te mio bel te - sor Te mio sol a -*

R. *- mor, De - sir del mio co -*

riten.

molto più animato.

R. *- re. Tre - man - te smar -*

f molto più animato. *f* *p*

- ri - to, Non pos - so spe - rar che

R. *quell fred - do cor tor - ni a pal - pi -*

R. *_tar, De - sto dal l'a - mo - re, de - sto dal l'a -*

R. *_mo - re. ah! ah!*

riten.

Tempo 1°

R. *Te tro - var co - si,*

In si tri - sto di,

fp

ff

Te, mio bel te - sor, Te, mio sol a mor, De-

fp

fp

*

sir del mio co - re.

f

ff

p

pp

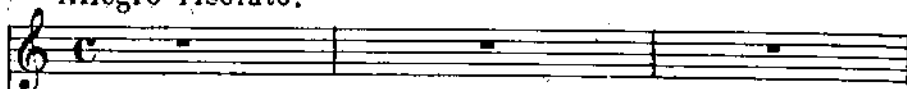
rallent.

* Vidi al supplemento la variante N° 5.

DUETTO FINALE.

Allegro risoluto.

GIULIETTA.



Recit.

ROMEO



Ma la grima ria van —

Allegro risoluto.

a tempo.

PIANO FORTE.



Recit.

Meno vivo.

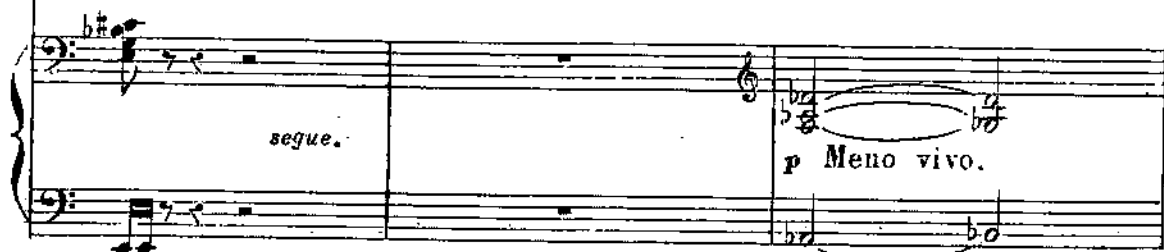
R



O mor - - te puoi ve-nir; Piu nul - la mi le-ga al-la

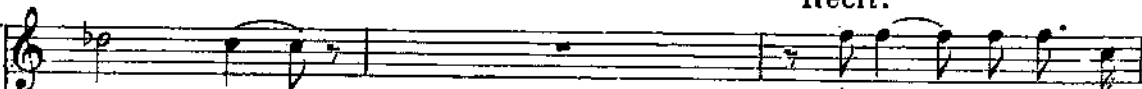
segue.

p Meno vivo.



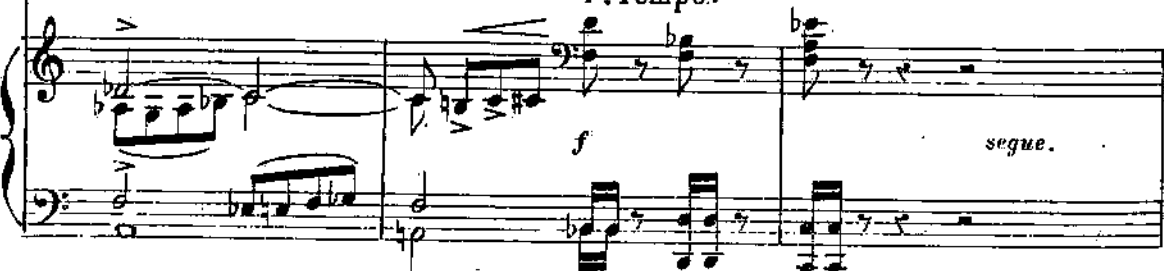
Recit.

R



ter - - ra.

Dei tu — l'o-pra com-

1.^o Tempo.

segue.

Recit.

- pir, O velen sa_lu - ta - re Che in Ciel ci deve u -

a tempo.

Segue.

p

Andantino.

GIUL.

- nir. — No — non è sorta ar -

Andantino.

poco rit.

pp

Recit.

- cor — l'alba no - vel — la. do - ve -

Segue.

a tempo.

- son? Qual gell. O Romeo! o Romeo!

ROMEO.

Allegro. f

Per que st'alma im_mor - - ta - le, Si - gnor, possente Dio! è

Allegro. f

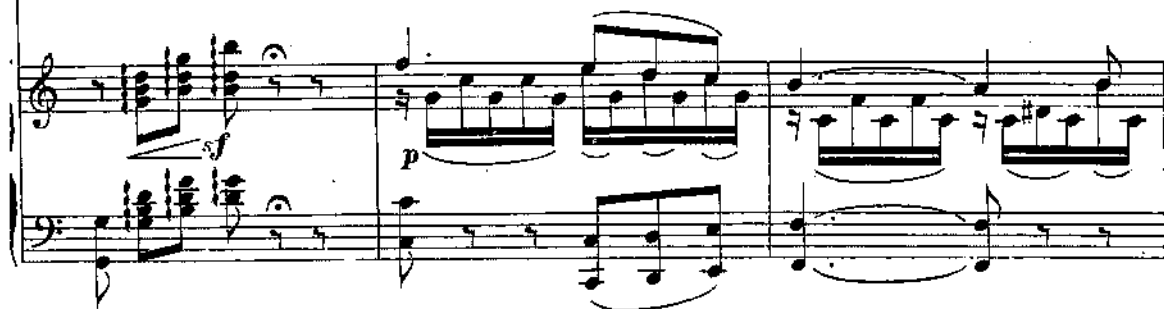
des - sa, e des - - sa, El - la che

String: e cresc. Animato.

String: e cresc. ff f Animato.

sor - ge dal - l'a - vel; La vo - ce sua m'ap - pel -

- la. Porten - to! Porten - to!

B All^{to} appassionato.

Allarg. a tempo ma meno.

R. *vi - vi, tu vi - vi, Alma a-do - ra*

sfp *colla voce.*

Giul.

R. *La mia nel-la tua man, il mio*

ta.

pp

G. *cor sul tuo cor, Lon - tan dal-l'a ..*

G. *- vel d'in-oi - ci bil - tri - stez - za, An -*

R. *Ah! An -*

tempo 1^o

f *>*

- diam, ci arrida il Ciel, — an_diam, ci guida a_mor; fug - giam,

f *>*

- diam, ci arrida il Ciel, — an_diam, ci guida a_mor, fug - giam, —

tempo 1^o

f

Rit. *p*

— L'e_silio hamen do - lor. — per chi l'a_mor ap-prez -

Rit. *p*

— L'e_silio hamen do - lor. — per chi l'a_mor ap - prez -

Segue. *p*

f *>* a Tempo.

- za. Fug - giam ci ar - ri - da il Ciel, — Si

f *>*

- za. Fug - giam ci ar - ri - da il Ciel, — Si

f a Tempo.

G
vien' ci guida a - mor; d'a - mor go -

R
vien' ci guida a - mor; d'a - mor go -

G
- drem l'eb - brez - za! -

R
- drem l'eb - brez - za! -

Poco rit. a tempo.

8.

C Allegro.

ROMEO.

Recit.

Ah! del conten - to nel sen - scorda - va

sf Segue.

R. *già.* — Della mor-te son io... Ho la mor - te d'in -

p *crise.*

R. *Agitato.* a tempo.
 - nan - te. Ma - le - dir deg-gio an - cor —

8. a tempo.

Agitato.

R. *Senza rigore.* a tempo.
 Di tua sor-te fe - ral La no-vel - la fa - tal.

a tempo.

GIUL. 3
 Non sa-pei tu ch'era fin ta; di Lo-renzo al de - sir. Ahi.

fp *Segue.* a tempo.

G. — mè! — fuggir do - ve - va, — fag-gir d'un i-me - ne l'or.

p

a tempo. ROMEO.

G. *ror* e che vo-lea il crudel ge-ni - tor. Oh Ciel - tutto i-gno-

Segue. *fp*

GIUL.

Non è dunque un mes-

H. - rai, Oh! Ciel - tut-t'i-gno - ra - i.

- sag - gio di Loren-zo che ti fe - tor - nar?

Cresc.

ROMEO.
Recit.

Andante.

p GIUL.

No, m'handetto esser mor-ta. Eb - ben, or fa co-

f *Segue.* *f* *Andante. p*

rag - gio. Eb - ben — or fa co - rag - gio ai ba - ci

Recit.

miei, — Se vi - vo an - cor ... Ma che! tu

sf *Segue.*

ROMEO.

cangi di co - lor cos'hai tu? Nol sai tu; Ho che moren - do

String e cresc. *f* a tempo.

Agitato.

GIUL.

sto . Tu mo - rir!

ff Agitato.

1^o tempo.

G

Che di_tu? Ah! qual deli_rio qual de_li_rio ten_ta

1^o tempo.

ROMEO.

G

Di qual de_li_rio ten_ta Smarrir tua ragion! lo ti cre-dea spenta

Allarg: molto.

a tempo.

R

lo ti cre-dea spenta, Ho nel sen, — nel sen.... il ve_

Allarg: molto.

sfp

Segue.

GIUL.

R

_len. Ah! — mio Ro_me_o, mio Ro_me_o, qual

f a tempo.

Legno.

E *p* *Meno mosso.*

duol!

p *Rallent.* *Meno mosso.*

Pre - sto

spa - ri la no - stra eb - brez - za Fu' cru -

ROMEO. Senza rigore. *p*

del av - ver - so il Ciel. Ah di tornar co - sì la

Segue.

a Tempo. *Andantino espress.*

promes - sa non fu! Sì, donna a - ma - ta,

a Tempo. *Rallent.*

Per - do - na un insen - sa - to, Che que -

Senza rigore.

G. *st'e stre mo do lor Nel morir davaa*

String.

GIUL.

All^o I^o*a piacere.*

R. *te Ah! si perdo na a me. Por gi a me quel fatal ve*

All^o I^o

a Tempo. Segue.

ROMEO.

GIUL.

G. *le no Tut to bev vi aver ne fia van. Ah! cru*

G. *del co rag gio ab bi al me no, Mi sve na*

Cresc.

G. ROMEO. *b $\flat$*

par — non ser — bil pu — gnal? — no — vi sian —

f *8 $\flat$* *Segue.*

R. GIUL. *Poco riten.*

— co — ra. Io vi — ver senza — te — vuoi ch'io vi — va co —

p *Poco riten.*

G. — si! Ah! no, cru — del, ah! no, cru — del, con te mor — rò, con

G. ROMEO. *F* *Adagio.*

te Si, cru — del, si, cru — del. Mi stringi al se — no.

p

R. — Ti ricerco in van; La man in — ca — te — na al — la tua — man.

p

Poco più.

GIUL.

ROMEO.

GIUL.

Ciel! co - mèi sof - fre! Ah! ter - gi il pian - to Ciel! co - mèi

Poco più.

ROMEO.

a piacere. a Tempo.

sof - fre! Al tuo pianto ohi - me! — soffro più.

*a Tempo.**Segue.**pp*

Non ti scordar, Mia Giu - liet - ta, Ah! mia Giu - liet - ta, ad.

GIUL.

- di - o! Ah! quan - to io t'a - mo! Spi - rò... Quel

Segue.

G *All.^o mod.^{lo}*

labbro a-do-ra-to è già mu-to: si, tut-to fi-ni.

pp

All.^o mod.^{lo}

G

Ah! quest' u-ni-co a-vel an-bo in-siem co-vri-

G *Cresc.*

-rà, O Ro-meo in siem, O Ro-meo, mio Ro-

Cresc.

(Si pugnala e cade.)

G

- me - ol

(la Tela cade.)

f

G *FINE.*

Maestoso.
DELLA SCALA.

f In ban - do an -

a tempo.

Fu Romeo

Vendet_t'allor!

CAP.

Recit.

Vendett'al_lor!

BEN. *f*

Giu - sti - zia!

f
Giu - sti - zia!

f
Giu - sti - zia!

Fu Romeo

Vendet_t'allor!

Fu Romeo

Vendet_t'allor!

Maestoso.

Segue.

a tempo. *f*

8

[illegible]

LA NUTR.

LA NUTR.

al, Ei do - vrà, Du - ca le - al, Giu - di - car E l'of - fe - sa ed il

al, Ei do - vrà, Du - ca le - al, Giu - di - car E l'of - fe - sa ed il

al, Ei do - vrà, Du - ca le - al, Giu - di - car E l'of - fe - sa ed il

al, Ei do - vrà, Du - ca le - al, Giu - di - car E l'of - fe - sa ed il

al, Ei do - vrà, Du - ca le - al, Giu - di - car E l'of - fe - sa ed il

al, Ei do - vrà, Du - ca le - al, Giu - di - car E l'of - fe - sa ed il

al, Ei do - vrà, Du - ca le - al, Giu - di - car E l'of - fe - sa ed il

Sca - la do - vrà, Du - ca le - al, Giu - di - car E l'of - fe - sa ed il

Sca - la do - vrà, Du - ca le - al, Giu - di - car E l'of - fe - sa ed il

Sca - la do - vrà, Du - ca le - al, Giu - di - car E l'of - fe - sa ed il

8

3

[illegible]

[illegible]

1a N. vo - ler du - cal. _____

R. De - stin fa - tal! _____

D S De - stin fa - tal! _____

P. vo - ler du - cal. _____

C. vo - ler du - cal. _____

B. vo - ler du - cal. _____

L. vo - ler du - cal. _____

vo - ler du - cal. _____

vo - ler du - cal. _____

vo - ler du - cal. _____

vo - ler du - cal. _____

vo - ler du - cal. _____

vo - ler du - cal. _____

vo - ler du - cal. _____

vo - ler du - cal. _____

vo - ler du - cal. _____ (La Tela cade)

8

VARIANTE N° 2.

Moderato.

ROM.

Oh con.

Il resto come
a pagina 249
2^a battuta.

VARIANTE N° 3.

al

mio cor

Oh!

lento.

Il resto come
a pagina 301
15^{ma} battuta.

VARIANTE N° 4.

Andante.

La for - za mi

Andante.

Il resto come
a pagina 214
1^a battuta.

VARIANTE N° 5.

sir

del mio co

re.

Il resto come
a pagina 319
11^a battuta.