

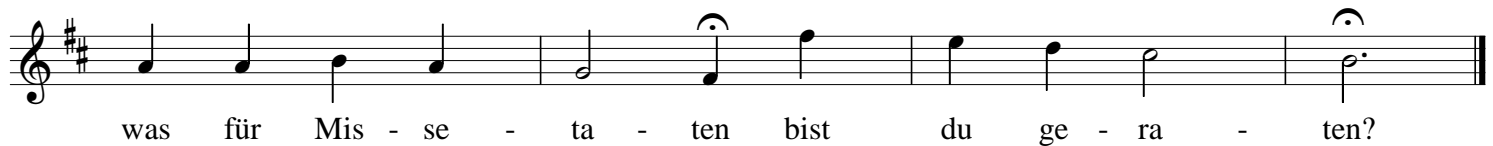
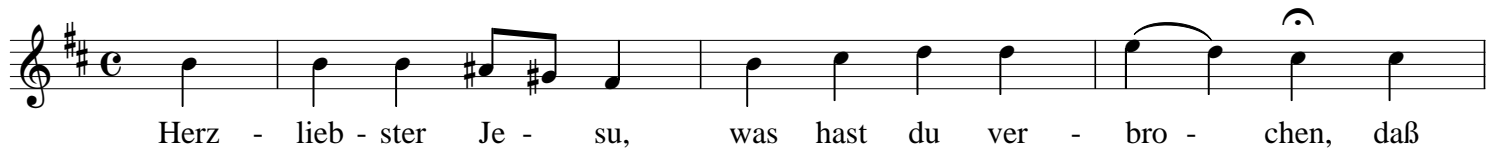
Aus der Matthäuspassion

Oboe

Herzliebster Jesu

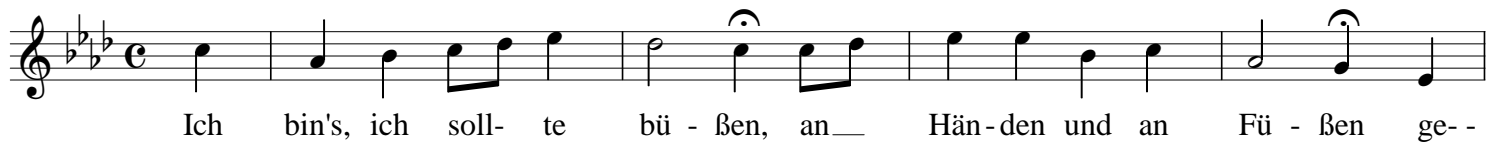
J.S. Bach

BWV 244 Nr.3



Ich bin's, ich sollte büßen

BWV 244 Nr.16



Oboe

Er kenne mich, mein Hüter

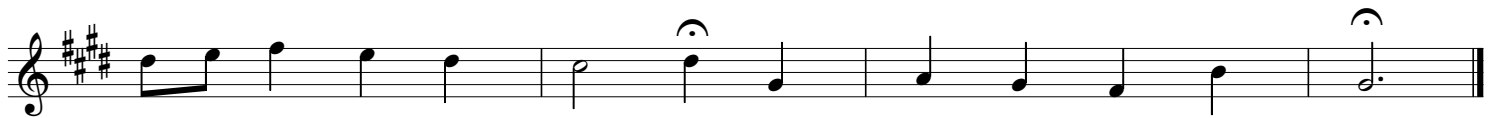
BWV 244 Nr.21



Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich an,
 von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Gut's ge - tan.



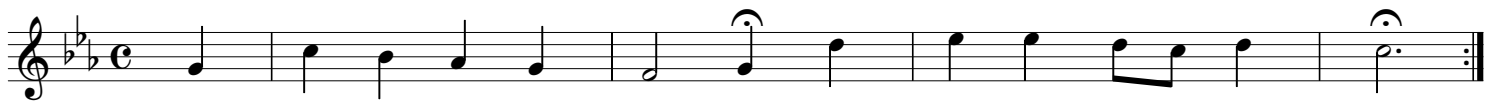
Dein Mund hat mich ge - la - bet mit Milch und sü - ßer Kost, dein



Geist _ hat mich be - ga - bet mit man - cher Him - mels - lust.

Ich will hier bei dir stehen

BWV 244 Nr.23



Ich will hier bei dir ste - hen; ver - ach - te mich doch nicht
 Von dir will ich nicht ge hen, wenn dir dein Her - ze bricht



Wann dein Herz wird er - blas - sen im letz - ten To - des -



stoß, als denn wll ich dich fas - sen in mei nen Arm und Schoß

Oboe

Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit

BWV 244 Nr.31



Was. mein Gott will, das g'scheh all-zeit, sein Will der ist der be - ste;
 zu hel - fen den'n er ist be - reit, die an ihn glau - ben fe - ste;



er hilft aus Not, der from-me Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen. Wer -



Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - la - ßen.

Mir hat die Welt trüglich gericht't

BWV 244 Nr.38



Mir hat die Welt trüg - lich ge - richt't mit Lü - gen



und mit fal-schem G'dicht, viel Netz und heim-lich Stri - - cken. Herr, nimm mein



wahr in die - ser G'fahr, b'hüt mich vor fal - - schen Tü - cken.

Oboe

Wer hat dich so geschlagen

BWV 244 Nr.44

Wer hat dich so__ ge - schla - gen, mein_ Heil, und dich mit__
 Pla - gen so ü - bel zu - - ge - richt? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie_
 wir und un - sre__ Kin - der; von Mis - se - ta - ten____ weißt du nicht.

Bin gleich von dir gewichen

BWV 244 Nr.48

Bin ich gleich von dir ge - wi - chen, stell ich mich doch. wie - der ein;
 hat uns doch dein Sohn ver - gli - chen durch sein Angst und_ To - des - pein.
 Ich ver - leug - ne__ nicht die Schuld, a - ber dei - ne____ Gnad und_ Huld
 ist viel grö - ßer als die Sün - de, die ich stets in__ mir be - fin - de.

Oboe

Befiehl du deine Wege

BWV 244 Nr.53



Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt
der al - ler - treu - sten Pfl - e dess, der den Him - mel lenkt;
der Wol - ken, Luft und Win - den gibt We - ge, Lauf und
Bahn, der wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.

Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe

BWV 244 Nr.55



Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe! Der gu - te Hir - te
lei - det für die Scha - fe; die Schuld be - zahlt der
Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te!

Oboe

O Haupt voll Blut und Wunden

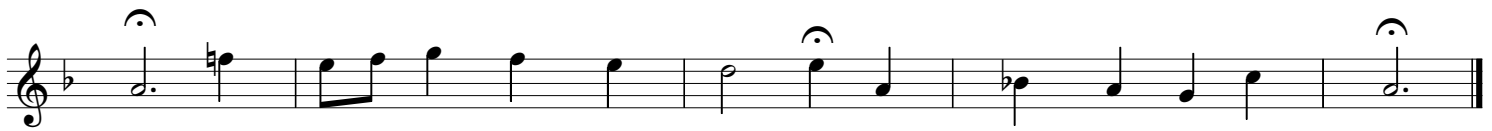
BWV 244 Nr.63



1. O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und voller Hohn!
 O Haupt, zu Spott gebunden mit einer Dornenkrone!
 2. Du edles Angesichte, vor dem sonst schrickt und scheut
 das große Weltgerichte, wie bist du so bespeit!



1. O Haupt, sonst schön gezieret mit höchster Ehr_ und
 2. Wie bist_ du so erbleichet, wer hat dein Au_ gen-



1. Zier, jetzt aber hochschimpferet: gegrüßtest du mir!
 2. Licht, dem sonst kein Licht nicht gleichet, so schändlich zugericht'?

Wenn ich einmal soll scheiden

BWV 244 Nr.72



Wenn ich einmal soll scheiden, so scheide nicht von mir!
 Wenn ich den Tod soll leiden, so tritt du dann herfür!



Wenn mir_ am allerbängsten wird um das Herze sein, so



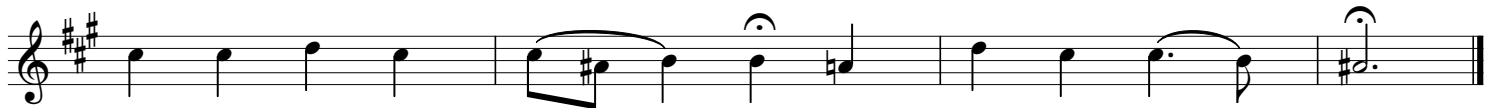
reiß_ mich aus den Ängsten kraft deiner Angst und_ Pein!

Aus der Matthäuspassion

Englischhorn

Herzliebster Jesu

BWV 244 Nr.3



Ich bin's, ich sollte büßen

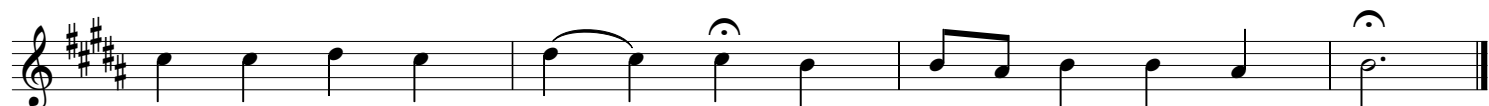
BWV 244 Nr.16



Englischhorn

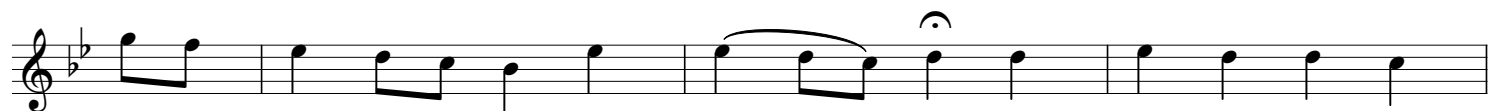
Er kenne mich, mein Hüter

BWV 244 Nr.21



Ich will hier bei dir stehen

BWV 244 Nr.23



Englischhorn

Wer hat dich so geschlagen

BWV 244 Nr.44

Musical score for 'Wer hat dich so geschlagen' (BWV 244 Nr.44) for English Horn. The score consists of three staves of music in C major, 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a C-clef. The melody starts on middle C and moves through various intervals, including a half note, a quarter note, and a half note. The second staff continues the melody with a half note, a quarter note, and a half note. The third staff concludes the piece with a half note, a quarter note, and a half note, ending with a double bar line.

Bin gleich von dir gewichen

BWV 244 Nr.48

Musical score for 'Bin gleich von dir gewichen' (BWV 244 Nr.48) for English Horn. The score consists of four staves of music in A major, 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a C-clef. The melody starts on A4 and moves through various intervals, including a half note, a quarter note, and a half note. The second staff continues the melody with a half note, a quarter note, and a half note. The third staff concludes the piece with a half note, a quarter note, and a half note. The fourth staff continues the melody with a half note, a quarter note, and a half note, ending with a double bar line.

Englischhorn

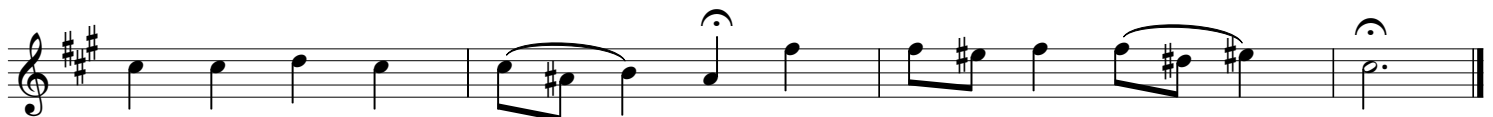
Befiehl du deine Wege

BWV 244 Nr.53



Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe

BWV 244 Nr.55



Aus der Matthäuspassion

Baritonoboe

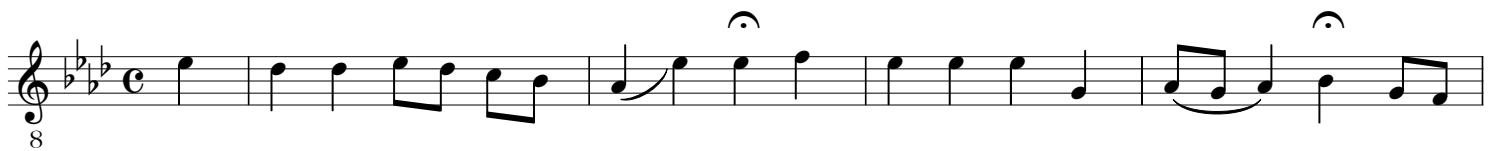
Herzliebster Jesu

BWV 244 Nr.3



Ich bin's, ich sollte büßen

BWV 244 Nr.16



Baritonoboe

Er kenne mich, mein Hüter

BWV 244 Nr.21



Ich will hier bei dir stehen

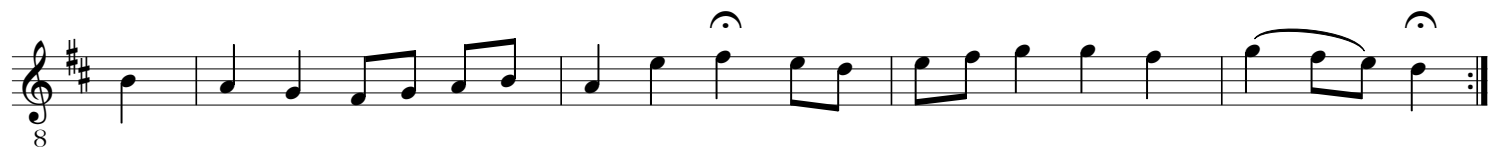
BWV 244 Nr.23



Baritonoboe

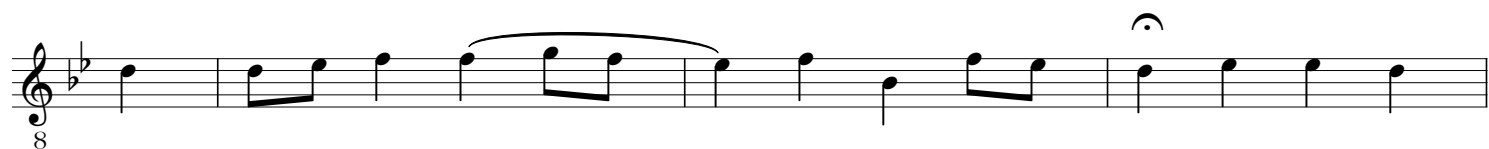
Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit

BWV 244 Nr.31



Mir hat die Welt trüglich gericht't

BWV 244 Nr.38



Baritonoboe

Wer hat dich so geschlagen

BWV 244 Nr.44

Musical score for Baritone Oboe, BWV 244 Nr. 44, 'Wer hat dich so geschlagen'. The score consists of three staves of music in G minor (one flat) and 3/8 time. The first staff begins with a treble clef and a common time signature 'C' that quickly changes to '3/8'. The music features a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second and third staves continue the piece, ending with a double bar line. The number '8' is written below the first staff.

Bin gleich von dir gewichen

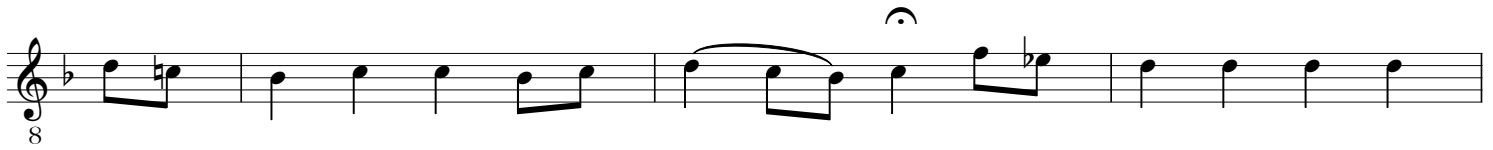
BWV 244 Nr.48

Musical score for Baritone Oboe, BWV 244 Nr. 48, 'Bin gleich von dir gewichen'. The score consists of four staves of music in A major (three sharps) and 3/8 time. The first staff begins with a treble clef and a common time signature 'C' that quickly changes to '3/8'. The music features a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second, third, and fourth staves continue the piece, ending with a double bar line. The number '8' is written below the first staff.

Baritonoboe

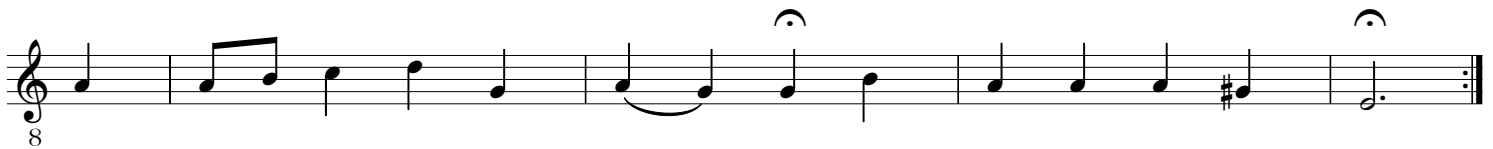
O Haupt voll Blut und Wunden

BWV 244 Nr.63



Wenn ich einmal soll scheiden

BWV 244 Nr.72



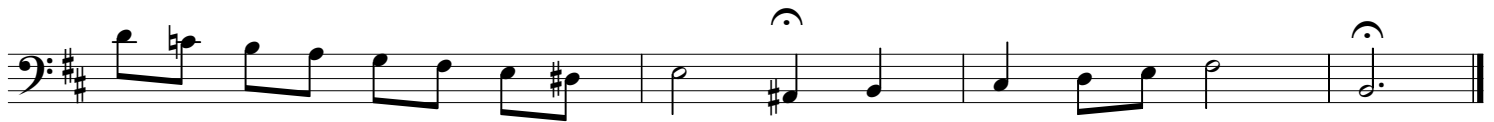
Aus der Matthäuspassion

Fagott

Herzliebster Jesu

J.S. Bach

BWV 244 Nr.3



Ich bin's, ich sollte büßen

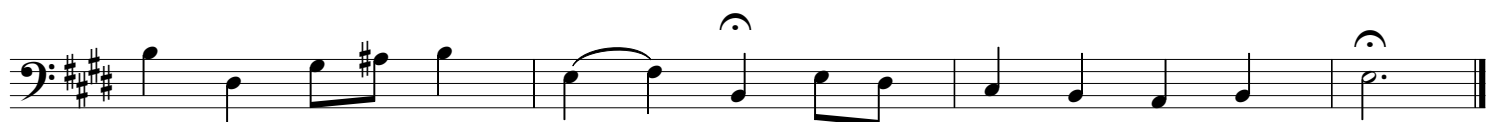
BWV 244 Nr.16



Fagott

Er kenne mich, mein Hüter

BWV 244 Nr.21



Ich will hier bei dir stehen

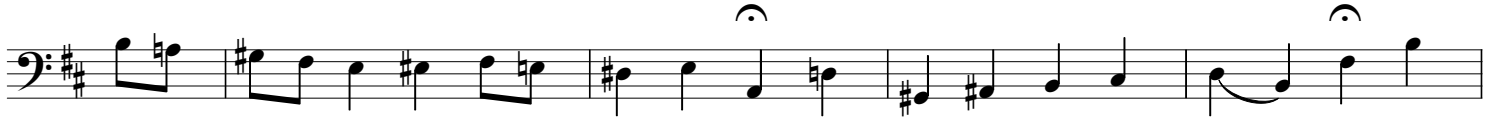
BWV 244 Nr.23



Fagott

Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit

BWV 244 Nr.31



Mir hat die Welt trüglich gericht't

BWV 244 Nr.38



Fagott

Wer hat dich so geschlagen

BWV 244 Nr.44

Musical score for 'Wer hat dich so geschlagen' (BWV 244 Nr.44) for Bassoon. The score consists of four staves of music in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a half rest followed by a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. The second staff continues with a quarter note D3, a quarter note E3, a quarter note F3, and a quarter note G3. The third staff continues with a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, and a quarter note D4. The fourth staff concludes with a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, and a quarter note A4. The piece ends with a double bar line.

Bin gleich von dir gewichen

BWV 244 Nr.48

Musical score for 'Bin gleich von dir gewichen' (BWV 244 Nr.48) for Bassoon. The score consists of four staves of music in bass clef with a key signature of two sharps (D major). The first staff begins with a half rest followed by a quarter note D3, a quarter note E3, a quarter note F3, and a quarter note G3. The second staff continues with a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, and a quarter note D4. The third staff continues with a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, and a quarter note A4. The fourth staff concludes with a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The piece ends with a double bar line.

Fagott

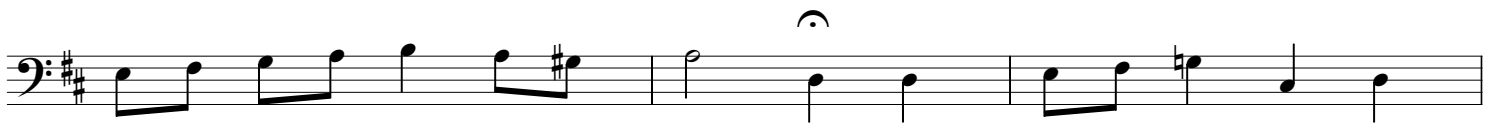
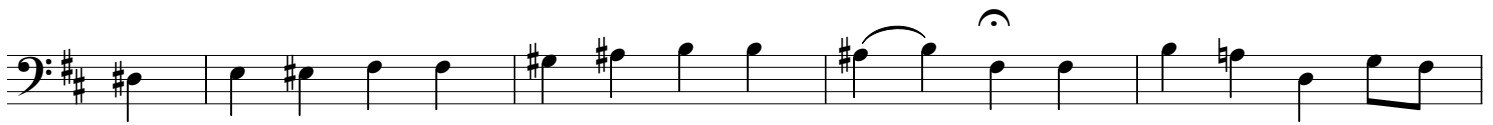
Befiehl du deine Wege

BWV 244 Nr.53



Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe

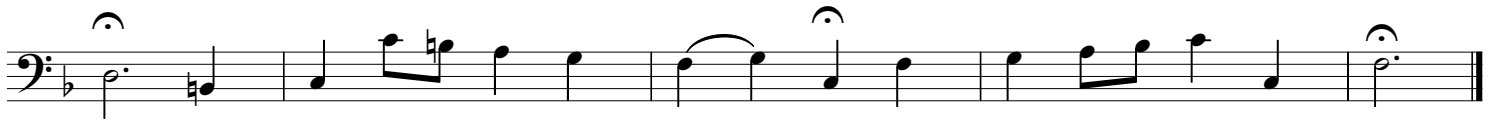
BWV 244 Nr.55



Fagott

O Haupt voll Blut und Wunden

BWV 244 Nr.63



Wenn ich einmal soll scheiden

BWV 244 Nr.72

