

# HALLISCHE HÄNDEL-AUSGABE

(Kritische Gesamtausgabe)

*Herausgegeben von der*

GEORG-FRIEDRICH-HÄNDEL-GESELLSCHAFT

Serie IV: Instrumentalmusik

Band 11

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

1959

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

SECHS CONCERTI  
GROSSI OPUS 3

*Herausgegeben von*

FREDERICK HUDSON

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

BA 4017

Gemeinsame Edition: »Bärenreiter-Verlag Kassel · Basel · London · New York« und »Deutscher Verlag für Musik Leipzig«  
Gleichzeitig erscheinen: Einzelpartituren der Konzerte I–VI mit Aufführungsmaterialien (BA 4201–4206).

---

Alle Rechte vorbehalten / 1959 / Printed in Germany

# INHALT

Vorwort . . . . .	VI
Zum vorliegenden Band . . . . .	VI
Faksimile: Blatt 1 <sup>r</sup> des Autographs (Handschrift A) von Concerto VI (1. Satz)	XIII
Faksimile: Blatt 10 <sup>r</sup> der Partiturabschrift (Handschrift B) der Konzerte Nr. II, IV und I (Beginn des 4. Satzes von Concerto II) . . . . .	XIV
Faksimile: Blatt 1 <sup>r</sup> der Partiturabschrift (Handschrift C) der Konzerte Nr. I—VI (Beginn des 1. Satzes von Concerto I) . . . . .	XV
Faksimile: Blatt 1 <sup>r</sup> der Partiturabschrift (Handschrift D) des Konzertes Nr. IV	XVI
Concerto I . . . . .	3
Concerto II . . . . .	25
Concerto III . . . . .	49
Concerto IV . . . . .	65
Concerto V . . . . .	79
Concerto VI . . . . .	93
<b>A n h a n g</b>	
Concerto IV in F-dur aus dem Erstdruck von Georg Friedrich Händels Opus 3 . . . . .	105
Concerto II: Variante zum 4. Satz, Takt 1—24 . . . . .	123
Concerto III: Variante zum 1. Satz . . . . .	125
1. Variante zum 3. Satz . . . . .	126
2. Variante zum 3. Satz . . . . .	126
3. Variante zum 3. Satz . . . . .	127



Autographe Partitur, erste Seite, Konzert Nr. VI, Satz 1. Royal Music Library, British Museum.  
R. M. 20. g. 13, Bl. 1<sup>r</sup> (Hs. A). Originalgröße 23,5 x 29,4 cm. Dieses Faksimile wurde mit gnädiger Erlaubnis  
Ihrer Majestät Königin Elizabeth II. reproduziert.



Partiturnabschrift der Konzerte Nr. II, IV, I (in dieser Reihenfolge) um 1750 von der Hand des Schreibers „S 1“. Fitzwilliam Museum, Cambridge, Barrett-Lennard-Sammlung, Band 10, Bl. 10<sup>r</sup>, (Hs. B). Konzert Nr. II, Beginn des 4. Satzes. Originalgröße 42,5 x 26,5 cm. Dieses Faksimile erscheint mit Bewilligung des Direktoriums des Fitzwilliam Museums, Cambridge.

*Concerto 1.*

Partiturnabschrift der Konzerte Nr. I bis VI um 1760–70 von der Hand des Schreibers „S 5“. Royal Music Library, British Museum, R. M. 19. g. 7, Bl. 1<sup>r</sup> (Hs. C). Konzert Nr. I, Beginn des 1. Satzes. Originalgröße 37,0x26,5 cm. Dieses Faksimile wurde mit gnädiger Erlaubnis Ihrer Majestät Königin Elizabeth II. reproduziert.

Concerto

Viol. 1  
Hautb. 1<sup>mo</sup>

Viol. 2  
Hautb. 2<sup>to</sup>

Viola

Bass

Andante

Partiturabschrift des Konzerts Nr. IV um 1750–60 von der Hand des Schreibers „S 13“. Royal Music Library, British Museum, R. M. 19. e. 1, Bl. 1<sup>r</sup>, (Hs. D). Konzert Nr. IV, Beginn des Satzes 1 (a). Originalgröße 29,8 x 24,2 cm. Dieses Faksimile wurde mit gnädiger Erlaubnis Ihrer Majestät Königin Elizabeth II. reproduziert.