

# QUARTETT

VIOLONCELLO

I

PAUL HINDEMITH, Op. 16

Lebhaft und sehr energisch (♩=108-120)

*f* *mf* *cresc.* *dimin.* *mp* *mf* *poco a poco accel.* *f* *Breit* *verbreitern* *mf* *cresc. molto* *Tempo I* *ff* *dimin. sempre* *p* *cresc.* *Sehr verlangsamten* *ff* *fff* *molto ritenuto* *Viol. I*

VIOLONCELLO

Sehr lebhaft (♩ = 132)  
pizz.

45

*pp*

50

*sempre marcato*

*cresc.*

*mf*

55

*cresc.*

*f*

*dimin.*

60

65

*arco*

*mp*

*mp*

*cresc.*

70

*f*

75

Viol. I

*p*

80

ein wenig beruhigen  
pizz.

*dimin. molto*

Vla

Allegro maestoso (♩ = 120-128)

85

*arco*

*pf*

*mf*

*mp*

VIOLONCELLO

90

95

100

105

110

drängen

115

a tempo

120

allmählich verbreitern

125

Langsam

130

molto riten.

Sehr wild (♩=144)

135

Vla

VIOLONCELLO

140

*mf* *p*

145

*ff* *mf*

150

*p* *sempre ff*

155

*mf*

Ein wenig ruhiger 160

*f* *sempre ff*

165

Vla 170

*ff* *mf*

175

Immer ruhiger werden

*cresc. poco a poco* *fff*

180

*dim.* *poco f* *mf*

185

sempre ritenuto

*p*

VOLONCELLO

[190] Ganz langsam

Langsam, scharf markiert

[195]

Viol. I

pp mp fp fp

[200]

Viol. I

[205]

*mf sempre cresc.*

allmählich beschleunigen

[210]

*mp*

*f*

*molto espr.*

[215]

Vla

*mf*

*ff*

*mf*

[220]

Ins erste Zeitmaß gehen

[225]

*mp*

[230]

Im ersten

*mf*

*f*

*f*

[235] Zeitmaß

*sempre cresc.*

Maestoso

Vla

[240]

*ff*

[245]

*ff*

[250]

VIOLONCELLO

Viol. I

*ff* *ff* *dim. molto* 255

*mp* *cresc.*

Vla

260 *f*

265

Wie vorher beim „Allegro maestoso“

270

*f*

275

280

drängen

*cresc.*

285

*mp cresc. molto*

VIOLONCELLO

290 verbreitern  
*ff*

295 Breit

300 molto ritenuto  
*ff*

Viol. I  
305 Sehr lebhaft (♩ = 144)  
*pp*

310  
*pp* *p*

315  
*cresc.* *mf*

320

325 allmählich noch ein wenig beschleunigen  
*p*

330 (♩. stets ♩)  
*p*

335  
*f* *Vla.*

VIOLONCELLO

340

Noch lebhaft-

mf *p* *f*

ter *mf* *pp cresc.* **350**

**355** *p cresc.* *mf cresc.* **360** **365**

*poco f* *f* **370** **375** *riten.*

Schneller als das Hauptzeitmaß

ten.

Viol. I

*ff* *ff* **380**

**385**

Vla

molto accel.

*p* *cresc. molto* *mf* **390**

*f* *ff* **395** sehr schnell (♩=136)

Viol. I

Breit

sehr schnell

**400**

*riten.* *fff*

Viol. II

accel.

*fp cresc molto* *f* *ffff*



II

Sehr langsam. Äußerst ruhige Viertel (etwa  $\text{♩} = 52$ )

5

*p* *p* *cresc.*

Vla Viol. I

10

*f* *dim.*

15 20

*p* *mf poco a poco accel. cresc.*

25 hervortreten

*f*

30 Breit

*ff* *3* *3* beruhigen

35 mortando

*f* *mf* *p* *pp*

Viol. I 40

# VIOLONCELLO

Viol. I

**45**

*mp*

*p*

Ruhig bewegt, nicht zu langsam (♩=68-72)

**50** *mp* *mp* **55** *f* *poco accel.* *poco rit.*

Viol. II

Ruhig

**60**

*pp*

**65** *p* *sempre cresc.* **70** *pp* *allmählich beschleunigen*

Viol. II

**75** *f* *ff* *drängen*

Vla.

**80** *f* *Lebhaft* (♩=80-88)

Viol. I

*mf* *p* *pp* **85** *sehr ruhig* **90**

*allmählich beruhigen*

# VIOLONCELLO

Viol. I

95 *mp* *pp* *riten.* *mp*

Vla *rit.* *pp* *mp* *pizz.* *a tempo arco* *p* *pizz.* *pp* *sehr weich* *p espress.*

Langsame gleichmässige Bewegung (♩ 50-60)

105

110

115

120

125 *cresc. molto* *arco* *tr* *poco f* *pizz.*

130 *p* *f* *p*

135 *f* *p*

VIOLONCELLO

Viol. I

arco

140

*mf* *sonore* *p* *p espr.*

Viol. I

*pp*

145 Gleiches Zeitmaß

150

*pp*

*pp cresc. molto*

Solo

155

allmählich beschleunigen

*f* *mf* *sempre cresc.*

160

165

*acc.*

*riten.*

Sehr breit

*fff* *p*

170

*pizz. leicht bewegt*

Viol. I

arco

175

*poco a poco accel. e cresc.*

VIOLONCELLO

180

Breiter 185 *f*

190 *stentato rit.* Solo *pp*  
Langsam (♩=68-72)

195 200 *pp*

205 *mp* *p espr.*

215 220 *mf* *p*

225 230 *mf* *pp* Bis zum Schluß ver-

zögern 235 *ppp*

## VIOLONCELLO

## Finale

Äußerst lebhaft (Ganze Takte M. M. 128-136) Das Zeitmaß der ganzen Takte ist ohne Rücksicht auf die Taktvorschrift stets das Gleiche. Also  $\text{♩}$  immer gleich  $\text{♩}$ .

Viol. I

*f*

*mf* *p* *cresc.*

8

20

*f*

30

*mf*

40 Ein wenig einhalten

8

Viol. I *f* 50

*a tempo* Viol. II

1 2

*p*

3 4 5 60

*ff*

VIOLONCELLO

70

Violoncello staff with musical notation, measures 70-79.

80 Breiter

Violoncello staff with musical notation, measures 80-89, dynamic *ff*.

Sehr schnell

Violoncello staff with musical notation, measures 90-99, dynamic *ff*.

Viol. II

90

*sempre*

Violoncello staff with musical notation, measures 100-109, dynamic *ff*.

Vla

*hervortreten*

110

Violoncello staff with musical notation, measures 100-109, dynamic *dimin.*

*dimin.*

Viol. II

120

*pp*

Violoncello staff with musical notation, measures 110-119, dynamic *p*.

Leicht fließend

130

*pp*

Violoncello staff with musical notation, measures 120-129, dynamic *pp*.

140

150

Violoncello staff with musical notation, measures 130-139, dynamic *mf*.

*mf*

160

Violoncello staff with musical notation, measures 140-149, dynamic *mf*.

*mf*

*pp*

170

180

Violoncello staff with musical notation, measures 150-159, dynamic *mf*.

*mf*

190

Violoncello staff with musical notation, measures 160-169, dynamic *f*.

*f hervor*

Vla

Violoncello staff with musical notation, measures 170-179, dynamic *sempre cresc.*

*sempre cresc.*

200

210

Violoncello staff with musical notation, measures 180-189, dynamic *sempre cresc.*

VIOLONCELLO

220

*fff*

230

*ff* *pp*

240 *pp* *p* *p* **stringendo**

*mf* 250 **Viel verbreitern** 260

*ff* 270

Viol. I  
Viol. II  
Vla  
*a tempo* 280 **accel.** 1

2 3 4 5 6 290 **Festes Zeitmaß** *ff*

300

310 *sempre fff* 1

320 2 3 4 5 6 7 8 9 10 *molto*

**Ruhig** *p* 330

340 **accel.**

**Sehr schnell**

350 1 2 3 4 5 6 *molto* *ff*



# VIOLONCELLO

**Ruhig**  
Viol. II 7 **360** *pp* **sempre accel.**  
am Steg

**370** Viol. I *p* nat.

**Sehr schnell**  
**380** *f*

**390** *ff* **langsam werden**  
ten. 1 2 3

**400** *pp* **Ruhig**  
Vla 1 2 3 4 5  
4 5 6

**410** *ppp* **ritenuto** **a tempo (Ruhig)** **420**

**Mäßig schnelle Achtel** ( $\text{♩} = 112-120$ )  
Viol. I 1 *p* *mp* *pizz.* **430** Viol. II *p*

**440** *mf* **450** *mf* arco **3**

**Quasi Cadenza**  
**accel. molto** **Ruhig** 1 **460** *ff* *mf* **accel.** **Presto** 1

# VIOLONCELLO

**Ruhig** **Presto** **beschleunigen** **470** **Presto** **Tenuto** **accel. molto**

**Mäßig schnell** **480** **drängen**

**molto accel.** **490** **Prestissimo (hinabstürzen)** **Viol. I**

**fff sempre**

**Viol. I** **Viol. I** **500** **Sehr wild (♩ = 152-160)** **fff** 1 2

3 4 5 6 7 8 9 **510** 10 11

12 13 14 15 16 17 18 **520**

**Leicht bewegt (♩ = 128-136)** **530**

**Viol. II** 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2

**p** **pp**

3 4 1 2 3 4 1 2 3 **540**

1 2 3 4 1 **550** 2

**Viol. I**

3 4 5 6

VIOLONCELLO

560

570

*p*

580

steigern

1 2 3 4

*p*

590

5 6 7 8 9 10 11 12 1 2

*mf*

600

3 4 5 6 7 8 1 2 3 4

verbreitern

610

5 6 7

Viel breiter

620

*ff*

630

Breit, mit Pathos

*ff*

Vla.

1 2 3 4 5 6 7 8

640

650

tenuto

*fff*

molto accel.

660

Sehr lebhaft (♩ = 144)

Viol. I

*pp*

# VIOLONCELLO

670 *Viol. I*

680 *Viol. I*

690 *pp* *mf* 700

*Viol. II* 1 2 3 4 *f* 710

5 6 7 *mf* 720

1 2 3 4 5 6 *f* 730

*Noch schneller* *ff* 740

1 2 3 4 750

760

*Viol. II* *fff* 1 2 3 4 5 6 770

7 8 9 10 1 pizz. 1 780