

Jacques Froma

QUARTETT

2 VIOLINEN, VIOLA, VIOLONCELLO

(A MOLL)

- I. FANTASIE
- II. SCHERZO
- III. EINLEITUNG
u. ROMANZE
- IV. FINALE

FRITZ KREISLER

VIOLA

MAINZ

B. SCHOTT'S SÖHNE
CARL FISCHER, NEW-YORK

M
A52
K127
copy

521370
QUARTETT

VIOLA

Nr.1 Fantasia

Jacques Lecoq

FRITZ KREISLER

Moderato

ungefüm
ff
einfach und zart
p

(A) Allegro moderato, leicht bewegt

p
mf
p
poco cresc.

(B)

pp poco più mosso
leidenschaftlich
molto cresc.

(C)

dim.

VIOLA

etwas drängend
 1 1 3 0 2 0
p *p* *drängend*

hervortretend *ruhiger* *rit.* *Sehr gemäßigtes Zeitmaß*
molto moderato
al ponticello
pp *pp*

al ordinario
p

drängend
cresc. sfz

p (D)

sehr gleichmäßig mit vibrierendem Ton
pp

(E) *etwas drängend*
p *cresc.*

VIOLA

drängender

cresc.

noch drängender

più cresc.

più f

ff

sfz fff

Tempo I *ungestüm*

ff

Tempo I

ff

Tempo I *Leicht bewegt warm*

p

mf

langsam verklingend

pp poco rit.

VIOLA

Nr. 2 Scherzo

Allegro vivo, con spirito ♩ = 152

The musical score consists of ten staves of music for the Viola part. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro vivo, con spirito' with a quarter note equal to 152 beats per minute. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). Performance markings include accents, slurs, and the instruction 'hervortretend' (prominent). Fingerings and bowings are indicated with numbers 0-4 and 'V'. The score concludes with a double bar line and a *p* dynamic marking.

VIOLA

hervortretend = = = = =

ruhiger
p dolce *a tempo*
pp

pp *p*

VI.II *hervortretend* = = = = =

più cresc. *f*

p cresc.

etwas zurückhaltend
mf warm *cresc.*

zurückhaltend
f

Molto moderato ♩ = 80
più p *poco rit.* = = = = = *pp*

hervortretend
mit Ausdruck

pp *pp*

VIOLA

Agitato V

p

poco a poco accel. e cresc.

f *p* *cresc.* *p*

Tempo I

dim. *pp* *poco cresc.* *cresc.*

più cresc. *f*

f

p

f *p* *pp* *mf* *VI.I* *hervort.*

p *VI.I* *hervort.*

p *cresc.*

fp *p*

p subito

VIOLA

mf poco a

poco animato

sfz più f

sfz ff meno f

dim. più dim. p

pp cresc. f

hervortret. = pp

poco a poco cresc. =

p p

f ff p pizz. pp

Nr. 3 Einleitung und Romanze

Langsam beginnend, nach und nach etwas beschleunigen bis

mf *cresc.* *più cresc.*

Allegretto

dim. *p* *poco cresc.* *p* *poco*

(A) geheimnisvoll

cresc. *pp* *cresc.* *p²* *2*

pp *2* *pp*

(B) Andante, con moto (♩=100)

mf *3* *0* *4* *3*

pochiss. rit. *sfz* *2* *1* *2* *1* *2*

a tempo

hervortretend

a tempo *p* *3* *1* *0* *4* *0* *2* *0*

(C)

poco rit. *a tempo* *sfz* *p* *1*

poco rit. *cresc.* *1* *0* *1* *2*

VIOLA

più lento

f *p*

(D) Tempo I *leidenschaftlich*

sfz *f* *p* *sfz*

dolce e tranquillo

poco a poco string. e cresc.

p

rit. *più lento* *dolce* *rit.*

f *ff* *p*

(E) Tempo I

p dolce

cresc. *molto cresc.*

(F) *poco più lento*

verklärt *allmählich in's frühere*

p espr. *cresc.*

Zeitmaß zurück

piu cresc. *molto cresc.* *ff* *p* *poco rit.*

a tempo

(G) *vibrato*

pp

sempre pp e ben vibrato *pp*

Nr.4 Finale

(A)

Allegro moderato (♩ = 96)

poco string.

colla parte pizz.

pizz. arco mf arco p cresc. f sfz p₂ p₁ cresc. p cresc. f p

(B)

sfz sfz sfz sfz f p cresc. ff molto cresc. pizz. arco III_a sfz

VIOLA

(C) Ben sostenuto il tempo

f *sfz*

hervotr. *p* *pp*

hervotr. *p* *pp*

cresc.

cresc.

espr. *più cresc.*

f *ff* *p*

(D) *einfach mit zartem Ausdruck*

poco cresc.

f *molto*

poco a poco rit. *dim.*

III^a II^a

(E) *Allegro molto moderato alla punta*

ppp *sfz* *cresc.*

Tempo I *pizz.*

VIOLA

arco *poco string.* *colla parte* *a tempo*
dim. *pizz.* 1 2 3

wie zum ersten Male

p

cresc. *f* 1 2 3

sfz sfz sfz

sfz sfz p

cresc. 3

molto cresc. *ff*

pizz. *arco* IIIa 1 2 3 4 5 6

trm 3 *pp*

poco rit. *drohend* *p* *f* 3

piu f 1 2 3 4 3 IIIa 3

VIOLA

poco a poco cresc.

ff *poco a poco cresc.*
dim. *più p*

Allegro molto moderato e ritmico

etwas hervotr.

pp *poco più cresc.*

più cresc.

molto agitato

sempre cresc.

acceler.

Più vivo

sfz *ff*

Molto moderato

ungefüm

einfach und innig

ff *p*

Andante con moto

con sord. wie eine ferne Erinnerung

p

più p

mit schmerzlichem Akzent

vibrato

poco rit. - verklingend

cresc. *p* *pp* *ppp*

**MODERNE MUSIK
FÜR VIOLA (ALTO) UND KLAVIER
(ORIGINAL-KOMPOSITIONEN)**

	Netto
BOWEN, J., Sonata Nr. 1 in C-moll	5.—
— Sonata Nr. 2 in F-dur	5.—
BRUCH, MAX, op. 85 Romanze	2.—
Mit Orchester-Begleitung: Partitur n. 5.— Orchester-Stimmen n. 8.—	
DALE, B. J., Fantasie op. 4	4.—
FORSYTH, C., Konzert in G-moll	5.—
Partitur M. 9.—, Orchester-Stimmen nur leihweise, Preis nach Vereinbarung.	
— Chanson celtique	2.—
Orchesterstimmen nur leihweise, Preis nach Vereinbarung.	
HINDEMITH, PAUL, Sonate in F op. 11 No. 4	8.—
— Sonate op. 26 No. 4	8.—
— Sonate op. 11 No. 5 für Viola Solo	4.—
— Sonate op. 25 No. 1 für Viola Solo	4.—
WALKER, E., Sonate in C	5.—
WINDSPERGER, L., Ode für Viola solo	2.—

**KLASSISCHE SONATEN
FÜR VIOLA (ALTO) UND KLAVIER
(BEARBEITUNGEN)**

	Netto
ALARD, D., 10 Sonaten bearbeitet von H. Dessauer	
Nr. 1. CORELLI, Sonate XII (Follia) Op. 5	2.—
„ 7. GAVINIÉS, Sonate II, Op. 1	1.50
„ 12. PORPORA, Sonate IX	1.50
„ 14. NARDINI, Sonate I	2.—
„ 24. LECLAIR, Sonate III	1.50
„ 33. FRANCOEUR, Sonate IV	1.50
„ 47. PAGIN, Sonate V	1.50
„ 50. BOCCHERINI, Sonate III	1.50
„ 53. TARTINI, Sonate II	1.50
„ 55. HANDEL, Sonate X	1.50
ARIOSTI, A., 6 Sonaten (Lezioni) bearbeitet von A. Piatti	
Sonate I in Es-dur	1.50
Sonate II in A-dur	1.50
Sonate III in Es-dur	1.80
Sonate IV in F-dur	1.80
Sonate V in Es-dur	1.50
Sonate VI in D-dur	1.50
MARCELLO, B., Sonate in G-dur, bearbeitet von A. Gibson	1.50

B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ / LEIPZIG