

Etude VII. (oeuv. 25) pour piano

by: Chopin, Frédéric

Leipzig; 1874

Nutzungsbedingungen

Die digitalisierten Bestände der Staatsbibliothek zu Berlin stehen allen Interessierten weltweit kostenlos zur nichtkommerziellen Nutzung zur Verfügung. Bei Nutzung der Digitalisate ist die Staatsbibliothek als besitzende Institution in der Form "Staatsbibliothek zu Berlin - PK" zu nennen und der permanente Link zum Digitalisat anzugeben.

Ferner erbittet die Staatsbibliothek zu Berlin die kostenlose Zusendung eines Belegexemplars von Editionen und wissenschaftlichen Arbeiten, die auf ihren Beständen beruhen.

Die Rahmenbedingungen für gewerbliche oder kommerzielle Nutzungen werden vom bpk - Bildagentur für Kunst, Kultur und Geschichte (www.bpk-images.de) transparent gemacht und vertraglich geregelt. Dazu gehört insbesondere die Nachnutzung der Digitalisate

- als Reproduktionsvorlagen für Print-Publikationen (mit Ausnahme von wissenschaftlichen Publikationen mit einer Auflage bis zu 1000 Exemplaren)
- als Reproduktionsvorlagen für Faksimile-Ausgaben ganzer Werke;
- in kostenpflichtigen digitalen Angeboten;
- auf Internetpräsenzen mit vorrangig gewerblichem oder kommerziellem Charakter.

Breitkopf & Härtel's Violoncell-Bibliothek

Éditions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque pour Violoncelle.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violoncello Music.

Für Violoncell und Pianoforte. Kleinere Vortragsstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M. Violoncellstimme je 30 P.

- Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es.) (Davidoff), D.
Chopin, Op. 24 Nr. 1. Mazurka, Gm. (Davidoff.) P.-P. $\frac{1}{2}$ M.
Chopin, Op. 24 Nr. 2. Mazurka (Orig. C.) (Davidoff), A.
Pfte.-P. $\frac{1}{2}$ M.
Chopin, Op. 24 Nr. 3. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff),
A. Pfte.-P. $\frac{1}{2}$ M.
Chopin, Op. 24 Nr. 4. Mazurka (Orig. Bm.) (Davidoff),
Hm. Pfte.-P. $\frac{1}{2}$ M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Fischer.) Pfte.-P. $\frac{1}{2}$ M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Franchomme.) Pfte.-
P. $\frac{1}{2}$ M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Tarnowski.) Pfte.-
P. $\frac{1}{2}$ M.
Chopin, Op. 27 Nr. 1. Notturmo, Cism. (Davidoff.) Pfte.-
P. $\frac{1}{2}$ M.
Chopin, Op. 27 Nr. 2. Notturmo (Orig. Des.) (Davidoff),
F. Pfte.-P. $\frac{1}{2}$ M.
Chopin, Op. 28 Nr. 4. Präludium, Em. Pfte.-P. $\frac{1}{2}$ M.
Chopin, Op. 28 Nr. 7 und 20. 2 Präludien, C, Cm.
(Franchomme.) Pfte.-P. $\frac{1}{2}$ M.
Chopin, Op. 28 Nr. 15. Präludium, D. P.-P. $\frac{1}{2}$ M.

Pianoforte.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Deutsche Musiksammlung
BERLIN
bei d. Kgl. Bibliothek

66943, 1/-2/

STUDE W

(Oeuv. 25)

pour Piano

par

F. CHOPIN

transcrite

pour

VIOLONCELLE

avec

accompagnement de Piano

et dédiée

à M^r Ch. Lebouc

Professeur du Conservatoire de Paris

par

L. TARNOWSKI.

Propriété des Éditeurs.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. 10 Ngr. - Mk. 1.

Enregistré aux Archives de l'Union.

Sulzha Gall.

13711.



[1874]

ETUDE.

F. Chopin, Op. 25. N° 7.

Arr. von L. Tarnowski.

VIOLONCELLO. *Lento.*

PIANOFORTE. *Lento.* *pp*

First system of musical notation. The top staff (bass clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff (treble clef) contains a series of chords, some with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The bottom staff (bass clef) is mostly empty, with a few notes in the final measure.

Second system of musical notation. The top staff (bass clef) continues the melodic line. The middle staff (treble clef) contains chords. The bottom staff (bass clef) features a complex, rapid sixteenth-note passage.

Third system of musical notation. The top staff (bass clef) has a few notes. The middle staff (treble clef) contains chords. The bottom staff (bass clef) features a complex, rapid sixteenth-note passage.

Fourth system of musical notation. The top staff (bass clef) has a few notes. The middle staff (treble clef) contains chords. The bottom staff (bass clef) features a complex, rapid sixteenth-note passage. The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a series of fingerings: 4 1 4 5 1 4, 1 4 5 4 1 2 5 1 4 2 1, 5 1 5 4 2 4 2 5 1 4 2 1.



First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The music features a melodic line in the upper voice and a complex, rhythmic accompaniment in the lower voice. The word *espress.* is written below the first measure of the lower staff. Fingering numbers 1, 2, 4, 5, 2, 5 are indicated at the end of the system.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment. The word *tr.* is written above the final measure of the lower staff, indicating a trill. Fingering numbers 2 and 5 are indicated at the end of the system.



Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *ten.* (tenuto) marking above the final measure. The bottom staff features a rhythmic accompaniment. The word *pp espress.* is written below the first measure of the lower staff, and *pp rit.* is written below the second measure, indicating a piano and ritardando.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment.

First system of the musical score. The bass staff begins with a triplet of eighth notes (F, G, A) followed by a whole rest. The treble staff features a series of chords, mostly triads and dyads, with some sixteenth-note movement. The bass staff has a whole rest followed by a half note (F) and then a rapid ascending scale starting on G, marked with a forte *f* dynamic. The scale is annotated with fingerings: 3, 1, 5, 2, 1. The system concludes with the instruction *cresc. molto* (crescendo molto).

Second system of the musical score. The bass staff begins with a half note (F) marked *f* (forte), followed by a series of eighth-note chords. The treble staff consists of a series of chords, some with sixteenth-note movement. The bass staff has a whole rest followed by a half note (F) and then a rapid ascending scale starting on G, marked with a forte *f* dynamic. The scale is annotated with fingerings: 3, 1, 5, 2, 1. The system concludes with the instruction *cresc. molto* (crescendo molto).

Third system of the musical score. The bass staff begins with a half note (F) marked *f* (forte), followed by a series of eighth-note chords. The treble staff consists of a series of chords, some with sixteenth-note movement. The bass staff has a whole rest followed by a half note (F) and then a rapid ascending scale starting on G, marked with a forte *f* dynamic. The scale is annotated with fingerings: 3, 1, 5, 2, 1. The system concludes with the instruction *cresc. molto* (crescendo molto).

Fourth system of the musical score. The bass staff begins with a half note (F) marked *f* (forte), followed by a series of eighth-note chords. The treble staff consists of a series of chords, some with sixteenth-note movement. The bass staff has a whole rest followed by a half note (F) and then a rapid ascending scale starting on G, marked with a forte *f* dynamic. The scale is annotated with fingerings: 3, 1, 5, 2, 1. The system concludes with the instruction *cresc. molto* (crescendo molto).

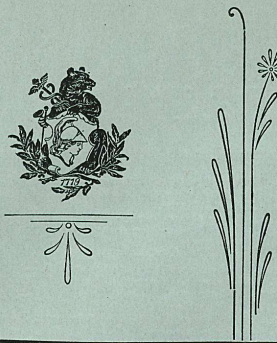
Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Hb. Vign.		Hb. Vign.		Hb. Vign.		Hb. Vign.	
Beethoven, L. v., Op. 16. Quintett f. Pfte., Oboe, Clar., Horn u. Fagott. Es dur. . .	1 15	Dussek, J. L., Op. 56. Quator pour Piano, Violon., Alto et Violoncelle Es dur. . .	1 15	Kuhlau, Op. 32. Grand Quator (Cdur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle	2 —	Mozart, W. A., Quator (G moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . .	2 —
— 3 Quartette für Pianoforte, Violine, Bratsche u. Vcell. No. 1. Es dur. . .	1 —	Field, J. Quintetto pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle	— 20	Lobe, C., Quater (Es dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle	1 20	— Quator (Es dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle	2 —
— 2 D dur.	1 6	Gernsheim, F., Op. 6. Quartett f. Pfte., Viol., Viola et Violoncelle	3 10	— Op. 9. Second Quator (D moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . .	1 15	— Quintett (Es dur) für Pfte., Oboe, Clar., Horn u. Fagott. Neue Ausg. .	1 10
— 3 C dur.	— 27	Götz, H., Op. 6. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. E dur. .	3 10	Louis Ferd., Op. 5. Quator Es dur p. Piano, Violon, Viola et Violoncelle . .	2 15	— Quartett (E dur) f. Piano f., Viol., Vi- u. Vell nach dem Quint. f. Piano f., Ob., Clarinetto, Horn u. Fag., arrangirt. .	1 —
— Quartett f. Pfte., Viol., Bratsche u. Vcell nach d. Quintett. Op. 16 Es dur. .	1 15	Hummel, J. N., Quator pour Piano, Violon., Alto et Violoncelle in G dur (oeuv. posth. No. 4).	1 10	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 22. Capriccio brillant pour le Pianoforte avec Quintour	1 15	— Op. 25. Concerto No. 1 G moll pour le Pianoforte avec Quintour	2 20
Brambach, C. J., Op. 5. Sextett f. Pfte., 2 Violinen, 2 Bratschen u. 2 Violoncell	3 15	Kalkbrenner, F., Op. 81. Quintetto pour Piano avec Violon (ou Clarinette) Viola ou (Cor), Violoncelle et Contrebasse .	2 10	— Op. 40. Concerto No. 2 D moll pour le Pianoforte avec Quintour	2 10	Schumann, R., Op. 44. Quintett in Es dur f. Pfte., 2 Viol., Bratsche u. Violoncell	3 —
Cramer, J. B., Quator pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle Es dur.	1 —	— Op. 132. Grand Septuor (A dur) p. Piano av. Hautb., Clar., Cor, Basson, Violoncel. et Contrebasse	Op. 41. Gr. Quintour p. Piano, Viol., Al. et Vile obl. et Contreb. ad lib.	1 10	Stiehl, H., Op. 40. Grand Quator pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . .	3	

Bargiel, W., Op. 37. Drittes Trio für Violoncell, Viol. u. Vcll. Bdur.	3 10	Bruch, M., Op. 5. Trio. C moll.	2 15	Hünter, F., Op. 172. No. 3 Bdur.	1 15	Onslow, G. Op. 3. No. 1 A moll.	1 —
Beethoven, L. van., Trios.		Diehtich, A., Op. 9 C moll.	3 —	Jadsohn, S., Op. 20. Trio. E dur.	2 15	— Op. 3. No. 2 Cdur.	1 —
No. 1. Op. 1. No. 1. Bdur.	1 6	Ekckert, C., Op. 18. H moll.	3 —	Kalkbrenner, F., Op. 30 Bdur.	1 —	— 3. 3 G moll.	1 10
— 2. — 1. — 2. Gdur.	1 12	Gade, Niels W., Op. 42.	2 10	Op. 149. No. 5 As dur.	1 20	— 14. — 1 E moll.	1 10
— 3. — 1. — 3. C moll.	1 12	Götz, H., Op. 1. Trio f. Pianof., Viol. u. Vcll. G moll.	2 20	Klengel, J., Op. 1. Trio f. Pianoforte, Violine und Viola. Es dur.	3 10	— 2 Es dur.	2 10
— 4. — 70. — 1. Ddur.	1 12	Haydn, J., Trios f. Pianof., Viol. u. Violine. Neue Part.-Ausg., z. Gebrauche beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet von Ferd. David.		Landwehr, J., Trio. F dur.	3 —	— 14. — 3 Bdur.	2 10
— 5. — 70. — 2. Es dur.	1 12	— 1. No. 31.	1 —	Louis Ferd., Op. 2 As dur.	2 —	— 20 D moll.	2 10
— 6. — 97. Bdur.	1 24	— 2. — 29, 30 und 31 mit Pflöte oder Violine und Violoncell.		— Op. 3 Es dur.	1 —	— 26 C moll.	2 10
— 7. Bdur. in 1 Satze.	12 —	— 3. — 29, 30 und 31 mit Pflöte oder Violine und Violoncell.		Op. 10 Es dur.	1 15	— 27 G dur.	1 15
— 8. Es dur.	21 —	— 4. — 29, 30 und 31 mit Pflöte oder Violine und Violoncell.		Mendelssohn Bartholdy, Fr., Op. 49. No. 1. D moll.	3 —	Reinecke, C., Op. 38 D dur.	2 15
Variationen, Op. 121s. in G dur.	24 —	— 5. — 29, 30 und 31 mit Pflöte oder Violine und Violoncell.		Op. 66. No. 2 C moll.	3 15	Schumann, Clara., Op. 17 G moll.	3 15
14 Variationen, Op. 44. Es dur.	21 —	— 6. — 29, 30 und 31 mit Pflöte oder Violine und Violoncell.		Mozart, W. A., Trios. No. 1 Gdur. No. 2 Bdur. No. 3 E dur. No. 4 Bdur. No. 5 Gdur. No. 6 Bdur. No. 7 E dur.	1 10	Schumann, R., Op. 63. No. 1 D moll. Op. 110. No. 3 G moll.	3 15 3 15
Trio für Pflö., Clar. oder Violine u. Violoncell. Op. 11. Bdur.	1 —	— 7. — 29, 30 und 31 mit Pflöte oder Violine und Violoncell.		— 8. — 29, 30 und 31 mit Pflöte oder Violine und Violoncell.	3 15	Stiehl, H., Op. 32 Es dur.	2 10
Trio für Pflö., Violine u. Violoncell nach der Symphonie Op. 36. D dur.	1 21	— 8. — 29, 30 und 31 mit Pflöte oder Violine und Violoncell.		— 9. — 29, 30 und 31 mit Pflöte oder Violine und Violoncell.	3 15	Op. 36. Grand Trio. Bdur.	2 15
Trio für Pflö., Clar. od. Violine u. Violoncell. Op. 38. Es dur. nach dem Sextet.	1 24	— 9. — 29, 30 und 31 mit Pflöte oder Violine und Violoncell.		— 10. — 29, 30 und 31 mit Pflöte oder Violine und Violoncell.	3 15	Op. 50. 3r. Grand Trio. G moll. Op. 50. 3r. Grand Trio. G moll.	3 15 3 15
Brahms, J., Op. 8. H dur.	3 10	— 10. — 29, 30 und 31 mit Pflöte oder Violine und Violoncell.		— 11. — 29, 30 und 31 mit Pflöte oder Violine und Violoncell.	3 15	Street, J., Op. 6. Trio. Es dur.	3 15
		— 11. — 29, 30 und 31 mit Pflöte oder Violine und Violoncell.		— 12. — 29, 30 und 31 mit Pflöte oder Violine und Violoncell.	3 15	Op. 11. A dur.	3 15
		— 12. — 29, 30 und 31 mit Pflöte oder Violine und Violoncell.		— 13. — 29, 30 und 31 mit Pflöte oder Violine und Violoncell.	3 15	Fullweiler, C., Op. 20. No. 1 F dur.	2 —

Alard, D., Op. 26. Grand Duo concertant 2 —	Götz, H., Op. 2. 3 leichte Stücke. (L. Lage.) 1 75	Macewsky, A., 2. Uebervundesenes Leid. 1 10	Reinecke, C., Op. 43. Drei Phantasie- stücke f. Pte. und Viola oder Violine 1 15
Beethoven, L. van, Sonaten. — 21	Gräber, Ed., Op. 13. Sonate. — 1 25	Humoreske. Nachtheitsamkeit. — 1 10	— Op. 89. Sonate f. Pianof. u. Vell. — 1 15
No. 1. Op. 12. 1. D dur. — 21	Haydn, J. Sonaten. Neue Partitur-Ausg. — 20	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 56. — 2 20	— Arr. f. Pianof. und Violine. — 1 20
2. — 12. 2. D dur. — 21	No. 1 G dur. — 20	— Op. 63. Symphonie No. 3. A dur. — 2 15	Richter, E. E., Op. 26. Sonate. — 2 15
3. — 12. 3. Es dur. — 24	2 D dur. — 20	— Arrang. von Fr. Hermann. — 2 15	— Op. 9. 3 Sonates. — 2 20
4. — 23. A moll. — 21	3 Es dur. — 15	Meumann, E., Op. 16. Sonate avec Viol. — 2 15	Rubinstein, A., Op. 19. Deuxième So- nate. A moll. — 2 20
5. — 24. F dur. — 21	4 G dur. — 20	— (ou Violoncelle). — 2 15	— Op. 49. Sonate p. Piano et Alto arr. — 2 20
6. — 30. No. 1. A dur. — 21	5 G dur. — 15	Mozart, Sonaten. Zum Gebrauch im Con- servatorium der Musik u. zum Vortrage im Gewandhause zu Leipzig genau be- zeichnet von Ferd. David.	Rüfer, Ph., Op. 1. Sonate. — 2 15
7. — 30. 2. C moll. — 1 —	6 C dur. — 15		
8. — 30. 3. G dur. — 24	7 F dur. — 1 5		
9. — 47. Adur. — 1 12	8 G dur. (mit Flöte oder Violine). — 1 15		
10. — 96. G dur. — 27	Dieselben. Compl. Hefen. 10 n. — 1 15		
11. Variat. Sc. v. Ballare. F dur. — 12	Hermann, Fr., Op. 86. Suite in canon. Form 2 20		
Bonewitz, J. H., Op. 40. Sonate. — 1 10	Hiller, E., Op. 86. Suite in canon. Form 2 20		
Chopin, J. P. Polonaises (Cismoll und Es moll.) — 1 —	Hummel, J. N., Op. 50. Sonate in D dur — 20		
Op. 65. Sonate in G moll. — 2 —	Kalkbrenner u. Lafont, Op. 133. Fanta- sische brill. (sur les Huguénots) — 1 10	No. 1. A dur. — 18	No. 10. B dur. — 28
David, F., Op. 25. Salon-Duett. — 1 —	Op. 164. Duo sur la Juive. — 1 15	2. C dur. — 16	11. Es dur. — 28
Op. 28. 3 Stücke. — 1 —	Op. 166. Duo sur la Favorite. — 1 5	3. E moll. — 1 2	12. Es dur. — 28
Op. 36. Hammerstücke. Heft 1. — 1 20	167. Duo sur la Reine de Chypre — 1 5	4. E moll. — 1 2	13. A dur. — 14
36. — 2. — 1 10	Kalkbrenner et Panofka, Op. 168. Duo — 1 5	5. Es dur. — 18	14. B dur. — 28
Depresse, A., Op. 18. 12 Min.-Tonbilder 1 15	sur Charles VI. — 1 5	6. G dur. — 20	15. B dur. — 1 2
Dreysechock et Panofka, Op. 66. Duo sur	Klengel, J., Op. 2. Sonate No. 1. — 1 25	7. F dur. — 22	16. Es dur. — 1 2
l'Opéra le Prophète de G. Meyerbeer 1 5	Op. 3. Sonate No. 2. — 2 —	8. F dur. — 22	17. A dur. — 1 2
Dusselt, L., Op. 43. 3 leichte Sonaten à — 10	Knhau, F., Op. 6. Sonate facile. — 15	9. G dur. — 24	Dieselben in 2 roth cart. Bdn. n. — 5 15
Op. 69 No. 1. Sonade pour Piano avec	Louis, N., Grande Caprice conc. (sur les — 1 5	10. — 24	Onslow, G., Op. 11. No. 1. Sonate D dur — 23
accompagnement de Violon concertant.	Huguénots). — 1 5	11. — 3	Op. 11. No. 2. Sonate Es dur. — 23
Nouvelle Edition — 1 —	Lumbye, H. C., Traumbilder. Phantasie — 20	12. — 3	11. 3. Sonate F moll. — 1 10
Gade, N. W., Op. 6 in Adur. — 1 20	f. Orchester. Arrang. f. Pte. und Viol. — 20	13. — 3	15. Duo f. Pte. — 1 10
Op. 21. 8. Suite D moll. — 1 20	Macewsky, A., Op. 3. Sechs Stücke f. — 1 15	14. — 3	19. Sonate E dur. — 1 10
Nachklänge von Ossian. Ouverture.	Pte. u. Viola od. Viol. Heft 1. Romanze. — 1 20	15. — 3	31. Duo G moll. — 1 15
Arrang. v. Fr. Hermann — 273	Eigenwille. Trümmerei — 1 20	16. — 3	Radecke, R., Op. 1. 4 Stücke. — 1 10
			Rebicek, Jos., Andante cantabile et Allegro — 223
			appassionato — 223
			Seiss, J., Op. 1. Phantasiestücke. — 1 15
			Spohr, L., Op. 35. Duo sur la G dur. — 1 15
			Stresemann, W., Op. 21. Sonate B dur. — 1 10
			Taubert, W., Op. 15. Sec. Duo in G moll — 2 10
			Thalberg, S., et de Beriot, Op. 54. Duo — 1 15
			sur Semiramis — 1 5
			Weyermann, M., Op. 10. Dritte grosse — 2 73
			Sonate. E moll. — 2 73

Beethoven, L. van., Sonaten.		Beethoven, L. van., Sonaten f. Pf. u. Viol.		Gross, J. B., Op. 7. Sonate.	1 10	Reinecke, C., Op. 89. Sonate für Piano- forte und Violoncell	1 15
No. 1. Op. 5. No. 1. F dur.	1 3	No. 7. G dur. Op. 30. No. 2.	1 20	— Op. 8. Divertissement.	1 35		
— 2. — 5. — 2. G moll.	1 3	— 8. G dur. Op. 30. No. 3.	1 12½	— Op. 37. Duo sur les Huguenots . . .	1 —	Reissig, C. G., Op. 147. Grande Sonate .	1 22½
— 3. — 69. A dur.	1 3	— 12 Variat. (Judas Maccabäus) G dur. —	18	Krufft, Sonate.	1 —	Rosmberg, Cipr., Op. 21. La Sérénade. Melodie av. Fr. Schubert variée. . . .	1 5
— 4. — 102. No. 1. C dur.	18	— 12 Variationen (Ein Mädchen oder Weibchen). Op. 66. F dur.	15	— Op. 34. Sonate.	1 20	Rubinstein, A., Op. 18. Sonate.	2 5
— 5. — 102. — 2. D dur.	21	— 7 Variationen (Bei Männern, welche Liebe fühlen) Es dur.	15	Mozart, W. A., Sonaten für Pianof. u. Violin arr. v. Fr. Grützmacher. No. 1—18. In gleicher Reihenfolge u. zu gleichen Preisen wie unter Pianof. u. Violine.		— Op. 39. 22me Sonate.	2 —
— Sonaten für Piano- und Violine.		Bertini et Franchomme, Thème varié. .	25	— Dieselben in zwei roth cart. Bänden netto	5 15	Scholz, B., Op. 14. Sonate.	1 —
Arrang. für Piano- und Violoncell von Friedrich Grützmacher.		Chopin, F., Op. 65. Sonate.	2	Onslow, G., Op. 16. 3 Sonaten. . . .	1 10	Street, J., Op. 18. 7 Variat. av. Introd. et Finale.	1 10
No. 1. D dur. Op. 12. No. 1.	1 10	Dotzauer, R., Op. 24. Duo.	1 10			— Op. 22. Sonate. G dur.	1 5
— 2. A dur. Op. 12. No. 2.	1 2½	— Op. 55. 2 Thèmes variés.	20			Udbye, M. A., Op. 3. Introduction und Variation. über eine nord. Volksweise .	20
— 3. Es dur. Op. 12. No. 3.	1 2½						
— 4. A moll. Op. 23.	1 10	Grimm, C., 3 Stücke aus d. Oper: „König Manfred“ von C. Reinecke.	25				
— 5. F dur. Op. 24.	1 15						
— 6. A dur. Op. 30. No. 1.	1 5						



Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

*** Nach Gruppen geordnet. ***

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für Violoncell allein.

Schulen und Studienwerke.

Bach, J. S., 6 Sonaten. (Dotzauer.) 2 M.
Dotzauer, Studienwerke. (Hüllweck):
Heft I. 24 Übungen. (Op. 120, 47 u. 54.) Siehe VA. 412a.
Heft II. 24 Übungen. (Op. 33.) Siehe VA. 1277.
Heft III. 24 Übungen. (Op. 70 und 158.) Siehe VA. 412c.
Einzeln: Op. 35. 24 Übungen. Siehe VA. 1277.
Op. 47. 12 Übungen. Siehe VA. 1275.
Op. 54. 12 Übungen. Siehe VA. 1276.
Op. 70. 12 Übungen. Siehe VA. 1278.
Op. 107. 12 Übungen. Siehe VA. 1577.
Op. 120. 18 Übungen. Siehe VA. 1274.
Op. 158. 12 Übungen. Siehe VA. 1270.
Fitzenhagen, Op. 28. Technische Studien. 3 M.
Gross, Op. 38. Elemente des Violoncellspiels nebst leichten Übungsstücken. 3 M.
Jacobowsky, Etüden zu Lohengrin und Tristan und Isolde von Wagner. 2 M.
Kastner, Elementarschule mit einem Anh. v. Übungsstücken. 2 M.
Kreutzer, R., 22 Etüden nach d. 40 Violoncell-Etüden. (Dehn.) 3 M.
Kreutzer, 22 Etüden nach den 40 Violoncell-Etüden. Neue Ausgabe von Hüllweck. Siehe VA. 1491.
Lee, Op. 57. 12 Etüden. 3 M.
Müntz-Bergor, Etüden. 2 M.
Roth, Op. 14. Schule mit Anhang: Führer durch die Violoncell-Litteratur. 6 M.
Salter, Kammermusikstudien. 2 Hefte. Siehe VA. 1624/25.
Schroder, Op. 39. Schule des Trillers und Staccatos. 3 M.
Wagner, Etüden zu Lohengrin u. Tristan. Siehe Jacobowsky.

Konzerte und Konzertstücke.

Die Solo-Violoncellstimmen aus der Orchester-Bibliothek je 1 M., mit $\dagger$ bezeichnet 1/2 M.

Bargiel, Op. 38. Adagio, G.
Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangs-scene, F. $\dagger$
Bruch, Op. 53. Canzone, B. $\dagger$
Cosemann, Konzertstück, D. $\dagger$
Fitzenhagen, Op. 2. Konzert Nr. 1, Hm. $\dagger$
Fitzenhagen, Op. 4. Konzert Nr. 2, Am. $\dagger$
Goltzmann, Op. 14. Konzert, Am. $\dagger$
Grützmann, Op. 31. Variationen (Konzertstück), G.
Haydn, Konzert, D. (Gavert.) $\dagger$
Jadassohn, Op. 120. Kavatine, F.
Klengel, Op. 4. Konzert Nr. 1, Am. $\dagger$
Klengel, Op. 20. Konzert Nr. 2, Dm. $\dagger$
Klengel, Op. 31. Konzert Nr. 3, Am. $\dagger$
Kreling, Op. 32. Elegie, F.
Rensburg, Op. 1. Konzertstück, Hm.
Ronsberg, Konzert, Hm. I. Satz. (J. Klengel.) $\dagger$
Schumann, Op. 129. Konzert, Am. $\dagger$

Sämtliche Violoncellstimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Violoncell und Pianoforte.

Sonaten und Sonatinen.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit $\dagger$ bezeichnet 2 M., mit $\dagger\dagger$ 3 M.
Violoncellstimme je 30 $\mathcal{F}$, mit $\dagger$ 60 $\mathcal{F}$, mit $\dagger\dagger$ 90 $\mathcal{F}$.

Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch:
Sonate, G. dur.
Sonate, D. dur.
Sonate, G. moll.
Beethoven, Sämtliche Sonaten. Siehe VA. 1244.
Beethoven, Op. 5 Nr. 1. Sonate, F. $\dagger$
Beethoven, Op. 5 Nr. 2. Sonate, Gm. $\dagger$
Beethoven, Op. 12 Nr. 1. Violon-Sonate, D. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 12 Nr. 2. Violon-Sonate, A. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 12 Nr. 3. Violon-Sonate, Es. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 17. Horn-Sonate, F. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 23. Violon-Sonate, Am. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 24. Violon-Sonate, F. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 30 Nr. 1. Violon-Sonate, C. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 30 Nr. 3. Violon-Sonate, G. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 47. Violon-Sonate, A. (Grützmann.) $\dagger$
Beethoven, Op. 69. Sonate, A. $\dagger$
Beethoven, Op. 102 Nr. 1. Sonate, G. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 102 Nr. 2. Sonate, D.
Chopin, Op. 65. Sonate, Gm.
Eichhorn, Op. 7. Sonate, Es. (Hüllweck.) $\dagger$
Fauré, Op. 13. Violon-Sonate, A. (Hüllweck.) $\dagger$ Pte-P. 6 M.
Gade, Op. 6. Violon-Sonate Nr. 1, A. $\dagger$ Pte-P. 5 M.
Gade, Op. 21. Violon-Sonate Nr. 2, Dm. $\dagger$ Pte-P. 5 M.

Geminiani, Sonate, Cm. Siehe Konzerte.
Grieg, Op. 13. Violon-Sonate, G. (Hermann.) $\dagger\dagger$
Hägg, Op. 1. Sonate, Em. $\dagger$
Händel, 3 Sonaten nach Instr.-Konzerten. (Lindner.) Nr. 1, Gm. $\dagger$
Nr. 2, Dm. $\dagger$
Nr. 3, B. $\dagger$
Haydn, Sämtliche Violon-Sonaten. (Grützmann.) Siehe VA. 452.
Nr. 1, G. Nr. 5, G.
Nr. 2, D. Nr. 6, G.
Nr. 3, Es. Nr. 7, F.
Nr. 4, A. Nr. 8, G.
Klengel, Op. 23. Sonate, Hm. $\dagger$ Pte-P. 6 M.
Labor, Op. 7. Sonate, A. $\dagger$
Mathisson-Hansen, Op. 16. Sonate, F. $\dagger$
Mendelssohn, Op. 45. Sonate, B. $\dagger$
Mendelssohn, Op. 58. Sonate, D. $\dagger$
Mozart, 18 Violon-Sonaten. (Grützmann.) Siehe VA. 221.
Nr. 1, A. [305.] Nr. 10, B. [373.]
Nr. 2, C. [303.] Nr. 11, G. [379.]
Nr. 3, D. [306.] Nr. 12, Es. [380.]
Nr. 4, Em. [304.] Nr. 13, A. [402.]
Nr. 5, Es. [302.] Nr. 14, B. [570.]
Nr. 6, G. [301.] Nr. 15, B. [453.]
Nr. 7, F. [376.] Nr. 16, Es. [451.]
Nr. 8, C. [296.] Nr. 17, A. [526.]
Nr. 9, F. [377.] Nr. 18, F. [547.]
Nicodé, Op. 23. Sonate, Hm. $\dagger$ Pte-P. 6 M.
Nicodé, Op. 23. Sonate, G. $\dagger$ Pte-P. 6 M.
Nicolaï, Op. 4. Sonate, E. $\dagger$ Pte-P. 6 M.
Onslow, Op. 16. 3 Sonate:
Nr. 1, E. $\dagger$
Nr. 2, Cm. $\dagger$
Nr. 3, A. $\dagger$
Pitzner, Op. 1. Sonate, Fism. $\dagger$ Pte-P. 6 M.
Reinecke, Op. 89. Sonate Nr. 2, D. $\dagger$
Reinecke, Op. 238. Sonate Nr. 3, G. $\dagger$ Pte-P. 5 M.
Rosenberg, Op. 8. Sonate, B. $\dagger$ Pte-P. 5 M.
Rosenhain, Op. 98. Sonate, Dm. $\dagger$
Rubinstein, Op. 18. Sonate, D. $\dagger$ Pte-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 19. Violon-Sonate Nr. 2, Am. (Grützmann.) $\dagger$ Pte-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 39. Sonate Nr. 2, G. $\dagger$ Pte-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 49. Sonate, Fm. Siehe VA. 1388.
Scholz, Op. 14. Sonate, Dm. $\dagger$
Schubert, Sonate, Am.
Schumann, Op. 121. Violon-Sonate Nr. 2, Dm. (Grützmann.) $\dagger$
Street, Op. 22. Sonate quasi Phantasie, G. $\dagger$
Weingartner, Sonate, F. $\dagger$
Witting, Sonate, D. $\dagger$

Konzerte und Konzertstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1/2 M., mit $\dagger$ bez. 3 M., mit $\dagger\dagger$ 6 M.
Violoncellstimme je 1 M., mit $\dagger$ 1/2 M., mit $\dagger\dagger$ 3 M.

Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 4) $\dagger$
Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangs-scene, F. $\dagger$
Boccherini, Konzert, B. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 6) $\dagger$
Chopin, Konzert-Duo über »Robert der Teufel« von Meyerbeer, E. (Franchomme).
Cosemann, Konzert-Stück, Hm. $\dagger$
Dupont, Konzert, Em. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 7) $\dagger$
Fitzenhagen, Op. 2. I. Konzert, Hm. $\dagger$
Fitzenhagen, Op. 4. II. Konzert, Am. $\dagger$
Geminiani, Sonate, Cm. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 2) $\dagger$
Goltzmann, Op. 14. Konzert, Am. $\dagger$
Grützmann, Op. 31. Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Em.
Grützmann, Op. 42. II. Konzert, G. $\dagger$
Haydn, Konzert Nr. 2, D. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 5) $\dagger$
Haydn, Konzert, D. (Gavert.) $\dagger$
Härtel, Op. 10. Konzert, Em. $\dagger$
Hofmann, Op. 63. Serenade, F. $\dagger$
Klengel, Op. 1. Suite, Em.
Klengel, Op. 4. I. Konzert, Am. $\dagger$
Klengel, Op. 7. Konzertino, C. $\dagger$
Klengel, Op. 16. Konzert-Etude, Dm.
Klengel, Op. 20. II. Konzert, Dm. $\dagger$
Klengel, Op. 31. III. Konzert, Am. $\dagger$
Rensburg, Op. 1. Recitativ, Adagio und Allegro moderato in Form eines Konzertstückes, Hm. $\dagger$
Ronsberg, Konzert, Hm. I. Satz. (Klengel) $\dagger$
Schenck, Suite, Dm. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 1) $\dagger$
Schule, Hohe, des Violoncellspiels. Werke berühmter älterer Meister zum Unterricht und praktischen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von Fr. Grützmann.
Nr. 1. Schenck, Suite, Dm. $\dagger$
Nr. 2. Geminiani, Sonate, Cm. $\dagger$
Nr. 3. Tartini, Konzert, D. $\dagger$
Nr. 4. Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. $\dagger$
Nr. 5. Haydn, Konzert Nr. 2, D. $\dagger$
Nr. 6. Boccherini, Konzert, B. $\dagger$
Nr. 7. Dupont, Konzert, Em. $\dagger$
Schumann, Op. 129. Konzert, Am. $\dagger$
Sitt, Op. 34. Konzert, Am. $\dagger$
Tartini, Konzert, D. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 3) $\dagger$

Kleinere Vortragsstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit $\dagger$ bezeichnet 2 M., mit $\dagger\dagger$ 3 M.
Violoncellstimme je 30 $\mathcal{F}$, mit $\dagger$ 60 $\mathcal{F}$, mit $\dagger\dagger$ 90 $\mathcal{F}$.
Abweichende Preise sind angegeben.

Agniez, Suite in Walzerform, Gm. $\dagger$
Arien und Gesänge aus Opern und Oratorien. 3 Bände. (Roth.) Siehe VA. 1562/64.
Bach, C. Ph. E., Andante aus einer Klavier-Sonate, Dm. (Wehrle.) Pte-P. 1/2 M.
Bach, J. S., Adagio, E. Pte-P. 1/2 M.
Bach, Adagio, Em. Pte-P. 1/2 M.
Bach, Agnus Dei aus der Hmoll-Messe, Em. (Roth.) Pte-P. 1/2 M.
Bach, »Erbarme dich, mein Gott«, aus der Matthäuspassion, G. (Roth.) Pte-P. 1/2 M.
Bach, Lied mit Zwischenstück und Aria, F. Pte-P. 1/2 M.
Bach, »Mein glaubiges Herze frolocke«, aus der Pfingst-Kantate, G. (Roth.) Pte-P. 1/2 M.
Bach, Sarabande, Cm. u. Courante, G. (Lilencron.) Pte-P. 1/2 M.
Bach, Sarabande aus einer Suite für Klavier, Dm. Pte-P. 1/2 M.
Bach, »Schlafe mein Liebster« aus dem Weihnachtsoratorium, E. (Roth.) Pte-P. 1/2 M.
Bach, 4 Stücke als Suite zusammengestellt. (Lilencron.)
Bach, Willst du dein Herz mir schenken, F. Nach neueren Forschungen von Giovanni Agazzi. (Lilencron.) Pte-P. 1/2 M.
Bargiel, Op. 38. Adagio, G. $\dagger$
Barnet, Pensée melodique, D. $\dagger$
Battanchon, Op. 29. 3 Vortragsstücke.
Beethoven, Op. 40 und 50. Romanzen. (Grützmann.) S. VA. 1232.
Beethoven, Op. 40. Romanze, F.
Beethoven, Op. 50. Romanze, F.
Beethoven, Op. 66. 12 Variationen üb. »Ein Mädchen od. Weibchen«, F.
Beethoven, Sämtliche Variationen. Siehe VA. 1245.
Beethoven, 12 Variationen über »Judas Macabäus«, G.
Beethoven, 12 Variationen üb. »Bei Männern, welche Liebe fühlen«, Es.
Beethoven, »Komm Hoffnung, lass den letzten Stern«, aus Fidelio, G. (Roth.) Pte-P. 1/2 M.
Bellini, siehe Kummer, Op. 39.
Biber, Gavotte, Gm. Pte-P. 1/2 M.
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source), G.
Bossi, Op. 89. Romanze, As.
v. Bronsart, Op. 13. Notturmo, Am.
v. Bronsart, Op. 14. Elegie, C.
v. Bronsart, Op. 15. Romanze, B.
Bruch, Op. 55. Canzone, B. $\dagger$
Cherubini, Ave Maria, B. (Roth.) Pte-P. 1/2 M.
Cherubini, Arietta aus dem Wasserträger, G. Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Mazurkas. (Davidoff.) Siehe VA. 87.
Chopin, Notturmo. (Davidoff.) Siehe VA. 88.
Chopin, Walzer. (Davidoff.) Siehe VA. 90.
Chopin, Op. 3. Einleitung und brill. Polonaise, C.
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo, F. (Böglér.)
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo (Orig. F.) (Franchomme), G. Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 15 Nr. 2. Notturmo (Orig. Fis.) (Davidoff), A. Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 15 Nr. 3. Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 1. Mazurka, B. (Davidoff.) Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff.) Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 3. Mazurka, As. (Davidoff.) Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 4. Mazurka, Am. (Davidoff.) Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es.) (Davidoff.) Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 19. Mazurka (Orig. C.) (Davidoff.) Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 3. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff.) A. Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 4. Mazurka (Orig. Bm.) (Davidoff.) Hm. Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 25 Nr. 1. Etüde, Dm. (Fischer.) Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 25 Nr. 2. Etüde, Dm. (Franchomme.) Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Tarnowski.) Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 27 Nr. 1. Notturmo, Cism. (Davidoff.) Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 27 Nr. 2. Notturmo (Orig. Des.) (Davidoff.) Fte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 1. Präludium, Em. Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 7 u. 20. Präludien, C. Cm. (Franchomme.) Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 15. Präludium, D. Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 1. Mazurka, Cm. (Davidoff.) Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 2. Mazurka, Hm. (Davidoff.) Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 3. Mazurka (Orig. Des.) (Davidoff.) D. Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 4. Mazurka, Cism. (Davidoff.) Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33. 4 Mazurken. (Grism.) $\dagger$
Chopin, Op. 33 Nr. 1. Mazurka (Orig. Gism.) (Davidoff.) Am. Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 2. Mazurka, C. (Davidoff.) Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 3. Mazurka, C. (Davidoff.) Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 4. Mazurka (Orig. C.) (Franchomme.) D. Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 4. Mazurka, Hm. (Davidoff.) Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 34 Nr. 1. Walzer (Orig. As.) (Davidoff.), A.
Chopin, Op. 34 Nr. 2. Walzer, Am. (Davidoff.)
Chopin, Op. 34 Nr. 3. Walzer, F. (Davidoff.)
Chopin, Op. 37 Nr. 1. Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 37 Nr. 2. Notturmo, G. (Davidoff.) Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 38. I. Ballade, D. (Franchomme.) Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 1. Mazurka (Orig. Cism.) (Davidoff.), Fism. Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff.) Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 3. Mazurka, Hm. (Davidoff.) Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 4. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff.), A. Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 42. Walzer (Orig. As.) (Davidoff.)
Chopin, Op. 43 Nr. 1. Notturmo, Cm. (Davidoff.) Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 43 Nr. 2. Notturmo, Fism. (Davidoff.) Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 55. 2 Notturmo, Am., Es. (Franchomme.)
Chopin, Op. 55 Nr. 1. Notturmo (Orig. Em.) (Davidoff.) Am. Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 55 Nr. 2. Notturmo, Es. (Davidoff.) Pte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 56 Nr. 1. Mazurka, Hm. (Davidoff.) Pte-P. 1/2 M.

Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

Kleinere Vortragsstücke. (Fortsetzung.)

Chopin, Op. 56 Nr. 2. Mazurka. C. (Davidoff). Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 58 Nr. 3. Mazurka. Cm. (Davidoff). Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 62 Nr. 1. Notturmo. H. (Davidoff). Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 62 Nr. 2. Notturmo. E. (Davidoff). Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 63 Nr. 1. Mazurka (Orig. H.) (Davidoff). A. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 63 Nr. 2. Mazurka (Orig. H.) (Davidoff). Eism. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 63 Nr. 3. Mazurka. Gsm. (Davidoff). Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 64 Nr. 1. Walzer (Orig. Des.) (Davidoff). F. M.
Chopin, Op. 64 Nr. 2. Walzer. Gsm. (Davidoff). F. M.
Chopin, Op. 64 Nr. 3. Walzer. As. (Davidoff). F. M.
Chopin, Largo aus der Gmoll-Sonate. Op. 65, B. Pfte.-P. 1/2 M.
Corelli, Adagio und Allegro. A. Pfte.-P. 1/2 M.
Corelli, Präludium. Em. Pfte.-P. 1/2 M.
Cossmann, 6 Salomonstücke. Heft I. +
Cossmann, 6 Salomonstücke. Heft II. +
Tross, Liebeslied. E.
David, Op. 34. 7 Stücke. ++
Ebert, Op. 7. 3 Charakterstücke. +
Eichhorn, Op. 8. Phantasie üb. Lieder v. Chopin, Es. (Hüllweck) +
Eichhorn, Op. 9. 4 Lieder. (Hüllweck) +
Eichhorn, Op. 10. Lebenswogen. Barkarole. B. (Hüllweck)
Eichhorn, Op. 13. 5 Tonbilder. (Hüllweck) ++
Engels, Romanze, C. Pfte.-P. 1/2 M.
Eschmann, Op. 6. In der Phantasiestücke. +
Fitzenhagen, Op. 5. Tarantelle. Dm. +
Fitzenhagen, Op. 6. Notturmo. E. +
Fitzenhagen, Op. 8. Resignation. Geistl. Lied ohne Worte, Es.
Fitzenhagen, Op. 16. 3 kleine Stücke. +
Fitzenhagen, Op. 24. Perpetuum mobile, D. +
Fitzenhagen, Op. 25. Leichte Variationen in der I. Lage, G. +
Fitzenhagen, Op. 26. Albumblatt, G.
Fitzenhagen, Op. 29. 3 kleine Stücke in der I. Lage. +
Forberg, Op. 22. Romanze, Em.
Forster, Op. 34. Variationen. E.
Gerlach, Op. 1. Variationen über ein eigenes Thema. F. +
Glück, Arie der Iphigenie aus „Iphigenie auf Tauris“, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Glück, Arie des Pygades aus „Iphigenie auf Tauris“, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Glück, Chor u. Arie aus „Iphigenie auf Tauris“, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
Glück, Lento aus „Iphigenie auf Tauris“, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
Glück, „Die Auen sind seligem Frieden geweiht, aus Orpheus, C. (Roth). Pfte.-P. 1/2 M.
Glück, Ballet aus „Orpheus, C. Pfte.-P. 1/2 M.
Glück, Lento aus „Orpheus, F. (Werner). Pfte.-P. 1/2 M.
Golttermann, Andante, B. aus dem Konzert Op. 14.
Grimm, Op. 51. 2 kleine Szenen aus Lohengrin von Wagner. +
Grimm, Op. 52. Arioso und Chor aus Undine von Lortzing.
Grunberger, Op. 3. 3 kleine Stücke. Romanze, G. Mazurka, Gm.
Grützmacher, F., Op. 30 Nr. 1. Romanze, A.
Grützmacher, Op. 30 Nr. 2. Intermezzo, F.
Grützmacher, Op. 30 Nr. 3. Scherzo, Gm.
Grützmacher, Op. 32 Nr. 1. Notturmo, F.
Grützmacher, Op. 32 Nr. 2. Burlesque, D. +
Grützmacher, L., Op. 2 Nr. 1. Serenade, A.
Grützmacher, Op. 2 Nr. 2. Agitato, Dm.
Grützmacher, Op. 2 Nr. 3. Caprice, F.
Händel, Adagio aus einer Sonate, Dm. Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, Allegretto moderato, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, „Komm, siehe Freiheit aus Judas Macabäus, D. (Roth). Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, Larghetto, F. und Siciliano, Dm. (Rundnagel).
Händel, „Lass mich mit Thänen“, a. Rinaldo, G. (Roth). Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, „O du, der Gutes predigt“, a. d. Messias, D. (Roth). Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, Recitativ und Arie aus Rinaldo, F. Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, „Süss und sanft in lydischem Liede“, aus dem Alexanderst., E. (Roth). Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, „Waff je ein Blühn“, aus Xerxes, B. (Roth). Pfte.-P. 1/2 M.
Haydn, Adagio aus der 9. Klaviersonate, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Haydn, Adagio, B. (Grimm). Pfte.-P. 1/2 M.
Haydn, „Ein Mädchen, das auf Erhe hielt, aus den Jahreszeiten, G. (Roth). Pfte.-P. 1/2 M.
Haydn, „Nun hebe die Flur, a. d. Schöpfung, D. (Roth). Pfte.-P. 1/2 M.
Haydn, „Schon eilet froh der Ackersmann, aus den Jahreszeiten, G. (Roth). Pfte.-P. 1/2 M.
Henselt, Op. 5. 6 Stücke. (Grützmacher) ++
Hüllweck, C., Op. 6. Mazurka, Dm.
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F.
Hüllweck, Op. 9. Capriccio, Am. +
Hüllweck, F., Op. 15. 2 Stücke: Preghiera, A. Capriccio, D. +
Jadassohn, Op. 2. Cavatine, F.
Joachim, Op. 9 Nr. 1. Hebraische Melodie, Cm. (Roth).
Joachim, Op. 9 Nr. 2. Hebraische Melodie, Am. (Roth).
Joachim, Op. 9 Nr. 3. Hebraische Melodie, D. (Roth).
Kalkbrenner, Notturmo, F. Pfte.-P. 1/2 M.
Karasowski, Op. 1. Notturmo, F.
Karasowski, Op. 3. Abendruhe (Rêverie du soir), B.
Karasowski, Op. 7. Elegie, Gm.
Klengel, Op. 2. 3 Stücke. ++
Klengel, Op. 3. Capriccio, Dm. ++
Klengel, Op. 8. Intermezzo, Am. und Mazurka, Dm. ++
Klengel, Op. 9. Notturmo, D. +
Klengel, Op. 11. 6 Stücke. ++
Klengel, Op. 12. 6 Stücke. Am. +
Klengel, Op. 13. Gavotte, Dm.
Klengel, Op. 14. Mazurka, Am. +
Klengel, Op. 17. Humoreske, Am. ++
Klengel, Op. 18. 2 Tarantelle, Em. ++
Klengel, Op. 19. 2 Stücke. Am. ++
Klengel, Op. 26. 6 Stücke. (Lied ohne Worte. — Gavotte. — Intermezzo. — Wiegenlied. — Barkarole. — Scherzino.) ++
Klengel, Op. 26 Nr. 4. Wiegenlied, G. Pfte.-P. 1/2 M.
Klengel, Op. 29. 6 Stücke. ++
Klengel, Op. 32. Sarabande, Cm. +
Knorr, Op. 4. Variationen. E. +
Kummer, F. A., Op. 3. Potpourri aus Preziosa von Weber.
Kummer, Op. 18. Zur Unterhaltung. (Amusements). +
Kummer, Op. 30. Elitzig u. Variat. üb. ein Thema v. Bellini, D.
Kummer, Op. 61. La Romanesca, Am.
Kummer, Op. 66. Erstes Stück über Melodien v. Mozart, Dm. +
Kummer, Op. 94 Nr. 1. Divertissement über den Prophet von Meyerbeer, G.
Kummer, Op. 94 Nr. 2. Divertissement abt. d. Prophet v. Meyerbeer, C.
Larghetto u. Allegro, D. Autunkeubk. (Radecki). Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Allegro, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Arie, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Arie, F. Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Gavotte, C. Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Gavotte, B. Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Largo, Dm. (Radecki). Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Musette, G. Pfte.-P. 1/2 M.

Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 2, C.
Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 3, Dm.
Lee, Op. 34. Divertissement über die Sirene von Auber.
Lee, Op. 45. Barkarole, G.
Lee, Op. 46. Divertissement über Luisa Strozzi von Sanelli, G.
Lee, Op. 53. Gr. Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, F.
Lee, Op. 54. Cantilene über die Rosenfee von Halévy, D.
Lee, Op. 56. 6 Stücke. Melodie, D.
Lee, Op. 58. Abendgesang. Notturmo, C.
Lee, Op. 91. Erinnerung an Herkulanum. Salomonstück, F.
Liebinger, Unsere. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearb. (Klengel). Siehe VA. 1035/37.
Liszt, Consolations. (J. de Smet) ++
Lortzing, Arioso und Chor aus Undine. Siehe Grimm, Op. 52.
Lully, Air, Sarabande und Courante. (Wehlie). Pfte.-P. 1/2 M.
Lumbye, Traumbilder. (Phantasie) +
Marini, Gavotte, F.
Mathison-Hansen, Op. 12. Novellette, Bm. +
Méhul, Arie aus „Joseph und seine Brüder“, Am. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Romanze aus Op. 8, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Op. 17. Konzert-Variationen, D.
Mendelssohn, Andante a. d. Konzert Op. 64, D. (de Smet).
Mendelssohn, Andante religioso aus Op. 65, B. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Op. 72. 6 Kinderstücke.
Mendelssohn, Op. 100. Lied ohne Worte, D. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, „Es ist genug, aus Elias, Cm. (Roth). Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, „Höre Israel“, aus Elias, Cm. (Roth). Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Allegretto aus dem Lobgesang, Hm. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Tenorarie aus dem Lobgesang, Am. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, „Jerusalem aus dem Paulus, F. (Roth). Pfte.-P. 1/2 M.
Merkel, Op. 60. 3 Charakterstücke. ++
Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
Mozart, „Ach, ich fühl's, es ist verschwunden aus der Zauberflöte, Gm. [Werk 620] (Roth). Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, Adagio a. d. Klavierkonzert, D. [Werk 225] Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, Andante, Menuett und Rondo aus der Haffnermusik. [250.] (Bockmühl) ++
Mozart, Andante, B. a. d. Quintett für Horn. [407.] (Naumann).
Mozart, Ave verum corpus, A. [615.] (Werner). Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, Larghetto a. d. Klarinetten-Quintett, D. [581.] Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, „Neue Freuden, neue Schmerzen“ a. Figaro's Hochzeit, A. [492.] (Roth). Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, Romanze, C. [Anh. 205.] (Grimm). Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, Schminke, (hebe lieber Junge) aus Don Juan, A. [527.] (Roth). Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, Türk. Marsch a. d. Klaviersonate Nr. 11, Am. [331.] (Bockmühl).
Mozart, Variationen a. d. Klaviersonate Nr. 11, A. [331.] (Bockmühl).
Mozart, Air, G. Pfte.-P. 1/2 M.
Nardini, Larghetto, A. (Radecki). Pfte.-P. 1/2 M.
Nicola, Op. 4. Adagio aus der Sonate Op. 4, C.
Paganini, Moto perpetuo, C. (Klengel) +
Pergoles, „Eja mater“ aus dem Stabat mater, Fm. (Roth). Pfte.-P. 1/2 M.
Pergoles, Tre giorni. Romanze, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
Presting, Op. 5. 4 Stücke.
Presting, Op. 6. Romanze, F.
Puchat, Op. 4. 3 Phantasiestücke. +
Rebling, Op. 32. Elegie, F.
Reinecke, Andante aus König Manfred, F. Pfte.-P. 1/2 M.
Reinecke, Klage aus König Manfred, F. Pfte.-P. 1/2 M.
Reinecke, 3 Stücke aus König Manfred, F. Pfte.-P. 1/2 M.
Reinecke, Op. 146. 3 Stücke: Arioso, A. Gavotte, D. Scherzo, E. ++
Reissiger, Lied, A. (Moffat). Pfte.-P. 1/2 M.
Rensburg, Op. 4. Am Meeresstrande. 3 Charakterstücke. +
Rensburg, Op. 5. Ballade, Dm.
Rensburg, Op. 6. Barkarole, C.
Rensburg, Op. 70. Grosse Phantasie, A. +
Rosenhain, Romanze, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Rifer, Op. 3. 3 Stücke. +
Russische Lieder und Romanzen. 2 Bände. (Salter). Siehe VA. 152/73.
Scharwenka, Ph., Op. 98. 2 Stücke: Elegie, F. Caprice slave, Am. +
Schrantholz, Op. 14. Romanzer. (4 Stücke). +
Schneider, 5 klassische Stücke.
Schumann, Op. 12 Nr. 3. Warum? D. Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, Op. 15. Kinderscenen. (Grützmacher). Siehe VA. 760.
Schumann, Op. 15 Nr. 7. Träumerei, B. Grützmacher. Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, Op. 25 Nr. 24. „Du bist wie eine Blume“, A. (Moffat). Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, Op. 68. 6 Stücke aus dem Jugendalbum. (Salter).
Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As. Siehe auch VA. 842.
Schumann, Op. 73. Phantasiestücke. Siehe auch VA. 843.
Schumann, Op. 102. 5 Stück im Violon. Siehe auch VA. 848.
Schumann, Lyrisches und Romantisches. (Hüllweck). Siehe auch VA. 1354.
Schumann, Manfred's Ansprache an Astarte, G. Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, 6 Stücke aus Manfred. Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, „Schmücket die Stufen“, aus Paradies u. Peri, C. (Roth). Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, „Wie glücklich sie wandeln“, aus Paradies und Peri, Am. (Roth). Pfte.-P. 1/2 M.
Schwab, Op. 10. 2 Melodien, E. Am. +
Scheidt, Ballade, Fm.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salomonstücke. Nr. 1, A.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salomonstücke. Nr. 2, F.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salomonstücke. Nr. 3, B.
Siedentopf, Op. 5 Nr. 1. Ständchen, C.
Siedentopf, Op. 5 Nr. 2. Rondo, A.
Spohr, Adagio, F., aus dem Violonkonzert Nr. 9, Op. 55. (Sulzer).
Sternfeld, Op. 4. 2 Albumblätter, D. C.
Stradella, „Pieta Signora“, Kirchen-Arie, Dm. (Fischer).
Stradella, „Winkt mir Erbarmen“, Arie, Dm. (Roth). Pfte.-P. 1/2 M.
Stücke, Lyrische. In 1 Bände. S. VA. 378. In 2 Bdn. S. VA. 1411/12.
Sulzer, Op. 5. Novellette, E.
Sulzer, Op. 11. Cavatine, C.
Sulzer, Schwedisches Volkslied „Neckens Polska“, Em.
Teiner, Zur Aufmunterung. 6 kleine Stücke. +
Tibbe, Op. 7. Albumblatt, Gm.
Tours, Romanze, B.
Tours, 2 Salomonstücke, F. As.
Udby, Op. 3. Einleit. u. Variat. über eine nord. Volksweise, F.
Veracini, Gavotte aus einer Sonate, Em. (Moffat). Pfte.-P. 1/2 M.
Veracini, Menuett, F. Pfte.-P. 1/2 M.
Verhey, Op. 5. 3 Phantasiestücke.
Volkmann, Op. 7. Romanze, E.
Wagner, Brautchor „Treulich geführt, ziehet dahin“ aus Lohengrin. (Roth).
Wagner, Feierliches Stück aus Lohengrin. (Grützmacher). +

Wagner, 2 kleine Szenen aus Lohengrin. (Grimm, Op. 51) +
Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (Hüllweck):
Nr. 1. Elsa's Traum.
Nr. 2. Elsa's Gesang an die Lüfte.
Nr. 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud.
Nr. 4. Brautlied.
Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa.
Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa.
Nr. 7. Lohengrin's Herkunft.
Nr. 8. Lohengrin's Abschied.
Nr. 9. König Heinrich's Aufbruch.
Wagner, „Nun sei bedankt, mein lieber Schwan“, Lohengrin. (Roth).
Wagner, Lohengrin-Potpourri. Siehe VA. 1633.
Wagner, Zug der Franken aus Lohengrin, Es. (Roth).
Wagner, Duo über Tristan und Isolde. (Werner). +
Wagner, „Kommt ein schlanker Bursch“ aus dem Freischütz, D. (Roth). Pfte.-P. 1/2 M.
Weber, „Wie nahte mir der Schlummer“ a. d. Freischütz, G. (Roth).
Weissenborn, Op. 10. 3 Vortragsstücke (Lied ohne Worte, Romanze, Elegie).
Werner, Duo über Tristan und Isolde von Wagner. +
Winter, Op. 8. Ständchen, D.
Wolf, Op. 3. 3 Stücke.

Für 2 Violoncelle.

Jede Stimme 1 M., mit + 2 M., mit ++ 3 M.

Battanchon, Op. 31. 3 Duos +
Dotzauer, Op. 52. 12 Übungen. (Hüllweck). Siehe VA. 1345.
Dotzauer, Op. 58. 12 Übungen. (Hüllweck). Siehe VA. 1346.
Dotzauer, Op. 63. 12 Übungen. (Hüllweck). Siehe VA. 1347.
Dotzauer, Op. 136. Zur Erholung. Stücke über beliebte Themen von Auber und Meyerbeer.
Dotzauer, Op. 156. 12 Übungen. (Hüllweck). Siehe VA. 1348.
Dotzauer, Op. 159. 24 Übungen. (Hüllweck). Siehe VA. 1349.
Gross, Op. 5. 2 leichte Duos.
Klengel, Op. 22. Suite, Dm.
Kummer, F. A., Op. 22. 3 Duos.
Lee, Schale des Violoncellisten. Duos. 2 Bände. Siehe VA. 559 I/II.
Lee, Op. 38. 3 Duos.
Lee, Op. 37. 3 Duos.
Lee, Op. 38. 3 Duos. +
Lee, Op. 38. 3 Duos. +
Romberg, B., Op. 9 Nr. 1. Duo, D. (Grützmacher). Siehe VA. 1150.
Romberg, Op. 9 Nr. 2. Duo, F. (Grützmacher). Siehe VA. 1151.
Romberg, Op. 9 Nr. 3. Duo, Em. (Grützmacher). Siehe VA. 1152.

Für 2 Violoncelle u. Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit + bezeichnet 2 M.

Jede Violoncellstimme 30 $\frac{3}{4}$, mit + 60 $\frac{3}{4}$.

Grimm, Adagio, G.
Romberg, B., Op. 72. Konzertino, A. +

Für Violoncell und Bass.

Jede Stimme 1 M.

Dotzauer, Sammlung von beliebten Opermelodien:
Heft I. Heft IV.
Heft II. Heft V.
Heft III. Heft VI.

Für Violoncell und Fagott.

Mozart, Sonate, B. [Werk 292.] (Partitur.) 1 M.

Für Violoncell und Orgel.

Orgelstimme je 1 M., mit + bezeichnet 2 M.

Violoncellstimme je 30 $\frac{3}{4}$, mit + 60 $\frac{3}{4}$.

Fitzenhagen, Op. 8. Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Es.
Händel, Larghetto, F. und Siciliano, Dm. (Rundnagel).
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F.
Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
Stradella, „Pieta Signora“, Kirchen-Arie, Dm. (Fischer).
Wagner, Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster aus Lohengrin, A. (Grützmacher). +
Wolfmann, Op. 1. Adagio religioso, D.

Für Kontrabass.

Teuchert, Praktische Studien. Auszüge der hervorragenden Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Glück, Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Marschner, Halévy, Nicolai, Liszt, Verdi, Wagner, Raff, Cornelius, Kreischmer, Bruch, Schumann, Wagner. 1750.
Wolf, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Bach, Glück, Haydn, Mozart, Cherubini, Beethoven, F. Schöber, Schubert, Liszt, Mendelssohn, Schumann, Wagner. 1750.

Breitkopf & Härtel's Violoncell-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque pour Violoncelle.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violoncello Music.

Für Violoncell und Pianoforte. Kleinere Vortragsstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M. Violoncellstimme je 30 Pf.

- Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es.) (Davidoff), D.
Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es.) (Kissner), D.
Chopin, Op. 24 Nr. 1. Mazurka, Gm. (Davidoff.) P.-P. $\frac{1}{2}$ M.
Chopin, Op. 24 Nr. 2. Mazurka (Orig. C.) (Davidoff), A.
Pfte.-P. $\frac{1}{2}$ M.
Chopin, Op. 24 Nr. 3. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff),
A. Pfte.-P. $\frac{1}{2}$ M.
Chopin, Op. 24 Nr. 4. Mazurka (Orig. Bm.) (Davidoff),
Hm. Pfte.-P. $\frac{1}{2}$ M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Fischer.) Pfte.-P. $\frac{1}{2}$ M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Franchomme.) Pfte.-
P. $\frac{1}{2}$ M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Tarnowski.) Pfte.-
P. $\frac{1}{2}$ M.
Chopin, Op. 27 Nr. 1. Notturmo, Cism. (Davidoff.) Pfte.-
P. $\frac{1}{2}$ M.
Chopin, Op. 27 Nr. 2. Notturmo (Orig. Des.) (Davidoff),
F. Pfte.-P. $\frac{1}{2}$ M.
Chopin, Op. 28 Nr. 4. Präludium, Em. Pfte.-P. $\frac{1}{2}$ M.
Chopin, Op. 28 Nr. 7 und 20. 2 Präludien, C, Cm.
(Franchomme.) Pfte.-P. $\frac{1}{2}$ M.
Chopin, Op. 28 Nr. 15. Präludium, D. P.-P. $\frac{1}{2}$ M.

Violoncell.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Deutsche Musiksammlung
BERLIN
bei H. H. P. H. H. H.

Kaeseler & Oertel

F. J. Wanderer

ETUDE.

VIOLONCELLO.

F. Chopin, Op. 25, N^o 7.
Arr. von L. Tarnowski.



1

Lento.

p

pp

pp

riten.

pp espress.

ten.

sf

riten.

ten.

pp



Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

*** Nach Gruppen geordnet. ***

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für Violoncell allein. Schulen und Studienwerke.

Bach, J. S., 6 Sonaten. (Dotsauer.) 2 *M.*
Dotzauer, Studienwerke. (Hüllweck):
Heft I. 42 Übungen. (Op. 120, 47 u. 54.) Siehe VA. 412a.
Heft II. 24 Übungen. (Op. 35.) Siehe VA. 1277.
Heft III. 24 Übungen. (Op. 70 und 158.) Siehe VA. 412c.
Einzel: Op. 35. 24 Übungen. Siehe VA. 1277.
Op. 47. 12 Übungen. Siehe VA. 1275.
Op. 54. 12 Übungen. Siehe VA. 1276.
Op. 70. 12 Übungen. Siehe VA. 1275.
Op. 107. 12 Übungen. Siehe VA. 1577.
Op. 120. 18 Übungen. Siehe VA. 1274.
Op. 158. 12 Übungen. Siehe VA. 1279.
Fitzenhagen, Op. 28. Technische Studien. 3 *M.*
Gross, Op. 36. Elemente des Violoncellspiels nebst leichten Übungstücken. 3 *M.*
Jacobowsky, Etüden zu Lohengrin und Tristan und Isolde von Wagner. 2 *M.*
Kastner, Elementarschule mit einem Anh. v. Übungstücken. 2 *M.*
Kreutzer, H., 22 Etüden nach den 40 Violin-Etüden. (Dehn.) 3 *M.*
Kreutzer, 22 Etüden nach den 40 Violin-Etüden. Neue Ausgabe von Hüllweck. Siehe VA. 1491.
Lee, Op. 57. 12 Etüden. 3 *M.*
Müntz-Berger, Etüde. 2 *M.*
Roth, Op. 14. Schule mit Anfang: Führer durch die Violoncell-Literatur. 6 *M.*
Salter, Kammermusikstudien. 2 Hefte. Siehe VA. 1624/25.
Schröder, Op. 39. Schule des Trillern und Staccatos. 3 *M.*
Wagner, Etüden zu Lohengrin u. Tristan. Siehe Jacobowsky.

Konzerte und Konzertstücke.

Die Solo-Violoncellstimmen aus der Orchester-Bibliothek je 1 *M.*, mit $\dagger$ bezeichnet 1 1/2 *M.*

Bacchi, Op. 38. Adagio, G.
Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangsscene, F. $\dagger$
Bruch, Op. 55. Canzone, B.
Cossmann, Konzertstück, D. $\dagger$
Fitzenhagen, Op. 2. Konzert Nr. 1. Hm. $\dagger$
Fitzenhagen, Op. 4. Konzert Nr. 1. Am. $\dagger$
Gottmann, Op. 14. Konzert, Am. $\dagger$
Grützmacher, Op. 31. Variationen (Konzertstück), G.
Haydn, Konzert, D. (Gevart.) $\dagger$
Jadassohn, Op. 120. Kavatine, F.
Klengel, Op. 4. Konzert Nr. 1. Am. $\dagger$
Klengel, Op. 20. Konzert Nr. 2. Dm. $\dagger$
Klengel, Op. 31. Konzert Nr. 3. Am. $\dagger$
Rebling, Op. 32. Elegie, F.
Rensburg, Op. 1. Konzertstück, Hm.
Romberg, Konzert, Hm. 1 Satz. (Klengel.) $\dagger$
Schumann, Op. 124. Konzert, Am. $\dagger$
Sämtliche Violoncellstimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Violoncell und Pianoforte.

Sonaten und Sonatinen.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 *M.*, mit $\dagger$ bezeichnet 2 *M.*, mit $\dagger\dagger$ 3 *M.*
Violoncellstimm je 30 $\mathcal{F}$, mit $\dagger$ 60 $\mathcal{F}$, mit $\dagger\dagger$ 90 $\mathcal{F}$.

Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch:
Sonate, G. dur.
Sonate, D. dur.
Sonate, G. moll.
Beethoven, Sämtliche Sonaten. Siehe VA. 1244.
Beethoven, Op. 5 Nr. 1. Sonate, F. $\dagger$
Beethoven, Op. 5 Nr. 2. Sonate, Gm. $\dagger$
Beethoven, Op. 12 Nr. 1. Violin-Sonate, D. (Grützmacher.) $\dagger$
Beethoven, Op. 12 Nr. 2. Violin-Sonate, A. (Grützmacher.) $\dagger$
Beethoven, Op. 12 Nr. 3. Violin-Sonate, Es. (Grützmacher.) $\dagger$
Beethoven, Op. 17. Horn-Sonate, F. (Grützmacher.) $\dagger$
Beethoven, Op. 23. Violin-Sonate, Am. (Grützmacher.) $\dagger$
Beethoven, Op. 24. Violin-Sonate, F. (Grützmacher.) $\dagger$
Beethoven, Op. 30 Nr. 1. Violin-Sonate, A. (Grützmacher.) $\dagger$
Beethoven, Op. 30 Nr. 2. Violin-Sonate, Gm. (Grützmacher.) $\dagger$
Beethoven, Op. 30 Nr. 3. Violin-Sonate, G. (Grützmacher.) $\dagger$
Beethoven, Op. 102 Nr. 1. Sonate, C.
Beethoven, Op. 102 Nr. 2. Sonate, D.
Chopin, Op. 65. Sonate, Gm.
Eichhorn, Op. 7. Sonate, Es. (Hüllweck.) $\dagger$
Farré, Op. 13. Violin-Sonate, A. (Hüllweck.) $\dagger$ Pfte-P. 6 *M.*
Gade, Op. 6. Violin-Sonate Nr. 1. A. $\dagger\dagger$ Pfte-P. 5 *M.*
Gade, Op. 21. Violin-Sonate Nr. 2. Dm. $\dagger\dagger$ Pfte-P. 5 *M.*

Geminiani, Sonate, Cm. Siehe Konzerte.
Grieg, Op. 13. Violin-Sonate, G. (Herrmann.) $\dagger\dagger$
Hägar, Op. 1. Sonate, Em. $\dagger$ 10 $\mathcal{F}$.
Händel, 3 Sonaten nach Instr.-Konzerten. (Lindner.) Nr. 1, Gm. $\dagger$
Nr. 2, Dm. $\dagger$
Nr. 3, B. $\dagger$
Haydn, Sämtliche Violin-Sonaten. (Grützmacher.) Siehe VA. 452.
Nr. 1, G. Nr. 5, G.
Nr. 2, D. Nr. 6, C.
Nr. 3, Es. Nr. 7, F.
Nr. 4, A. Nr. 8, G.
Klengel, Op. 23. Sonate, Hm. $\dagger$ Pfte-P. 6 *M.*
Lahor, Op. 7. Sonate, A. $\dagger$
Mathison-Hansen, Op. 16. Sonate, F. $\dagger$
Mendelssohn, Op. 45. Sonate, B. $\dagger$
Mendelssohn, Op. 58. Sonate, D. $\dagger$
Mozart, 18 Violin-Sonaten. (Grützmacher.) Siehe VA. 221.
Nr. 1, A. [305.] Nr. 11, G. [379.]
Nr. 2, C. [303.] Nr. 12, Es. [380.]
Nr. 3, D. [306.] Nr. 13, A. [402.]
Nr. 4, Em. [304.] Nr. 14, B. [570.]
Nr. 5, Es. [302.] Nr. 15, B. [454.]
Nr. 6, G. [301.] Nr. 16, Es. [481.]
Nr. 7, F. [376.] Nr. 17, A. [526.]
Nr. 8, C. [296.] Nr. 18, F. [547.]
Nr. 9, F. [377.]
Nodde, Op. 23. Sonate, Hm. $\dagger$ Pfte-P. 6 *M.*
Nodde, Op. 25. Sonate, G. $\dagger$ Pfte-P. 6 *M.*
Nicolaï, Op. 4. Sonate, E. $\dagger$ Pfte-P. 6 *M.*
Onslow, Op. 16. 3 Sonaten:
Nr. 1, F. $\dagger$
Nr. 2, Cm. $\dagger$
Nr. 3, D. $\dagger$
Pitzner, Op. 1. Sonate, Fism. $\dagger$ Pfte-P. 6 *M.*
Reinecke, Op. 89. Sonate Nr. 2, D. $\dagger$
Reinecke, Op. 238. Sonate Nr. 3, G. $\dagger$ Pfte-P. 5 *M.*
Röntgen, Op. 3. Sonate, B. $\dagger$ Pfte-P. 5 *M.*
Rosenhain, Op. 98. Sonate, Dm. $\dagger$
Rubinstein, Op. 18. Sonate, D. $\dagger$ Pfte-P. 5 *M.*
Rubinstein, Op. 19. Violin-Sonate Nr. 2, Am. (Grützmacher.) $\dagger$ Pfte-P. 5 *M.*
Rubinstein, Op. 39. Sonate Nr. 2, G. $\dagger$ Pfte-P. 5 *M.*
Rubinstein, Op. 49. Sonate, Fm. Siehe VA. 1383.
Schubert, Sonate, Am.
Schumann, Op. 121. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. (Grützmacher.) $\dagger$
Street, Op. 22. Sonate quasi Phantasie, G. $\dagger$
Weggrüner, Sonate, E. $\dagger$
Witting, Sonate, D. $\dagger$

Konzerte und Konzertstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 1/2 *M.*, mit $\dagger$ bez. 3 *M.*, mit $\dagger\dagger$ 6 *M.*
Violoncellstimm je 1 *M.*, mit $\dagger$ 1 1/2 *M.*, mit $\dagger\dagger$ 3 *M.*

Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. (Grützmacher.) Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 4) $\dagger$
Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangsscene, F. $\dagger$
Bocherini, Konzert, B. (Grützmacher.) Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 5) $\dagger$
Chopin, Konzert-Duo über »Robert der Teufel« von Meyerbeer, E. (Franck-Duo.) $\dagger$
Cossmann, Konzert-Stück, Hm. $\dagger$
Dupont, Konzert, Em. (Grützmacher.) Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 7) $\dagger$
Fitzenhagen, Op. 2. I. Konzert, Hm. $\dagger$
Fitzenhagen, Op. 4. II. Konzert, Am. $\dagger$
Geminiani, Sonate, Cm. (Grützmacher.) Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 2) $\dagger$
Gottmann, Op. 14. Konzert, Am. $\dagger$
Grützmacher, Op. 31. Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gm.
Grützmacher, Op. 42. II. Konzert, G. $\dagger$
Haydn, Konzert Nr. 2. D. (Grützmacher.) Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 5) $\dagger$
Haydn, Konzert, D. (Gevart.) $\dagger$
Hetzl, Op. 10. Konzert, Em. $\dagger$
Hofmann, Op. 63. Serenade, F. $\dagger$
Klengel, Op. 1. Suite, Em.
Klengel, Op. 4. I. Konzert, Am. $\dagger$
Klengel, Op. 7. Konzertino, C. $\dagger$
Klengel, Op. 16. Konzert-Etüde, Dm.
Klengel, Op. 20. II. Konzert, Dm. $\dagger$
Klengel, Op. 31. III. Konzert, Am. $\dagger$
Rensburg, Op. 1. Recitativ, Adagio und Allegro moderato in Form eines Konzertstückes, Hm. $\dagger$
Romberg, Konzert, Hm. 1 Satz. (Klengel.) $\dagger$
Schenck, Suite, Dm. (Grützmacher.) Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 1) $\dagger$
Schule, Hohe des Violoncellspiels. Werke berühmter älterer Meister zum Unterricht und praktischen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von Fr. Grützmacher.
Nr. 1. Schenck, Suite, Dm. $\dagger$
Nr. 2. Geminiani, Sonate, Cm. $\dagger$
Nr. 3. Tartini, Konzert, D. $\dagger$
Nr. 4. Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. $\dagger$
Nr. 5. Haydn, Konzert Nr. 2, D. $\dagger$
Nr. 6. Boccherini, Konzert, B. $\dagger$
Nr. 7. Dupont, Konzert, Em. $\dagger$
Schumann, Op. 129. Konzert, Am. $\dagger$
Stitz, Op. 34. Konzert, Am. $\dagger$
Tartini, Konzert, D. (Grützmacher.) Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 3) $\dagger$

Kleinere Vortragsstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 *M.*, mit $\dagger$ bezeichnet 2 *M.*, mit $\dagger\dagger$ 3 *M.*
Violoncellstimm je 30 $\mathcal{F}$, mit $\dagger$ 60 $\mathcal{F}$, mit $\dagger\dagger$ 90 $\mathcal{F}$.
Abweichende Preise sind angegeben.

Agnezz, Suite in Walzerform, G. $\dagger$
Arien und Gesänge aus Opern und Oratorien. 3 Bände. (Roth.) Siehe VA. 1562/64.
Bach, C. Ph. E., Andante aus einer Klavier-Sonate, Dm. (Währle.) Pfte-P. 1/2 *M.*
Bach, J. S., Adagio, E. Pfte-P. 1/2 *M.*
Bach, Adagio, Em. Pfte-P. 1/2 *M.*
Bach, Agnus Dei aus der H-moll-Messe, Em. (Roth.) Pfte-P. 1/2 *M.*
Bach, »Erbarne dich, mein Gott«, aus der Matthäuspasion, G. (Roth.) Pfte-P. 1/2 *M.*
Bach, Lied mit Zwischenspiel und Arie, F. Pfte-P. 1/2 *M.*
Bach, »Mein gläubiges Herz frohlocke«, aus der Pfingst-Kantate, G. (Roth.) Pfte-P. 1/2 *M.*
Bach, Sarabande, Cm. u. Courante, G. (Lilencron.) Pfte-P. 1/2 *M.*
Bach, Sarabande aus einer Suite für Klavier, Dm. Pfte-P. 1/2 *M.*
Bach, »Schlafe mein Liebster« aus dem Weihnachtsoratorium, E. (Roth.) Pfte-P. 1/2 *M.*
Bach, 4 Stücke als Suite zusammengestellt. (Lilencron.)
Bach, Willst du dein Herz mir schenken, F. Nach neueren Forschungen von Giovanni. (Salzer.) Pfte-P. 1/2 *M.*
Bargiel, Op. 38. Adagio, G. $\dagger$
Barnett, Pensée mélodique, D.
Battanchon, Op. 29. 3 Vortragsstücke.
Beethoven, Op. 40 und 50. Romanzen. (Grützmacher.) S. VA. 1232.
Beethoven, Op. 40. Romanze, G.
Beethoven, Op. 50. Romanze, F.
Beethoven, Op. 66. 12 Variationen üb. »Ein Mädchen od. Weibchen«, E.
Beethoven, Sämtliche Variationen. Siehe VA. 1245.
Beethoven, 12 Variationen über »Judas Macabäus«, G.
Beethoven, 7 Variationen üb. »Bei Männern, welche Liebe fühlen«, Es.
Beethoven, »Komm Hoffnung, lass den letzten Stern, aus Fidelio, G. (Roth.) Pfte-P. 1/2 *M.*
Bellini, siehe Kummer, Op. 39.
Biber, Gavotte, Gm. Pfte-P. 1/2 *M.*
Blumenhahn, Op. 1. Die Quelle (La Source), G.
Boszi, Op. 80. Romanze, As.
v. Bronsart, Op. 13. Notturmo, Am.
v. Bronsart, Op. 14. Elegie, C.
v. Bronsart, Op. 15. Romanze, B.
Bruch, Op. 55. Canzone, B. $\dagger$
Cherubini, Avo Maria, E. (Roth.) Pfte-P. 1/2 *M.*
Cherubini, Arietta aus dem Wasserträger, G. Pfte-P. 1/2 *M.*
Chopin, Mazurkas. (Davidoff.) Siehe VA. 87.
Chopin, Notturmos. (Davidoff.) Siehe VA. 88.
Chopin, Walzer. (Davidoff.) Siehe VA. 90.
Chopin, 3. Einleitung und brill. Polonaise, C.
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo, F. (Bogler.)
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo (Orig. F.) (Franckhonne), G. Pfte-P. 1/2 *M.*
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo, F. (Davidoff.) Pfte-P. 1/2 *M.*
Chopin, Op. 15 Nr. 2. Notturmo (Orig. Fis.) (Davidoff.), A. Pfte-P. 1/2 *M.*
Chopin, Op. 15 Nr. 3. Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pfte-P. 1/2 *M.*
Chopin, Op. 17 Nr. 1. Mazurka, B. (Davidoff.) Pfte-P. 1/2 *M.*
Chopin, Op. 17 Nr. 2. Mazurka, A. (Davidoff.) Pfte-P. 1/2 *M.*
Chopin, Op. 17 Nr. 3. Mazurka, As. (Davidoff.) Pfte-P. 1/2 *M.*
Chopin, Op. 17 Nr. 4. Mazurka, Am. (Davidoff.) Pfte-P. 1/2 *M.*
Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es.) (Davidoff.), D.
Chopin, Op. 24 Nr. 1. Mazurka, Gm. (Davidoff.) Pfte-P. 1/2 *M.*
Chopin, Op. 24 Nr. 2. Mazurka (Orig. C.) (Davidoff.), A. Pfte-P. 1/2 *M.*
Chopin, Op. 24 Nr. 3. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff.), A. Pfte-P. 1/2 *M.*
Chopin, Op. 24 Nr. 4. Mazurka (Orig. Bm.) (Davidoff.), Hm. Pfte-P. 1/2 *M.*
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Franckhonne.) Pfte-P. 1/2 *M.*
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Tornowski.) Pfte-P. 1/2 *M.*
Chopin, Op. 27 Nr. 1. Notturmo, Cism. (Davidoff.) Pfte-P. 1/2 *M.*
Chopin, Op. 27 Nr. 2. Notturmo (Orig. Des.) (Davidoff.), E. Pfte-P. 1/2 *M.*
Chopin, Op. 28 Nr. 4. Präludium, Em. Pfte-P. 1/2 *M.*
Chopin, Op. 28 Nr. 7 u. 20. 2 Präludien, C. Cm. (Franckhonne.) Pfte-P. 1/2 *M.*
Chopin, Op. 28 Nr. 15. Präludium, D. Pfte-P. 1/2 *M.*
Chopin, Op. 30 Nr. 1. Mazurka, Cm. (Davidoff.) Pfte-P. 1/2 *M.*
Chopin, Op. 30 Nr. 2. Mazurka, Hm. (Davidoff.) Pfte-P. 1/2 *M.*
Chopin, Op. 30 Nr. 3. Mazurka (Orig. Des.) (Davidoff.), D. Pfte-P. 1/2 *M.*
Chopin, Op. 30 Nr. 4. Mazurka, Cism. (Davidoff.) Pfte-P. 1/2 *M.*
Chopin, Op. 33 Nr. 1. Mazurka (Orig. Gism.) (Davidoff.), Am. Pfte-P. 1/2 *M.*
Chopin, Op. 33 Nr. 2. Mazurka, D. (Davidoff.) Pfte-P. 1/2 *M.*
Chopin, Op. 33 Nr. 3. Mazurka, C. (Davidoff.) Pfte-P. 1/2 *M.*
Chopin, Op. 33 Nr. 3. Mazurka (Orig. C.) (Franckhonne.), D. Pfte-P. 1/2 *M.*
Chopin, Op. 33 Nr. 4. Mazurka, Hm. (Franckhonne.) Pfte-P. 1/2 *M.*
Chopin, Op. 34 Nr. 1. Walzer (Orig. As.) (Davidoff.), A.
Chopin, Op. 34 Nr. 2. Walzer, Am. (Davidoff.)
Chopin, Op. 34 Nr. 3. Walzer, F. (Davidoff.)
Chopin, Op. 37 Nr. 1. Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pfte-P. 1/2 *M.*
Chopin, Op. 37 Nr. 2. Notturmo, G. (Davidoff.) Pfte-P. 1/2 *M.*
Chopin, Op. 38. I. Ballade, D. (Franckhonne.) Pfte-P. 1/2 *M.*
Chopin, Op. 41 Nr. 1. Mazurka (Orig. Cism.) (Davidoff.), Fism. Pfte-P. 1/2 *M.*
Chopin, Op. 41 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff.) Pfte-P. 1/2 *M.*
Chopin, Op. 41 Nr. 3. Mazurka, Hm. (Davidoff.) Pfte-P. 1/2 *M.*
Chopin, Op. 41 Nr. 4. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff.), A. Pfte-P. 1/2 *M.*
Chopin, Op. 42. Walzer (Orig. As.) (Davidoff.), A.
Chopin, Op. 48 Nr. 1. Notturmo, Cm. (Davidoff.) Pfte-P. 1/2 *M.*
Chopin, Op. 48 Nr. 2. Notturmo, Fism. (Davidoff.) Pfte-P. 1/2 *M.*
Chopin, Op. 48 Nr. 3. Notturmo, Am. Es. (Franckhonne.)
Chopin, Op. 55 Nr. 1. Notturmo (Orig. Fm.) (Davidoff.), Am. Pfte-P. 1/2 *M.*
Chopin, Op. 55 Nr. 2. Notturmo, Es. (Davidoff.) Pfte-P. 1/2 *M.*
Chopin, Op. 56 Nr. 1. Mazurka, Hm. (Davidoff.) Pfte-P. 1/2 *M.*

Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

Kleinere Vortragsstücke. (Fortsetzung.)

Chopin, Op. 56 Nr. 2. Mazurka, C. (Davidoff.) Pfte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 56 Nr. 3. Mazurka, Cm. (Davidoff.) Pfte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 62 Nr. 1. Notturmo, H. (Davidoff.) Pfte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 62 Nr. 2. Notturmo, H. (Davidoff.) Pfte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 63 Nr. 1. Mazurka (Orig. H.) (Davidoff.) A. Pfte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 63 Nr. 2. Mazurka (Orig. F.) (Davidoff.) Eism. Pfte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 63 Nr. 3. Mazurka, Cism. (Davidoff.) Pfte-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 64 Nr. 1. Walzer (Orig. Des.) (Davidoff.) Es.
Chopin, Op. 64 Nr. 2. Walzer, Cism. (Davidoff.)
Chopin, Op. 64 Nr. 3. Walzer, As. (Davidoff.)
Chopin, Largo aus der Gmoll-Sonate Op. 65, B. Pfte-P. 1/2 M.
Corelli, Adagio und Allegro, A. Pfte-P. 1/2 M.
Corelli, Präludium, Em. Pfte-P. 1/2 M.
Cossmann, 6 Salontstücke. Heft I. +
Cossmann, 6 Salontstücke. Heft II. +
Coss, Liebeslied, F.
David, Op. 34. 7 Stücke. ++
Ebert, Op. 7. 3 Phantasiestücke. +
Eichborn, Op. 9. Phantasie üb. Lieder v. Chopin, Es. (Hüllweck.) +
Eichborn, Op. 9. 4 Lieder. (Hüllweck.) +
Eichborn, Op. 10. Liebeswogen. Barkarole, B. (Hüllweck.)
Eichborn, Op. 13. 5 Tonbilder. (Hüllweck.) ++
Engels, Romanze, C. Pfte-P. 1/2 M.
Fischmann, Op. 6. Im Herbst. Phantasiestücke. +
Fitzenhagen, Op. 5. Tarantelle, Dm. +
Fitzenhagen, Op. 6. Notturmo, E. +
Fitzenhagen, Op. 8. Resignation. Geistl. Lied ohne Worte, Es.
Fitzenhagen, Op. 23. 3 kleine Stücke. Romanze, Gm. Pfte-P. 1/2 M.
Fitzenhagen, Op. 24. Perpetuum mobile, D. +
Fitzenhagen, Op. 25. Leichte Variationen in der I. Lage, G. +
Fitzenhagen, Op. 26. Albumblatt, G.
Fitzenhagen, Op. 29. 3 kleine Stücke in der I. Lage. +
Forber, Op. 22. Romanze, C. Pfte-P. 1/2 M.
Förster, Op. 34. Albumblatt, F.
Gerlach, Op. 1. Variationen über ein eigenes Thema, F. +
Gluck, Arie der Iphigenie aus »Iphigenie auf Tauris«, A. Pfte-P. 1/2 M.
Gluck, Arie des Pylades aus »Iphigenie auf Tauris«, Gm. Pfte-P. 1/2 M.
Gluck, Chor u. Arie aus »Iphigenie auf Tauris«, Gm. Pfte-P. 1/2 M.
Gluck, Lento aus »Iphigenie auf Tauris«, Gm. Pfte-P. 1/2 M.
Gluck, »Die Auen sind seligem Frieden geweiht«, aus Orpheus, C. (Roth.) Pfte-P. 1/2 M.
Gluck, Ballet aus Orpheus, C. Pfte-P. 1/2 M.
Gluck, Lento aus Orpheus, F. (Werner.) Pfte-P. 1/2 M.
Gottmann, Andante, E, aus dem Konzert Op. 14, J.
Grism, Op. 51. 2 kleine Szenen aus Lohengrin von Wagner. +
Grism, Op. 52. Arioso und Chor aus Undine von Lortzing.
Grünberger, Op. 23. 4 kleine Stücke: Romanze, G, Mazurka, Gm.
Grützmacher, F., Op. 30 Nr. 1. Romanze, A.
Grützmacher, Op. 30 Nr. 2. Intermezzo, F.
Grützmacher, Op. 30 Nr. 3. Scherzo, Gm.
Grützmacher, Op. 32 Nr. 1. Notturmo, F.
Grützmacher, Op. 32 Nr. 2. Barlesque, D. +
Grützmacher, L., Op. 2 Nr. 1. Serenade, A.
Grützmacher, Op. 2 Nr. 2. Agitato, Dm.
Grützmacher, Op. 2 Nr. 3. Caprice, F.
Händel, Adagio aus einer Sonate, Dm. Pfte-P. 1/2 M.
Händel, Allegretto moderato, A. Pfte-P. 1/2 M.
Händel, »Komm, süsse Freiheit« aus Judas Macabäus, D. (Roth.) Pfte-P. 1/2 M.
Händel, Larghetto, F. und Scilliano, Dm. (Rundnagel).
Händel, »Lass mich nicht trüben, Rinaldo«, C. (Roth.) Pfte-P. 1/2 M.
Händel, »O du, der Gutes predigst, a. d. Messias, D. (Roth.) Pfte-P. 1/2 M.
Händel, Recitativ und Arie aus Rinaldo, F. Pfte-P. 1/2 M.
Händel, »Süss und sanft in lydischem Liede«, aus dem Alexanderfest, F. (Roth.) Pfte-P. 1/2 M.
Haydn, »Wahr ist ein Blüth'n«, aus »Xerxes, B. (Roth.) Pfte-P. 1/2 M.
Haydn, Adagio aus der 9. Klaviersonate, A. (Roth.) Pfte-P. 1/2 M.
Haydn, Adagio, B. (Grimm.) Pfte-P. 1/2 M.
Haydn, »Ein Mädchen, das auf Ehre hielt«, aus den Jahreszeiten, C. (Roth.) Pfte-P. 1/2 M.
Haydn, »Nun bent die Flur«, a. d. Schöpfung, D. (Roth.) Pfte-P. 1/2 M.
Haydn, »Schon eilet froh der Ackersmann«, aus den Jahreszeiten, G. (Roth.) Pfte-P. 1/2 M.
Henselt, Op. 5. 5 Etüden. (Grützmacher.) ++
Hüllweck, C., Op. 6. 6 Mazurka, Dm.
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F.
Hüllweck, Op. 9. Capriccio, A.
Hüllweck, F., Op. 15. 2 Stücke: Preghiera, A, Capriccio, D. +
Jadassohn, Op. 120. Cavatine, F.
Joachim, Op. 3 Nr. 1. Hebräische Melodie, Cm. (Roth.)
Joachim, Op. 9 Nr. 2. Hebräische Melodie, Am. (Roth.)
Joachim, Op. 9 Nr. 3. Hebräische Melodie, D. (Roth.)
Kalkbrenner, Notturmo, F. Pfte-P. 1/2 M.
Karasowski, Op. 1. Notturmo, F.
Karasowski, Op. 3. Abendröthe (Rivière du soir), B.
Karasowski, Op. 7. Elegie, Gm.
Klengel, Op. 2. 3 Stücke. ++
Klengel, Op. 3. Capriccio, Dm. ++
Klengel, Op. 8. Intermezzo, Am. und Mazurka, Dm. ++
Klengel, Op. 9. Notturmo, D. +
Klengel, Op. 11. 6 Stücke. ++
Klengel, Op. 12. Polonaise, Am. +
Klengel, Op. 13. Gavotte, Dm.
Klengel, Op. 14. Mazurka, Am. +
Klengel, Op. 17. Humoreske, Am. ++
Klengel, Op. 18. 2 Tarantelle, Em. +
Klengel, Op. 19. Variationen, Am. ++
Klengel, Op. 20. 2 Stücke. (Lied ohne Worte. — Gavotte. — Intermezzo. — Wiegendorf.) ++
Klengel, Op. 26 Nr. 4. Wiegendorf, G. Pfte-P. 1/2 M.
Klengel, Op. 29. 6 Stücke. ++
Klengel, Op. 32. Sarabande, Am. +
Knorr, Op. 4. Valse, Dm. +
Kummer, F. A., Op. 3. Potpourri aus Preziosa von Weber.
Kummer, Op. 18. Zur Unterhaltung. (Amusements.) +
Kummer, Op. 39. Einleitg. u. Variat. üb. ein Thema v. Bellini, D.
Kummer, Op. 61. La Romanesca, Am.
Kummer, Op. 66. Erntes. Melodien v. Mozart, Dm. +
Kummer, Op. 94 Nr. 1. Divertissement über den Prophet von Meyerbeer, G.
Kummer, Op. 94 Nr. 2. Divertissement üb. d. Prophet v. Meyerbeer, C.
Larghetto u. Allegro, D. Antorubekant. (Radetsky.) Pfte-P. 1/2 M.
Leclair, Arioso, Em. Pfte-P. 1/2 M.
Leclair, Arie, A. Pfte-P. 1/2 M.
Leclair, Arie, F. Pfte-P. 1/2 M.
Leclair, Gavotte, C. Pfte-P. 1/2 M.
Leclair, Gavotte, B. Pfte-P. 1/2 M.
Leclair, Largo, Dm. (Radetsky.) Pfte-P. 1/2 M.
Leclair, Musette, G. Pfte-P. 1/2 M.

Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 2. C.
Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 3. Dm.
Lee, Op. 34. Divertissement über die Sirene von Auber.
Lee, Op. 45. Barkarole, G.
Lee, Op. 46. Divertissement über Luisa Strozzi von Sanelli, G.
Lee, Op. 53. Gr. Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, F.
Lee, Op. 54. Cantilene über die Rosenfee von Halévy, D.
Lee, Op. 56. Glücksraum. Melodie, D.
Lee, Op. 59. Abendgesang. Notturmo, C.
Lee, Op. 91. Erinnerung an Herkulanum. Salonstück, F.
Liebling, Uner, Uner. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearb. (Klengel.) Siehe VA. 1035/37.
Liszt, Consolations. (J. de Swert.) ++
Lortzing, Arioso und Chor aus Undine. Siehe Grimm, Op. 52.
Lully, Air, Sarabande und Courante. (Wehrle.) Pfte-P. 1/2 M.
Lumbye, Traumbilder. (Phantasie.) Pfte-P. 1/2 M.
Martini, Gavotte, F.
Mathison-Hansen, Op. 12. Novallette, Bm. +
Méhuil, Arie aus »Joseph und seine Brüder«, Am. Pfte-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Romanze aus Op. 8, Gm. Pfte-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Op. 17. Konzert-Variationen, D.
Mendelssohn, Andante a. d. Konzert Op. 64, D. (de Swert.)
Mendelssohn, Andante religioso aus Op. 65, B. Pfte-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Op. 72. 6 Kinderstücke.
Mendelssohn, Op. 100. Lied ohne Worte, D. Pfte-P. 1/2 M.
Mendelssohn, »Es ist genug«, aus Elias, Cm. (Roth.) Pfte-P. 1/2 M.
Mendelssohn, »Höre Israel«, aus Elias, Cm. (Roth.) Pfte-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Allegretto aus dem Lobgesang, Hm. Pfte-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Tenorarie aus dem Lobgesang, Am. Pfte-P. 1/2 M.
Mendelssohn, »Jenseldene aus Paulus, F. (Roth.) Pfte-P. 1/2 M.
Merkel, Op. 60. 3 Charakterstücke. ++
Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
Mozart, »Ach, ich fühl's, es ist verschwunden« aus der Zauberflöte, Gm. [Werk 620.] (Roth.) Pfte-P. 1/2 M.
Mozart, Adagio a. d. Klavierkonzert, D. [622.] Pfte-P. 1/2 M.
Mozart, Andante, Menuett und Rondo aus der Hafnarmusik. [250.] (Bockmühl.) ++
Mozart, Andante, B. a. d. Quintett für Horn. [107.] (Naumann.)
Mozart, Ave verum corpus, A. [618.] (Sulzer.) Pfte-P. 1/2 M.
Mozart, Larghetto a. d. Klavierkonzert, D. [622.] Pfte-P. 1/2 M.
Mozart, »Neue Freuden, neue Schmerzen« a. Figaro's Hochzeit, A. [492.] (Roth.) Pfte-P. 1/2 M.
Mozart, Romanze, C. [Anh. 205-1.] (Grimm.) Pfte-P. 1/2 M.
Mozart, »Schmück dich, lieber Junge!« aus Don Juan, A. [527.] (Roth.) Pfte-P. 1/2 M.
Mozart, Türk. Marsch a. d. Klaviersonate Nr. 11, Am. [331.] (Bockmühl.) ++
Mozart, Variationen a. d. Klaviersonate Nr. 11, A. [331.] (Bockmühl.) ++
Mozart, Tr. G. Pfte-P. 1/2 M.
Nardini, Larghetto, A. (Radetsky.) Pfte-P. 1/2 M.
Nicolai, Op. 4. Adagio aus der Sonate Op. 4, C.
Paganini, Moto perpetuo, C. (Klengel.) +
Pergolesi, »Eja mater« aus dem Stabat mater, Fm. (Roth.) Pfte-P. 1/2 M.
Pergolesi, Tre giorni. Romanze, Fm. Pfte-P. 1/2 M.
Presting, Op. 5. 4 Stücke.
Presting, Op. 6. Romanze, F.
Recht, Op. 4. 3 Phantasiestücke. +
Rehling, Op. 32. Elegie, F.
Reinecke, Andante aus König Manfred, F. Pfte-P. 1/2 M.
Reinecke, Klage aus König Manfred, C. Pfte-P. 1/2 M.
Reinecke, 3 Stücke aus König Manfred. (Grimm.)
Reinecke, Op. 146. 3 Stücke: Arioso, A, Gavotte, D, Scherzo, E. ++
Reissiger, Lied A. (Moffat.) Pfte-P. 1/2 M.
Rensburg, Op. 4. Am Meeresstrande. 3 Charakterstücke. +
Rensburg, Op. 5. Ballade, Dm.
Rensburg, Op. 6. Barkarole, C.
Romborg, Op. 70. Grosse Phantasie, A. +
Rosenhain, Romanze, A. Pfte-P. 1/2 M.
Rüfer, Op. 8. 3 Stücke. +
Russische Lieder und Romanzen. 2 Bände. (Saller.) Siehe VA. 1572/3.
Schwarzenbach, Ph., Op. 98. 2 Stücke: Elegie, F, Caprice slave, Am. +
Schratzenholz, Op. 11. Romanzer. (4 Stücke.) +
Schroder, 5 klassische Stücke.
Schumann, Op. 12 Nr. 3. Warum? D. Pfte-P. 1/2 M.
Schumann, Op. 15. Kinderscenen. (Grützmacher.) Siehe VA. 760.
Schumann, Op. 15 Nr. 7. Träumerei, B. Grützmacher.) Pfte-P. 1/2 M.
Schumann, Op. 25 Nr. 24. »Du bist wie eine Blume« A. (Moffat.) Pfte-P. 1/2 M.
Schumann, Op. 38. 6 Stücke aus dem Jugendlabum. (Saller.)
Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As. Siehe auch VA. 812.
Schumann, Op. 73. Phantasiestücke. Siehe auch VA. 811.
Schumann, Op. 102. 5 Stücke im Volkston. Siehe auch VA. 818.
Schumann, Lyrisches und Romanisches. (Hüllweck.) Siehe auch VA. 1351.
Schumann, Manfred's Ansprache an Astarie, G. Pfte-P. 1/2 M.
Schumann, 3 Stücke aus Manfred. Pfte-P. 1/2 M.
Schumann, »Schmücket die Stufen«, aus Paradies u. Peri, C. (Roth.) Pfte-P. 1/2 M.
Schumann, Wie glücklich sie wandeln«, aus Paradies und Peri, Am. (Roth.) Pfte-P. 1/2 M.
Schwab, Op. 10. 2 Melodien, E, Am. +
Seidel, Ballade, Fm.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salontstücke. Nr. 1. A.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salontstücke. Nr. 2. F.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salontstücke. Nr. 3. B.
Siedentopf, Op. 5 Nr. 1. Ständchen, C.
Siedentopf, Op. 5 Nr. 2. Rondo, A.
Spohr, Adagio, F., aus dem Violinkonzert Nr. 9, Op. 55. (Sulzer.)
Sternfeld, Op. 4. 2 Albumblätter, D.
Stradella, »Pieta Signore!«, Kirchen-Arie, Dm. (Fischer.)
Stradella, »Winkt mir Erbarmen!«, Arie, Dm. (Roth.) Pfte-P. 1/2 M.
Stück, Lyrische, In 1 Bände. S. VA. 378. In 2 Bdn. S. VA. 1411/12.
Sulzer, Op. 5. Novallette, E.
Sulzer, Op. 11. Cavatine, C.
Sulzer, Schwedisches Volkslied »Neckens Polska«, Em.
Teiner, Zur Aufmunterung. 3 kleine Stücke. +
Thibe, Op. 7. Albumblatt, Gm.
Tours, Romanze, B.
Tours, 2 Salontstücke, F, As.
Udby, Op. 3. Einleitg. u. Variat. über eine nord. Volksweise, F.
Veracini, Gavotte aus einer Sonate, Em. (Moffat.) Pfte-P. 1/2 M.
Veracini, Menuett, E. Pfte-P. 1/2 M.
Verhey, Op. 5. 3 Phantasiestücke. +
Volkmann, Op. 7. Romanze, E.
Wagner, Brautchor, »Treulich geführt, ziehet dahin« aus Lohengrin. (Roth.)
Wagner, Feierliches Stück aus Lohengrin. (Grützmacher.) +

Wagner, 2 kleine Szenen aus Lohengrin. (Grimm, Op. 51.) +
Wagner, Lyrische Stück aus Lohengrin. (Hüllweck.)
Nr. 1. Elsa's Traum.
Nr. 2. Elsa's Gesang an die Lüfte.
Nr. 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud.
Nr. 4. Brautlied.
Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa.
Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa.
Nr. 7. Lohengrin's Herkunft.
Nr. 8. Lohengrin's Abschied.
Nr. 9. König Heinrich's Aufruf.
Wagner, »Nun sei bedankt, mein lieber Schwan!« a. Lohengrin. (Roth.)
Wagner, Lohengrin-Potpouri. Siehe VA. 1633.
Wagner, Zug der Frauen aus Lohengrin, Es. (Roth.)
Wagner, Duo über Tristan und Isolde. (Werner.) +
Weber, »Komm ein schlanker Bursch!« aus dem Freischütz, D. (Roth.) Pfte-P. 1/2 M.
Weber, »Wie nahte mir der Schlummer!« a. d. Freischütz, G. (Roth.)
Weissenborn, Op. 10. 3 Vortragsstücke (Lied ohne Worte, Romanze, Elegie).
Werner, Duo über Tristan und Isolde von Wagner. +
Winter, Op. 8. Ständchen, D.
Wolff, Op. 3. 3 Stücke.

Für 2 Violoncelle.

Jede Stimme 1 M., mit + 2 M., mit ++ 3 M.

Battanchon, Op. 31. 3 Duos. +
Dotzauer, Op. 52. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1345.
Dotzauer, Op. 58. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1346.
Dotzauer, Op. 63. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1347.
Dotzauer, Op. 136. Zur Erholung. Stücke über beliebte Themen von Auber und Meyerbeer.
Dotzauer, Op. 156. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1348.
Dotzauer, Op. 159. 24 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1349.
Gross, Op. 5. 2 leichte Duette.
Klengel, Op. 22. Suite, Dm.
Kummer, F. A., Op. 22. 3 Duos.
Lee, Schule des Violoncellisten. Duos. 2 Bände. Siehe VA. 359 I/II.
Lee, Op. 36. 3 Duos.
Lee, Op. 37. 3 Duos.
Lee, Op. 38. 3 Duos. +
Lee, Op. 39. 3 Duos. +
Romborg, B., Op. 9 Nr. 1. Duo, D. (Grützmacher.) Siehe VA. 1150.
Romborg, Op. 9 Nr. 2. Duo, F. (Grützmacher.) Siehe VA. 1151.
Romborg, Op. 9 Nr. 3. Duo, Em. (Grützmacher.) Siehe VA. 1152.

Für 2 Violoncelle u. Pianoforte.

Jede Violoncellstimme 1 M., mit + bezeichnet 2 M.
Jede Violoncellstimme 30 Zf., mit + 60 Zf.

Grimm, Adagio, G.
Romborg, D., Op. 72. Konzertino, A. +

Für Violoncell und Bass.

Jede Stimme 1 M.

Dotzauer, Sammlung von beliebten Opermelodien:
Heft I. Heft IV.
Heft II. Heft V.
Heft III. Heft VI.

Für Violoncell und Fagott.

Mozart, Sonate, B. [Werk 292.] (Partitur.) 1 M.

Für Violoncell und Orgel.

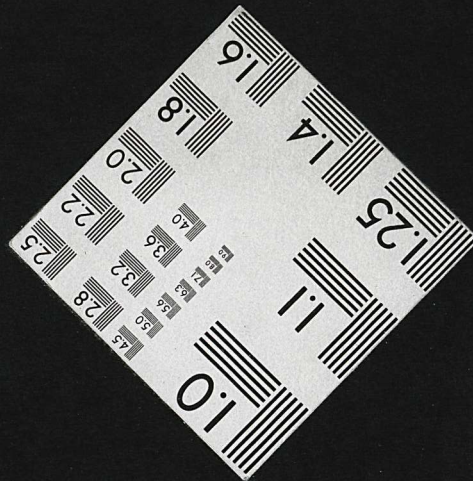
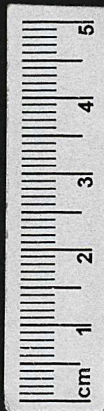
Orgelstimme je 1 M., mit + bezeichnet 2 M.
Violoncellstimme je 30 Zf., mit + 60 Zf.

Fitzenhagen, Op. 8. Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Es.
Händel, Larghetto, F. und Scilliano, Dm. (Rundnagel).
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F. +
Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
Stradella, »Pieta Signore!«, Kirchen-Arie, Dm. (Fischer.)
Wagner, Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster aus Lohengrin, A. (Grützmacher.) +
Wolfmann, Op. 1. Adagio religioso, D.

Für Kontrabass.

Teuchert, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Marschner, Halévy, Nicolai, Liszt, Verdi, Wagner, Raff, Cornelius, Kreisler, Franchetti. M. 750.
Wolf, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Cherubini, Beethoven, Spohr, Weber, Schubert, Liszt, Mendelssohn, Schumann, Wagner. M. 750.

transcribe
pour
VIOLONCELLE



**Staatsbibliothek
zu Berlin**
Preußischer Kulturbesitz



Inregistre aux Archives de l'Union.

Est. Sta. Gall.

1971