

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

Richard Dering (*ca.*1580-1630)

Canzonette a tre voci con il basso continuo

Anversa - Petro Phalesio - 1620

Filli, mentre ti miro

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

Canto I

Fi - - - li, men - tre ti mi - - -

Canto II

Fi - - - li, men - tre ti mi - - -

Basso

Fil - - - li, _____ men - tre ti mi - - -

Continuo

The musical score is written for four parts: Canto I, Canto II, Basso, and Continuo. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. Canto I and Canto II are in treble clef, while Basso and Continuo are in bass clef. The lyrics are: 'Fi - - - li, men - tre ti mi - - -' for Canto I and Canto II, and 'Fil - - - li, _____ men - tre ti mi - - -' for Basso. The Continuo part provides a harmonic accompaniment with sustained notes and moving lines.

9

ro, _____ Dal-le tue lu-ci a-mo-ro - set - te e ca - re, dal-le tue lu-ci a-mo-ro -

ro, Dal-le tue lu-ci a-mo-ro - set - - - - te e ca - - - re, dal-le tue lu-ci a-mo-ro -

ro, Dal-le tue lu-ci a-mo-ro - set - - - - te e ca - re, _____

17

set - - - te e ca - - - re Be - vo d'am - bro-sia un ma -

set - te, dal - le tue lu-ci a mo-ro-set-te e ca - re Be - vo d'am - bro-sia un ma - -

del-le tue lu-cia a-mo-ro - set - te e ca - re Be - vo d'am - bro-sia un ma -

26

- - re, Sí che som-mer-so il co-re, sí che som-mer-so, sí che som-

- - re, Sí che som-mer-so il co-re, sí che som-mer-so il

- - re, Sí che som-mer-so il co-re, sí che som-mer-so il co-re

35

mer -so il co - re Nel - le dol - cez - ze a - ma - ra - men - te

co - - - re Nel - le dol - cez - - - ze a - ma - ra - men - te

- - - - re Nel - - - le dol - cez - ze a - ma - ra - men - te

45

mo - - - re. Or se an - ci - di col me - le, or

mo - - - re. Or se an - ci - di col me - le, or

mo - - - re. Or se an - ci - di col me - le, or

6 5

55

se an - ci - di col me - le, Con l'as - sen - zio che fai, Fil - - li cru -

se an - ci - di col me - le, Con l'as - se, - zio che fai, Fil - li cru - de -

se an - ci - di col me - le, Con l'as - sen - zio che fai, Fil - - - li cru -

64

de - le? or se an - ci - di col me - le, or se an - ci - di col me-le, se an - ci - di col

- - le? or se an - ci - di col me - le, or se an - ci - di col mel, col

de - le? or se an - ci - di col me - le, se an - ci - di col

73

me - - - le, con l'as - sen - zio che fai, che

me - - - le, con l'as - sen - zio che fai, che fai, con l'as - sen - zio che

me - - - le, con l'as - sen - zio che fai, che fai, con l'as - sen - zio che

me - - - le, con l'as - sen - zio che fai, che fai, con l'as - sen - zio che

81

fai, che fai, che fai, con l'as - sen - zio che fa - - - i,

con l'as - sen - zio che fai, con l'as - sen - zio che fa - i, Fil - - li

fai, che fai, con l'as - sen - zio che fai, che fai, Fil - - li

90

Fil - li cru - de - le ? _____

cru - de - - - - le ? _____

cru - de - - - - le ? Fil _____ li cru - de - - - - le ? _____

Fil - li cru - de - le ? _____

100

Or se an - ci - di col me - le, or se an - ci - di col me -

Or se an - ci - di col me - le, or se an - ci - di col me -

Or se an - ci - di col me - le, or se an - ci - di col me -

110

le, Con l'as - sen - zio che fai, Fil - li cru - de - le? or ____ se an -

le, Con l'as - se, - zio che fai, ____ Fil - li cru - de - - - - le? or ____

le, Con l'as - sen - zio che fai, Fil - - - li cru - de - le? ____

119

ci - di col me - le, or se an - ci - di col me-le, se an - ci - di col me - - - le, _____

— se an - ci - di col me - le, or se an - ci - di col mel, col me - - - le, con l'as-

— or se an - ci - di col me - - le, se an - ci - di col me - - - le, con l'as-

128

con l'as - sen - zio che fai, che fai, che fai, che

sen - zio che fai, che fai, con l'as - sen - zio che

sen - zio che fai, che fai, con l'as - sen - zio che fai, che

sen - zio che fai, che fai, con l'as - sen - zio che fai, che

135

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with Italian lyrics. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "fai, con l'as - sen - zio che fa - i, Fil - li cru - de -". The Soprano part starts with a treble clef and a key signature change to G major. The Alto part starts with a treble clef and a key signature change to G major. The Tenor part starts with a bass clef and a key signature change to G major. The Bass part starts with a bass clef and a key signature change to G major. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables across measures. The Soprano part has a long note on "i," in the second measure. The Alto part has a long note on "i," in the second measure. The Tenor part has a long note on "i," in the second measure. The Bass part has a long note on "i," in the second measure.

fai, con l'as - sen - zio che fa - i, Fil - li cru -

fai, con l'as - sen - zio che fa - i, Fil - li cru - de -

fai, con l'as - sen - zio che fai, che fai, Fil - li cru - de -

144

de - le ? Fil - - li cru - de - le ?

- - - le ? Fil - - li cru - de - le ?

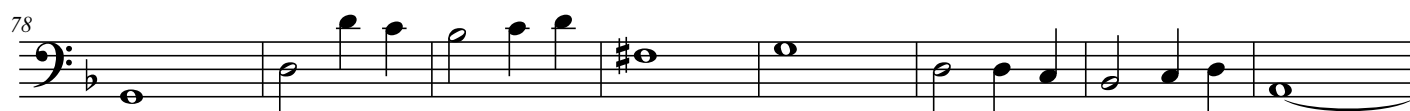
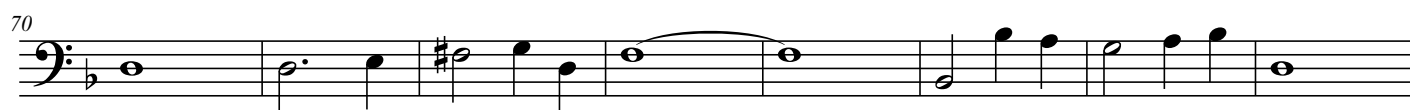
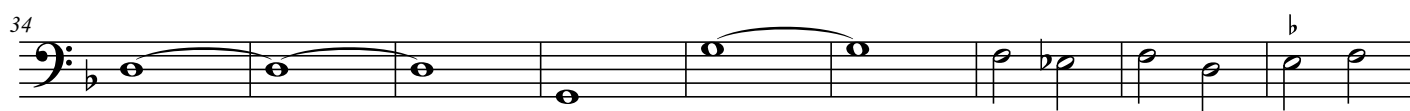
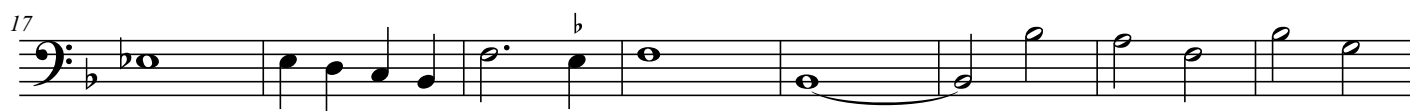
- - le ? Fil li cru - de - - - le ?

Richard Dering (ca.1580-1630)

Canzonette a tre voci con il basso continuo

Anversa - Petro Phalesio - 1620

Filli, mentre ti miro



86



95



104



113



121



129



137



146

