

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

Richard Dering (*ca.*1580-1630)

Canzonette a tre voci con il basso continuo

Anversa - Petro Phalesio - 1620

Soccorretemi ohimé!

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

Canto I

Soc-cor-re - te-mi ohi - mé ! _____ soc-cor - re - te-mi ohi - mé ! dol - ce ben

Canto II

Soc-cor-re - te-mi ohi - mé ! _____ soc-cor - re - te-mi'ohi - mé ! dol -

Basso

Soc-cor-re - te-mi ohi - mé ! _____ soc-cor - re - te-mi ohi - mé ! dol -

Continuo

5 6

9

mi - - - o, dol - ce ben mi - - - o, Ch'io già l'a - ni-ma

- ce ben mi - o, del - - - ce ben mi - o, Ch'io già, ch'io già l'a -

- ce ben mi - o, dol - - - ce ben mi - o, Ch'io già l'a - ni-ma

- ce ben mi - o, dol - - - ce ben mi - o, Ch'io già l'a - ni-ma

19

spi - - - ro, ch'io già l'a - ni - ma spi - ro, l'a - ni - ma spi - ro,
- ni - ma spi - ro, ch'io già l'a - ni - ma spi - ro, spi - - - ro, All'
spi - - - ro, ch'io già l'a - ni - ma spi - ro, _____

7 6 5

28

Four-part vocal setting. The lyrics are: *All' ul - ti - mo sos - pi - ro, sos - pi - ro, all' ul - ti - mo sos pi -* (Soprano), *ul - ti - mo sos pi - ro, all' ul - ti - mo sos - pi - ro, all' ul - ti - mo sos -* (Alto), *— All' ul - ti - mo sos - pi - ro, all' ul - ti - mo sos - pi - ro, all'* (Tenor), and *—* (Bass). The music is in G major and 4/4 time. The Soprano and Alto parts have a melodic line with a fermata over the final measure. The Tenor and Bass parts provide a harmonic foundation with a steady eighth-note accompaniment.

— All' ul - ti - mo sos - pi - ro, sos - pi - ro, all' ul - ti - mo sos pi -

ul - ti - mo sos pi - ro, all' ul - ti - mo sos - pi - ro, all' ul - ti - mo sos -

— All' ul - ti - mo sos - pi - ro, all' ul - ti - mo sos - pi - ro, all'

—

36

ro, all' ul - ti - mo sos - pi - ro Pie - tà, pie - tà non ____ mi ne -

pi - ro, sos - pi - ro Pie - tà, pie - tà non ____ mi - ne -

ul - ti - mo sos - pi - ro Pie - tà, pie - tà non ____ mi ne - ga -

45

ga - - - - te : Se spe - rar pur poss' i - - - o, se spe - rar pur poss' i - - -

ga - - - - te : Se spe - rar pur poss' i - o, se spe -

- - - - te : Se spe - rar pur poss' i - o, se spe - rar pur poss'

53

o, se spe - rar pur poss' i - - - o, Da chi cru - da fu sem-pre al - fin pie -

rar pur poss' i - - - o poss' i - o Da chi cru - da fu sem-pre'al - fin pie -

i - - - o, se spe - rar pur poss' i - o Da chi cru - da fu

61

ta - - - - te, da chi cru - da fu sem-pre al - fin pie - ta - te, pie ta -

ta - te, da chi cru - da fu sem-pre al-fin pie - ta - te, da chi cru - da fu sem-pre al - fin pie ta -

sem - pre'al - fin pie - ta - - - - te, da chi cru - da fu sem-pre al fin pie - ta -

70

te, _____ Deh ! _____ fa - te al - men che si - a,

te, _____ Deh ! _____ fa - te al - men che si - a,

te, _____ Deh ! _____ fa - te al - men che si - a,

te, _____ Deh ! _____ fa - te al - men che si - a,

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each part begins with a rest followed by the syllable 'te,' on a half note. This is followed by a bar line and a fermata over a half note 'Deh !'. The melody then continues with the syllables 'fa - te al - men che si - a,'. The Soprano and Alto parts end on a half note with a sharp sign (F#), while the Tenor and Bass parts end on a whole note with a sharp sign (F#). The music is in 4/4 time, indicated by the bar lines and the duration of the notes.

80

deh ! — fa-te al - men che si - - - a Con - ten-ta nel mo - rir, mo -

deh ! — fa-te al - men che si - - - a Con - ten-ta nel mo - rir, mo - rir, con -

deh'! — fa-te al - men che si - - - a Con - ten-ta nel mo - rir, — con -

6 6 6

89

rir, con - ten-ta nel mo - rir, con - ten-ta nel mo - rir

ten-ta nel mo - rir, mo - rir, con - ten-ta nel mo - rir, mo - rir

ten-ta nel mo - rir, mo - rir, con - ten-ta nel mo - rir

ten-ta nel mo - rir, mo - rir, con - ten-ta nel mo - rir

98

l'a - - - ni-ma mi - - - a, l'a - - - ni-ma mi - a.

l'a - - - ni-ma mi - - - a, l'a - - - ni-ma mi - - - a.

l'a - - - ni-ma mi - - - a, l'a - - - ni-ma mi - a.

l'a - - - ni-ma mi - - - a, l'a - - - ni-ma mi - a.

108

Deh ! ————— fa - te al - men che si - a, deh ! ————— fa - te al -

Deh ! ————— fa - te al - men che si - a, deh ! ————— fa - te al -

Deh ! ————— fa - te al - men che si - a, deh'! ————— fa - te al -

The musical score consists of four staves. The first two staves are in treble clef (Soprano and Alto), and the last two are in bass clef (Tenor and Bass). Each staff begins with a treble or bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a four-part setting. The lyrics are: "Deh ! ————— fa - te al - men che si - a, deh ! ————— fa - te al -". The first staff has a slash at the beginning, indicating a continuation from the previous page. The second staff also has a slash at the beginning. The third staff has a slash at the beginning. The fourth staff has a slash at the beginning. The lyrics are written below the staves, with horizontal lines indicating the placement of the words. The first staff has a slash at the beginning of the lyrics. The second staff has a slash at the beginning of the lyrics. The third staff has a slash at the beginning of the lyrics. The fourth staff has a slash at the beginning of the lyrics.

127

ten-ta nel mo - rir, con - ten-ta nel mo - rir l'a - ni-ma

rir, con - ten-ta nel mo - rir, mo - - rir l'a -

rir, con - ten-ta nel mo - rir l'a -

136

mi - - - a, l'a - - - ni - ma mi - a. - - -

- ni - ma mi - - - a, l'a - - - ni - ma mi - - - a. - - -

- ni - ma mi - - - a, l'a - - - ni - ma mi - a. - - -

- ni - ma mi - - - a, l'a - - - ni - ma mi - a. - - -

Richard Dering (*ca.*1580-1630)

Canzonette a tre voci con il basso continuo

Anversa - Petro Phalesio - 1620

Soccorretemi ohimé!



