

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

**Richard Dering (ca.1580-1630)**

Canzonette a tre voci con il basso continuo

Anversa - Petro Phalesio - 1620

**Filli, mentre ti miro**

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

Canto I

Canto II

Basso

Continuo

Fi - li, men - tre ti mi -

Fi - li, men - tre ti mi -

Fil - li, men - tre ti mi -

9

ro, \_\_\_\_\_ Dalle tue lu-ci a-mo-ro set - te e ca - re, dalle tur lu-ci a-mo-ro -

ro, Dalle tue lu-ci a-mo-ro set - - - - te e ca - - - - re, dalle tue lu-ci a-mo-ro -

ro, Dalle tue lu-ci a-mo-ro - set - - - - te e \_\_\_\_\_ ca - re, \_\_\_\_\_

17

set - - - - te e ca - - - - re \_\_\_\_\_ Be - vo d'am - bro-sia un ma -

set - te, dal - le tue lu-cia mo-ro-set-te e ca - re Be - vo d'am - bro-sia un ma - - -

del-le tue lu-cia a-mo-ro - set - - te e ca - - re \_\_\_\_\_ Be - vo d'am - bro-sia un ma -

26

re, Sí che som - mer-so il co - re, sí che som - mer-so, sí che som -

re, Sí che som - mer-so il co - re, sí che som - mer-so il

re, Sí che som - mer-so il co - re, sí che som - mer - so il co -

re, Sí che som - mer-so il co - re, sí che som - mer - so il co -

35

mer - so il co - re Nel - le dol - cez - ze a - ma - ra - men - te  
co - - - re Nel - le dol - cez - - - ze a - ma - ra - men - te  
- - - - re Nel - - - le dol - cez - ze a - ma - ra - men - te

45

mo - - - re.

Or se an - ci - di col me - le, or

mo - - - re.

Or se an - ci - di col me - le, or

mo - - - re.

Or se an - ci - di col me - le, or

6            5

55

se an - ci - di col me - le, Con l'as - sen - zio che fai, Fil - - - li cru -

se an - ci - di col me - le, Con l'as - se, - zio che fai, Fil - - li cru - de -

se an - ci - di col me - le, Con l'as - sen - zio che fai, Fil - - - li cru -

64

A musical score for two voices and basso continuo. The top two staves are soprano voices, and the bottom two staves are basso continuo. The music consists of four measures. The lyrics are written below the notes. Measure 1: de - le ? or \_\_\_\_\_ se an - ci - di col me - le, or se an - ci - di col. Measure 2: - - le ? or \_\_\_\_\_ se an - ci - di col me - le, or se an - ci - di col mel, col. Measure 3: de - le ? \_\_\_\_\_ or se an - ci - di col me - le, se an - ci - di col. Measure 4: \_\_\_\_\_ or se an - ci - di col me - le, se an - ci - di col.

de - le ? or \_\_\_\_\_ se an - ci - di col me - le,  
or se an - ci - di col me - le, se an - ci - di col  
- - le ? or \_\_\_\_\_ se an - ci - di col me - le,  
or se an - ci - di col mel, col  
de - le ? \_\_\_\_\_ or se an - ci - di col me - le,  
se an - ci - di col

73

A musical score for voice and piano. The score consists of four staves. The top two staves are for the voice, and the bottom two are for the piano. The music is in common time, with a key signature of one flat. Measure 73 begins with a piano accompaniment consisting of sustained notes in the bass and middle voices, while the treble voice remains silent. The vocal line resumes with the lyrics "me - - - le," followed by a short rest. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. The vocal line then adds "con l'as - sen - zio che fai," followed by another rest. The piano accompaniment concludes with a final eighth-note pattern before the measure ends.

me - - - le,

con l'as - sen - zio che fai,

che

me - - - le, con l'as - sen - zio che fai,

che fai,

me - - - le, con l'as - sen - zio che fai,

che fai, con l'as - sen - zio che

81

A musical score for voice and basso continuo. The top two staves are for the voice, and the bottom two staves are for the basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal part sings in Italian, with lyrics appearing below the notes. The basso continuo part consists of a single line of notes. Measure 81 begins with a dotted half note followed by an eighth note. The vocal part then sings "fai," followed by "che fai, che fai," then "con l'as-sen-zio che," and continues with "fa - - - i," followed by a long休止符. The basso continuo part has a continuous line of eighth notes. Measure 82 begins with a dotted half note followed by an eighth note. The vocal part sings "con l'as-sen-zio che fai," followed by "con l'as-sen-zio che fai," and then "fa - - i, Fil - - li." The basso continuo part continues with a continuous line of eighth notes. Measure 83 begins with a dotted half note followed by an eighth note. The vocal part sings "fai," followed by "che fai," then "con l'as-sen-zio che fai," and continues with "che fai, Fil - - li." The basso continuo part has a continuous line of eighth notes.

fai, che fai, che fai, con l'as - sen - zio che fa - - - i,  
con l'as - sen - zio che fai, con l'as - sen - zio che fai, fa - - i, Fil - - li  
fai, che fai, con l'as - sen - zio che fai, che fai, Fil - - li

90

A musical score for voice and piano. The score consists of four staves. The top two staves are for the voice, and the bottom two are for the piano. The key signature is one flat, and the time signature is common time. Measure 90 begins with a piano dynamic. The vocal line consists of sustained notes with fermatas. The lyrics are: "Fil - li cru - de - le ? \_\_\_\_\_ Fil - li cru - de - le ? \_\_\_\_\_". The piano part features eighth-note patterns. The lyrics continue in the next measure: "cru - de - - - le ? \_\_\_\_\_ Fil - li cru - de - le ? \_\_\_\_\_. The piano part includes a sharp sign in the middle of the measure. The final measure shows the vocal line: "cru - de - - - - le ? Fil \_\_\_\_\_ li cru - de - - - - le ? \_\_\_\_\_. The piano part ends with a sharp sign.

100

Or se an - ci - di col me - le, or se an - ci - di col me -

Or se an - ci - di col me - le, or se an - ci - di col me -

Or se an - ci - di col me - le, or se an - ci - di col me -

110

A musical score for voice and piano. The top two staves are for the voice, and the bottom two staves are for the piano. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The tempo is marked 110. The lyrics are written below the notes. The piano part consists of eighth-note chords.

le, Con l'as - sen - zio che fai, Fil - - - li cru - de - le ? or \_\_\_\_\_ se an -

le, Con l'as - se, - zio che fai, Fil - li cru - de - - - le ? or \_\_\_\_\_

le, Con l'as - sen - zio che fai, Fil - - - li cru - de - le ? \_\_\_\_\_

le, \_\_\_\_\_

119

A musical score for voice and basso continuo. The top two staves are for the voice, and the bottom two staves are for the basso continuo. The music consists of four measures. The vocal parts sing in a call-and-response style, with the basso continuo providing harmonic support. The lyrics are written below the notes.

ci - di col me - le, or se an - ci - di col me-le, se an - ci - di col me - - - le,  
— se an - ci - di col me - le, or se an - ci - di col mel, col me - - - le, con l'as-  
— or se an - ci - di col me - le, se an - ci - di col me - - - le, con l'as-

128

con l'as - sen - zio che fai, che fai, che fai, che  
sen - zio che fai, che fai, con l'as - sen - zio che  
sen - zio che fai, che fai, con l'as - sen - zio che fai, che

135

fai, con l'as - sen - zio che fa - - - i, \_\_\_\_\_ Fil - - li cru -

fai, con l'as - sen - zio che fa - i, Fil - - - li cru - de -

fai, con l'as - sen - sio che fai, che fai, Fil - - - - li cru - de -

144

A musical score for voice and piano. The top two staves are for the voice, and the bottom two staves are for the piano. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by '144'). The vocal line consists of sustained notes and short melodic fragments, primarily on the G and A notes of the staff. The lyrics are: 'de - le ? \_\_\_\_\_ Fil - - li cru - de - le ? \_\_\_\_\_' on the first two measures, followed by 'le ? \_\_\_\_\_ Fil - - li cru - de - le ? \_\_\_\_\_' on the next two measures, and finally 'le ? Fil \_\_\_\_\_ li cru - de - - - - le ? \_\_\_\_\_' on the last measure. The piano part provides harmonic support with sustained notes and occasional chords. Measure 144 concludes with a double bar line and repeat dots.

**Richard Dering (ca.1580-1630)**

Canzonette a tre voci con il basso continuo

Anversa - Petro Phalesio - 1620

**Filli, mentre ti miro**

Continuo

9

17

25

34

43

52

61

70

78

