

THÉÂTRE DES FOLIES-NOUVELLES.

SUZANNE AU BAIN

Opérette en Un Acte

ntée
M^{lle}
thal



M. Marcel
et M.
Libert

PAROLES ET MUSIQUE DE

GUSTAVE LAFARGUE

Partition Piano et Chant, Pr. net 5^f.

Paris, AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie} Editeurs.

Droits de traduction réservés. Propriété pour tous pays.

N. B. Le Livret est en Vente chez E. Lachaud, 4 Place du théâtre Français.

SUZANNE AU BAIN

THÉÂTRE
des
FOLIES NOUVELLES.

Paroles et Musique
de

OPERETTE
en
UN ACTE.

GUSTAVE LAFARGUE.

N.B. Le livret est en vente chez E. LACHAUD, 4, Place du Théâtre Français.

Largo. OUVERTURE.

PIANO. *ff* TUTTI.

Ob: Fl: Bus vllle 2^d vⁿ Alto. *p*

Andantino.

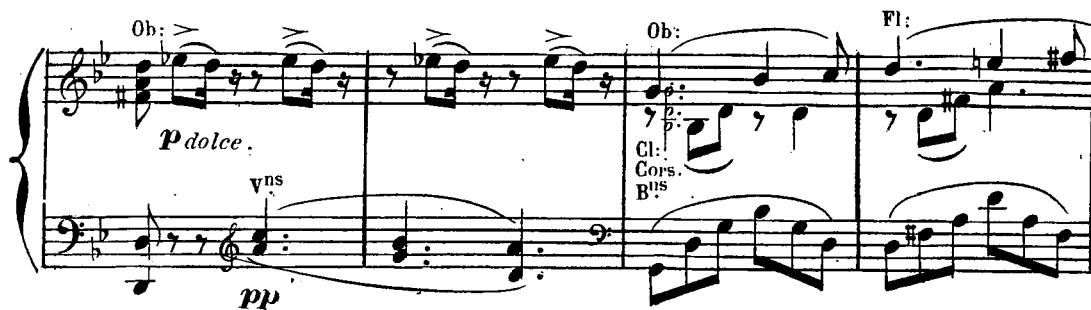
ff TUTTI. Cl: *p* Cors. Bus Quat:

Ob: solo. Ob: Cl: Bus vllle

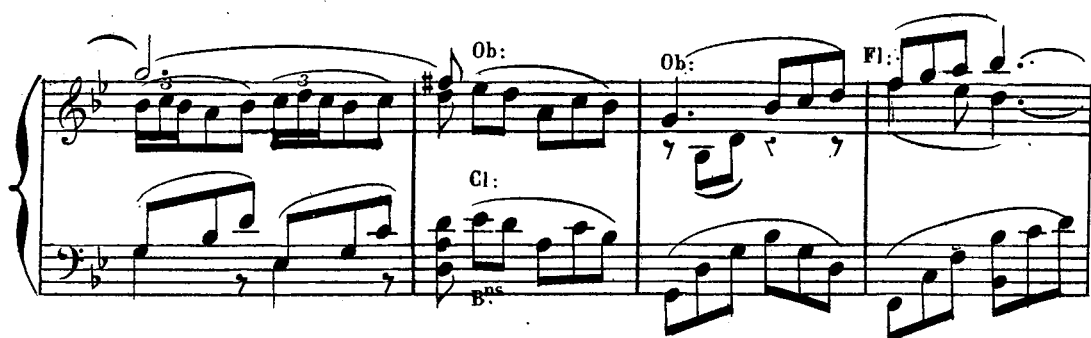
ff



Piano introduction. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is *ff*.



First system of woodwinds and strings. The woodwinds (Ob., Fl., Cl., Cors., B^{ns}) play a melodic line with accents. The strings (vns) provide a harmonic accompaniment. The dynamic is *pp*. The tempo/mood is *p dolce*.



Second system of woodwinds and strings. The woodwinds continue their melodic line, with the Flute and Oboe taking the lead. The strings provide a steady accompaniment. The dynamic is *pp*.



Third system of woodwinds and strings. The woodwinds play a melodic line, and the strings provide a steady accompaniment. The dynamic is *ff*. The tempo/mood is *TUTTI*.



Fourth system of woodwinds and strings. The woodwinds play a melodic line, and the strings provide a steady accompaniment. The dynamic is *p*. The tempo/mood is *p dolce*.

Fl: *f*
Ob: *f*
Cl: *f*
B^{ns}
Vlle
Alto.
Ob:
Cl:
Tempo di Valze.
Cuivres:
Quat:
f

Harm:
B^{ns} *dim*
Vlle
C-B.

p *p* *p*

B^{ns}
1^a vn
mf
Vlle
p

4

Fl:

ff *mf*

Ob.:
Cl.:
Pist.

Cors.

2^e Pist:

ff TUTTI. *ff*

fz *p*

cresc. *f* *ff*

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, Treble and Bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece consists of five measures. The first measure shows the beginning of the melody in the Treble staff and a supporting bass line. The second measure features a forte (*sf*) dynamic marking. The third measure continues the melody and bass line. The fourth measure also features a forte (*sf*) dynamic marking. The fifth measure concludes the piece with a final chord in the Treble staff and a bass line. The score is numbered 5 in the top right corner.

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, Treble and Bass, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is in the Treble staff, and the accompaniment is in the Bass staff. The piece consists of 12 measures. The first measure is a whole note chord in the Bass staff (F#4, A4, C5) and a whole note rest in the Treble staff. The second measure is a half note chord in the Bass staff (F#4, A4, C5) and a half note rest in the Treble staff. The third measure is a quarter note chord in the Bass staff (F#4, A4, C5) and a quarter note rest in the Treble staff. The fourth measure is an eighth note chord in the Bass staff (F#4, A4, C5) and an eighth note rest in the Treble staff. The fifth measure is a sixteenth note chord in the Bass staff (F#4, A4, C5) and a sixteenth note rest in the Treble staff. The sixth measure is a thirty-second note chord in the Bass staff (F#4, A4, C5) and a thirty-second note rest in the Treble staff. The seventh measure is a sixteenth note chord in the Bass staff (F#4, A4, C5) and a sixteenth note rest in the Treble staff. The eighth measure is an eighth note chord in the Bass staff (F#4, A4, C5) and an eighth note rest in the Treble staff. The ninth measure is a quarter note chord in the Bass staff (F#4, A4, C5) and a quarter note rest in the Treble staff. The tenth measure is a half note chord in the Bass staff (F#4, A4, C5) and a half note rest in the Treble staff. The eleventh measure is a whole note chord in the Bass staff (F#4, A4, C5) and a whole note rest in the Treble staff. The twelfth measure is a whole note chord in the Bass staff (F#4, A4, C5) and a whole note rest in the Treble staff. The piece ends with a double bar line. The title "The Rose Tree" is written in a decorative font at the top right of the page.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' features a treble and bass staff. The treble staff includes parts for Oboe (Ob.) and Flute (Fl.). The bass staff includes parts for Bassoon (Bb) and Double Bass (Cb). The music is in 2/4 time and begins with a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily in the treble, while the bass provides harmonic support with chords and single notes.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score consists of six measures. The piano part features a melody with eighth and sixteenth notes, while the voice part has a melody with eighth and sixteenth notes. The lyrics "The Rose Tree" are written below the voice part.

First system of a musical score. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a simple accompaniment of dotted half notes. The dynamic marking *ff* TUTTI. is present in the first measure.

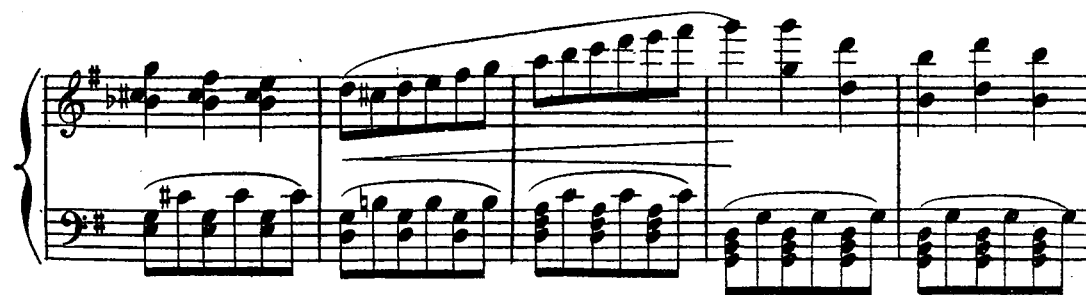
Second system of a musical score. The treble clef staff has two measures marked 1^a and 2^a. The bass clef staff has a similar accompaniment. Instrument entries are marked: 1^{re} Vn (Violin I), Ob: (Oboe), Cl: (Clarinet), and B^{ns} (Bassoon).

Third system of a musical score. The treble clef staff has a melody with a *p* *rall* marking. The bass clef staff has a simple accompaniment. A *p* *Tempo* marking is present in the middle of the system. Instrument entries are marked: Fl: (Flute) and Ob: (Oboe).

Fourth system of a musical score. The treble clef staff has a melody with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff has a simple accompaniment of dotted half notes.

Fifth system of a musical score. The treble clef staff has a melody with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff has a simple accompaniment of dotted half notes. A *ff* marking is present in the middle of the system. Instrument entries are marked: Fl: (Flute), Ob: (Oboe), Cl: (Clarinet), and Pist: (Pistone).

Sixth system of a musical score. The treble clef staff has a melody with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff has a simple accompaniment of dotted half notes. A *ff* marking is present in the middle of the system.



N° 1.

DUO.

AU LEVER DU RIDEAU.

Tempo giusto.

CHRYSTOSTOME .

TRA LOS MONTES.

PIANO. *pp* con sordini.

Fl:
Cl:
Cors:

Quat:

CHRY:

Je re - dou - te Sur ma rou - te

Quat:

c.  Un vi - sage — im - pré - vu . Du mys -

c.  - tè - rel De ma - niè - re De ma - nière A

c.  voir sans ê - tre vu ... Quel bon - heur pour

c.  moi de sur - pren - dre Su - zon Su - zon dans le simple ap - pa -
cresc.

pp

c

_ reil ——— D'u — ne beau_té qui s'en va pren_dre

TRA:

c

Un bain au cou_cher du so_leil.. — Je re —

pp

p

pp

T

_ dou_te Sur ma rou_te Un vi_sage —

T

im_pré_vu... Du mys_tē_re! De ma —

T
 - niè - re De manière A voir sans ê - tre vu.

T
 De - puis long-temps ma tê - te pen - che Et je ne

Cl:
 Cors.
 B^{us}

T
 suis plus bon à rien, ——— *pp* Mais quand Su - zet - te

T
 fait la plan - che, Je sens le cœur qui me re - vient.

C. Je re - dou - te Sur ma rou - te Un vi -

T. Je re - dou - te Sur ma rou - te Un vi -

C. - sage — im - pré - vu... Du mys - tè - re! De ma -

T. - sage — im - pré - vu... Du mys - tè - re! De ma -

C. - niè - re De manière A voir sans ê - tre - vu.

T. - nière A voir sans ê - tre vu sans ê - tre - vu.

ff TUTTI.

N° 2.

COUPLETS DE SUZANNE.

RÉP: La voici cachons-nous.

Andante.

* *p* (d'un air naïf.)

1^{er} COUPLET.

On me croit dans

2^e COUPLET.

Tous les jours, quand

Fl:
Cl:
Cors.
B^{ns}

PIANO. *p*

p Cl:
Cors.
B^{ns}

1^{er} Ct.

2^e Ct.

tout le vil-la - ge U - ne fil-let - te simple et sa - ge,

ar-ri-ve le soir, Je gagne en na - geant l'autre ri - ve

Quat:

Quat:

1^{re} C^t Et je pas-se de - puis longtemps Pour n'a-voir ja -

2^e C^t Et je vais trou-ver a-vec ar-deur Ce - lui qui

Harm: Quat:

Allegro .
(changeant subitement d'allure.)

1^{re} C^t - mais eu d'amant. J'aime plus que ça Ah! ah! ah!

2^e C^t sût mendier mon cœur. Si l'on sa-vait ça Ah! ah! ah!

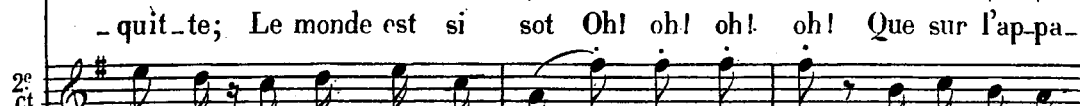
Allegro .
suivez. *f* léger.

Cops. B^{ns}

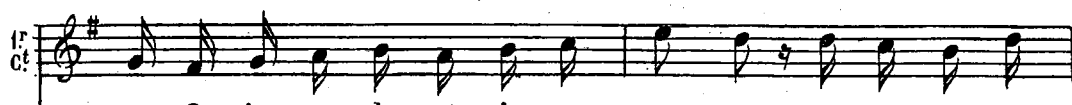
1^{re} C^t ah! Je le dis bien vite, A-vec plai-sir je m'en ac -

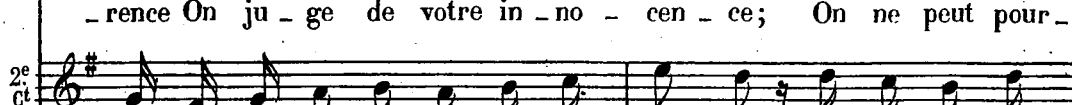
2^e C^t ah! Si j'e-tais sur-prise Ah! je se-rai bien com-pro -

1^{re} Ct. 
 - quit - te; Le monde est si sot Oh! oh! oh! oh! Que sur l'ap - pa -

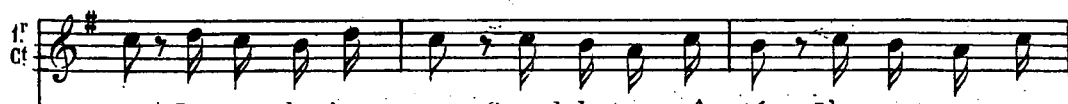
2^e Ct. 
 - mi - se; C'est un grand dé - faut Oh! oh! oh! oh! De ne pas pa -

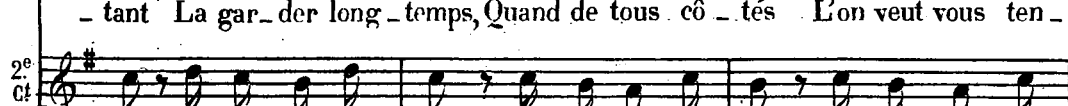


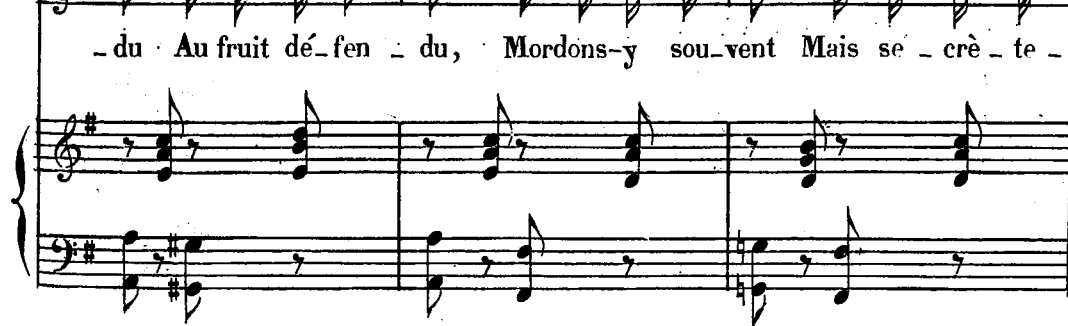
1^{re} Ct. 
 - rence On ju - ge de votre in - no - cen - ce; On ne peut pour -

2^e Ct. 
 - raître Au moins ce que l'on de - vrait ê - tre; Quand on a mor -



1^{re} Ct. 
 - tant La gar - der long - temps, Quand de tous cô - tés L'on veut vous ten -

2^e Ct. 
 - du Au fruit dé - fen - du, Mordons - y sou - vent Mais se - crè - te -



1^{re} Cl.
2^e Cl.

dim. p
- ter, L'on vient vous ten - ter. C'est si doux Entre
dim. p
- ment, Mais se - crè - te - ment. C'est si doux

dim. mf f TUTTI. p

2^x Cl.
Cl.

cresc. p
nous D'a - voir un a - mant que l'on ai - me, Sans ces -
f TUTTI. p Fl: Cl: *cresc. p*

2^x Cl.
Cl.

p
- ser De pas - ser Pour la chas - te - té
f TUTTI. p f TUTTI. p

2^x Cl.
Cl.

p
mê - me. Quel plai - sir! L'on peut ain -
8
p Fl: Cl:

2
C.

- si l'on peut ain-si tout ré-u - nir — Et j'en

8

tr

tr

2
C.

vois beau-coup qui font tout com-me moi.

8

TUTTI.

2
C.

f
C'est char - mant, oui — c'est ra-vis - sant, oui c'est char -

f

f

2
C.

- mant, C'est char - mant, oui c'est ra-vissant, oui c'est char -

ad lib.

suivez.

2
C. 

-mant, C'est — char — mant, c'est ra — vis —

Tempo. *f*

2
C. 

-sant, oui c'est char-mant!

1^a

2
C. 

Hautb. Violoncelle, Bassons. -mant!

dimin e rall. *f*

2^a





N^o 3.

DUO.

RÉP. Finissez, vous
me chatouillez.

Tempo di Marcia.

SUZANNE.

CHRYSOSTOME.

PIANO.

Harmonie.

*f**f*

mf

En - tends ma voix qui dit: je t'ai - me. Car je n'ai

mf Cors.
Bassons.

plus - la tête à moi - De - puis - ce jour de chance ex-

c. *-trê - me Où je te vis — pren - dre un bain froid, — Ce cos -*

flûte.

suivrez tempo.

TUTTI.

Violoncelles
Bassons.

c. *-tu - me fait pour sé - dui - re M'a permis — de voir tant d'ap -*

avec entraînement.

c. *-pas — Que je suis fou — de tout ce qu'on peut di - re Et non moins*

TUTTI.

c. *fou de ce qu'on ne dit pas, — Que je suis fou — de tout ce qu'on peut*

ad lib.

c. di-re Et non moins fou, oui non moins fou de ce qu'on ne dit

suivrez. *suivrez.*

SUZANNE.

c. pas. — Vou-lez-vous bien vou-lez-vous bien fi-nir, Vous me fai-tes rou-

f agitato.

CHRYSOSTOME.

SUZANNE.

s. —gir — Cru-el-le! cru-el-le! Oui, je pas-se pour

s. tel-le, Vous au-riez a-vec moi Un lan-ga-ge plus

s. droit, — Vous au - riez a - vec moi — un lan - ga - ge plus

CHRYSOSTOME.

s. droit. — Du sang-froid! du sang - froid! Mais si quel-

p

c. — qu'un t'offrait mais si quelqu'un t'of - frait Bi-joux, cachemire et voi-

Flûte.
Clar.

c. — tu — re, Un en-tre-sol qu'il meu-ble - rait Où tu pourrais fai-re fi-

pp >

- gu - re...? El - le ou - vre les

(ils s'observent)

yeux.. Ça va beau-coup mieux!

Flûte.
Clar.

Flûte.
Clar.
Bassons.

Ne te mon - tre pas trop sé-

mf

-vè - re, Au lieu de ce fa-rou - che ac - cueil — Ah! dis-

c. *rit.*
 - moi — que j'ai bien su te plai — re Et fais-moi d'l'œil, oui fais-moi
suivez.
TUTTI

c. d'l'œil, — J'ai l'es — to — mac — très bon, j'ai le pied
Flûte.
tempo.
 Violoncelles
 Bassons.

c. les — te J'y vois en — cor — sans pin — ce — nez, — Je n'o — se
 Je n'o — se

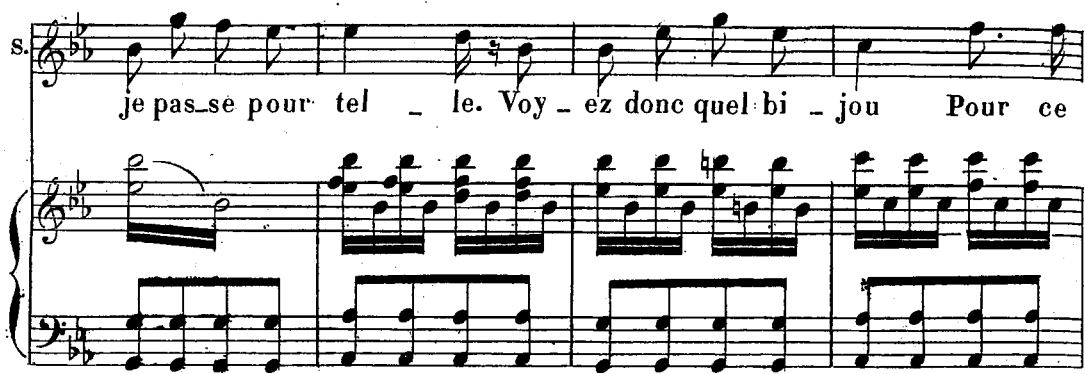
c. pas — te dé — tail — ler le res — te, J'suis d'la Pa — trie un fervent a — bon.
TUTTI.

c. *né, Je n'ose pas te détailler le reste, J'suis d'la Pa-*

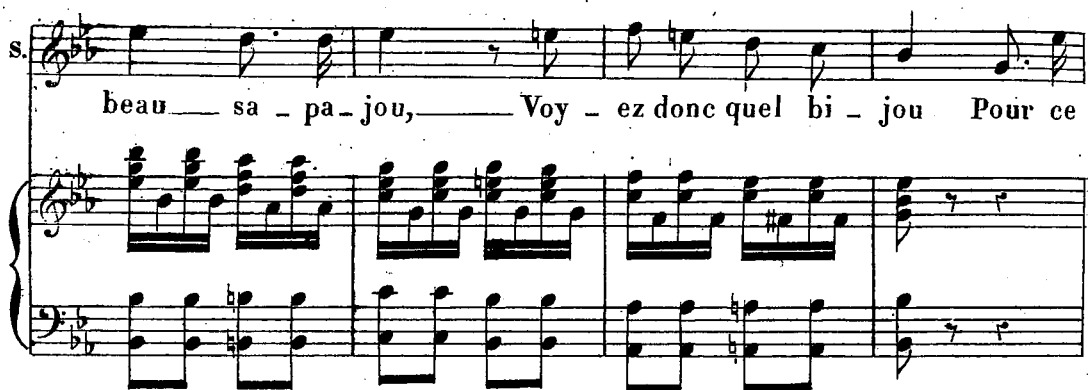
c. *ad lib. 3 SUZ. trie J'suis d'la Pa-trie un fervent a-bon - né. Taisez-*
suivez. Agitato. f

s. *vous, taisez-vous, in-so-lent, Vous ê-tes in-dé-*

s. *CHRY. SUZ. - cent! Cru-el-le! Cru-el-le! Oui*
Fl Cl Harm.

S. 

je pas-se pour tel - le. Voy - ez donc quel bi - jou Pour ce

S. 

beau - sa - pa - jou, Voy - ez donc quel bi - jou Pour ce

(il cherche à l'embrasser, elle le repousse). **CHRYL.**

S. 

beau sa - pa - jou! Ah! ça va

TUTTI

(même jeu).

C. 

mal! Ça va fort mal!

TUTTI.

Quat. *p*

Valse.

Oui ça va mal! Ça va fort mal!

Quat. Valse. ven. Harm.

The first system of the musical score for 'Valse.' consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Oui ça va mal! Ça va fort mal!'. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The system includes markings for 'Quat.' (Quatuor), 'Valse.' (Waltz), 'ven.' (venue), and 'Harm.' (Harmonium).

dim.

The second system of the musical score for 'Valse.' continues the piano accompaniment from the first system. It features a 'dim.' (diminuendo) marking over the right-hand part. The system concludes with a double bar line.

The third system of the musical score for 'Valse.' continues the piano accompaniment. It features a 'dim.' (diminuendo) marking over the right-hand part. The system concludes with a double bar line.

CHRYL.

p Viens à Pa_ris, — lieu de dé_li_ces, Je te fe-

The fourth system of the musical score, labeled 'CHRYL.', begins with a vocal line. The lyrics are '*p* Viens à Pa_ris, — lieu de dé_li_ces, Je te fe-'. The piano accompaniment is in the same key signature and time signature as the previous systems.

-rai faire un sou_pé, Où nous au_rons — des é_cre-

The fifth system of the musical score, labeled 'CHRYL.', continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '-rai faire un sou_pé, Où nous au_rons — des é_cre-'. The system concludes with a double bar line.

c. SUZ.

- vis - ses Avec du Cham - pa - gne frap - pé. Le sé -

Fl. Hautb. Cl.

Bns Cors.

s. - jour de la ca - pi - ta - le Ne me pa - rait pas si ten -

s. - tant, I - ci je n'ai pas de ri - va - le Et je

f

s. vis joy - eu - se - ment!

ff TUTTI.

f Du cancan tu n'con - nais pas, je pen - se,

p Tu n'connais pas la danse A part.

p Fl. von Fl.

nous irons voir par dé - fé - ren - ce

Et Thé - ré - sa, L'concert Mu - sard,

8 Fl.

c. Et Thé-ré - sa, L'concert Mu - sard!

SUZ.
Moi, je pré - fè - re A tout ce

s. plai - sir men - teur Une hum - ble chau -

s. - miè - re, U - ne chau - mière et son cœur.

CHRYL.
p El - le pré -

S. Moi — je pré — fè — re A tout ce
 C. — fè — re A ce plai — sir en chan — teur

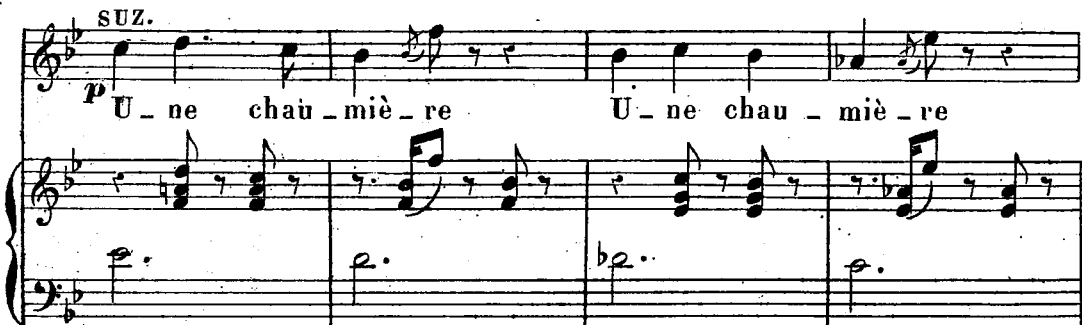
S. plai — sir men — teur U — ne chau — miè — re,
 C. Une — hum — ble chau — miè — re

S. Et — son cœur —
 C. U — ne chau — mière et son cœur —

TUTTI. *f*

c. 
 Quoïl — tu pré — fè — res

c. 
 u — ne chau — miè — re...

SUZ.
 p 
 U — ne chau — miè — re U — ne chau — miè — re

s. 
 U — ne chau — mière et son cœur. Le — sé —

CHRY.

 U — ne chau — mière a — vec son cœur. Le — sé —

s. jour de la ca - pi - ta - le Ne me pa - rait pas si ten -
 c. jour de la ca - pi - ta - le Doit te pa - rai - tre bien ten -

s. - tant, I - ci, je n'ai — pas de ri - va - le Et je
 c. - tant, Tu n'y trou - ve - ras — pas d'é - ga - le Et tu vi -

s. vis joy - eu - se - ment; — Le — sé - jour de
 c. - vras joy - eu - se - ment; — Le — sé - jour de

S. la ca - pi - ta - le Ne me pa - raît pas si ten - tant,

C. la ca - pi - ta - le Doit te pa - raî - tre bien ten - tant, Tu

S. I - ci, je nai pas u - ne ri - va - le Et je

C. n'y trou - ve - ras pas u - ne ri - va - le Et tu vi -

S. vis ——— joy - eu - se - ment, 1^a ——— ment, 2^a I - ci je

C. - vras ——— joy - eu - se - ment; Tu ——— ment. Et tu vi -

S. vis — joy — eu — se — ment — Non je n'ai
C. — vras — joy — eu — se — ment — Tu n'au — ras

S. pas de ri — va — le!
C. pas de ri — va — le!

ff pressez.

N^o 4

DUETTO.

Largo. RÉP: L'épée à quinze pas.

CHRYSTOSTOME.

TRA LOS MONTES.

Largo. *ff* **PIANO.**

Cl. *Hautb.* *cresc* *poco* *a poco*

Bon *p*

All^o **CHRYST.**

Ab c'est toi, vieux scélé -

ff TUTTI. *All^o* *on parle.* *p* *Cl.* *Vcn*

TRA.

rat, *Crains ma ven - gean - ce.* *Je suis dans un triste é -*

Hautb. *von* *Fl.*

Bon *ville*

CHRYC.

T. - tat... De l'indul - gen - ce! — — Je m'en vais te rompre les

Bon vif

C. os, Dans ma co - lè - re Je vais le

TRA.

Il va me rompre les os — — Oh! Oh!

Tromb.

C. fai - re, Oui je vais te par - ler du bras, Oui je vais

T. Oh! Oh!

C. *(il le bat.)*
te parler du bras — Non tu ne

T. *criant.*
Ce — lan — gage a peu d'appas. Ho-là! ho-là!

TUTTI.

C. *(ils se battent.)*
m'échapperas pas, Non tu ne m'échapperas pas!

T. *criant.*
Ho-là! ho-là!

8

CHRY. Récit.
p Au lieu de nous bat_tre et de nous ros-ser, — Pour cou-per

Quat.
pp

c. court à tant de pei-ne, Il serait bien mieux de nous em-bras-

c. - ser — Sur un air de coupe Lta-lien-ne, *f* Sur un air de coupe Lta-

c. TRA. lien — *b^b tr. ad lib.*

Ah!

f suivez,

Tempo di marcia.

c. - ne. *f* Oui *p* u_nissons-

Tempo di marcia.

p Faisons un trai-té d'alli-an-ce;

Cors.
Pist.
Tromb.

TUTTI *pp* *ff* *p*

TUTTI

C. TRA.
- nous ne pensons plus qu'à la ven-geance! — Soyons amis, embrassons-

CHRY.
ff Oui! *p* Con-tre Su-zanne seule — armons no-tre cour-
T. - nous. Oui!

C. - roux. Oui *ff* *p* l'em-porte-
T. Ce-lui des deux qu'elle pré - fè - re

Fl.
Cl.

C. TRA.
- ra tranquillement sur son con-frè - re. — Que ce soit moi, que ce soit.

ff *p*

C. *ff* *p*

Oui! il fau - dra que Su - zet - te à l'un ou l'au - tre

T. toi. Oui!

ff *pp*

ff *pp*

pp

C. soit! *pp* Je se - rai pré - fé - ré, rien.

T. Je se - rai pré - fé - ré, rien

pp

pp

C. n'est plus raison - na - ble, Je lui plus beaucoup plus. Quel

T. n'est plus raison - na - ble, Je lui plus beaucoup plus... Quel

cresc.

cresc.

cresc.

C. accord admi - ra - ble! mon ri - val est bien mal! Nous

T. accord admi - ra - ble! mon ri - val est bien mal! Nous

cresc.

cresc.

C. ne pouvions mieux fai - re.. Moi je suis mieux que lui! C'est

T. ne pouvions mieux fai - re. Moi je suis mieux que lui! C'est

cresc.

C. ar - ran - ger l'a - fai - re. *f* Je se - rai vain -

T. ar - ran - ger l'a - fai - re.

con anima.

Harm.

con anima.

C. -queur, C'est moi qui sé - duirai la bel - le,

C. Et jau-rai l'hon-neur d'a-voir domp-té Cet-te cru-

C. -el - - le. -Il res - - te à sa -

f TRA: *f*

f TUTTI.

T. -voir OÙ l'on peut la voir. -For -

CHR.

C. -çons bientôt sa ré-sis-tan-ce, Re-cher-çons sa pré -

c. *-sence et que -cè soit, Qui que se soit sur toi, sur*

c. *toi, sur moi, qu'el - le fas - se son choix!*

Pist. Fl. Cl. Haut. B^{on}

c. *Qu' elle fas - se son choix!* *rit.* *Qu' elle fas - se son*

T. *Qu' elle fas - se son choix!* *rit.* *Qu' elle fas - se son*

ff *suivez.*

TUTTI.

c. *choix!*

T. *choix!*

ff

C. *ff* *>* oui, u_nissons-

T. *p* Fai_sons un trai_té d'al_lian - ce

pp *ff/pp*

TUTTI

C. -nous Ne pensons plus qu'à la ven gen - - - cel

C. *ff* *p* ouil Con - tre

T. *ff* *p* So - yons a - mis em_brassons-nous ouil!

ff *pp*

C. Su_zet_te seule — armons no_tre courroux! Fl. Cl.

C. *ff* *p*
 Oui! l'em- por- te-
 T. Ce - lui des deux qu'elle pré - fè - re
 C. - ra tran- quil - le- ment sur son con - frè - re!
 T.
 C. *ff* *p*
 oui! Il fau -
 T. Que ce soit moi, que ce soit toi oui!
 C. *ff* *pp*

C. ³ ³ ³
 _dra que Su_zet _ te à l'un ou l'au_tre soit! Que ce soit
 T. Que ce soit

C. moi, que ce soit toi, que ce soit
 T. moi, que ce soit toi, que ce soit

ad lib.
 C. moi, qu' elle fas_ se son choix! *ff* Λ mi _
ad lib.
 T. moi, qu' elle fas_ se son choix! *ff*

suivez. *f* *ff*

C *ff*
- nuit! oui!

T *pp*
A — mi — nuit!

Piano
ff *pp* Cor. Tromb.

Hautb. **Cl.**

Pist. **Cors.** **Tromb.**

Cl. **Bon.** **Timb.**

Detailed description: This is a page of a musical score, page 48. It features five systems of music. The first system has two vocal staves: C (Soprano) and T (Tenor). The C staff begins with a forte (ff) dynamic and the lyrics '- nuit! oui!'. The T staff begins with a pianissimo (pp) dynamic and the lyrics 'A — mi — nuit!'. Below the vocal staves is a grand staff for piano, also starting with ff, which includes parts for Cor. Tromb. The second system continues the piano part, with parts for Hautb. and Cl. The third system continues the piano part, with parts for Pist., Cors., and Tromb. The fourth system continues the piano part, with parts for Cl. and Bon. The fifth system continues the piano part, with parts for Timb. and other instruments.

N°5

TRIO FINAL.

Rép: C'est elle!

Adagio.

SUZANNE.

CHRYSOSTOME.

TRA LOS MONTES.

PIANO.

ff TUTTI.

d'un air menaçant.

G. Tu vas connaître en.

d'un air menaçant.

T. Tu vas connaître en.

C. *_fin quel courroux est le nô - tre nous al_lons nous ven_*

T. *_fin quel courroux est le nô - tre nous al_lons nous ven_*

Fl.

Cl.

C. *- ger d'un re_fus ri_gou_reux! Su_zette il faut choi_*

T. *- ger d'un re_fus ri_gou_reux! Su_zette il faut choi_*

Fl.

Cl.

C. *_sir ou de l'un ou de l'au - tre, ou bien il te fau -*

T. *_sir ou de l'un ou de l'au - tre, ou bien il te fau -*

Fl.

Cl.

Allegretto.
SUZ.

p Seigneurs, grands Dieux, quelle me-
_dra nous ac_cepter tous deux.
élargissez.

T. _dra nous ac_cepter tous deux.

Pist.
Cors
B^{on} Tromb. **Allegretto.**
p
élargissez.

s. _na - ce! ah! je me ré - signe à choisir, Mais j'ai be_soin
Fl.
Cl.

s. de réfléchir don_nez, don_nez, don_nez-moi quelques jours de

s. 
grâ - ce, Car j'ai be- so in de ré fléchir Pour m'é- par- gner

Fl.
Cl.

s. 
le re- pen- tir ah!

s. 
J'ai be- so in de ré- flé- chir Ah!

s. 
Pour m'é- par- gner le re- pen- tir. - En-
suivez.

rit. TRA.

C. *_fin* je crois qu'elle est à nous qu'elle est à nous, en -

T. en_fin je crois En_fin je

S. Seigneur je

C. *_fin* Je crois qu'elle est à nous, Elle est a

T. crois quelle est à nous, En_fin elle est à nous,

Andantino.

S. suis à vos ge - noux.

C. nous a nous. Su - zette Su - zet_te

T. elle est à nous. Suzet_te Su_zette

Andantino.

longue pause.

tempo I^o

S. Vous prendrez mon a -

C. *p* Où te trou-ver de - main?

Fl.
Cl.

S. - dres - se

TRA
Ac - cep-te, mon mé - nage — est un vrai para -

C. Con - sens, pour moi la vi - e Est u - ne longue i -

T. - dis!

C. 

vres - se, Tu n'au - ras pas un jour, Ju - ge -

von Fl.

C. 

nous — et choi - sis; Tu n'au - ras pas un

T. 

Tu n'au - ras pas un

C. 

jour, Ju - ge - nous et choi - sis; Ju - ge - nous et choi -

T. 

jour, Ju - ge - nous et choi - sis; Ju - ge - nous et choi -

C. *- sis.*

T. *- sis.*

Flûte dans la coulisse.

rall.

Récit.

Allons-nous, nous laisser surprendre par ce joueur de galoubet?

Fl.

TRA.

Quel est donc ce per-son-na-ge mu-et Qui de si

Tempo di valze.

C'est mon bel a -

loin se fait en-ten-dre?

Tempo di Valze.

Fl.

s. 
 _mant, s'il vous plaît C'est mon bel a-mant, s'il vous plaît Ah! _____
 Fl:
 Cl:

s. 
 ah! ah ah!
 8-
 ff

s. 
 Que votre a-mour me per-sé-cu-te, Mais vous n'ar-

s. 
 -ri-ve-rez à rien. Pour me plai-re il
 Fl:

S. 

n'est qu'un mo - yen , Il faut sa - voir _____ jou -

S. 

- er de flû - te flu_te flu_te flu_te flu - te!

C. 

flu_te flu_te flu_te flu - te!

T. 

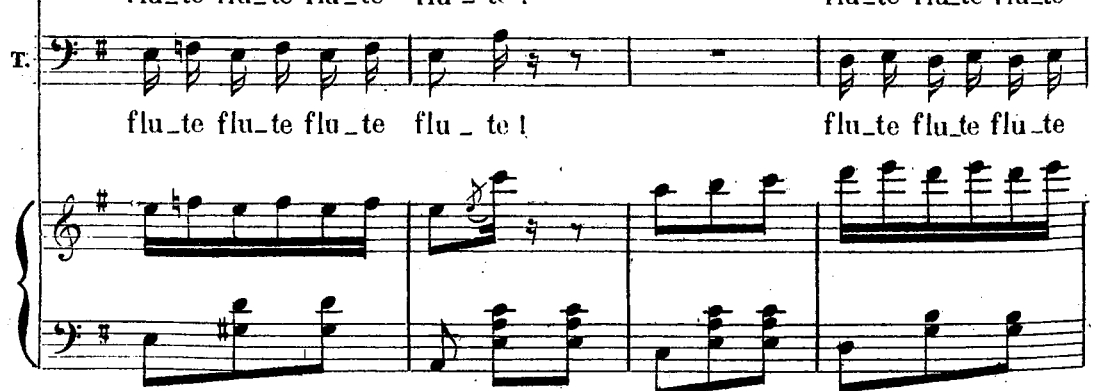
flu_te flu_te flu_te flu - te!

S. 

flu_te flu_te flu_te flu - te! flu_te flu_te flu_te

C. 

flu_te flu_te flu_te flu - te! flu_te flu_te flu_te

T. 

flu_te flu_te flu_te flu - te! flu_te flu_te flu_te

S. *flu_te flu_te flu_te flu_te flu_te flut' flu_te flu_te flu_te*

C. *flu_te flu_te flu_te flu_te flu_te flut' flu_te flu_te flu_te*

T. *flu_te flu_te flu_te flu_te flu_te flut' flu_te flu_te flu_te*

S. *flu_te flu_te flu_te flu_te!*

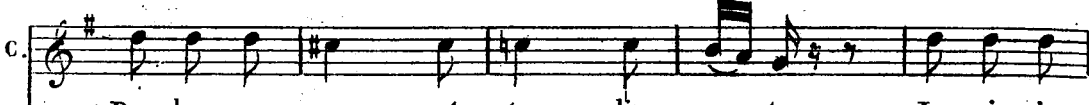
C. *flu_te flu_te flu_te flu_te!*

T. *flu_te flu_te flu_te flu_te!*

S. *flu_te flu_te flu_te flu_te flu_te flut' flut'!* *ff*

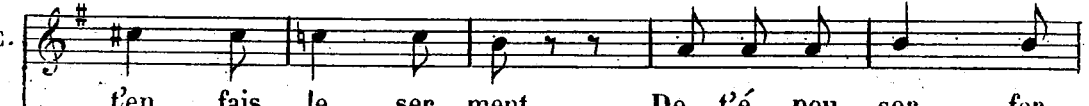
C. *flu_te flu_te flu_te flu_te flu_te flut' flut'!*

T. *flu_te flu_te flu_te flut' flut' flut' flut' flut'!*

C.  Par_don - ne - nous cet - te dis - pu - te, I - ci je

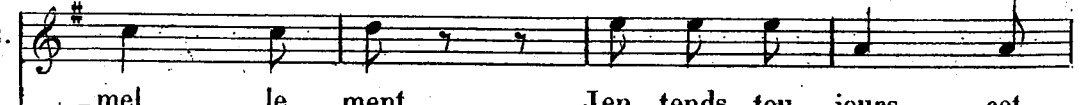
T.  Par_don - ne - nous cet - te dis - pu - te, I - ci je

 Piston.

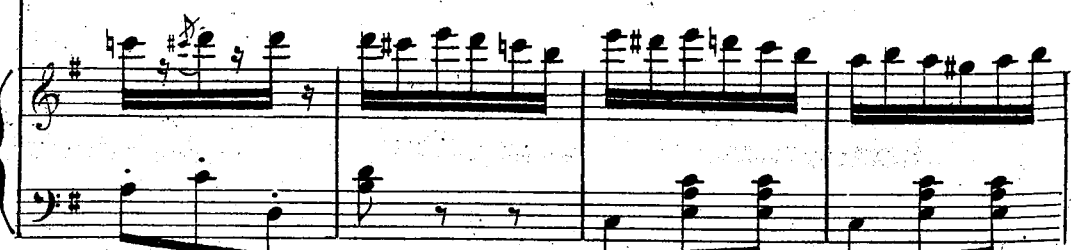
C.  t'en fais le ser - ment De t'é - pou - ser — for -

T.  t'en fais le ser - ment De t'é - pou - ser — for -

 F1:

C.  - mel - - le - ment, Jen - tends tou - jours — cet

T.  - mel - - le - ment, Jen - tends tou - jours — cet



S.
C.
T.

flu-te flu-te flu-te flu-te,
air de flû-te flu-te flu-te flu-te,
air de flû-te flu-te flu-te flu-te,

flu-te flu-te flu-te flu-te,
flu-te flu-te flu-te flu-te,
flu-te flu-te flu-te flu-te,

flu-te flu-te flu-te flu-te flut' flu-te flu-te flu-te
flu-te flu-te flu-te flu-te flut' flu-te flu-te flu-te
flu-te flu-te flu-te flu-te flut' flu-te flu-te flu-te

Fl:
Cl:

S. *flu _ te flu _ te flu _ te flu _ te flu _ te!*

C. *flu _ te flu _ te flu _ te flu _ te flu _ te!*

T. *flu _ te flu _ te flu _ te flu _ te flu _ te!*

S. *flu_te flu_te flu_te flu_te flu_te flu_te flut' flut' E _ loi_gnez -*

C. *flu_te flu_te flu_te flu_te flu_te flu_te flut' flut'*

T. *flu_te flu_te flu_te flut' flut' flut' flut' flut'*

ff Tutti

Fl: *>*

Viol: *>*

S. *-vous sans plus at - ten - dre, Car mon a -*

S. 

_mant tou_jours si ten_dre Pour_rait

S. 

bien_chan_ter a_vec vous Un air qui se_rait qui se_

S. 

_rait bien moins doux. Je vous le dis, sans ar_ti_

C. 

Viens à Pa_ris, lieu de dé_

T. 

Viens à Pa_ris, lieu de dé_

ff Tutti 

S. *-fi - ces, Je n'ai que fai - re d'un sou - pé,*
 C. *-li - ces, Con - so - lons - nous dans un sou - pé,*
 T. *-li - ces, Con - so - lons - nous dans un sou - pé,*

S. *Je n'ai - me pas _____ les é - cre - vis - ses, Je n'ai - me*
 C. *Où nous au - rons _____ des é - cre - vis - ses A - vec du*
 T. *Où nous au - rons _____ des é - cre - vis - ses A - vec du*

S. *pas le vin frap - pé, _____ Je vous le dis, _____*
 C. *cham - pa - gne frap - pé _____ Viens à Pa - ris, _____*
 T. *cham - pa - gne frap - pé _____ Viens à Pa - ris, _____*

S. sans ar - ti - fi - ces, Je n'ai que fai - re d'un sou -
 C. lieu de dé - li - ces, Con - so - lons - nous dans un sou -
 T. lieu de dé - li - ces, Con - so - lons - nous dans un sou -

S. - pé, Je n'ai - me pas — les é - cre - vis - ses
 C. - pé, Où nous au - rons — des é - cre - vis - ses
 T. - pé, Où nous au - rons — des é - cre - vis - ses

S. Je n'ai - me pas — le vin frap - pé — Je n'ai - me
 C. — A - vec du cham - pa - gne frap - pé — Où nous au
 T. A - vec du cham - pa - gne frap - pé — Où nous au

S. pas les écrevisses, Je n'aime pas
 C. rons des écrevisses, Avec du cham-
 T. rons des écrevisses, Avec du cham - pa -

S. le vin frapé, Je n'aime pas le vin frap-
 C. -pagne frapé Avec du cham - pagne frap-
 T. -gne frapé Avec du cham - pa - gne frap-

S. -pé, Je n'aime pas le cham - pa - gne!
 C. -pé, Oui nous boi - rons du cham - pa - gne frapé!
 T. -pé, Oui nous boi - rons du cham - pa - gne frapé!

The image displays a page of musical notation, likely for piano, consisting of five systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff, connected by a brace on the left. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, and dynamic markings. The first system begins with a forte (*ff*) marking. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a more complex texture with arpeggiated figures in the bass. The fourth system is characterized by dense, rapid arpeggiated patterns in both hands, with a forte (*ff*) marking. The fifth system concludes the piece with a final cadence, marked by a double bar line and a forte (*ff*) marking.