



No. 1900/1901

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 50

Schobert

Quartett in F moll

für 2 Violinen, Violoncell und Klavier

Op. 7II

Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente aus dem Verlage* von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mf. 60 Pf.
- Albert Becker**
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) 2 Mf. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) 2 Mf. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) 2 Mf. 60 Pf.
- Sector Berlioz**
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) 1 Mf. 30 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) 3 Mf. 90 Pf.
Sonate, Emoll (zs) 6 Mf. 90 Pf.
- Max Bruch**
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s) 3 Mf.
Canzone, Bdur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) 2 Mf. 60 Pf.
- Ferruccio Benvenuto Busoni**
Konzert, Ddur. Op. 35* (s) 9 Mf.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36* (s) 6 Mf. 90 Pf.
- Ernest Chausson**
Poème, Esdur. Op. 25 (s) 2 Mf. 60 Pf.
- Edmond-Susanne Duncan**
Sechs Stücke. Op. 45 (m) 3 Mf. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlinglied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Regen. — 4. Regenbe. — 5. Romanze. — 6. Private-Rondo.
Frühlinglied, Op. 45 Nr. 1 (m) 1 Mf. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) 1 Mf. 30 Pf.
- Edward Elgar**
Die Capricieuse. Genrestück, Bdur. Op. 17 (zs) 1 Mf. 30 Pf.
- Gabriel Fauré**
Sonate, Adur. Op. 13 (zs) 6 Mf. 90 Pf.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Mf. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (zs) 4 Mf.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (zs) 4 Mf.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (zs) 4 Mf.
Konzert, Dmoll. (Petri-Drh.) Op. 56 (s) 9 Mf.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m) 1 Mf. 30 Pf.
- Theodor Gouvy**
Sonate, Gmoll. Op. 61 (zs) 6 Mf. 90 Pf.
- Hermann Grädener**
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) 9 Mf.
- Edward Grieg**
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) 3 Mf.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m) 1 Mf. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (zs) 1 Mf. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) 1 Mf. 30 Pf.
- Heinrich, Prinz von Preußen**
Melodie (l) 1 Mf. 30 Pf.
- Stephen Heller**
Tarantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) 2 Mf. 60 Pf.
- Adolph Henzelt**
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (zl) 1 Mf. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (zl) 1 Mf. 30 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) 5 Mf. 90 Pf.
- Jens Hubay**
Elegie, Gmoll (m) 1 Mf. 30 Pf.
- Hans Huber**
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) 3 Mf. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) 3 Mf. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) 6 Mf. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

- Felix Huett**
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l) 1 Mf. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l) 1 Mf. 30 Pf.
- Ferdinand Hüllweid**
6 Albumblätter Op. 21 (zl—m) 2 Mf. 60 Pf.
Nr. 1. Vergißmeinnicht. — 2. Berlioz in Ebnen. — 3. Stilles Gläd. — 4. Böglein im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied — Berceuse 1 Mf.
- Max Jentsch**
Rêverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m—zs) 1 Mf. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (zs) 2 Mf. 60 Pf.
- Joseph Joachim**
Drei Stücke. Op. 2 (zs) 4 Mf.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantastisch. — 3. Frühlingphantastie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) 1 Mf. 50 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) 4 Mf. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s) 3 Mf. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) 9 Mf.
- Paul Klengel**
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) 1 Mf. 30 Pf.
- Josef Krug-Waldsee**
Suite, Adur. Op. 43 (m—zs) 9 Mf.
- Alexander Petschnikoff**
Russischer Tanz Nr. 2 (m) 3 Mf. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (zl) 1 Mf. 30 Pf.
Zahrmarsch-Ebene. Humoreske, Gdur (zl). Op. 43 Nr. 3 1 Mf. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (zl) 1 Mf. 30 Pf.
Romanze (Vorpiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (zl) 1 Mf. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) 5 Mf. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) 9 Mf.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) 2 Mf. 60 Pf.
- Anton Rubinstein**
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) 5 Mf. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) 5 Mf.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mf.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) 1 Mf. 30 Pf.
- Emile Sauret**
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) 9 Mf.
- Philipp Scharwenka**
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) 2 Mf. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52* (m) 2 Mf. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52b (m) 3 Mf. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Zajic). Op. 104.
Nr. 1. Legende, Ddur (m) 1 Mf. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (zs) 1 Mf. 30 Pf.
Nr. 3. Notturmo, Bmoll (zs) 1 Mf. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) 2 Mf. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s) 5 Mf. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m) 5 Mf. 90 Pf.
- Kaver Scharwenka**
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (zs) 5 Mf. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Es moll) (Holländer) Emoll. (zs) 1 Mf. 30 Pf.
- Leone Sinigaglia**
Konzert, Adur. Op. 20 (s) 6 Mf.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) 2 Mf. 50 Pf.
Romanze. Op. 29 (m) 2 Mf. 60 Pf.
- Hans Sitt**
Notturmo, Fdur (m) 2 Mf. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m—zs). Op. 10 2 Mf. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brobsthy). Op. 11 (m) 9 Mf.
- Charles Villiers Stanford**
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) 5 Mf.

Quartett in F moll

für 2 Violinen. Violoncell und Klavier.

Violino I.

Johann Schobert, Op. 7^{II}
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Andante.

con sord.

p *poco f*

p *mf* *f*

p *cresc.* *f*

meno f *dolce* *tr.*

cresc. *ff*

mf *cresc.* *f*

p *f*

p *f* *ad lib.* *p*

p *poco f* *dim.* *più f*
ten. *f* *sf* *ff* *dolce*
dim. *cresc.* *f* *sf*
tr *rit.* *a tempo* *tr*
dolce *f* *p*
cresc.
f *dim.*
C *mf* *tr* *cresc.*
Viol. II. *f* *p*
f *pp* *mf* *p*
Rep. ad lib.
Menuetto. *f* *mf* *p* *f* *p*

f *p* *f* *f* *p* *f* *p*

mf *mf* *mf* *f* *mf*

tr *p* *f*

f *sf* *sf*

Trio. *mf* *p* *pp* *poco cresc.*

mp *mf* *cresc.* *f* *p*

ff *ff* *p* *mp*

mf *f* *mf*

p *mp* *mf*

f *tr*

Menuetto Da Capo.

Allegro.

Violino I musical score for Allegro, measures 1-24. The score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It features a variety of dynamic markings and articulations.

Measures 1-24 include the following dynamics and markings:

- Measures 1-2: *f* (forte)
- Measures 3-4: *p* (piano)
- Measures 5-6: *f* (forte)
- Measures 7-8: *p* (piano)
- Measures 9-10: *f* (forte)
- Measures 11-12: *p* (piano)
- Measures 13-14: *f* (forte)
- Measures 15-16: *p* (piano)
- Measures 17-18: *f* (forte)
- Measures 19-20: *p* (piano)
- Measures 21-22: *f* (forte)
- Measures 23-24: *p* (piano)

Other markings include *sempre pp* (measures 13-14), *dim.* (measures 15-16), *rit.* (measures 21-22), and *Fa tempo* (measures 23-24).

Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Lambert**
Vielliedchen, Ode aus Der Ewigkeit. Op. 134 (H) 1 Nr. 30 Pf.
- Berthold Louis**
Romanze, Bdur. (H. Schwanke) (H) 1 Nr. 30 Pf.
- Robert Sellmann**
Romanze, Bdur. Op. 7 (m) 1 Nr. 30 Pf.
- Adolf Wanköfer**
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . 1 Nr. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**
Original-Thema mit Variationen, Adur. Op. 15 (s) 2 Nr. 60 Pf.
- August Wilhelmj**
Allegro aus dem Violinconcert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Chopin Nocturne (Original Des dur). Transcription Ddur. Op. 27 Nr. 2 (ss) . 2 Nr. 50 Pf.
Chopin Nocturne (Original Gmoll). Op. 31 Nr. 1 (s) 1 Nr. 30 Pf.
- Eugène Ysaÿe**
L'air de l'opéra. Moll. Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Podium élégique, Dmoll. Op. 12 (s) 2 Nr. 60 Pf.
- Hermann Zilcher**
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Nr. 40 Pf.
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) 9 Nr.

Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Adur. Op. 89 (H) 1 Nr. 30 Pf.
- Max Bruch**
Konzert, Bdur. Op. 55 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Violin-Sonate, Adur. Op. 6 (ss) 4 Nr.
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (ss) 4 Nr.
- Edvard Grieg**
Violin-Sonate, Gdur (Tessaur). Op. 13 (ss) . 3 Nr. 90 Pf.
- Jens Jøhan**
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) 1 Nr. 30 Pf.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Nr.
Variationen über ein eigenes Thema, Edur. Op. 10 (m) . 3 Nr. 90 Pf.
- Ernst Kanmann**
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) 3 Nr. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (H—ss) 3 Nr. 90 Pf.
Beispiel zum 5. Akt aus Rantred, Fdur (Hermann). Op. 93 (H) . 1 Nr. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Nr.
- Philipp Schwanke**
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) 5 Nr. 90 Pf.
- Hans Sitt**
Namenlose Fiktion, Fmoll und Gdur (Reichmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (H) 1 Nr. 30 Pf.
- Wilhelm Lambert**
Vielliedchen, Ode aus: Der Ewigkeit. Op. 134 (Hermann) (H) . 1 Nr. 30 Pf.
- Robert Sellmann**
Romanze, Edur. Op. 7 (m) 1 Nr. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Adur. Op. 89 (H) 1 Nr. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**
Größe Polka und Op. 28 als Sonnentänze bearb. von Hans Kugel (Fingert) und Augustin (von Julius Kugel) (m—s) 2 Nr. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cosmann**
Sechs Salonstücke (m—s). 2 Hefte je 2 Nr. 60 Pf.
Hefte 1 Nr. 1. Nocturne. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Hefte 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Fauré**
Sonate, Adur (Hüllwed). Op. 13 (ss) 6 Nr. 90 Pf.
- Wilhelm Fjitzenhagen**
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Edur. Op. 8 (H) 1 Nr. 30 Pf.
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (H) 2 Nr. 60 Pf.
Nr. 1. Serenade. — 2. Petermanns Lied. — 3. Schlummerlied.
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (H) 2 Nr. 60 Pf.
Albumbild, Gdur. Op. 26 (H) 1 Nr. 30 Pf.
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Nützung der Finger. Op. 27 (H) . 2 Nr. 60 Pf.
Nr. 1. Rhapsodie. — 2. Gondellied. — 3. Rhapsodie.
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (H) . 2 Nr. 60 Pf.
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Elendige Melodie. — 3. Schifferlied.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Nr. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (ss) 5 Nr. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) 4 Nr.
- Georg Golttermann**
Konzert, Amoll. Op. 14 (ss) 4 Nr. 50 Pf.
Andante, Edur aus dem Konzert. Op. 14 (H) . 1 Nr. 30 Pf.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Nr. 90 Pf.
- Friedrich Grönmacher**
Romanze, Adur. Op. 30 Nr. 1 (m) 1 Nr. 30 Pf.
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) 1 Nr. 30 Pf.
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (ss) 1 Nr. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (ss) 2 Nr. 50 Pf.
Nocturne, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Nr. 30 Pf.
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) 2 Nr. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) 4 Nr. 50 Pf.
- Karl Hüllwed**
Trioso, Fdur. Op. 7 (H) 1 Nr. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**
Rhapsodie, Fdur. Op. 120 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied (m) 1 Nr.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien (Meth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (H—m). je 1 Nr. 30 Pf.
- Julius Kugel**
Suite, Emoll. Op. 1 (ss) 2 Nr. 50 Pf.
Drei Stücke (Serenade, Rhapsodie, Tarantelle). Op. 2 (ss) 3 Nr. 90 Pf.
Rhapsodie, Dmoll. Op. 3 (s) 3 Nr. 90 Pf.
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) 5 Nr.
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) 4 Nr. 50 Pf.
Intermezzo, Amoll und Majurta, Dmoll. Op. 8 (ss) 3 Nr. 90 Pf.
Nocturne, Ddur. Op. 9 (ss) 2 Nr.
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) 5 Nr.
Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Nr. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Serenade. — 3. Albumbild. — 4. Romanze. — 5. Trioso. — 6. Serenade.
Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Scherzo, Dmoll. Op. 13 (m) 2 Nr.
Rhapsodie, Amoll. Op. 14 (m) 2 Nr. 60 Pf.
Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) 2 Nr. 50 Pf.
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) 3 Nr. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) 2 Nr. 50 Pf.
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) 4 Nr. 50 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 23 (ss) 6 Nr. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 26 (H—m) 3 Nr. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Serenade. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Serenade. — 6. Scherzo.
Wiegenlied, Gdur. Op. 28 Nr. 4 (H) 80 Pf.
Sechs Stücke. Op. 29 (m—ss) 3 Nr. 90 Pf.
Nr. 1. Trioso. — 2. Scherzo. — 3. Rhapsodie. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Trioso.
Drifts Konzert, Amoll. Op. 31 (s) 4 Nr. 50 Pf.
Scherzende, Amoll. Op. 32 (m) 1 Nr. 50 Pf.
Erstes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) 4 Nr. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (m) je 1 Nr. 30 Pf.
Nr. 1. Albumbild. — 2. Serenade. — 3. Rhapsodie. — 4. Intermezzo. — 5. Scherzo. — 6. Serenade.
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) 4 Nr. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) je 1 Mt. 50 Pf.
Heft I: 1. Romant. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegentieb. — 4. Ma-
jura. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Capotard.
Op. 44 soeben erschienen!

Paul Klengel

Kanonetta, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Salter) (I—II) 2 Bde. je 3 Mt.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) 3 Mt. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) 6 Mt. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mt. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (zs) 6 Mt. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (zs) 8 Mt. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandebourff) (m) 1 Mt.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Cdur. (I) 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (zs) . 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 1. Gracie des Tances. — 2. Fromme Duldend. — 3. In Feuersnacht.
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (I)
1 Mt. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (m—zs) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mt. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (zs) 5 Mt.
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grüßmacher). Op. 19 (zs) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (zs) 5 Mt.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (zs) 5 Mt.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Elégie. — 2. Caprice slave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mt. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mt. 50 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) 1 Mt. 30 Pf.

Streich-Septette und -Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.
Partitur 3 Mt. Stimmen 6 Mt.

Hakon Børresen

Septett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.
Partitur 6 Mt., Stimmen 7 Mt. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.
Partitur (Taschenformat) 2 Mt. Stimmen 15 Mt.

Streich-Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Hugo Raun

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mt.
Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Streich-Quartette.

Edouard Ballo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Adolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mt. Stimmen 2 Mt. 40 Pf.
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mt.
Stimmen 6 Mt.

Vítězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mt.
Stimmen 6 Mt.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) 1 Mt.
Stimmen 8 Mt. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mt. Stimmen 6 Mt.

Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mt. 80 Pf.

Klavier-Septette und -Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 10 Mt. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 9 Mt. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 9 Mt. 60 Pf.

Bruno Mengelli

Quintett, Ddur 10 Mt. 80 Pf.

Felix Weingartner

Septett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und
Violoncell. Op. 33. 12 Mt.

Klavier-Quartette.

Adolf Barjansky

Quartett, Cmoll. Op. 5 8 Mt. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12 9 Mt. 60 Pf.

Hermann Goek

Quartett, Edur. Op. 6 8 Mt. 70 Pf.

Klavier-Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 7 Mt. 80 Pf.
Trio Nr. 2, Edur. Op. 65 7 Mt. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 7 Mt. 80 Pf.

Hugo Raun

Trio, Bdur. Op. 32 7 Mt. 20 Pf.

Désiré Pâque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mt. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mt. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 7 Mt. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.
7 Mt. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Orypheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mt. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 7 Mt. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 7 Mt. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mt. 20 Pf.

Xaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1 7 Mt. 20 Pf.

Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mt. 80 Pf.