

Jacques Kreisler
QUARTETT

2 VIOLINEN, VIOLA, VIOLONCELLO

(A MOLL)

- I. FANTASIE
- II. SCHERZO
- III. EINLEITUNG
u. ROMANZE
- IV. FINALE

FRITZ KREISLER

VIOLINE I

MAINZ

B. SCHOTT'S SÖHNE

CARL FISCHER, NEW-YORK

M
452
K122
521370

521370

QUARTETT

VIOLINO I

Nr. 1 Fantasia

FRITZ KREISLER

Joseph Kreisler

Musical score for Violino I, featuring various dynamics and tempo markings:

- Moderato** (2/4 time)
- ungestüm** (ff)
- einfach und zart** (p)
- III^a** (4/4 time)
- wie vorher** (ff)
- einfach und zart** (p)
- (A) Allegro moderato, leicht bewegt** (3/4 time)
- p**
- mf**
- p**
- poco cresc.**
- (B) poco più mosso** (3/4 time)
- pp**
- leidenschaftlich**
- III^a** (4/4 time)
- II^a sehr warm**
- molto cresc.**

VIOLINO I

©

0 3 1 4 3 0 IIIa

dim. *p* *etwas drängend*

p *drängend* *ruhiger*

IIIa *rit.* *Sehr gemäßigtes Zeitmaß* *molto moderato* *p* *wie verklärt*

träumerisch und innig *drängend*

IIIa *mit sehr gesteigertem Ausdruck* *p* *cresc.* *sfz* *f* *wieder gemäßigtes Zeitmaß* *p*

IIIa *schmerzlich* *molto cresc.* IIa

© D *sehr zart und innig*

© E *etwas drängend*

f

drängend
den Gesang der 2. Geige mit gesteigerter Inbrunst fortsetzend

cresc. *poco cresc.* *f* *noch drängender* (F)

più f

ff sempre più cresc.

sfz fff *breit* *Tempo I ungestüm*

einfach und zart *IVa* *Tempo I*

molto cresc.

ungestüm ff *einfach und zart p*

(G) *Tempo I, leicht bewegt* *warm*

mf *pp* *eiw eine schmerzliche*

Erinnerung *poco a poco rit.* *pp langsam verklingend* *pp*

Nr. 2 Scherzo

Allegro vivo, con spirito

p

cresc. *f*

f

p

fröhlich *pp* *mf*

p

p *cresc.*

tr *fp* *p*

p

p

rubiger
p dolce
a tempo
pp
pp
p
più cresc.
f
mit Gefühl
cresc.
etwas zurückhaltend
mf warm
cresc.
zurückhaltend
f
poco rit.
più p
Molto moderato $\text{♩} = 80$
p
mit Ausdruck
III^a
ad libit.
tr
pp
pp

Violino I musical score, page 6. The score consists of ten staves of music in G major, 2/4 time. It features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings. The tempo changes from *agitato* to *Tempo I*.

Staff 1: *Vcl.* *pp* *agitato* *p*

Staff 2: *poco a poco accel. e cresc.* *II* *III* *V*

Staff 3: *II* *f* *p* *cresc.* *p*

Staff 4: *Tempo I* *dim.* *pp* *poco cresc.* *cresc.*

Staff 5: *più cresc.* *f* *p*

Staff 6: *f* *p*

Staff 7: *fröhlich* *f* *p*

Staff 8: *p* *cresc.*

Staff 9: *tr* *fp* *p*

Staff 10: *p*

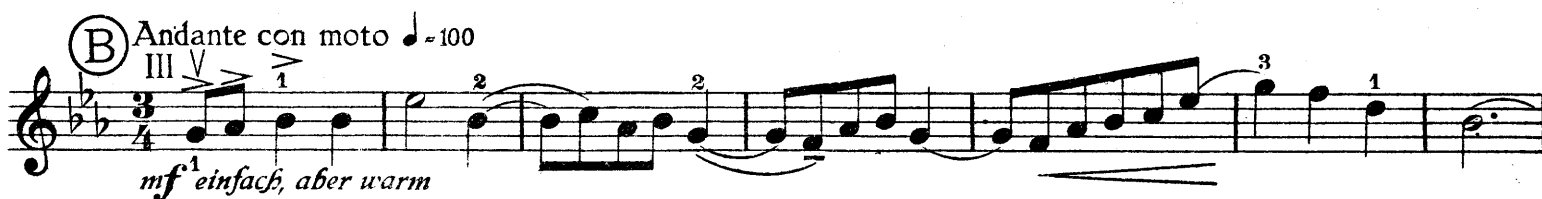
poco a poco animato

p *mf* *più f* *sfz* *ff* *meno f* *dim.* *più dim.* *p* *pp* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *hervor-tretend* *pp* *poco a poco cresc.* *p* *f* *ff* *pizz.* *p* *pp*

Technical markings include fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 0, 1, 2, 3), slurs, accents, and dynamic markings like *tr* (trills) and *pizz.* (pizzicato).

Nr. 3 Einleitung und Romanze

Langsam beginnen, nach und nach etwas beschleunigen bis =



(D) Tempo I, leidenschaftlich

dolce e tranquillo

poco a poco string. e cresc.

di più in più string. e cresc.

con passione

rit.

(E) Tempo I

più lento

gliss. p dolce

molto cresc.

rubato

(F) Poco più lento

verklärt

sehr innig

allmählich in's frühere

cresc. più cresc.

Zeitmaß zurück

molto cresc. ff

poco rit.

(G) hervortretend

con calore e vibrato

a tempo

sempre vibrato

VIOLINO I

Nr. 4 Finale

Allegro moderato
schalkhaft (A) II^a III^a IV^a

mf

capriccioso a tempo rythmisch und flott

poco string. mf

p cresc. sfz sfz sfz p mf

grazioso

p f

cresc. p sfz

grazioso (B) f sfz sfz p

IV III^a

sfz sfz sfz sfz p

cresc. ff

mit Schwung

sfz

0 3 2

0 5

(C) Ben sostenuto il tempo

f *sfz* *p*

III 3 3 3 0 1 1

pp *f*

sfz 6 *p* *pizz.* *pp*

arco pizz. pizz. arco

Poco più vivo

V 1 2 3 4 2 1

espr. cresc. *cresc.*

III^a II^a I^a

1 3 3 1 2 2 3 2

più cresc.

II^a I^a 2 4 3 3 2 1 2 4 3

f *ff*

III^a II^a I^a

1 1 2 3 4 2 2 3 2 4 2 2 4

p *einfach mit zartem Ausdruck* *zurücktretend* *poco cresc.*

(D)

4 3 2 2 1 2 2 3 2 4 1 3 1

f

1 1 2 3 2 3 4 3 2 1 2 3 4

molto cresc. *ff* *poco a poco rit.* *dim.*

(E) Allegro molto moderato

pp alla punta *Tempo I* *sfz*

mf *III^a* *II^a* *IV^a*

poco string. *a tempo* *wie zum 1. Male* *mf*

capriccioso *pp* *cresc.* *sfz* *sfz* *p* *3* *grazioso*

(F) *IV^a* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *p* *3* *cresc.* *ff* *molto cresc.* *sfz* *p* *drohend*

p *poco a poco cresc.*

ff *poco a poco cresc.* *dim.*

p *poco rit. Allegro molto moderato e ritmico* *pp*

poco più cresc. *più cresc.* *hervortretend*

sempre cresc. *molto agitato* *Più vivo*

molto cresc. e accel. *ff* *ff*

Molto moderato *ff*

einfach und innig *p*

Andante con moto
wie eine ferne Erinnerung *p con sord.*

mit schmerzlichem Akzent *pp* *cresc.*

poco rit. *pp verklingend* 521370

KREISLER

VIOLIN-WERKE

VIOLINE UND KLAVIER

KLASSISCHE MANUSKRIPTE

1. Louis Couperin, Chanson Louis XIII. und Pavane
2. Padre Martini, Andantino
3. Niccolo Porpora, Menuett
4. Louis Couperin, La Précieuse
5. Gaetano Pugnani, Präludium und Allegro
6. François Francoeur, Sicilienne und Rigaudon
7. K. von Dittersdorf, Scherzo
8. Luigi Boccherini, Allegretto
9. Giuseppe Tartini, Variationen über ein Thema von Corelli
10. Alt-Wiener Tanzweisen: No. 1. Liebesfreud'
11. — No. 2. Liebesleid
12. — No. 3. Schön Rosmarin
13. Padre Martini, Preghiera
14. Gaetano Pugnani, Tempo di Minuetto
15. Louis Couperin, Aubade Provençale
16. Jean B. Cartier, La Chasse (Caprice)
17. Friedemann - Bach, Grave

ORIGINAL-KOMPOSITIONEN

1. Romance
2. Caprice Viennois
3. Tambourin Chinois
4. Rezitativ und Scherzo-Caprice (für Violine allein)
5. Berceuse Romantique
6. Rondino über ein Thema von Beethoven
7. Polichinelle, Serenade
8. La Gitana, Arab. span. Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert

VOLKSLIEDER AUS OESTERREICH

1. Aus Wien, Walzerlied (Gaertner-Kreisler)
2. Wiener Volkslied: „Du alter Stephansturm“ (J. Brand-Kreisler)
3. Oesterreich. Hymne: „Gott erhalte unsern Kaiser“ (Kreisler)
(Mit Klavierbegleitung ad lib.)

VIOLINE UND KLAVIER

MEISTERWERKE DER VIOLINE

1. Johann Sebastian Bach, Präludium in E dur
2. Johann Sebastian Bach, Gavotte in E dur
3. Jean Marie Leclair, Tambourin
4. Giuseppe Tartini, Fuge in A dur
5. Arcangelo Corelli, Sarabande und Allegretto
6. J. Ph. Rameau, Tambourin
7. W. A. Mozart, Rondo
8. Chr. W. Gluck, Melodie
9. Franz Schubert, Moment musical
10. Carl Maria v. Weber, Larghetto
11. F. Mendelssohn, Lied ohne Worte
12. Niccolo Paganini, Caprice No. 13
13. Niccolo Paganini, Caprice No. 20
14. Niccolo Paganini, Caprice No. 24
15. Niccolo Porpora, Allegretto in G moll
16. Robert Schumann, Romance
17. Henri Wieniawski, Caprice in Es dur
18. Henri Wieniawski, Caprice in A moll

TRANSKRPTIONEN

1. Franz Schubert, Ballettmusik aus „Rosamunde“
2. Fr. Chopin, Mazurka in Amoll (Oeuvre posth.)
3. Rimsky-Korsakow, Hymne au Soleil
4. Rimsky-Korsakow, Chant Hindou
5. Rimsky-Korsakow, Chanson arabe aus Scheherazade
6. Rimsky-Korsakow, Danse orientale aus Scheherazade
7. Londonderry Air, Farewell to Cucullain, Chanson irlandaise

VERSCHIEDENES

CELLO UND KLAVIER

- Alt-Wiener Tanzweisen: No. 1. Liebesfreud'
— No. 2. Liebesleid
— No. 3. Schön Rosmarin
- Louis Couperin, Chanson Louis XIII. et Pavane
Padre Martini, Andantino
Louis Couperin, La Précieuse
François Francoeur, Sicilienne et Rigaudon
K. von Dittersdorf, Scherzo
Luigi Boccherini, Allegretto

STREICH-QUARTETT in a moll
für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Partitur u. Stimmen.

FÜR KLAVIER

SOLO-STÜCKE

- Louis Couperin, Chanson Louis XIII. et Pavane
Padre Martini, Andantino
Louis Couperin, La Précieuse

Alt-Wiener Tanzweisen:

- No. 1. Liebesfreud' / No. 2. Liebesleid / No. 3. Schön Rosmarin
- Fritz Kreisler, Caprice Viennois
L. van Beethoven, Rondino, übertragen von Leopold Godowsky

GESANG UND KLAVIER

- Oesterreichisches Wiegenlied (Melodie von Kreislers Caprice Viennois)
hoch und tief
- Drei Nachtgesänge (Jos. Eichendorff) hoch und tief
- Ghasel (Gottfried Keller) hoch und tief

BEETHOVEN'S VIOLIN-SONATEN

(neu herausgegeben von Fritz Kreisler)

- | | | | |
|--------------|--------------|--------------|--------------|
| No. 1. D dur | Op. 12 No. 1 | No. 6. A dur | Op. 30 No. 1 |
| 2. A dur | Op. 12 No. 2 | 7. c moll | Op. 30 No. 2 |
| 3. Es dur | Op. 12 No. 3 | 8. G dur | Op. 30 No. 3 |
| 4. a moll | Op. 23 | 9. A dur | Op. 47 |
| 5. F dur | Op. 24 | 10. G dur | Op. 96 |

Erhältlich in Einzel-Ausgaben (Edition Schott 02625/52)
Dieselben in einem Bande komplett