

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

Giovanni Gabrieli

Concerti - Venetia, Angelo Gardano, 1587

Angelus ad pastores

12 voix

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

C | An - - - ge - lus ad ____ pas - to - res a - it, an -

7 | An - - - ge - lus ad ____ pas - to - res a - it,

A | An - - - ge - lus ad ____ pas - to - res a - it,

8 | An - - - ge - lus ad - pas - to - res a - it, an -

5 | An - - - ge - lus ad ____ pas - to - res a - it,

6 | An - - - ge - lus ad ____ pas - to - res a - it,

12 | An - - - ge - lus ad ____ pas - to - res a - it,

11 | An - - - ge - lus ad ____ pas - to - res a - it,

9 | An - - - ge - lus ad ____ pas - to - res a - it,

T | An - - - ge - lus ad ____ pas - to - res a - it,

10 | An - - - ge - lus ad ____ pas - to - res a - it,

B | An - - - ge - lus ad ____ pas - to - res a - it,

An -

9

an - - - ge - lus ad ____ pas - to - res a - - - it: an - nun - ci o vo -

an - - - ge - lus, _____ an - nun - ci o vo -

- ge - lus ad ____ pas - to - res a - it: an - nun - ci o vo -

8 - - - ge - lus ad ____ pas - to - res a - it: an - nun - ci o vo -

8 an - - - ge - lus ad ____ pas - to - res a - - - it: an - nun - ci - o vo -

8 - - - ge - lus ad ____ pas - to - res a - - - it:

8 - - - ge - lus ad ____ pas - to - res a - - - it:

8 - - - ge - lus ad ____ pas - to - res a - - - it:

Bass: - - - ge - lus ad ____ pas - to - res a - - - it:

Bass: - - - ge - lus ad ____ pas - to - res a - - - it:

Bass: - - - ge - lus ad ____ pas - to - res a - - - it:

Bass: - - - ge - lus ad ____ pas - to - res a - - - it:

18

bis gau - di - um ma - - - gnum,
bis gau - di - rum ma - - - gnum,
bis gau - di - um ma - - - gnum,
bis gau - di - um ma - - - gnum,
bis gau - di - um ma - - - gnum,
bis gau - di - um ma - - - gnum,
bis gau - di - um ma - - - gnum
an - nun - ci - o vo - bis gau - di - um ma - - - gnum, an - nun - ci -
an - nun - ci - o vo - bis gau - di - um ma - - - gnum, an - nun - ci -
an - nun - ci - o vo - bis gau - di - um ma - - - gnum, an - nun - ci -
an - nun - ci - o vo - bis gau - di - um ma - - - gnum, an - nun - ci -
an - nun - ci - o vo - bis gau - di - um ma - - - gnum, an - nun - ci -

45

$\text{H} \cdot = \diamond.$

al - le - lu - ia,

Sal - va - tor mun - di : al - le - lu -

va - tor, Sal - va - tor mun - di : al - le - lu -

Sal - ca - tor mun - di : al - le - lu -

Sal - va - tor mun - di : al - le - lu -

Sal - va - tor mun - di : al - le - lu -

Sal - va - tor mun - di : al - le - lu -

va - tor mun - di : al - le - lu -

54

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia ; Glo - - - ri - a in
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia ; Glo - - - ri - a
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia ; Glo - - - ri - a
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia ; Glo - - - ri - a
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia ; Glo - - - ri - a in
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia ; Glo - - - ri - a
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia ; Glo - - - ri - a
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia ; Glo - - - ri - a
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia ; Glo - - - ri - a in
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia ; Glo - - - ri - a
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia ; Glo - - - ri - a in
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia ; Glo - - - ri - a

71

ex cel sis De - o, et in ter - ra pax ho - mi ni -

in ex cel sis De - o : et in ter - ra pax ho - mi ni -

in ex cel sis De - o : et in ter - ra pax ho - mi ni -

ex cel - - sis De - - o : et in ter - ra pax ho - mi ni -

in ex cel sis De - - o : et in ter - ra pax ho - mi ni -

in ex cel sis De - - o : et in ter - ra pax ho - mi ni -

in ex cel - - sis De - - o : et in ter - ra pax ho - mi ni -

a in ex cel - sis De - - o : et in ter - ra pax ho - mi ni -

in ex cel - sis De - - o : et in ter - ra pax ho - mi ni -

in ex cel - sis De - - o : et in ter - ra pax ho - mi ni -

in ex cel - sis De - - -

80

bus bo-nae vo-lun - ta - tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus
 bus bo - nae vo-lun - ta - tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus
 bus bo-nae vo-lun - ta - tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus
 bus bo-nae vo-lun - ta - tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus
 bus bo-nae vo-lun - ta - tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus
 bus bo-nae vo - lun-ta - tis et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus
 bus bo-nae vo-lun - ta - tis et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus
 bus bo-nae vo-lun - ta - tis et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

8 bo-nae vo-lun - ta - tis et in ter - ra pax ho - mi - ni -
 8 bo-nae vo-lun - ta - tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni -
 8 bo-nae vo-lun - ta - tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni -
 bass bo-nae vo-lun - ta - tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni -
 bass bo-nae vo-lun - ta - tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni -
 bass - - - - bo-nae vo-lun - ta - tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni -

89

bo - nae vo - lun - ta - tis : al - le - lu -
 bo - nae vo - - - lun - ta - tis : al - le - lu -
 bo - - - - nae vo - lun - ta - tis : al - le - lu -
 bo - - - - nae vo - lun - ta - tis : al - le - lu -
 bo - nae vo - - - lun - ta - tis : al - le - lu -
 bo - nae vo - lun - ta - tis : al - le - lu -
 8
 bo - nae vo - - - lun - ta - tis : al - le - lu -
 8
 bus bo - nae vo - lun - ta - tis : al - le - lu - ia,
 bus bo - nae vo - - - lun - ta - tis : al - le - lu - ia,
 bus bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - tis : al - le - lu - ia,
 bus bo - nae vo - lun - ta - tis : al - le - lu - ia,
 bus bo - nae vo - lun - ta - tis : al - le - lu - ia,
 bus bo - nae vo - lun - ta - tis : al - le - lu - ia,

98

ia, al - le - lu - ia, al - - - - le - lu - ia,
ia, al - le - lu - ia, al - - - - lu - ia, al -
ia, al - le - lu - ia, al - - - - ia, al - le - lu -
ia, al - le - lu - ia, al - - - - ia, al - le - lu -
ia, al - le - lu - ia, al - - - - ia, al - le - lu -
ia, al - le - lu - ia, al - - - - ia, al - le - lu -
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - - le -
al - le - lu - ia, al - - - - ia, al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, al - - - - ia, al - le - lu -
al - le - lu - ia, al - - - - ia, al - le - lu -
al - le - lu - ia, al - - - - ia, al - le - lu -

107

A musical score for a multi-part setting of "Alleluia". The score consists of eight staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are as follows:

- Top staff: - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
- Second staff: le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
- Third staff: - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
- Fourth staff: ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
- Fifth staff: - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
- Sixth staff: 8 - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
- Seventh staff: 8 lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
- Eighth staff: 8 - al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
- Ninth staff: 8 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
- Tenth staff: ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
- Bottom staff: ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

The score includes various musical markings such as fermatas, slurs, and dynamic changes. The tempo is indicated as 107 BPM.

118

The musical score consists of ten staves of music. The top six staves are in treble clef, with measures numbered 1 through 8 above them. The bottom four staves are in bass clef. The lyrics "al - le - lu - ia," are repeated in a staggered pattern across the staves. Measure 1: Treble 1: al - le - lu - ia, Treble 2: al - le - lu - ia, Bass 1: al - le - lu - ia, Bass 2: al - le - lu - ia, Bass 3: al - le - lu - ia, Bass 4: al - le - lu - ia. Measure 2: Treble 1: al - le - lu - ia, Treble 2: al - le - lu - ia, Bass 1: al - le - lu - ia, Bass 2: al - le - lu - ia, Bass 3: al - le - lu - ia, Bass 4: al - le - lu - ia. Measure 3: Treble 1: al - le - lu - ia, Treble 2: al - le - lu - ia, Bass 1: al - le - lu - ia, Bass 2: al - le - lu - ia, Bass 3: al - le - lu - ia, Bass 4: al - le - lu - ia. Measure 4: Treble 1: al - le - lu - ia, Treble 2: al - le - lu - ia, Bass 1: al - le - lu - ia, Bass 2: al - le - lu - ia, Bass 3: al - le - lu - ia, Bass 4: al - le - lu - ia. Measure 5: Treble 1: al - le - lu - ia, Treble 2: al - le - lu - ia, Bass 1: al - le - lu - ia, Bass 2: al - le - lu - ia, Bass 3: al - le - lu - ia, Bass 4: al - le - lu - ia. Measure 6: Treble 1: al - le - lu - ia, Treble 2: al - le - lu - ia, Bass 1: al - le - lu - ia, Bass 2: al - le - lu - ia, Bass 3: al - le - lu - ia, Bass 4: al - le - lu - ia. Measure 7: Treble 1: al - le - lu - ia, Treble 2: al - le - lu - ia, Bass 1: al - le - lu - ia, Bass 2: al - le - lu - ia, Bass 3: al - le - lu - ia, Bass 4: al - le - lu - ia. Measure 8: Treble 1: al - le - lu - ia, Treble 2: al - le - lu - ia, Bass 1: al - le - lu - ia, Bass 2: al - le - lu - ia, Bass 3: al - le - lu - ia, Bass 4: al - le - lu - ia.

129

A musical score for a multi-part setting of "Alleluia". The score consists of ten staves, each with a different vocal line. The vocal parts are: soprano 1, soprano 2, alto 1, alto 2, soprano 3, soprano 4, soprano 5, soprano 6, bass 1, and bass 2. The music is in common time. The lyrics are repeated in a call-and-response style between the voices. The lyrics include "ia, al - le - lu - ia," and "al - le - lu - ia." The score uses various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 129 begins with the soprano 1 part.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.