

A. M. Hermann Larocke
[Г. Лароку]

№ 6

THÈME ORIGINAL ET VARIATIONS

[Тема с вариациями]
Соч. 19, № 6 [1873 г.]

Thema
Andante non tanto

VAR. I.
L'istesso tempo^{*)}

*) В автографе были так:
возможно что в про-
цессе корректирования
автор их изменил.

**) В автографе: „Tempo della Thema“

VAR. II.
L'istesso tempo^{*)}

*) См. 28 прил. на предыдущей странице

p

6 *ritenuto*

a tempo
p

poco rit.

VAR. III.
Allegretto

p

8

p

poco riten.
8

VAR. IV.
Allegro vivace leggiero

pp staccato

8

mf

ff *p* *cresc.*

ff *p* *cresc.* *ff*

pp

mf

8

ff

8

VAR. V.
Andante amoroso

p

poco cresc.

mf *p* *mf*

pp

*) В автографе: „f“
 **) „ „ „cresc“ нот.

p *riten.* *mf* *riten. assai*

VAR. VI.
Allegro risoluto

f *cresc.* *p* *cresc.* *f* *p*

.) В автографе: акцентов в этой вариации нет.

cresc. *p*

p *cresc.* *cresc.* *ff*

VAR. VII.
Moderato assai

pp *f*

.) В автографе аппикатуры нет, в издан. есть.

VAR. VIII.
Allegro

*) В автографе точек и дефисов нет.

VAR. IX.
Alla mazurka

*) В автографе в этих фразах и аккордах нет лег и точек нет.

a tempo

→ С этого такта до a tempo в автографе изображено так:

VAR. X.

Andante non troppo un poco rubato

p *poco più f*

marcato *dim.*

smorzando a poco *pp*

VAR. XI. (Alfa Schumann)
Allegro brillante

ff *p* *cresc.* *sf* *p*

cresc. *sf* *p* *cresc.*

sf *p* *ritenuto* *a tempo*

VAR. XII.
L'istesso tempo.

p
mf *p*
cresc.
m.d. *p cresc.* *m.d.*
p *pp*

CODA
Presto

p
cresc.
più cresc. *dimin.*
p

*) В автографе эта фигура и подобные ей имеют лигу: 

musical notation system 1

cresc.

musical notation system 2

musical notation system 3

musical notation system 4

musical notation system 5

cresc.

musical notation system 1

ff con molto fuoco

musical notation system 2

musical notation system 3

musical notation system 4

cresc.

più presto

musical notation system 5

brillante cresc.

*) В автографе: „ sempre ff “

**) " " 