

Mp 2751 ¹⁶

N° 2

GRANDE SONATE
N° 1.

Tarzo,

BEETHOVEN. OP. 7.

Pr. 7.50.

11295

SONATE

N° 2.

Tarzo,

BEETHOVEN. OP. 10.

Prix 10[¢]

12044

ADAGIOS

DE

L. VAN BEETHOVEN



SONATE PATHIÉTIQUE
N° 3.

Adagio-Cantabile

BEETHOVEN. OP. 13.

Pr. 7.50.

11296

Extraits des Sonates de Piano seul

TRANSCRIPTIONS

POUR

Piano, Violon, et Orgue

PAR

FRÉDÉRIC BRISSON

— Op. 101 —

SONATE FANTAISIE
N° 5.

Adagio Sostenuto

BEETHOVEN. OP. 27.

Pr. 7.50.

12031

SONATE

N° 6.

Adagio Grazioso

BEETHOVEN. OP. 31.

Prix 10[¢]

12043

PARIS BRANDUS et C^o ÉDITEURS.

103, rue Richelieu, 103.

R.

N°

GRANDE SONATE
N° 1.

Adagio

BEETHOVEN. OP. 7.

Pr. 7.50.

11225

SONATE
N° 2.

Adagio

BEETHOVEN. OP. 10.

Pr. 10.

12044

ADAGIOS

DE

L. VAN BEETHOVEN



SONATE PATHÉTIQUE
N° 3.

Adagio-Cantabile

BEETHOVEN. OP. 13.

Pr. 7.50.

11296

Extraits des Sonates de Piano seul

SONATE
N° 4.

Andante avec Variations

BEETHOVEN. OP. 26.

Pr. 10.

12045

TRANSCRIPTIONS

POUR

Piano, Violon, et Orgue

PAR

FRÉDÉRIC BRISSON

Op. 101

SONATE FANTASIE
N° 5.

Adagio Sostenuto

BEETHOVEN. OP. 27.

Pr. 7.50.

12021

SONATE
N° 6.

Adagio Grazioso

BEETHOVEN. OP. 31.

Pr. 10.

12046

PARIS. BRANDUS et C^o. EDITEURS.

103, rue Richelieu, 103.

Brandus & Co.

Key to process as well

à mon ami MAURIN.

LARGO

SONATE de BEETHOVEN.

Op:10.

TRIO

pour

PIANO, VIOLON et ORGUE.

TRANSCRIPTION

par

FREDERIC BRISSON. Op:101.



Largo.

VIOLON. *p*

ORGUE. *pp*

① ④ Largo.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with various dynamics including *f* and *p*, and a *pizz.* marking. The grand staff contains a piano accompaniment with *f* and *p* dynamics.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff is marked *arco.* and contains dynamics *f*, *p*, and *fp*. The grand staff contains dynamics *ff*, *p*, and *fp*.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff is marked *cresc.* and *ff*. The grand staff contains a *mf* dynamic. There are circled numbers 2 in the right margin of both the treble and bass staves.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff contains the lyrics "cres - cen - do." above the notes. The grand staff contains dynamics *f* and *ff*.

First system of musical notation. The top staff features a complex, rapid melodic line with many beamed notes and slurs, starting with a *p* dynamic. The bottom two staves (piano accompaniment) show a more rhythmic accompaniment with *sf* and *ff* dynamics.

Second system of musical notation. The top staff continues the rapid melodic line. The bottom two staves have a simpler accompaniment with *sf p* dynamics.

Third system of musical notation. The top staff has a melodic line with a *ritard.* marking. The bottom two staves feature a more active accompaniment with *f* dynamics and a *ritard.* marking at the end.

Fourth system of musical notation. The top staff has a melodic line with a *p* dynamic. The bottom two staves have a simple accompaniment with *p* dynamics.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The grand staff below has a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cres.*), a forte (*f*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and another crescendo (*cres.*).

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff starts with a forte (*f*) dynamic, then piano (*p*), and ends with a pizzicato (*pizz.*) dynamic. The grand staff below starts with a forte (*f*) dynamic, then piano (*p*).

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff is marked *arco.* and features dynamics of *rf*, *ff*, and *fp*. The grand staff below features dynamics of *f* and *fp*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cres.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The grand staff below starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cres.*) leading to a forte (*f*) dynamic.

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning of the second measure. The middle and bottom staves are part of a grand staff, with the middle staff containing chords and the bottom staff containing a bass line. A dynamic marking of *f p* (fortissimo piano) is present in the middle staff.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves continue the accompaniment. A dynamic marking of *f p* is visible in the middle staff.

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves continue the accompaniment. A dynamic marking of *p* is visible in the middle staff.

Fourth system of musical notation. The top staff includes dynamic markings: *pp*, *cres*, *f*, *mf*, and *mf*. The middle and bottom staves also include dynamic markings: *p*, *cres*, *f*, and *p*.

Fifth system of musical notation. The top staff includes dynamic markings: *mf*, *p*, *morendo*, and *pp*. The middle and bottom staves include dynamic markings: *morendo*, *pp*, and *pp*.

à mon ami MAURIN

LARGO

SONATE de BEETHOVEN.

Op. 10.

TRIO

pour

PIANO, VIOLON et ORGUE.

TRANSCRIPTION

par

FREDERIC BRISSON. Op. 401.



Largo.

VIOLON.

Largo.

PIANO. *pp*

The musical score consists of three systems. The first system shows the Violin part on a single staff and the Piano part on a grand staff (treble and bass clefs). The Violin part begins with a piano (*p*) dynamic and a melodic line. The Piano part begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and a rhythmic accompaniment. The second system continues the Violin part with a crescendo to a forte (*f*) dynamic and the Piano part with a similar accompaniment. The third system shows the Violin part with a melodic line and the Piano part with a complex accompaniment, ending with a pedal mark and an asterisk.

Ped: *

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The grand staff contains a piano accompaniment with dynamic markings *sf*, *p*, and *f*. A *Ped.* marking is present at the beginning of the grand staff, and an asterisk *** is located at the end of the system.

Second system of musical notation. It features a single treble clef staff with dynamics *p*, *f*, *sf*, *f*, and *p*. Above the staff are the markings *pizz.* and *arco.*. Below is a grand staff with dynamics *p*, *rf*, *rf*, *ff*, and *p*.

Third system of musical notation. The top staff has dynamics *fp*, *cres.*, and *sf*. The grand staff below has dynamics *fp* and *f*.

Fourth system of musical notation. The top staff has a dynamic marking *ff*. The grand staff below has a dynamic marking *p*. A *Ped.* marking is at the end of the grand staff, followed by an asterisk ***.

cres - - - *cen* - - - *do.*

cres - - - *cen* - - - *do*

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'cres - cen - do.' and 'cres - cen - do'. The bottom staff is a piano accompaniment with a series of chords and a melodic line. Pedal markings are indicated as 'Ped:' followed by an asterisk at the end of each measure.

p *leggero.* *f* *p*

f *p* *f* *p*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The top staff features a piano accompaniment with a *leggero* marking and dynamic markings *p*, *f*, and *p*. The bottom staff continues the piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*.

sf *p* *sf* *p*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The top staff has a piano accompaniment with dynamic markings *sf* and *p*. The bottom staff continues the piano accompaniment with dynamic markings *sf* and *p*.

ritard. *f* *sf*

smorzando. *pp* *ritard.*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The top staff has a piano accompaniment with a *ritard.* marking and dynamic markings *f* and *sf*. The bottom staff has a piano accompaniment with a *smorzando.* marking, dynamic markings *pp*, and a *ritard.* marking.

p

cresc. *f*

sf *f* *p* *ff* *p*

Ped. *

pizz. *arco.*

p *f* *ff*

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line containing several slurs and dynamic markings of *fp* and *p*. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left and represent the piano accompaniment, with dynamic markings of *fp* and *fp*.

The second system features a treble clef staff at the top with the instruction *sempre legato.* and a dynamic marking of *p*. Below it are two piano staves with a brace on the left, marked with *pp*. At the bottom of the system is a '2 Ped.' marking with a bracket indicating the duration of the second pedal point.

The third system includes a treble clef staff with a *cres.* marking. Below it are two piano staves with a brace on the left, marked with *cresc.*. At the bottom is a second '2 Ped.' marking with a bracket.

The fourth system continues the piano accompaniment with two staves and a brace on the left. It features a '2 Ped.' marking at the bottom with a bracket.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The middle and bottom staves form a grand staff with a complex piano accompaniment, including many beamed sixteenth notes and slurs.

The second system of music continues the piece. It includes the text "Ped:" at the beginning and "Ped:" with an asterisk (*) in the middle, indicating pedal changes. The musical notation is similar to the first system, with a treble clef and a grand staff.

The third system of music continues the piece. It includes the text "Ped:" at the beginning and "Ped:" with an asterisk (*) in the middle, indicating pedal changes. The musical notation is similar to the first system, with a treble clef and a grand staff.

The fourth system of music continues the piece. It includes the text "Ped:" at the beginning and "Ped:" with an asterisk (*) in the middle, indicating pedal changes. The musical notation is similar to the first system, with a treble clef and a grand staff.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and dynamic markings *p* and *f*. The bottom two staves (grand staff) contain accompaniment with dynamic markings *f* and *p*.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with dynamic marking *p*. The bottom two staves continue the accompaniment with dynamic markings *f* and *p*.

Third system of musical notation. The top staff features dynamic markings *pp*, *cres.*, *f*, and *mf*. The bottom two staves continue the accompaniment with dynamic marking *f*.

Fourth system of musical notation. The top staff includes dynamic markings *mf*, *mf*, *p*, *morendo*, and *pp*. The bottom two staves include dynamic markings *p* and *morendo.*



à mon ami MAURIN.

LARGO

SONATE de BEETHOVEN.

Op:10.

TRIO

pour

PIANO, VIOLON et ORGUE

TRANSCRIPTION

par

FREDERIC BRISSON Op:101.



Largo.

VIOLON.

p

sf

f *pizz.* *p* *arco* *3^e Corde.* *f*

sf *sf*

cres *- cen*

do. *p* *legg.* *con dolore.* *f*

p

VIOLON.

2 *ritard.*

p *p* *cres.*

f *sf* *f* *p*

f *pizz* *arco.* *ff*

sf *sf* *sf* *p* *espress.*

cres

p espress. *con dolore.*

p *pp* *cresc.* *f* *p* *mf*

mf *mf* *p* *morendo e dim.*

MUSIQUE D'ORGUE-HARMONIUM

Publiée par les éditeurs BRANDUS et C^{ie}, 103, rue de Richelieu.

MÉTHODES.

- BRISSON** (Frédéric). École d'orgue traitant spécialement de soufflerie et contenant 38 exercices, 59 exemples et 20 études sur des motifs de compositeurs célèbres..... 25 »
- FESSY**. Méthode complète pour l'harmonium, suivie d'exercices et d'airs.... 18 »

AIRS VARIÉS, FANTAISIES, ETC.

- ADAM** (A.). Fantaisie sur la *Muette de Portici*, composée par S. Thalberg, arrangée pour mélodium et piano..... 9 »
- ALDAY** (F.) Op. 15. *Les Huguenots*, fantaisie brillante pour harmonium..... 7 50
- Fantaisie de salon sur *L'Etoile du Nord* pour harmonium..... 7 50
- BADARZEWSKA** (T.). La Prière d'une vierge, transcrite pour harmonium..... 5 »
- BOISSIER-DURAN**. Trio du 5^e acte de *Robert le Diable*, transcrit pour violon, piano et orgue..... 10 »
- BRISSON**. Adagio de Beethoven, transcrit pour harmonium ou orgue et piano..... 5 »
- *Casta Diva*, cavatine de *Norma*, transcrite pour harmonium ou orgue, piano et violon..... 6 »
- *La Sémillante*, trio pour harmonium ou orgue, piano et violon..... 7 50
- *La Charité*, chœur de Rossini, transcrit pour harmonium ou orgue, piano et violon..... 7 50
- Op. 66. *Martha*, trio pour piano, orgue et violon..... 12 »
- Op. 69. *Robert le Diable*, grand duo caractéristique pour piano et orgue..... 12 »
- Op. 70. *Le Pardon de Ploërmel*, duo de concert pour piano et orgue..... 7 50
- Op. 71. Méditation sur le chœur religieux du *Pardon de Ploërmel*, transcription pour piano, orgue et violon ou violoncelle..... 7 50
- Marche religieuse et chœur des évêques de *L'Africaine*, pour harmonium seul..... 5 »
- Mélodies de *L'Africaine*, arrangées pour harmonium seul, trois suites, chaque..... 7 50
- *L'Africaine*, trio pour violon, piano et orgue..... 12 »
- Op. 102. Méditation sur la *Messe de Rossini*, trio pour piano ou orgue, violon et violoncelle..... 12 »
- Scène pour orgue exécutée dans *Dalila*, d'Octave Feuillet..... 6 »
- Mosaïque sur *L'Ombre*, pour orgue expressif..... 7 50
- Trente mélodies de Schubert, transcrites pour piano seul par St-Heller, arrangées pour harmonium seul, en deux séries :

- | | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| 1^{re} série. | 2^e série. |
| 1. Adieu. | 1. Le Chasseur des Alpes. |
| 2. La Jeune Mère. | 2. Tu es le repos. |
| 3. Eloge des larmes. | 3. L'Illusion. |
| 4. La Rose. | 4. L'Érité. |
| 5. Sur le bord du lac. | 5. A Mignosa. |
| 6. La plainte du Père. | 6. Impatience. |
| 7. Les Larmes. | 7. Dans le bosquet. |
| 8. Les Astres. | 8. Les Plaintes de la jeune fille. |
| 9. La Berceuse. | 9. Le Voyageur. |
| 10. La jeune Fille et la Mort. | 10. Bonjour. |
| 11. Rosemonde. | 11. Le Pêcheur. |
| 12. La Sérénade. | 12. Chanson des Chasseurs. |
| 13. Ave Maria. | 13. La Truite. |
| 14. La Cloche des Agonisants. | 14. Le Joueur de vielle. |
| 15. Mes rêves sont finis. | 15. Sois toujours mes amours. |

- Chaque morceau..... 4 50
- BRISSON**. Mosaïque sur *L'Ombre*, pour orgue expressif..... 7 50
- Op. 81. Scène dans *Dalila*, d'Octave Feuillet, pour orgue..... 6 »
- Adagios de sonates de Beethoven, transcrites pour piano, violon et orgue de salon :
- N^o 1. Largo de la sonate op. 7..... 7 50
- N^o 2. Adagio cantabile de la sonate op. 13..... 7 50

- BRISSON**. Op. 102. Méditation sur la Messe de Rossini, trio pour piano, violon, violoncelle ou orgue..... 12 »
- Les délassements de l'étude, quarante-huit mélodies et airs favoris tirés des opéras d'Adam, Auber, Flotow, Halévy, Maillart, Meyerbeer, Mozart, Rossini, Thomas et Weber, pour harmonium seul, en 4 suites, chaque..... 7 50

1^{re} suite.

1. Le Prophète.
2. Le Pardon de Ploërmel.
3. Stradella.
4. La Muette de Portici.
5. Zerline.
6. Robert le Diable.
7. Oberon.
8. Le Postillon de Lonjumeau.
9. Le Prophète.
10. La Muette de Portici.
11. Martha.
12. La Sirène.

3^e suite.

25. Les Dragons de Villars.
26. Le Pardon de Ploërmel.
27. Le Roman d'Elvire.
28. Le Comte Ory.
29. La Fiancée.
30. Le Pardon de Ploërmel.
31. La Muette de Portici.
32. L'Etoile du Nord.
33. Le Nozze di Figaro.
34. Haydée.
35. Le Pardon de Ploërmel.
36. Le Roman d'Elvire.

2^e suite.

13. Le Philte.
14. Guillaume Tell.
15. Lestocq.
16. L'Etoile du Nord.
17. Haydée.
18. Martha.
19. La Fiancée.
20. Le Postillon de Lonjumeau.
21. Le Domino noir.
22. La Muette de Portici.
23. Les Huguenots.
24. Le Prophète.

4^e suite.

37. L'Ambasadrice.
38. Les Huguenots.
39. La Née aux Roses.
40. Guillaume Tell.
41. La Fiancée.
42. Le Pardon de Ploërmel.
43. Le Roman d'Elvire.
44. Robert le Diable.
45. Fra Diavolo.
46. Le Domino noir.
47. Le Roman d'Elvire.
48. Le Cheval de bronze.

- BUISSON**. Cantique du *Domino noir* en trio, piano, violon ou violoncelle et orgue..... 10 »
- DURAND**. 1^{re} Romance sans paroles de Mendelssohn en trio pour violon, orgue et piano..... 6 »
- Op. 40. Grand duo sur *les Huguenots* pour orgue et piano..... 10 »
- Overture de *la Sirène* pour harmonium et piano..... 9 »
- Réverie et adagio de H. Vieuxtemps, transcription pour piano et orgue... 7 50
- et **KETTERER**. Duo brillant sur *L'Africaine*, pour harmonium et piano..... 10 »
- Réverie, adagio de H. Vieuxtemps, transcrite pour piano et orgue..... 7 50

- ENGEL** (L.). Fantaisie pour harmonium sur *L'Etoile du Nord*..... 5 »
- Grande fantaisie pour orgue-harmonium sur *le Pardon de Ploërmel*..... 6 »
- Grand duo pour piano et harmonium sur *le Pardon de Ploërmel*..... 9 »

- FESSY**. Fantaisie sur le chœur du *Domino noir*..... 5 »
- Rémémorance du *Stabat Mater* de Rossini..... 6 »
- Andante et Bolero..... 7 50
- Cavatine de *Torquato Tasso* et caprice..... 7 50
- Six morceaux sur des motifs de Rossini, Auber et Donizetti. 2 suites, chaque..... 7 50
- et **HERZ**. Deux duos concertants, pour harmonium et piano. 2 suites, chaque..... 7 50
- N^o 1. Cavatine de Vaccà.
- N^o 2. Thème de Beethoven.

- FRÉLON**. Trois marches pour orgue expressif à percussion :
- N^o 1. Marche du sacre du *Prophète*..... 6 »
- N^o 2. Marche de *Robert Bruce*..... 6 »
- N^o 3. Marche de *la Muette de Portici*..... 6 »
- *La Part du Diable*, fantaisie pour orgue et piano..... 10 »
- *Le Prophète*, fantaisie de concert pour orgue, avec accompagnement de piano obligé..... 12 »
- Romance sans paroles de Thalberg, pour orgue et piano..... 9 »

- LEBEAU**. Op. 42. *L'Abandon*, romance sans paroles pour harmonium..... 5 »
- Op. 43. Danse bretonne, villanelle pour harmonium..... 5 »
- Op. 44. *La Rosée du matin*, caprice pour harmonium..... 5 »
- Op. 45. *Sylvie*, souvenir d'autrefois, pour harmonium..... 5 »
- Op. 46. *En mer*, chant maritime, pour harmonium..... 5 »
- Op. 47. Impromptu pour harmonium..... 5 »
- Marche funèbre de Litolf, à la mémoire de G. Meyerbeer, arrangée pour harmonium seul..... 6 »
- Op. 75. Souvenir de *L'Africaine*, pour harmonium..... 6 »
- Schiller-Marsch, Marche triomphale de G. Meyerbeer, transcription pour harmonium seul..... 7 50
- Op. 79. Duo de salon sur *Martha*, piano et orgue..... 9 »

- LOUIS**. Op. 271. Entretiens familiers pour orgue et piano. 3 suites..... chaque 6 »
- MARIUS GUEIT**. Op. 34. Cinquante morceaux de différents caractères, classés ton par ton, et disposés de manière à pouvoir servir d'Antienne ou de Versets aux chants de l'office divin, pour orgue ou harmonium. En 2 suites..... chaque 12 »

- MEREAUX**. Op. 65. Grand caprice sur *Robert le Diable*, pour harmonico, piano et violon..... 20 »

- MEYERBEER**. Dernière pensée musicale, prélude du 5^e acte de *L'Africaine*, pour orgue harmonium seul..... 2 50
- Le même, pour orgue-harmonium et piano..... 4 »
- Le même, en trio, pour piano, violon ou violoncelle et orgue..... 6 »

- MIOLAN**. Fantaisie sur *Moïse*, composée par S. Thalberg, arrangée pour mélodium et piano..... 9 »
- Op. 38. Choix de romances sans paroles de Mendelssohn, pour harmonium et piano. En deux suites, chaque..... 9 »
- Fantaisie sur *L'Africaine*, pour orgue-harmonium..... 7 50
- Fantaisie sur *Martha*, pour orgue-harmonium..... 7 50

- MOISE** (S.). Un pensiero, de G. Ugo, transcrit pour harmonium seul..... 4 »

- MOREAUX** (Edm.). Op. 91. *Kyrie, Sanctus et Domine* de la Messe de Rossini, transcrites pour orgue-harmonium..... 6 »
- Op. 95. *Agnus Dei*, de la Messe de Rossini, pour orgue et piano..... 9 »

- Overture de *Giralda*, pour orgue et piano..... 9 »
- Overture des *Diamants de la Couronne*, pour orgue et piano... 9 »
- Transcriptions de la Messe solennelle de Rossini :
- N^o 1. *Agnus Dei* pour orgue et piano..... 9 »
- N^o 2. *Kyrie, Sanctus et Domine*, orgue..... 6 »

- RIBALLIER**. Cavatine du Sommeil de *la Muette de Portici*, pour orgue, piano et violon, ou violoncelle..... 0 »

- ROMANO** (Giuseppe). *La Carita*, chœur religieux de Rossini, pour harmonium seul..... 5 »
- *Ave Maria*, de Schubert, pour harmonium seul..... 5 »
- *Prière de Stradella* (Pietà Signore) pour harmonium seul..... 5 »

- SIGHICELLI**. *Crucifixus* de la Messe de Rossini, transcrit pour violon, piano et orgue..... 6 »