

270
R.

LES DEUX MODÈLES

Opérette en un Acte



Prix net: 5^{fr}

Paroles de

A. SIEGEL

Musique de

G. MICHIELS

Paris, PH. FEUCHOT, Editeur, Palais-Bonne-Nouvelle

Propriété pour tous Pays.

Imp. Rouy, Louvre, St. Paul

LES DEUX MODÈLES.

Opérette en un acte

Représentée pour la première fois, à la SCALA.

Paroles
de
A. SIÉGEL

Musique
de
GUSTAVE MICHIELS.

PERSONNAGES

ROSE, *modèle*

M^{mes} GRAINDOR.

TONY, *rapin*

A. HEUZÉ.

MÉNUCHET, { *dit le père Liardeux,*
marchand de tableaux. }

M. VICTOR.

NOTA. Les costumes indiqués sur le dessin ne sont pas indispensables, au moins pour les rôles de Rose et de Tony. (Voir au commencement de la Scène V) En tous cas, le costume de Rose doit être court et gracieux, celui de Tony doit être un travesti élégant qu'il porte, à la Scène II, sous ses habits de rapin. L'artiste chargé du rôle de Ménuchet doit avoir son maillot de mannequin sous les habits bourgeois qu'il porte au début de la pièce.

CATALOGUE des MORCEAUX.

INTRODUCTION	1
ACTES	
ACTE 1	
COUPLETS	7
« 2 AIR	10
« 3 CHANSON	18
« 4 TRIO	25
« 5 MUSIQUE de SCÈNE	48
« 6 RONDEAU	50
« 7 FINAL	59

Le théâtre représente un atelier de peintre. Portes au fond et à droite. A droite, premier plan, un socle à mannequin peu élevé et devant lequel sont deux chaises. A gauche, premier plan, une porte fermée par un rideau. Au second plan, à droite, une toile sur un chevalet, placé de façon à ce que le public ne puisse pas voir ce qui est peint sur la toile. A gauche, au second plan également, une fenêtre, devant laquelle est une table. Sur cette table, un grand carton à dessin contenant des esquisses et tout ce qu'il faut pour dessiner. Au fond, à gauche, un guéridon sur lequel il y a une petite bouteille d'huile avec un pinceau. Vêtements et attributs de modèles pendus aux murs.

Pour l'orchestration s'adresser à l'Editeur.

LES DEUX MODÈLES.

Opérette en un acte

Paroles
de
A. SIÉGEL



Musique
de
GUSTAVE MICHIELS.

INTRODUCTION

Tempo di Minuetto

PIANO. *p*

Key signature: 2 sharps (D major)

First system of musical notation on page 2. The treble staff contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. A 'cres' (crescendo) marking is present in the right-hand portion of the system.

Second system of musical notation on page 2. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a series of chords. Dynamic markings include a forte 'f' in the first measure and a piano 'p' in the second measure.

Third system of musical notation on page 2. The treble staff has a melodic line with accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include forte 'f', piano 'p', and mezzo-forte 'mf'.

Fourth system of musical notation on page 2. The treble staff has a melodic line with accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A fortissimo 'ff' marking is present in the final measure.

Fifth system of musical notation on page 2. This system is characterized by dense, complex chordal textures in both the treble and bass staves, with various accidentals and articulation marks.

Allegro

Sixth system of musical notation on page 2. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A piano 'p' marking is present in the first measure.

First system of musical notation on page 3. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation on page 3. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include 'cres', 'f', and 'p'.

Third system of musical notation on page 3. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation on page 3. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation on page 3. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include 'f' and 'ff'.

Sixth system of musical notation on page 3. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation on page 4, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation on page 4. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff features a more active accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle of the system.

Third system of musical notation on page 4. The piano accompaniment becomes denser with more frequent chords and moving lines in both the treble and bass staves.

Fourth system of musical notation on page 4. The tempo is marked *Vivo* above the treble staff. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed below the treble staff. The key signature changes to one sharp (F#).

Fifth system of musical notation on page 4. The piano part consists of a steady accompaniment of chords in the bass staff, while the treble staff continues with a melodic line.

Sixth system of musical notation on page 4. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff provides a harmonic base. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

First system of musical notation on page 5. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *ff* and *mf* are present.

Second system of musical notation on page 5. The piano accompaniment remains consistent with the previous system, supporting the melodic line in the treble staff.

Third system of musical notation on page 5. The dynamic marking *f* (forte) is present. The piano part continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation on page 5. The piano accompaniment is steady, with chords in the bass staff and a melodic line in the treble staff.

Fifth system of musical notation on page 5. Dynamic markings of *mf* and *f* are present. The piano part features a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation on page 5. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

First system of musical notation on page 6, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is in a piano style.

Second system of musical notation on page 6, continuing the piano accompaniment.

Third system of musical notation on page 6, including a fortissimo (ff) dynamic marking.

Fourth system of musical notation on page 6, featuring a "Rideau" (curtain) instruction.

Fifth system of musical notation on page 6, including a fortissimo (fff) dynamic marking.

Sixth system of musical notation on page 6, concluding the piano accompaniment with a fortissimo (ff) dynamic marking.

SCÈNE I MÉNUCHET

(Entrant par le fond portant un mannequin enveloppé dans une grande toile) Personne? Cabirol et son rapin sont à déjeuner... Dissimulons mon prétexte. (Il va mettre le mannequin dans le cabinet de droite) Et maintenant, vite à ma transformation, car si Cabirol entrait, je n'aurais plus qu'à faire numéroter mes côte-

lettes!.. (Il ôte une manche de sa redingote) Tandis qu'une fois déguisé, je pourrai me livrer tranquillement à mon petit truc. (Il ôte l'autre manche) Mais quand je serai habillé et grimpé en mannequin, attention! car si quelqu'un entrait, je n'aurais que le temps de prendre une pose immobile et noble comme celle-ci (Pose grotesque) ou gracieuse comme celle-là! (Même jeu.) Et alors que rien ne me fasse bouger.

N° 1 COUPLETS

Moderato

MÉNUCHET

PIANO

First system of the couplet, showing the vocal line for Ménuchet and the piano accompaniment. The tempo is marked "Moderato".

1^{er} Ct. Je reste mu-et, im-mo - bi - le, Si quelque importun entre là. Ça ne me
2^e Ct. Si Ca - bi - rol rentre pour peindre Quelque mo - dè - le fé - mi - nin, Je mesou-

Second system of the couplet, including the vocal line and piano accompaniment.

se - ra pas fa - ci - le Si je suis pris d'un co - ri - za Déplorant
viendrai sans me plaindre Que je ne suis qu'un manne - quin. Il faudra

Third system of the couplet, including the vocal line and piano accompaniment.

mon lé-ger cos - tu - me, Je pen - se rai plein d'a - mer - tu -
que je m'ac - cou - tu - me A rester là sans a - mer - tu

me Qu'unnez en bois, bien ra - re - ment s'en - rhu - me Qu'unnez en
me... Quandelle au - rait... n'impor - te quel cos - tu - me Quandelle au -
suissez

bois, bien ra - re - ment s'en - rhu - me... N'ou - bli - ons pas...
rait... n'impor - te quel cos - tu - me... N'ou - bli - ons pas...

un'... deux... trois!.. Que nous sommes en bois!
un'... deux... trois!.. Que nous sommes en bois!

(Après le deuxième couplet il porte la main au bouton de son pantalon, quand il entend du bruit à la cantonade.) Bigre! quelqu'un! impossible de filer en

manches de chemise! Fourrons-nous derrière ce rideau. (Il se cache derrière le rideau de gauche en emportant les habits qu'il a ôtés)

SCÈNE II

MÉNUCHET, derrière le rideau;
TONY, en costume de rapin.

TONY

Que je suis étourdi! je veux travailler et j'oublie de prendre mon carton à dessin! Je vais l'emporter et regripper tout de suite pour me mettre au travail dans ma mansarde! J'ai une bonne heure devant moi... allons travailler!

MÉNUCHET, à part

(Passant sa tête du côté du public) Il s'en va, le rapin? alors je continue à me transformer!

TONY, inquiet

Pourvu qu'en mon absence le père Liardeux n'aille pas s'introduire ici!

MÉNUCHET, même jeu

Il y est, mon bonhomme!

TONY, avec indignation

En voilà une vieille canaille!

MÉNUCHET, même jeu

Qu'est-ce qu'il dit, ce petit malhonnête?

TONY

C'est vrai, ça: « Tony, m'a dit M. Cabirol, prends bien garde à ce vieux gremlin, à ce vieux crocodile!..

MÉNUCHET, même jeu

C'est qu'il parle de moi comme s'il me connaissait.

TONY

...Il m'a exploité, a ajouté mon maître, alors que j'étais pauvre et inconnu et maintenant que je vends mes toiles

au poids de l'or, il est capable de venir faire chez moi ce qu'il fait chez quelques peintres célèbres, mes collègues! »

MÉNUCHET, même jeu

Est-ce que mon truc serait éventé?

TONY

Qu'est-ce qu'il fait? ai-je demandé au maître.— Ce qu'il fait? au lieu d'acheter honnêtement les tableaux et pour éviter de les payer cher, il s'introduit dans les ateliers des artistes sous des déguisements, prend des croquis de leurs œuvres...

MÉNUCHET, à part

On a des petits talents d'agrément.

TONY

...Fait peindre les mêmes sujets par des barbouilleurs au rabais, et vend ensuite ces toiles pour des prix fous à des amateurs qui se figurent avoir de vrais tableaux de maîtres.» En voilà un vieux filou!

MÉNUCHET, même jeu

Ça, c'est de la familiarité!

TONY

(Allant prendre sur la table son carton à dessin) Enfin! pendant que je serai là-haut, il n'y a pas de danger qu'il vienne, ce père Liardeux, puisque j'ai donné ordre au portier de ne laisser monter que l'homme qui apporterait le mannequin que j'ai commandé hier.

MÉNUCHET, même jeu

Aussi le portier m'a laissé monter sans aucune difficulté. Ce qui prouve qu'il est toujours bon d'avoir un ami fabricant de mannequins.

TONY.

(Redescendant à gauche avec son carton à dessin) Ah! bien, oui! le dessin! je ne sais pas ce que j'ai depuis quelque temps, mais toutes les têtes de femmes que je fais sont le portrait de Rose, la petite Flamande qui pose pour le maître. Je ne sais pas ce que cela veut dire...pourquoi Rose toujours? Je me le demande.

MÉNUCHET, même jeu

Ce jeune Raphaël en herbe mé-

riterait de figurer sur la fontaine des Innocents.

TONY.

(Assis et examinant ses dessins qu'il a tirés du carton) Voilà mes essais: la voici debout, assise, couchée...de profil, de face, de trois-quarts...voilà des nez, c'est toujours le sien, des oreilles, les siennes; toutes mes études ont les mains de Rose, les bras de Rose, le cou de Rose, enfin...tout de Rose!..

(Il se lève et pose son carton sur la chaise.)

No 2 AIR

All^{to} un poco animato

TONY.

PIANO

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment with dynamic marking 'mf'.

Poco presto

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment with dynamic marking 'rit'.

C'est vai - ne -

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment with dynamic marking 'rit'.

ment que je voudrais Que mon fusain re - bel - le Pût re-pro-duire

Musical score for the first system on page 11, including vocal line and piano accompaniment with dynamic marking 'suivez'.

d'autres traits...de ne sais ce qui m'ensor - cel - le, Mais... Que l'on me

Musical score for the second system on page 11, including vocal line and piano accompaniment.

don-ne pour mo-dè - le Di - a - ne, Vé - nus ou Ju - non, Bien

Musical score for the third system on page 11, including vocal line and piano accompaniment with dynamic marking 'accell' and 'f'.

mal-gré moi, bien mal-gré moi, qui vient sous mon cray - on?

Musical score for the fourth system on page 11, including vocal line and piano accompaniment with dynamic marking 'rit' and 'rall'.

El - le! en - core - el - le! Tou - jours el - - - le!

Un poco piu lento

Et c'est ain-si que, tour a tour, — de fais d'elle u - ne

Des-dé-mo - ne, U - ne Ju-liet-te, u - ne ma-do - ne,

Vier-ge sainte ou cœur plein d'amour. Si je peins E -

rit *a Tempo* *p* *a Tempo*

ve prise au piège Que lui tendait le noir démon, C'est sur son sein

blanc comme nei-ge, Que je fais cou-rir un frisson. D'O -

rall *rall*

Moderato

phé-lie endor - mi - e' en sa limpi-de cou-che, Je mets les tristes

p *mf* *p*

fleurs dans ses che-veux soy - eux; Je ne sais des-si - ner des

pleurs que dans ses yeux, Si je peins un sou - ri - re, il é-claire sa bouche!..

rall *rall*

Tempo I°

C'est vai - ne - ment que je voudrais Que mon fu-sain re - bel - le

p

Pût re-pro-duire d'autre traits...de ne sais ce qui m'ensor - cel - le, Mais...

suivez

Que l'on me don-ne pour mo-dè-le Di-a-ne, Vé-nus ou Junon, Bien

mal-gré moi, bien mal-gré moi, qui vient sous mon cray - on?

El - le! en-core el - le! Tou-jours el - - le!

Enfin je vais monter et essayer
de travailler tout de même!
(Il sort par le fond)

SCÈNE III MÉNUCHET

(Sortant de derrière le rideau en costume de mannequin, il a encore son chapeau et ses lunettes) Là! j'ai le temps de prendre mon croquis! Ah! fichtre! mes frusques qui sont derrière ce rideau! faisons-les disparaître, car si Cabirol les y trouvait, j'aurais beau faire le mannequin, il se dirait: «Tiens! tiens! mais voilà des habits qui ne sont pas venus tout seuls! il devait y avoir quelqu'un dedans!» (Il va prendre ses habits derrière le rideau) Dissimulons ces ornements! Il serait cruel d'être accusé par une redingote puce ou dénoncé par un pantalon jaune serin! Où fourrer ces enveloppes compromettantes? Ah! dans ce réduit! (Il va ouvrir la porte du cabinet à droite et y jette ses habits.) Là! et maintenant soyons tout à notre petite affaire! (Il va s'asseoir à gauche devant la toile et commence à dessiner; on entend du bruit au dehors) Quelqu'un! à mon poste! Bigre! et mon chapeau et mes lunettes que j'ai encore!..et ma perruque que j'ai oublié de mettre. (Il jette son chapeau et ses lunettes derrière le rideau et en tire une perruque qu'il met précipitamment, puis il grimpe sur le socle et reste immobile en fredonnant: N'oublions pas...un?...deux...trois!... Que nous sommes en bois!

SCÈNE IV

MÉNUCHET, immobile sur le socle;
TONY, en costume de Méphisto du
Petit Faust.

TONY, furieux

Encore un portrait de Rose, ça fait le dix-septième!

MÉNUCHET, à part

C'est une spécialité!

TONY

Il vaut mieux y renoncer. Du reste, M. Cabirol m'a dit: Ecoute, petit, quand tu seras fatigué de dessiner, ne te force pas, repose-toi pendant quelque temps, en attendant, tu me serviras de modèle avec Rose.

MÉNUCHET, même jeu

Voilà l'explication de ce costume fantaisiste!

TONY

Et cela va faire le quatrième tableau dans lequel je figurerai... toujours avec Rose! Je me suis habillé tout de suite, car elle ne va pas tarder à venir, mon maître non plus, et il n'aime pas à attendre!

MÉNUCHET, même jeu

Mais c'est très désagréable! J'ai peur d'être ici pour longtemps! (Regardant la porte de droite) Si je pouvais...

TONY, apercevant Ménuchet

Tiens! le mannequin qu'on a apporté.

MÉNUCHET, même jeu

Pincé!

TONY, *cherchant sur la table*

Comment se fait-il qu'on n'ait pas laissé la facture? J'avais demandé quelque chose de pas cher.

MÉNUCHET, *à part*

On t'en donnera des mannequins comme ça pour pas cher.

TONY

(*Après l'avoir regardé, à part*) Ça m'a l'air d'être de la camelotte!

MÉNUCHET, *à part, révé*

Comment, de la camelotte!

TONY

(*Passant devant Ménuchet et allant au fond*) Je vois bien le mannequin, mais je ne vois pas l'homme!

MÉNUCHET, *à part*

Tu te trompes, mon petit, c'est l'homme que tu vois! quand au mannequin, je le mettrai à ma place dès que je pourrai filer!

TONY, *redescendant*

L'homme se sera impatienté d'attendre; il reviendra! (*Avec résolution*) En attendant, travaillons tout de même! (*Il va à gauche vers la table qui est devant la fenêtre.*)

MÉNUCHET, *à part*

(*Un pied descendu du socle*) C'est ça, mon petit chérubin, travaille! Pendant ce temps, moi, je file.

TONY

Justement le mannequin va me servir.

MÉNUCHET, *à part*

Flambé! A-t-il des idées bêtes, ce petit-là!

TONY, *sans regarder Ménuchet*

Si je faisais un Apollon!

MÉNUCHET, *à part*

(*Se regardant avec complaisance*) Il me semble que je fais un modèle d'Apollon assez réussi.

TONY, *le regardant*

Ah! ma foi non! il est trop mal bâti! En voilà des jambes! des vrais bâtons de chaises! et mal tournés encore!

MÉNUCHET, *à part*

Mais il ne s'y connaît pas en modèles, ce petit-là! Il ne fera jamais qu'un rapin!

TONY, *allant à Ménuchet*

Essayons tout de même de nous en servir pour les articulations. (*Il lui prend le bras et le lève, Ménuchet fait errer comme une porte qui érie*) Tiens, les ressorts sont durs!

MÉNUCHET, *à part*

(*Pendant que Tony le regarde par derrière*) Comment, mes ressorts sont durs!

TONY

Si j'y mettais de l'huile!

MÉNUCHET, *à part*

Mais il va me salir mon maillot! De l'huile! Il me prend donc pour un vieux quinquet!

TONY

(*Qui a été chercher sur le guéridon du fond la bouteille d'huile, reposant la bouteille sur le guéridon et redescendant à droite*) Voyons les jambes. (*Il les touche*)

MÉNUCHET, *sautant*

Ah! mais! il est insupportable! il me chatouille!

TONY

Tiens, il remue! Il faut le fixer sur le socle. Je vais y mettre quelques petites pointes dans les pieds! (*Il va au fond*)

MÉNUCHET, *à part*

Ah! mais non! il est féroce, ce gamin-là! Tant pis, je risque tout, je donne ma démission de mannequin! (*Pendant que Tony va à gauche, Ménuchet descend du socle, on entend fredonner au dehors*)

TONY, *revenant au milieu*

Ah! voilà Rose! (*Regardant le mannequin qui s'est remis en place.*) Ça sera pour plus tard!

MÉNUCHET, *à part*

Ça n'est pas malheureux! Ah! que je voudrais donc m'en aller!

SCÈNE V LES MÊMES,

ROSE, *en costume de Pulcinella.*

ROSE

(*Entrant et jetant un grand manteau à capuchon qui recouvre son costume*) Me voilà! j'arrive toute costumée pour ne pas faire attendre M. Cabirol.

TONY

Ah! que tu es gentille comme cela!

MÉNUCHET

Le fait est que voilà une petite mère assez réjouissante à voir.

ROSE

Dame! M. Cabirol m'a dit: Fillette, mets le costume qui te plaira le mieux! Mon tableau a pour titre: «*Entrée au Bal Masqué*» et je me

fie. à toi pour le choix et l'arrangement de la toilette.

TONY

Tiens, c'est comme moi!

ROSE

De sorte que nous voilà tous deux costumés à notre goût. Quel dommage qu'on ne puisse pas sortir comme ça!

MÉNUCHET, *à part*

Oh! oui!

ROSE

Si c'était Mardi-Gras. Nous irions nous promener.

MÉNUCHET, *à part*

Moi, j'irais bien ne promener même si c'était *Mardi-Maigre*.

ROSE

Nous garderions nos costumes.

MÉNUCHET, *à part*

Moi, je changerais le mien.

ROSE

Ah! je voudrais toujours rester ainsi!

MÉNUCHET, *à part*

Pas moi, par exemple!

TONY

Tiens, tu es si charmante comme cela que je vais essayer tout de suite d'esquisser ton portrait (*à part*) cela m'en fera un de plus!

ROSE

Je veux bien.

MÉNUCHET, *à part*

(*Descendant du socle*) Si je profitais de ça pour...

ROSE

Où faut-il me mettre?

TONY

Là! (Il lui indique le milieu de la scène et va se placer vis à vis de Ménuehet qui se hâte de regrimper sur son socle)

MÉNUCHET, à part

Il est dit que ce petit être-là ne me tournera pas le dos seulement pendant le temps de faire cuire un œuf à la coque!

TONY

(Assis les jambes croisées, tenant son carton à dessin) Dis donc, mignonnet pour t'a- nimer la physionomie, chante-moi donc une de ces rondes flamandes, tu sais?

ROSE

Ah! oui! un refrain de mon pays!

Je ne demande pas mieux.

MÉNUCHET, à part

Je vais assister à un concert sans avoir payé ma place. J'aimerais mieux la payer...et m'en aller.

ROSE

(S'avançant sur le devant de la scène)

La Chanson de la Kermesse.

TONY

Qu'est-ce que c'est que ça, une Kermesse?

ROSE

C'est comme ça qu'on appelle les fêtes de nos villages.

TONY

Ah! va pour la Kermesse.

N^o 3
CHANSON

Allegro

ROSE

PIANO

sa-vez-vous, Tu dois ve - nir chez nous Et tu ri-ras, mos-

Gros rire bien mesuré
sieuï, tu ri-ras ah! ah! ah! ah! Et tu riras, mos-sieuï, tu ri-ras

comm' des fous! *Pressez un peu*

1^{er} COUPLET *poco rit Riant aux éclats*
Le monde en fou - le Ah! ah! ah! ah!

a Tempo
Gai - ment s'é - cou - le, On perd la bou - le.

Geste de verser
Le fa - ro cou - le Ah! ah! ah! ah!

a Tempo *Elle trébuche*
L'i - vro-gne rou - le, Ah! ah! ah! ah! Ahi! mos-

sieuï! si tu n'as pas vu Sans al - ler voir tu peux pas croi-re, Ahi! mos-
2^e sieuï! si tu n'as pas vu Les ca - va - liers et leurs gross's tê - tes, Ahi! mos-
3^e sieuï! si tu n'as pas vu Les jo - lis yeux de nos bell's fil - les, Ahi! mos-

sieũ! si tu n'as pas vu, Tu n'as rien vu, rien su, ni con-nu'
 2^e sieũ! si tu n'as pas vu, Tu n'as rien vu, rien su, ni con-nu!
 3^e sieũ! si tu n'as pas vu, Tu n'as rien vu, rien su, ni con-nu!

Pour un' fois, sa-vez - vous, Tu dois ve - nir chez nous Nos
 2^e Pour un' fois, sa-vez - vous, Tu dois ve - nir chez nous Mieux
 3^e Pour un' fois, sa-vez - vous, Tu dois ve - nir chez nous Les

bons Flamands sav'nt rire et boi - re! Pour un' fois,
 2^e qu'chez vous tu ver - ras des fê - tes! Pour un' fois,
 3^e femm'sont ai - ma - bles, gen - til - les! Pour un' fois,

a Tempo

sa-vez-vous, Tu dois ve - nir chez nous Et tu ri-ras, mos-

(Gros rire bien mesuré)

sieũ, tu ri-ras ah! ah! ah! ah! Et tu ri-ras, mos-sieũ, tu ri-ras

comm'des fous! Pressez un peu

2^{me} COUPLET *poco rit* (Geste de danser) *a Tempo*
 Danse et gam - ba - de, Ah! ah! ah! ah! Puis ca - val -
 ca - de Et mas - ca - ra - de. Trot, ga - lo - pa - de

Geste de chevaucher *a Tempo* (*Geste de tomber*)

3^{me} COUPLET *poco rit* (Pleurs) *a Tempo*
 A - près la fê - te Ah! ah! ah! ah! Fil - le co -
 quet - te Sou - vent re - gret - te; Mè - re tem - pê - te
 (*Geste de vieille femme qui gronde*) *a Tempo* (*Elle s'essuie les yeux avec joie*)

TONY.

Bravo! et moi, j'ai fini.

MÉNUCHET, à part

Quelle musique follichonne! J'ai eu des envies de me mettre à valser. Un mannequin valsant! C'est ça qui aurait bien fait dans le paysage!

TONY

Qui t'as appris cette chanson?

ROSE

Ma mère.

(Tony prend Rose par la main et ils vont s'asseoir sur deux chaises qu'ils placent devant Ménuchet de façon à ce que celui-ci soit au-dessus d'eux)

MÉNUCHET, à part

Je suis gardé à vue. Impossible de déménager à la cloche de bois.

TONY

Est-ce que tu as encore ta mère?

ROSE

Oui, Dieu merci! seulement elle est bien vieille et impotente!

TONY

Quel dommage!

ROSE

Aussi, je travaille pour la nourrir. Si tu savais combien je l'aime! Elle a tout quitté pour moi et c'est pour m'assurer un avenir qu'elle est partie de notre pays. Elle est venue à Paris pour toucher un héritage qui me revenait, il y a eu procès, un procès qui a duré huit ans...

MÉNUCHET, à part

Les avocats sont si bavards!

ROSE

Et pour lequel ma mère a dé-

pensé jusqu'à son dernier sou!

MÉNUCHET, à part

Le papier timbré est si cher!... Et les hommes d'affaires sont si voleurs!

ROSE

Plus d'une fois, j'ai dit à ma mère: «Viens, retournons dans notre patrie!» car je sentais qu'elle avait le mal du pays...et moi aussi! Ah! nous étions bien malheureuses, va! (Elle pleure)

TONY, ému

Pauvre Rose! (Il pleure)

MÉNUCHET

(Emu et pleurant comiquement) Ah!.. Que c'est ennuyeux de n'avoir pas de poche! si j'avais une poche, j'aurais un mouchoir!

TONY

Enfin...ce procès, l'avez-vous gagné?

ROSE

Hélas, non! Et cela grâce à la mauvaise foi de notre adversaire, mon oncle, qui s'obstinait à nier un dépôt de dix mille francs qui lui avait été laissé par mon père avant son départ pour chez nous.

MÉNUCHET, à part

Hein?

ROSE

Ah! mon oncle Ménuchet s'est bien mal conduit!

MÉNUCHET, à part

Qu'entends-je? je retrouve toute une famille!

ROSE

Le vieux grigou!..si jamais je le rencontre... (Ils se lèvent)

MÉNUCHET, à part

Du moment que ma famille m'insulte, je la renie!

ROSE

Je saurai bien lui faire rendre l'argent!

MÉNUCHET, à part

Turlututu! La maison n'est pas au coin du quai!

ROSE, se levant

Sans cela, je l'égratigne, je le pince...comme cela! (Elle pince le mannequin) Tiensttiens! ça me soulage, il me semble que je tiens mon oncle entre mes griffes!

TONY, riant aux éclats

Calme-toi, voyons Rose.

ROSE

Ça soulage! ah! c'est passé!

MÉNUCHET, à part

(Se frottant sans être vu) Ça n'est

pas dommage! Je suis sûr que j'ai des bleus! Mon Dieu! que je voudrais donc être dans le tramway de la Porte-Maillot!

ROSE

Et c'est pour nourrir ma mère que je me suis faite modèle.

TONY, gentiment

Modèle de grâce.

MÉNUCHET, à part

C'est possible! mais pas modèle de douceur!

ROSE

Te rappelles-tu la première fois que nous avons posé ensemble. Sais-tu que tu as très-bien posé pour une première fois?

MÉNUCHET, à part

Eh! bien, et moi? Il me semble que je ne pose pas mal pour une première fois.

№ 4
TRIO

Andantino (Tony et Rose prennent les poses indiquées au fur et à mesure dans ce morceau.)

TONY

ROSE

MÉNUCHET

PIANO.

R. *bleau s'app-pe-lait: « Les amou-reux brouillés »* *Toi, les sourcils fron-*

R. *és, moi, la bou - che sé - vè - re,*

R. *Tous deux l'un contre l'au - tre a - vec rage ap - puy -*

R. *és, Nous nous tournions le dos, — les yeux baissés à*

R. *ter - re; Pour - tant ton-œil con-*

R. *trit — Sem - blait implo-rer ma clé-*

Même mouvement
Nativement
 TONY *C'é - tait bien na - tu - rel, je pen - se, Puis -*
 R. *men - ce.*

T. *que le maî-tre l'a - vait dit. Moi, j'é-tais là.*
 R. *J'é - tais i*

un poco animato
suivez

T. Tous deux, nous nous te-nions ain - si. ——— Tous

R. ci. Tous

T. *rall* deux, nous nous te-nions ain - si. (*Ils restent posés immobiles pendant que Ménéchet chante)*

R. *rall* deux, nous nous te-nions ain - si.

MÉNUCHET (à part) Res-ter im-mo-

Allo vivo

suivez ces ben rit sf pp sf

M. bi-le, Mu-et et tran-quil-le, Se fair'de la bi-le Sans ô-ser par-

M. ler Vrai, ça n'est pas ro-se, Ah! la tris-te cho-se! V'la deux heur's que

(Rose et Tony viennent sur le devant de la scène) *f>*

TONY Ah! la vi-lai - ne

ROSE *f>* Ah! la vi-lai - ne

M. *f>* j'po-se J'voudrais m'en al - ler. Ah! la vi-lai - ne

T. po - se! Et, je le dis pour-tant, Ah! la vi-lai - ne

R. po - se! Et, je le dis pour-tant, Ah! la vi-lai - ne

M. cho - se! Quel en-nuyeux mo-ment, Ah! la vi-lai - ne

T. po - se! Et, je le dis pour - tant, A - vec toi, bon - ne

R. po - se! Et, je le dis pour - tant, Mon mé - tier, foi de

M. cho - sel Quel en - nuy - eux mo - ment, Tou - jours la mê - me

pp

T. Rose, Ça me pa - raît char - mant A - vec toi, bon - ne Rose, Ça me pa - raît char -

R. Rose Est un mé - tier char - mant Mon mé - tier, foi de Rose Est un mé - tier char -

M. pose, Ça devient fa - ti - gant Tou - jours la mê - me pose, Ça devient fa - ti -

T. mant A - vec toi, bon - ne Rose, Ça me pa - raît char - mant A - vec toi, bon - ne

R. mant Mon mé - tier, foi de Rose Est un mé - tier char - mant Mon mé - tier, foi de

M. gant Tou - jours la mê - me pose, Ça devient fa - ti - gant Tou - jours la mê - me

T. Rose Ça me pa - raît char - mant A - vec toi, bon - ne Rose, Ça me pa - raît char -

R. Rose Est un mé - tier char - mant Mon mé - tier, foi de Rose Est un mé - tier char -

M. pose Ça devient fa - ti - gant Tou - jours la mê - me pose, Ça devient fa - ti -

T. mant A - vec toi, bon - ne Rose, Ça me pa - raît char - mant A - vec toi, bon - ne

R. mant Mon mé - tier, foi de Rose Est un mé - tier char - mant Mon mé - tier, foi de

M. gant Tou - jours la mê - me pose, Ça devient fa - ti - gant Tou - jours la mê - me

T. Rose, Ça me pa - raît char - mant. Ça me pa -

R. Rose Est un mé - tier char - mant. Ça me pa -

M. pose, Ça devient fa - ti - gant. Ça - leur pa -

T. raît pa - - raît char -
 R. raît pa - - raît char -
 M. raît pa - - raît char -

ff

T. mant...
 R. mant.
 M. mant.

pressez

Allegretto.

ROSE.

Mais le second ta - bleau fut bien plus a - gré-

p

TONY.

Il s'ap - pe - lait: « Le rac - como - de -
 a - ble;

T. ment »
 R. Tu me pressais la tail - le A - vec un air ai -

T. Et tu te laissais fai - re A - vec un air char - mant Sans
 R. ma - ble.

un poco rit

T. faire un seul in - stant la pru - de, Tu re - ce - vais tous mes baisers!

R. *Naïvement* Oui,

mf *dim* *pp*

Andantino

R. puisque dans cette at - ti - tu - de, Le maî - tre nous a - vait po -

T. j'é - tais i - ci Tous deux, nous nous tenions ain -

R. sés. Moi j'étais là.

T. si Tous deux, nous nous te - nions ain - si. *(Même jeu que plus haut)*

R. Tous deux, nous nous te - nions ain - si. *ben rit*

rall *cres*

MÉNUCHET.

Rester im - mo - bi - le, Mu - et et tran - quil - le, Se fair' de la

f *p*

M. bi - le, Sans o - ser par - ler. Vrai, ça n'est pas ro - se, Ah! la tris - te

(Rose et Tony sur le devant de la Scène)

T. Ah!

R. Ah!

M. cho - se! V'la deux heur's que j'po - se, d'voudrais m'en al - ler! Ah!

f *f*

T. la gentil - le po - se Et je le dis vrai-ment, Ah!

R. la gentil - le po - se Et je le dis vrai-ment, Ah!

M. la vi-lai - ne cho - se Quel en - nuyeux mo - ment Ah!

T. la gentil - le po - se Et je le dis vraiment A-vec toi bonne

R. la gentil - le po - se Et je le dis vraiment Monmétier foi de

M. la vi-lai - ne cho - se Quel en - nuyeux mo-moment Toujours la mê-me

T. Rose Ça me pa-raît char-zant, A-vec toi bon-ne Rose Ça me pa-raît char-

R. Rose Est un métier char-mant, Mon métier foi de Rose Est un mé-tier char-

M. pose Ça devient fa - ti - gant. Toujours la mê-me pose Ça devient fa - ti -

T. mant. A - vec toi bonne Rose Ça me pa-raît char-mant A - vec toi bon-ne

R. mant. Mon mé-tier foi de Rose Est un métier char-mant Mon métier foi de

M. gant. Toujours la mê-me pose Ça devient fa - ti - gant Toujours la mê-me

T. Rose Ça me pa-raît char-mant. A - vec toi bonne Rose, Ça me pa-raît char -

R. Rose Est un métier char-mant. Mon mé-tier foi de Rose, Est un métier char -

M. pose Ça devient fa - ti - gant. Toujours la mê-me pose, Ça devient fa - ti -

T. mant. A - vec toi bonne Rose Ça me paraît char-mant. A - vec toi bonne

R. mant. Mon mé-tier foi de Rose Est un métier char-mant. Mon mé-tier foi de

M. gant. Toujours la mê-me pose Ça devient fa - ti - gant, Toujours la mê-me

T. *f*
Rose Ça me pa-raît char-mant Ça me pa - raît

R. *f*
Rose Est un métier char-mant Ça me pa - raît

M. *f*
pose Ça devient fa-ti-gant Ça leur pa - raît

T. pa - - raît char - mant

R. pa - - raît char - mant

M. pa - - raît char - mant

Andante

R. Le troi - siè - me ta - bleau, si je me le rap -

R. pel - le, Ah! c'é - tait une i - dée encor bien plus bel - le! *Un vieil-*

R. tard u - nis - sant deux jeu - nes fi - an -

(Après un silence)

T. Nous ne sommes que deux et ce n'est pas assez: Il

R. cés

T. nous faut le vieil - lard pour nous u - nir, ma chère.

T. Tiens! mais le manne - quin fe - ra fort bien l'af -

(Il lève le bras gauche de Ménuchet)

T. fai - re. Voi - là, voi - là! C'est bien comme ce -

(Il lève le bras droit de Ménuchet)

T. la. Voi - là, voi - là! C'est bien comme ce -

Allegro

T. la. ROSE Riant Ah! ah! ah! ah! la chose est a - mu -

R. san - te, Ah! ah! ah! ah! l'i - dée est fort plai - san - te!

Andantino

R. Ve - nez donc, monsieur mon é - poux, Près

TONY rall

R. de moi vous mettre à ge - noux. J'a - vais l'air bien heu - reux, mi -

T. gnon - ne.

R. Mes traits ray-on-naient de plai - sir.

T. *Nâvement*
Lorsque le maître or - don - ne...

R. *Même jeu*
Il faut bien o - bé - ir! Moi, j'é-tais

suivez *poco rall*

T. d'é - tait - ci! Tous deux, nous nous te-nions ain-

R. là...

T. si Tous deux nous nous tenions ain - si.

R. Tous deux nous nous tenions ain - si.

rall. *erex*

All^o vivo.
MÉNUCHET.

Rester im-mo - bi - le, Mu-et et tran - quil - le, Se fair' de la

M. bi - le, Sans o - ser par - ler, Vrai, ça n'est pas ro - se, Ah! la tris - te

(Rose et Tony sur le devant de la Scène) *f>*

T. Ah!

R. Ah!

M. cho - se! Via deux heur's que j'pose, J'voudrais m'en al - ler Ah!

*Il se tien -
nent à genoux
devant Ménu -
chet et les mains
de celui-ci po -
sées sur leurs
têtes pendant
que Ménuchet
chante comme
plus haut.*

T. la gen-til - le po - se, Et je le dis vrai-ment, Ah!

R. la gen-til - le po - se, Et je le dis vrai-ment, Ah!

M. la vi-lai - ne cho - se, Quel en - nuyeux mo - ment, Ah!

T. la gen-til - le po - se, Et je le dis vraiment A-vec toi bonne

R. la gen-til - le po - se, Et je le dis vraiment Mon métier foi de

M. la vi-lai - ne cho - se, Quel en - nuyeux mo-ment toujours la mê-me

T. Rose Ça me paraît char-mant. A-vec toi bonne Rose Ça me pa-raît char-

R. Rose Est un mé-tier char-mant. Mon mé-tier foi de Rose Est un mé-tier char-

M. pose Ça devient fa-ti - gant. Toujours la mê-me pose Ça devient fa-ti -

T. mant A-vec toi bon-ne Rose Ça me pa-raît char-mant A-vec toi bon-ne

R. mant Mon mé-tier foi de Rose Est un mé-tier charmant Mon mé-tier foi de

M. gant Toujours la mê-me pose Ça devient fa-ti - gant Toujours la mê-me

T. Rose Ça me paraît char-mant A-vec toi bonne Rose Ça me pa-raît char-

R. Rose Est un mé-tier charmant Mon mé-tier foi de Rose Est un mé-tier char-

M. pose Ça devient fa-ti - gant Toujours la mê-me pose Ça devient fa-ti -

T. mant A-vec toi bonne Rose Ça me paraît char-mant A-vec toi bonne

R. mant Mon mé-tier foi de Rose Est un mé-tier char-mant Mon mé-tier foi de

M. gant Toujours la mê-me pose Ça devient fa-ti - gant Toujours la mê-me

T. *f*
Rose Ça me pa-raît char-mant Ça me pa - rait

R. *f*
Rose Est un métier char-mant Ça me pa - raît

M. *f*
pose Ça de-vient fa-ti - gant Ça me pa - raît

T. pa - - raît char - mant

R. pa - - raît char - mant

M. pa - - raît char - mant

ROSE

Ah! que c'est amusant!

TONY

C'est charmant!

MÉNUCHET, à part

(*Qui a toujours les bras levés*) Affreux petits égoïstes! Est-ce qu'ils vont me laisser dans cette position?

TONY

Jusqu'au mannequin qui a dû s'amuser!

MÉNUCHET, à part

Ah! oui! ah! oui! ça me paraît juste!

UNE VOIX, au dehors

Chand d'habits! Habits, vieux galous! Av' vous des habits à vendre?

TONY

Un marchand d'habits! Justement M. Cabirol qui me dit de vendre ses vieux vêtements pour mes petits profits!

ROSE

Il faut l'appeler. (*Ils vont tous deux à la fenêtre*)

MÉNUCHET

Ils ne font pas attention à moi. (*Chantant en sourdine*) En avant, partons, en avant, marchons!.. (*Les jeunes gens se retournent, il remonte vivement sur le soeul qu'il avait quitté*)

TONY

(*A Rose, indiquant le cabinet de droite*) Je vais chercher les vieux habits là-dans pendant que le marchand monte.

MÉNUCHET, qui n'a pas entendu

Qu'est-ce qu'il dit? Est-il mal-honnête, ce petit-là, on ne parle pas tout bas quand il y a du monde!

ROSE

Pendant ce temps, je vais mettre un peu d'ordre ici. (*Tony entre un instant dans le cabinet*)

MÉNUCHET

Comment? il fait invasion dans mon cabinet de toilette! (*On frappe à la porte. Tony sort du cabinet avec un paquet de vêtements à la main*)

TONY

Un moment donc! (*A Rose, bas*) Chut! quelle aubaine! j'ai trouvé là dans un coin des vêtements que je ne connaissais pas à M. Cabirol: une vieille redingote puce et un vieux pantalon jaune! Ça ne doit pas valoir grand chose, mais bah! ça augmentera toujours un peu mon petit bénéfice.

MÉNUCHET

Qu'est-ce qu'il a donc à parler bas comme ça? je voudrais bien être au courant de la conversation. (*Tony fait signe à Rose de se taire en lui montrant la porte derrière laquelle est censé être le marchand. On frappe de nouveau*)

LA VOIX, au dehors

Ouvrez donc! c'est le marchand d'habits.

TONY

Voilà, voilà! (*Il sort avec le paquet de vêtements*)

SCÈNE VI

ROSE, rangeant l'atelier; MÉNU-
CHET, descendant sans bruit du socle.

MÉNUCHET

Je vais donc pouvoir aller me rha-
billier. Le petit est sorti, la petite
fait le ménage...c'est le moment! Oh!
mes habits! que j'aurai de plaisir à
vous sentir sur mon dos!

ROSE, rangeant

Ah! ces ménages d'artistes, rien
n'est à sa place!

MÉNUCHET

Les mannequins surtout. (Il gagne

doucement la porte du petit cabinet et y entre
en disant: Enfin, je vais donc pou-
voir me rhabiller!

SCÈNE VII

ROSE, seule

(En rangeant, elle trouve un manuscrit
sur un meuble) Qu'est-ce que c'est
que ça? L'écriture de M. Cabirol!
(Elle ouvre le cahier) Tiens! le nom de
Tony!..le mien!..(Elle lit) Ah!c'est é-
trange. (Avec trouble) Comment! M. Ca-
birol à vu que... ah! (Elle pousse un cri
et porte la main à son cœur en laissant tomber
le manuscrit à terre)

SCÈNE VIII

ROSE, TONY

N° 5

MUSIQUE de SCÈNE

Moderato TONY, entrant: Qu'as-tu donc, Rose? J'ai en-
PIANO. *p con sordino*

tendu un cri! — ROSE, émue: Je n'ai rien...rien... (Tony suit son re-

gard; il voit le manuscrit à terre et le ramasse) TONY: Tiens, le journal de

M. Cabirol où il écrit chaque jour ses impressions!.. Est-ce que tu y
aurais jeté les yeux, Rose? (Elle fait signe que oui) Oh! je n'aurais ja-

mais osé, moi! Et c'est là-dedans que tu as lu sans doute une chose
bien terrible pour être émue à ce point? — ROSE, embarrassée: Ter-

rible... non!... — TONY, la rassurant: Voyons, ma petite Rose, calme-
toi! Qu'est-ce que c'est... voyons... je pourrais peut être t'expli-

quer... Où est-ce? — ROSE, ouvre le cahier et lui indique une page: Là!.. — TO-
NY: Lis-moi cela. — ROSE, troublée: Moi-même? — TONY: Sans doute. — RO-

SE: Tu le veux? — TONY: Je le veux? non, mais je t'en prie.

trou trou trou trou

(Rose le regarde en-
core, il fait un mou-
vement, elle jette en
tremblant les yeux sur
le cahier et commence
à lire en s'enhardis-
sant peu à peu)

Enchaînez

N^o 6
RONDEAU

ROSE

Récit

Au-jour'hui, premier mai, jour heu-reux, jour bé-

PIANO

mf

R. ni, Où le printemps nous fait sa premiè-re ca-res-se Je veux en médi-

R. tant sur Rose et sur To-ny Respi-rer un par-fum d'a-mour et de jeu-

Allegretto

R. nes-se.

mf *mf* *ores* *f*

Moderato

R. Je vois que, de-puis quelque temps, Il

rit *pp*

R. naît u-ne cho-se nou-vel-le Dans ces deux ê-tres in-no-cents Il

R. est plus grave elle est plus bel-le. De leur ciel l'a-zur est ter-

R. ni sou-vent, Et sans au-cu-ne cau-se On entend sou-pi-rer To-

R. ny, On voit rougir le front de Ro-se. Leur â-me passe dans leurs

R. yeux Sans se rien dire ils se com-prennent, Et comme ils frémissent tous

R. deux, Quand un ins-tant leurs mains se tien-nent! Le front de l'un se

R. rembrunit Aus - si-tôt que l'autre est mo-ro - se... De no-se plus gronder To-

R. ny De peur de fai-re pleurer Ro-se Tous seuls, plus tard, ils compren-

R. dront Et pour se faire un a - veu ten - dre Ah!

R. quand leurs lè-vres s'ou-vri - ront Ils n'au-ront plus rien à s'ap-

R. prendre N - i - ni, mon conte est fi - ni, Mais non pas le leur je sup-

R. po - se, Car pour sûr, Rose ai - me To - ny Et

R. To-ny meurt d'a-mour pour Ro - se.

Moderato

T. *Nous nous ai-mions tous deux — Et nous n'en sa-vions*

T. rien

R. ROSE

Ce que le maitre é - crit c'est vrai, je le sens

T. *Nous nous aimions tous deux, — et nous n'en sa-vions*

R. *bien! Nous nous aimions tous deux, — et nous n'en sa-vions*

T. *rien, ce que le maitre é - crit, c'est vrai je le sens*

R. *rien, ce que le maitre é - crit, c'est vrai je le sens*

Allegro

T. *bien. Je com-prends en ce jour Que du plus*

R. *bien. Je com-prends en ce jour Que du plus*

Allegro

T. *tendre a - mour. Ro-se! je t'ai - me!*

R. *tendre a - mour. To-ny! je t'ai - me!*

T. *Ro-se! je t'ai - - - me! Je com-prends*

R. *To-ny! je t'ai - - - me! Je com-prends*

ben sostenuto

T. en ce jour Que du plus tendre a - mour.

R. en ce jour Que du plus tendre a - mour. To-ny! je

T. Ro-se! je t'ai - me! Ro-se! je t'ai - me! Ro-se! je

R. t'ai - me! To-ny! je t'ai - me! To-ny! je

T. t'ai - me! Je le sen - tais Et je l'i-gno-rai-s Tout de mê - me!

R. t'ai - me! Je le sentais Et je l'i-gnorais ah!

sans presser

T. Ro-se je t'ai - - me! Ro - - se! je

R. Et tout de me - - me! To - - ny! je

T. t'ai - me! Ro - se Ro - se je

R. t'ai - me! To - ny To - ny je

T. t'ai - - - me! je t'ai - me! je t'ai - -

R. t'ai - - - me! je t'ai - me! je t'ai - -

ff rit *rall* *p*

(Pendant que Tony est aux pieds de Rose on entend un grand bruit dans le cabinet)

T. me!

R. me!

SCÈNE IX
LES MÊMES, MÉNUCHET

ROSE

Qu'est-ce que c'est que ce va-
carne? Ça part de là.

MÉNUCHET

(*Sortant ahuri du cabinet de droite*)
Mes habits ont disparu! Pas moyen
de mettre la main dessus!

TONY

Le mannequin qui se promène! Ah!
je comprends!.. cet homme déguisé,
c'est le père Liardeux qui voulait vo-
ler le sujet du tableau de M. Cabirol!

MÉNUCHET, *se débattant*

Ne me perdez pas, mes petits
enfants!

TONY

Allons chercher M. Cabirol!

MÉNUCHET

Non! non! je serais déshonoré!..et
puis il me flanquerait une tripotée!

ROSE

Enfermons-le et courons.

MÉNUCHET, *perdant la tête*

Arrêtez!.. voulez-vous de l'or,
des bijoux?.. Non? voulez-vous des
bons ottomans?

TONY, *s'élançant sur lui*

Ah! vieux brigand! tu veux nous
corrompre, attends!

MÉNUCHET, *tombant à genoux*

Grâce pour mes cheveux poivre
et sel!

TONY, *lui arrachant sa perruque*

Défends-toi, vieux modèle de tête
de pipe, défends-toi!

MÉNUCHET

(*Toujours à genoux, à Rose*) Ma nièce!
grâce pour ton oncle!

ROSE

Vous, mon oncle!

MÉNUCHET

Un peu, mon neveu...non, un peu,
ma nièce!

ROSE

Eh! bien! j'implore votre grâce...

MÉNUCHET, *se relevant*

Sauvé!...

ROSE

A deux conditions: la première,
c'est de ne pas donner suite à votre
projet malhonnête...

MÉNUCHET

Je le jure!..c'est trop dangereux!

ROSE

La seconde; c'est d'opérer à ma
mère le petit remboursement des dix
mille francs que vous savez...

MÉNUCHET

Mais, permets, la justice a par-
lé...et...

TONY

Non? alors je vais chercher
M. Cabirol.

MÉNUCHET

Arrête!...(*D'un ton sentencieux*)
On est bien forcé d'être honnête
Quand on ne peut pas faire autrement.

ROSE

Sans oublier les intérêts qui
seront ma dot pour épouser mon
petit Tony.

MÉNUCHET

Ah! il faut aussi que...(*Rose fait si-
gne que oui*) Dis donc, son petit Tony,
tu n'aurais pas aperçu par hasard
une redingote puce...

TONY

Et un pantalon serin, mon oncle.

MÉNUCHET

Précisément. C'est-à-dire le pan-

talon serin, pas l'oncle.

TONY

Mais si, je les ai donnés au
marchand d'habits!...

MÉNUCHET

Et Cabirol qui va rentrer! Ah!
bien, me voilà propre...

TONY

Mais je les lui ai repris. Ils sont
sur le carré. Il ne voulait en don-
ner que trente sous!

MÉNUCHET, *respirant*

Je t'en donne trois francs!

№ 7
FINAL

Allegro Andantino

TONY

ROSE

MÉNUCHET

PIANO

ROSE *à Tony*

Ve - nez donc, monsieur mon é - poux — Au

T. *Toi plus-tôt mignon-ne... je*

R. *pu-blic fai-re les yeux doux.*

T. *trem - ble Mieux vaut chanter en -*

R. *Mieux vaut chanter en -*

M. *Tous trois nous aurons plus d'entrain*

T. *sem - - - - ble En - cor ce gai re - -*

R. *sem - - - - ble En - cor ce gai re - -*

M. *Mieux vaut chan-ter en-semble En-cor ce gai re -*

rall.

T. *frain et nous i - ci Et tous les trois chantons ain -*

R. *frain Mettons-nous là, Et tous les trois chantons ain -*

M. *frain et nous i - ci Et tous les trois chantons ain -*

accel

T. *si Et tous les trois chantons ain - si*

R. *si Et tous les trois chantons ain - si Ah! mos -*

M. *si Et tous les trois chantons ain - si*

Tempo di Valse.

T. *Ah! mos -*

R. *sieu! si tu n'as pas vu, Comm' nous deux un couple qui s'aime!*

mf

T. sieuï! si tu n'as pas vu, Tu n'as rien vu, rien su, ni con-nu.

TONY Et

ROSE Et

MÉNUCHET Pour un' fois sa-vez - vous, Tu dois ve-nir chez nous Et

T. tu vou-dras t'ma-rier toi - mê - - me! Pour un' fois *mf*

R. tu vou-dras t'ma-rier toi - mê - - me! Pour un' fois *mf*

M. tu vou-dras t'ma-rier toi - mê - - me! Pour un' fois *mf*

T. sa-vez-vous, Tu dois ve - nir chez nous Et tu ri - ras, mos-

R. sa-vez-vous, Tu dois ve - nir chez nous Et tu ri - ras, mos-

M. sa-vez-vous, Tu dois ve - nir chez nous Et tu ri - ras, mos-

Eclats de rire

T. sieuï, tu ri-ras Ah! ah! ah! ah! Et tu ri-ras, mos-

R. sieuï, tu ri-ras Ah! ah! ah! ah! Et tu ri-ras, mos-

M. sieuï, tu ri-ras Ah! ah! ah! ah! Et tu ri-ras, mos-

T. sieuï, tu ri-ras com-me des fous! *presto* Oui tu ri -

R. sieuï, tu ri-ras com-me des fous! *presto* Oui tu ri -

M. sieuï, tu ri-ras com-me des fous! *presto* Oui tu ri -

T. ras com - me des fous Oui tu ri - ras com -
 R. ras com - me des fous Oui tu ri - ras com -
 M. ras com - me des fous Oui tu ri - ras com -

T. me des fous Oui tu ri - -
 R. me des fous Oui tu ri - -
 M. me des fous Oui tu ri - -

T. ras com - - - me
 R. ras com - - - me
 M. ras com - - - me

T. des fous!
 R. des fous!
 M. des fous!