

84481
Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.
No. 1825/1826

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 14

Telemann

Trio in Es dur

Violoncell.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A. F. WANDERER

Trio

für 2 Violinen, Violoncello und Basso continuo.

Violoncell.

G. Ph. Telemann (1681-1767).

Musique de Table No. IV.

Bearbeitung von Hugo Riemann.

Affettuoso.

p *cresc.* *dim.* *cresc.*

cresc. *dim.* *pf* *mf*

pf *mf* *pf*

f *f*

p *mp* *f*

A *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f*

rit. *a tempo* *dim.* *p* *cresc.* **B** *p* *cresc.*

f *pf*

p *f*

Adagio. *p* *f*

Violoncell.

Vivace. (Allegretto.)

Violoncell score for 'Vivace. (Allegretto.)'. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Vivace. (Allegretto.)'. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes markings for *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The second staff includes *pocof* (poco forte), *sf* (sforzando), *dim.*, and the lyrics 'rin - for - zan -'. The third staff includes the lyrics '- do', *f*, and *mf*. The fourth staff includes *p*, *mf*, *p*, *f*, *piùf*, and *f*. The fifth staff includes *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *mp*, *f*, and *p*. The sixth staff includes *pocof*, *p*, *f*, and *f*. The seventh staff includes *dim.*, *mf*, *cresc.*, *pf*, and *mf*. The eighth staff includes *cresc.*, *f*, and *dim.*. The ninth staff is marked 'E a tempo' and includes *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*, and *pocof*. The tenth staff includes *f*, *p*, and *f*. The score concludes with a double bar line.

ff *meno f* *p*

F
f *sf*

dim. *p* *f* *tr*

Grave.
mp *dim.* *mp* *dim.*

cresc. *poco f* *dim.* *p* *pp* *poco f*

G
dim. p *pp* *mf* *dim.* *rinf.*

cresc. *f* *sf* *f* *sf*

H a tempo
ff *dim.* *più f* *dim. e rit.* *mp*

dim. *sf* *mf* *f* *dim.* *3* *3* *3*

p *f ten.* *f al fine* *sf*

Violoncell.

Allegro.

mf *cresc.* *f* *dim.* *p*
sf *p* *meno p* *cresc.* *mf*
I *cresc.* *pf* *f*
più f *sempre f*
ff
K *mf* *f* *mf*
cresc. *mp* *poco cresc.*
L *mf* *pf* *dim.*
p *rit.* *a tempo* *M* *poco cresc.* *mf*
cresc. *f* *dim.* *p* *pf*
N *sempre f*
più f *ff*

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
601/2.	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
803.	5	Mendelssohn, Ouvert. d. d. Hebriden (Fingalsöhle). Fm. Op. 26. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
504/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
806.	5	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. $\dagger$
507/8.	5	Thullie, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. $\dagger$
809.	6	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte. $\dagger$

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	
528/27.	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
528/29.	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
Dall' Abaco,	4	4 Concerti da chiesa u. Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). Einzelausgabe.
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
830/31.	4	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
832.	4	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
639/34.	5	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
835.	4	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Vcell., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. mit 5 Stimmen in
830/37.	4	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
638.	5	Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
639/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
851/53.	4	Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
854.	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger$
900.	5	— Adagio. A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick). Pfte. $\dagger$
901.	5	— Adagio. C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick). Pfte. $\dagger$
909.	5	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. $\dagger$
655/57.	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
858.	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
859.	4	Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
860/61.	4	Grädiger, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
902.	5	Heller, Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick). Pfte. $\dagger$
904.	5	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick). Pfte. $\dagger$
662/65.	4	Herzogenberg, v. Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
666/68.	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. $\dagger$
917/20.	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
921/23.	4	Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell., Pfte. $\dagger$
869/70.	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
871/73.	4	Mallinger, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
896/97.	4	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hbg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard). Pfte. $\dagger$
912.	4	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. (Werk 617.) Fl., Ob., Br., Vcell. Harmonika od. Pfte. Pfte. $\dagger$
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte. $\dagger$
893/95.	4	— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier. Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. $\dagger$
910.	4	— Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [152.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte. $\dagger$
900.	4	Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. 6 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick). Pfte. $\dagger$
875/77.	4	Schubert, Quintett. (Ferenen). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
900/92.	4	Schumann, Georg, Op. 15. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. $\dagger$
878/80.	4	Schumann, R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
895/99.	4	Schumann, Variations und Variationen B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. II. Pfte. $\dagger$
881/82.	4	Spengler, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$

Nr.	Hefte	
911.	4	Spohr, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte. $\dagger$
883/84.	4	Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
855/86.	4	Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger$
924/26.	4	Volbach, Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger$
905.	4	Wagner, Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Dringsheim) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. $\dagger$
887/89.	4	Wolfm., Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
913/16.	4	Zeckwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
1025.	3	Bach, J.S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Pfte. $\dagger$
951/53.	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. $\dagger$
954.	3	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. $\dagger$
955.	3	— Quartett. Es. Pfte. $\dagger$
956.	3	— Quartett. D. Pfte. $\dagger$
957.	3	— Quartett. C. Pfte. $\dagger$
958.	3	— Marsch u. Ch. a. d. Die Ruinen von Athen, Pfte. $\dagger$
959.	3	Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. $\dagger$
960.	3	5 Stücke. Pfte. 4hbg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte. $\dagger$
961/62.	3	Boomy, v. Quartett. E. Op. 6. Pfte. $\dagger$
1022/24.	3	Cobb, Quartett. E. Op. 34. Pfte. $\dagger$
1041/43.	3	Culwick, Quartett. Es. Op. 7. Pfte. $\dagger$
1044.	3	Dall' Abaco, 4 Triosonate a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861). Pfte. $\dagger$
1045.	3	— Trio-Sonate. E. Op. 3 Nr. 2. Pfte. $\dagger$
1046.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. $\dagger$
1047.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte. $\dagger$
963/64.	3	Dussek, Quartett. Es. Op. 56. Pfte. $\dagger$
965/66.	3	Reinheim, Quartett. Es. Op. 6. Pfte. $\dagger$
967/69.	3	Götz, Quartett. E. Op. 6. Pfte. $\dagger$
1026/27.	3	Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waegel). Pfte. $\dagger$
1028/29.	3	Nr. 1. Gmoll. Pfte. $\dagger$
1030/31.	3	Nr. 2. Bmoll. Pfte. $\dagger$
1032/33.	3	Nr. 4. Fdur. Pfte. $\dagger$
1034/35.	3	Nr. 5. Fdur. Pfte. $\dagger$
1036/37.	3	Nr. 6. Bdur. Pfte. $\dagger$
970/71.	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel). Pfte. $\dagger$
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel). Pfte. $\dagger$
974/75.	3	— Symphonie Nr. 13. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell. Triangel (Hummel). Pfte. $\dagger$
976/77.	3	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel). Pfte. $\dagger$
978/80.	3	Helsted, Quartett. Es. Op. 2. Pfte. $\dagger$
981/83.	3	Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. $\dagger$
984.	3	Hummel, Quartett. G. Pfte. $\dagger$
985/87.	3	Knor, Quartett. Es. Op. 3. Pfte. $\dagger$
988/89.	3	Kubitz, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. $\dagger$
990/92.	3	Labor, Quartett. C. Op. 6. Pfte. $\dagger$
993/94.	3	Lasek, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. $\dagger$
995/96.	3	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 25. Pfte. $\dagger$
1035/40.	3	Löhr, Quartett. Em. Op. 15. Pfte. $\dagger$
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte. $\dagger$
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte. $\dagger$
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. $\dagger$
1002/3.	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte. $\dagger$
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte. $\dagger$
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. $\dagger$
1009.	3	Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte. $\dagger$
1010.	3	— Quartett. Gm. [475.] Pfte. $\dagger$
1011.	3	— Quartett. Es. [473.] Pfte. $\dagger$
1012.	3	Reinheim, Entrée a. d. König Manfred. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. $\dagger$
1013/14.	3	Roberti, Quartett. F. Pfte. $\dagger$
1015.	3	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte. $\dagger$
1016.	3	Schumann, Quartett. Es. Op. 47. Pfte. $\dagger$
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. $\dagger$
1018.	3	— Zwielschaktmusik aus „M. nfred.“ Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. $\dagger$
1019/20.	3	Stamitz, Orchester Trio. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obli. Pfte. $\dagger$
1801/2.	3	Nr. 1. Cdur. Pfte. $\dagger$
1803/4.	3	Nr. 2. Adur. Pfte. $\dagger$
1805/6.	3	Nr. 3. Fdur. Pfte. $\dagger$
1807/8.	3	Nr. 4. Ddur. Pfte. $\dagger$
1809/10.	3	Nr. 5. Bdur. Pfte. $\dagger$
1811/12.	3	Nr. 6. Gdur. Pfte. $\dagger$
1019/20.	3	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. $\dagger$
1021.	3	Wagner, Vorspiel zu „Tristan und Isolde“. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. $\dagger$

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
1401/2.	2	Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard). Pfte. $\dagger$

Nr.	Hefte	
1407/8.	2	Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1409/10.	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1411/12.	2	— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1413/14.	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1415/16.	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1417/19.	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1420.	2	— Lohengrin, Ouverture u. Oper Undine. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1421.	2	— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1422.	2	— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1423/24.	2	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann). Pfte. $\dagger$
1425/26.	2	— Symphonie Nr. 2. (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann). Pfte. $\dagger$
1427/28.	2	— Symphonie Nr. 3. (schottische). Am. Op. 56. (Hermann). Pfte. $\dagger$
1429/30.	2	— Symphonie Nr. 4. (italienische). A. Op. 90. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1431/32.	2	— Symphonie Nr. 5. (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann). Pfte. $\dagger$
1433.	2	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1434.	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1435.	2	— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1436.	2	— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1437.	2	— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1438.	2	— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1439.	2	— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1440.	2	— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1441.	2	— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1442.	2	— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1443.	2	— Ouverture zu Ruy Blas. Op. 85. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1444.	2	— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1445.	2	— Ouverture für Harmonium. Op. C. 24. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1446.	2	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1447/48.	2	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann). Pfte. $\dagger$
1449/50.	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann). Pfte. $\dagger$
1451/52.	2	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann). Pfte. $\dagger$
1453/54.	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1455/56.	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1457/58.	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann). Pfte. $\dagger$
1459.	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1460/61.	2	— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann). Pfte. $\dagger$
1462.	2	— Ouverture zu Genéveva. Op. 81. (Hermann). Pfte. $\dagger$
1463.	2	— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann). Pfte. $\dagger$
1464/65.	2	Wagner, Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1466.	2	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard). Pfte. $\dagger$

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
1051/52.	2	André, Trio. Gm. (Musikalisches Konfessions-). $\mathcal{M}$ 3.50. Bach, Sonate a. d. Musikal. Opfers. Cm. (Franz). Pfte. $\dagger$
1348.	2	— Sonate. G. Viol., Pfte. (David). Pfte. $\dagger$
1053/55.	2	Barcelo, Trio. B. Op. 37. Pfte. $\dagger$
1326.	2	Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte. $\dagger$
1327.	2	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Pfte. $\dagger$
1318.	2	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel. Pfte. $\dagger$
1056.	2	Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte. $\dagger$
1057.	2	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte. $\dagger$
1058.	2	— Trio. B. Op. 1 Nr. 3. Pfte. $\dagger$
1059.	2	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte. $\dagger$
1060.	2	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte. $\dagger$
1061.	2	— Trio. B. Op. 97. Pfte. $\dagger$
1062.	2	— Trio. B. in einem Satze. Pfte. $\dagger$
1063.	2	— Trio. Es. Pfte. $\dagger$
1064.	2	— Variationen. G. Op. 121a. Pfte. $\dagger$
1065.	2	— 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte. $\dagger$
1066.	2	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. $\dagger$
1067/68.	2	— Trio n. d. Symphonie D. Op. 30. Pfte. $\dagger$
1069/70.	2	— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett. Op. 20. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. $\dagger$
1071.	2	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte. $\dagger$
1072/74.	2	— Konzert. C. Op. 56. (Reinecke). Pfte. $\dagger$
1075/76.	2	— Symph. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68. Pfte. $\dagger$
1075/80.	2	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 71. Pfte. $\dagger$
1081.	2	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 51b. Pfte. $\dagger$
1082.	2	— Duo für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte. $\dagger$
1312.	2	— Duo für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte. $\dagger$

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je $\mathcal{A}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{A}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ $\mathcal{A}$ 6.—.

Nr.	Heft		
		Dall'Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V-A. 1860.	
		Einzelausgabe:	
1712.	2	Op. 1 Nr. 2. Dmoll.	Pfte. 2
1713.	2	Op. 1 Nr. 4. Amoll.	Pfte. 2
1714.	2	Op. 1 Nr. 5. Gmoll.	Pfte. 2
1715.	2	Op. 1 Nr. 6. Ddur.	Pfte. 2
1716.	2	Op. 1 Nr. 7. Hmoll.	Pfte. 2
1717.	2	Op. 1 Nr. 11. Bdur.	Pfte. 2
1718.	2	Op. 1 Nr. 3. Fdur.	Pfte. 2
1719.	2	Op. 4 Nr. 4. Adur.	Pfte. 2
1720.	2	Op. 4 Nr. 5. Gmoll.	Pfte. 2
1721.	2	Op. 4 Nr. 6. Cdur.	Pfte. 2
1722.	2	Op. 4 Nr. 8. Gdur.	Pfte. 2
1723.	2	Op. 4 Nr. 11. Hmoll.	Pfte. 2
1092/93.	2	Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte. 2
1094.	2	Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. 2
1095/96.	2	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. 2
1097/98.	2	Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. 2
1349.	2	Fitzenthal, Notturmo, E. Op. 6.	Pfte. 2
1339/40.	2	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. 2
1099/1100.	2	Gade, Novelletten. Op. 29.	Pfte. 2
1341/42.	2	Goldmark, R. Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. 2
1103/4.	2	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte. 2
1105/6.	2	Götz, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. 2
1108/9.	2	Götz, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. 2
1110/11.	2	Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. 2
1112/13.	2	Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. 2
1114.	2	Haydn, Trio Nr. 1. G.	Pfte. 2
1115.	2	— Trio Nr. 2. Fism.	Pfte. 2
1116.	2	— Trio Nr. 3. C.	Pfte. 2
1117.	2	— Trio Nr. 4. E.	Pfte. 2
1118.	2	— Trio Nr. 5. Es.	Pfte. 2
1119.	2	— Trio Nr. 6. D.	Pfte. 2
1120.	2	— Trio Nr. 7. A.	Pfte. 2
1121.	2	— Trio Nr. 8. Cm.	Pfte. 2
1122.	2	— Trio Nr. 9. A.	Pfte. 2
1123.	2	— Trio Nr. 10. Bm.	Pfte. 2
1124.	2	— Trio Nr. 11. Es.	Pfte. 2
1125.	2	— Trio Nr. 12. Es.	Pfte. 2
1126.	2	— Trio Nr. 13. B.	Pfte. 2
1127.	2	— Trio Nr. 14. Gm.	Pfte. 2
1128.	2	— Trio Nr. 15. Es.	Pfte. 2
1129.	2	— Trio Nr. 16. Gm.	Pfte. 2
1130.	2	— Trio Nr. 17. F.	Pfte. 2
1131.	2	— Trio Nr. 18. C.	Pfte. 2
1132.	2	— Trio Nr. 19. Dm.	Pfte. 2
1133.	2	— Trio Nr. 20. Es.	Pfte. 2
1134.	2	— Trio Nr. 21. D.	Pfte. 2
1135.	2	— Trio Nr. 22. B.	Pfte. 2
1136.	2	— Trio Nr. 23. F.	Pfte. 2
1137.	2	— Trio Nr. 24. As.	Pfte. 2
1138.	2	— Trio Nr. 25. F.	Pfte. 2
1139.	2	— Trio Nr. 26. C.	Pfte. 2
1140.	2	— Trio Nr. 27. F.	Pfte. 2
1141.	2	— Trio Nr. 28. G.	Pfte. 2
1142.	2	— Trio Nr. 29. F.	Pfte. 2
1143.	2	— Trio Nr. 30. D.	Pfte. 2
1144.	2	— Trio Nr. 31. G.	Pfte. 2
1145/46.	2	Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. 2
1147/48.	2	Netzel, Trio. D. Op. 6.	Pfte. 2
1707/9.	2	Hochberg, Trio. A. Op. 34.	Pfte. 2
1149/51.	2	Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte. 2
1152.	2	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte. 2
1350.	2	— 4 Stücke a. »Der Haldschacht«.	Pfte. 2
1153/54.	2	Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. 2
1155/57.	2	Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. 2
1158/60.	2	— Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. 2
1161.	2	Hüntten, Trio Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte. 2
1162/63.	2	Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte. 2
1164/65.	2	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. 2
1166/68.	2	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte. 2
1169/70.	2	Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. 2

Nr.	Heft		
1171.	2	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte. 2
1701/2.	2	Kaun, Trio. B. Op. 32.	Pfte. 2
1172/74.	2	Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte, Viol., Br.	Pfte. 2
1175/77.	2	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. 2
1710.	2	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte. 2
1711.	2	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte. 2
1721/25.	2	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 30 Nr. 2.	Pfte. 2
1726/27.	2	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. 2
1178.	2	Knorr, Variationen. Op. 1.	Pfte. 2
1179/80.	2	Lacombe, Trio. G. Op. 12.	Pfte. 2
1181/82.	2	Lampe, Trio. E. Op. 1.	Pfte. 2
1183/84.	2	Landwehr, Trio. F.	Pfte. 2
1185.	2	Lasek u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte. 2
1186/87.	2	Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte. 2
1188.	2	Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns).	Pfte. 2
1189/90.	2	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte. 2
1191/92.	2	— Trio. Es. Op. 3.	Pfte. 2
1193/94.	2	— Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte. 2
1195/96.	2	Lux, Großes Trio. Cism.	Pfte. 2
1197/98.	2	Mathison-Hansen, Trio. F. Op. 5.	Pfte. 2
1199/1200.	2	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte. 2
1201/2.	2	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 46.	Pfte. 2
1203.	2	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett).	Pfte. 2
1322.	2	— Pfte., Klar. od. Viol. Vcell.	Pfte. 2
1327.	2	— Ouverture zu den Hebräern (Fingalshöhle). Hm.	Pfte. 2
1703.	2	— Op. 26. Harm. Pfte., Viol. (Jos. Sojka).	Pfte. 2
1328.	2	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	Pfte. 2
1704.	2	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1328.	2	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	Pfte. 2
1704.	2	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1204.	2	Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte. 2
1205.	2	— Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte. 2
1206.	2	— Trio Nr. 3. G. [496].	Pfte. 2
1207.	2	— Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola.	Pfte. 2
1208.	2	— Trio Nr. 5. B. [501].	Pfte. 2
1209.	2	— Trio Nr. 6. E. [543].	Pfte. 2
1210.	2	— Trio Nr. 7. C. [548].	Pfte. 2
1211.	2	— Trio Nr. 8. G. [564].	Pfte. 2
1212.	2	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	Pfte. 2
1213/14.	2	— Konzertene. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. 2
1215/17.	2	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann.	Pfte. 2
1329/31.	2	— Konzert C. [299]. (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte. 2
1218/19.	2	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. 2
1220.	2	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte. 2
1221.	2	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte. 2
1222.	2	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte. 2
1223.	2	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte. 2
1224.	2	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte. 2
1225.	2	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte. 2
1226.	2	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1227.	2	— Trio. Cm. Op. 26.	Pfte. 2
1228.	2	— Trio. G. Op. 27.	Pfte. 2
1314/15.	2	Paque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. 2
1229/31.	2	Parry, Trio. Em.	Pfte. 2
1323/33.	2	Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. 2
1234.	2	Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1235.	2	— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1236/37.	2	Reinecke, Trio. D. Op. 38.	Pfte. 2
1238/39.	2	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. 2
1309/10.	2	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol., u. Vcell.	Pfte. 2
1335/37.	2	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte. 2
1346/47.	2	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einge- v. Reel.	Pfte. 2
1240.	2	Reinhard, Szenen a. Wagner's »Lohengrin«.	Pfte. 2
1241.	2	— Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1241.	2	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft II.	Pfte. 2
1242/44.	2	— Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1245.	2	Roeder, Trio. Em. Op. 14.	Pfte. 2
1245.	2	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte. 2

Nr.	Heft		
1344/45.	2	Bomberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfte. 2
1246/48.	2	— Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	Pfte. 2
1729/31.	2	Röntgen, Trio. B. Op. 23.	Pfte. 2
1306/8.	2	Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte. 2
1316/17.	2	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. 2	Pfte. 2
1249/50.	2	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. 2	Pfte. 2
1251/53.	2	— Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte. 2
1254/56.	2	Schumann, R., Ch., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte. 2
1257/59.	2	— Trio Nr. 2. E. Op. 80.	Pfte. 2
1260.	2	— Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte. 2
1261/62.	2	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte. 2
1263/64.	2	— Märchenzerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol. Br.	Pfte. 2
1267.	2	Schnuppan, Trio. Am. Op. 6.	Pfte. 2
1268/69.	2	Stamitz, Andant. no aus der Symphonie in Es f. 2 Or. u. Harf. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte. 2
1270.	2	—	Pfte. 2
1271/72.	2	Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte. 2
1320/21.	2	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte. 2
1273/74.	2	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte. 2
1277/78.	2	—	Pfte. 2
1279/80.	2	Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte. 2
1281/82.	2	— Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte. 2
1332/34.	2	Trucek, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	Pfte. 2
1283.	2	Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte. 2
1284.	2	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«.	Pfte. 2
1285.	2	— Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1286.	2	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1287.	2	— Elsas Brautzeit a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1288.	2	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1289.	2	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1290.	2	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1291.	2	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1292/93.	2	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1294/96.	2	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns) Viol., Harm., Pfte.	Pfte. 2
1297/98.	2	Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte. 2
1299/1301.	2	Wolfram, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte. 2
1302/3.	2	Wuerst, Trio. Gm. Op. 5.	Pfte. 2
1304.	2	Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte. 2
1305.	2	— Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte. 2
1705/6.	2	Zöllner, Trio. F. Op. 51.	Pfte. 2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je $\mathcal{A}$ 1.—, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{A}$ 2.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{A}$ 3.—.

Nr.	Heft		
1351/53.	2	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro).	Pfte. 2
1354.	2	— »Jablonka« v. H. (Moffat).	Pfte. 2
1355/56.	2	— Sonate. C. (David).	Pfte. 2
1357.	2	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat).	Pfte. 2
1358.	2	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat).	Pfte. 2
1359.	2	Corelli, Sarabanda. B. (Moffat).	Pfte. 2
1360.	2	Gluck, Gavotte. A. (Moffat).	Pfte. 2
1361.	2	Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat).	Pfte. 2
1362.	2	Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat).	Pfte. 2
1363.	2	Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. A. (Moffat).	Pfte. 2
1793.	2	Am. (Moffat).	Pfte. 2
1364.	2	Mozart, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat).	Pfte. 2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.

Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.

Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.

Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.

Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.