

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 1825/1826

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 14

Telemann

Trio in Es dur

Violine II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Trio

für 2 Violinen, Violoncello und Basso continuo.

Violine II.

G. Ph. Telemann (1681-1767).

Musique de Table No. IV.

Bearbeitung von Hugo Riemann.

Affettuoso.

The musical score for Violine II consists of ten staves. The key signature is G minor (three flats). The tempo is marked **Affettuoso.** at the beginning. The score includes various dynamics: *mf*, *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *mf*, *pf*, *f*, *mp*, *f*, *dim.*, *p*, *f*, *rit.*, *a tempo*, *dolce*, *mf*, *p*, *cresc.*, *f*, *pf*, *p*, *f*, *Adagio.*, *f*. Trills (*tr*) are marked above several notes. Section markers **A** and **B** are placed above the music. The score concludes with a double bar line and a final note.

Violine II.

Vivace. (Allegretto.)

f *gioioso* *tr* *dim.* *p* *cresc.*
pocof *f* *dim.* *rin - tr*
for - zan - do *f*
C *sf* *p* *sf* *p* *f*
piuf *f* *p* *tr*
cresc. *f* *p* *cresc.* *D*
f *p* *mf* *f* *p* *pocof* *tr*
p *f* *sf* *dim.*
mf *cresc.* *pf* *mf*
cresc. *f* *dim.* *rit.* *Ea tempo* *f* *tr*
dim. *p* *cresc.*
pocof *f* *p* *f*

3

K. M. 1825/26.

Violine II.

Allegro.

mf *cresc.* *f* *dim.* *p*
sf *p* 3 3
meno p 3 3 3 3 *cresc.*
mf 3 3 *cresc.*
pf I
f *tr* *tr* *tr* *più f*
sempre f
ff
K
mf *f* *mf*

cresc. *mp* *poco*

cresc. *mf* **L**

tr *tr* *tr* *pf*

dim. *p*

rit. *tr a tempo* **M** *poco cresc.* *mf*

f *dim.* *p*

N *pf* *sempre f*

tr *tr* *tr* *più f* *ff*

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pffe. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je $\mathcal{A}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{A}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{A}$ 6.—.

Nr.	Hefte
801/2. Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.	5
803. Mendelssohn, Ouvert. d. d. Hebriden (Fingalsöhle). Hm. Op. 26. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.	5
804/5. — Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell.	5
806. Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte.	9
807/8. Thuille, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag.	5
809. Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte
826/27. Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
828/29. Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862).	4
841. — Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
842. — Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
843. — Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
844. — Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
830/31. Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
832. Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
833/34. — Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
835. Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte.	4
836/37. — Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
838. — Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	5
839/40. — Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je $\mathcal{A}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{A}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{A}$ 6.—.

Nr.	Hefte
851/53. Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
854. Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
900. — Adagio, A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).	5
901. — Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).	5
909. — Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.	4
855/57. Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
858. Dussak, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell.	4
859. Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
860/61. Grädener, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
902. Heller, Walzer, G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).	5
904. Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).	5
862/65. Herzogenberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
866/68. Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
906/8. — Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
917/20. Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
921/23. Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell.	4
869/70. Louis Ferdinand, Pr. v. Preussens, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
871/73. Malling, Quintett. Es. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
896/97. Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard).	4
912. Mozart, Adagio und Rondo. Cm. (Werk 617.) Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonium od. Pfte.	4
874. — Konzertante Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.]	4
898/95. — Konzertante Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. $\mathcal{A}$ 1, 20.)	4
910. — Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [152.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann	4
903. Niccolò, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).	5
875/77. Schubert, Quintett. (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	4
890/92. Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.	4
878/80. Schumann, R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
898/99. Schumann, Andante und Variationen B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II	3
881/52. Spengel, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4

Nr.	Hefte
911. Spohr, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.	4
883/84. Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	4
885/86. Verher, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
924/26. Volbach, Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
905. Wagner, Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.	4
887/89. Wolfgram, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
913/16. Zeckwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je $\mathcal{A}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{A}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{A}$ 6.—.

Nr.	Hefte
1025. Bach, J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker	3
951/53. Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	3
954. — Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	3
955. — Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	3
956. — Quartett. D. n. d. Quint. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	3
957. — Quartett. C. n. d. Quint. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	3
958. — Quartett. C. n. d. Quint. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	3
959. — Quartett. C. n. d. Quint. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	3
960. — Quartett. C. n. d. Quint. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	3
961/62. Boom, van, Quartett. E. Op. 6. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	3
1022/24. Cobb, Quartett. E. Op. 34. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	3
1041/43. Culwick, Quartett. Es. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	3
Dall' Abaco, 4 Trisonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., Triosonate. Op. 3 Nr. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	3
1044. — Triosonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	3
1045. — Triosonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	3
1046. — Triosonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	3
1047. — Triosonate. Em. Op. 3 Nr. 12. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	3
963/64. Dussek, Quartett. Es. Op. 56. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	3
965/66. Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	3
967/69. Götz, Quartett. E. Op. 6. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	3
Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage).	3
1026/27. Nr. 1. Gmoll. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	3
1028/29. Nr. 2. Bdur. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	3
1030/31. Nr. 3. Gmoll. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	3
1032/33. Nr. 4. Fdur. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	3
1034/35. Nr. 5. Fdur. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	3
1036/37. Nr. 6. Bdur. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	3
970/71. Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell.	3
972/73. — Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell.	3
974/75. — Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell.	3
976/77. — Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell.	3
978/80. Helsted, Quartett. Es. Op. 3. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	3
981/83. Heriot, Quartett. Im Sommer. A. Op. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	3
984. Hummel, Quartett. G. Op. 3. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	3
985/87. Knorr, Quartett. Es. Op. 3. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	3
988/89. Kuhlau, G. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	3
990/92. Labor, Quartett. C. Op. 6. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	3
993/94. Lassek, L'Agitation. Quartett. Hm. Op. 3. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	3
995/96. Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	3
1038/40. Lohr, Quartett. Em. Op. 15. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	3
997. Louis Ferdinand, Erlenz v. Fr., Andante m. Variat. Op. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	3
998/99. — Quartett. Es. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	3
1000/1. — Quartett. Fm. Op. 6. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	3
1002/3. Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	3
1004/5. — Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	3
1006/8. — Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	3
1009. Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	3
1010. — Quartett. Es. [149.] Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	3
1011. — Quartett. Es. [149.] Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	3
1012. Reinecke, Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1013/14. Roberti, Quartett. F. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	3
1015. Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	3
1016. Schumann, Quartett. Es. Op. 47. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	3
1017. — Zwischen Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1018. — Zwischenaktmusik aus »Mnfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
Stamitz, Orchester Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.	3
1801/2. Nr. 1. Cdur. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	3
1803/4. Nr. 2. Adur. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	3
1805/6. Nr. 3. Fdur. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	3
1807/8. Nr. 4. Ddur. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	3
1809/10. Nr. 5. Bdur. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	3
1811/12. Nr. 6. Gdur. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	3
1019/20. Stiehl, G. Quartett. F. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	3
1021. Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je $\mathcal{A}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet $\mathcal{A}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{A}$ 6.—.

Nr.	Hefte
1401/2. Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard).	2
1403/4. — Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard).	2
1405/6. — Symphonie Nr. 3. (Eroica). Op. 55. (Burchard).	2

Nr.	Hefte
1407/8. Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard).	2
1409/10. — Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard).	2
1411/12. — Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard).	2
1413/14. — Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard).	2
1415/16. — Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard).	2
1417/19. — Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard).	2
1420. Lortzing, Ouverture zu Oper Undine. (Burchard).	2
1421. — Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard).	2
1422. — Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard).	2
1423/24. Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann).	2
1425/26. — Symphonie Nr. 2. (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann).	2
1427/28. — Symphonie Nr. 3. (schottische). Am. Op. 56. (Hermann).	2
1429/30. — Symphonie Nr. 4. (italienische). A. Op. 90. (Burchard).	2
1431/32. — Symphonie Nr. 5. (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann).	2
1433. — Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtsstraum. Op. 61. (Burchard).	2
1434. — Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard).	2
1435. — Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard).	2
1436. — Ouverture zum Sommernachtsstraum. Op. 21. (Burchard).	2
1437. — Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard).	2
1438. — Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard).	2
1439. — Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard).	2
1440. — Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard).	2
1441. — Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard).	2
1442. — Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard).	2
1443. — Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard).	2
1444. — Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard).	2
1445. — Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard).	2
1446. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard).	2
1447/48. Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann).	2
1449/50. — Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann).	2
1451/52. Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann).	2
1453/54. — Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard).	2
1455/56. — Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard).	2
1457/58. — Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann).	2
1459. — Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard).	2
1460/61. — Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann).	2
1462. — Ouverture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann).	2
1463. — Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann).	2
1464/65. Wagner, Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard).	2
1466. — Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard).	2

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je $\mathcal{A}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{A}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{A}$ 6.—.

Nr.	Hefte
1051/52. Andrée, Trio. Gm. (Musikalisches Konförenten-). $\mathcal{A}$ 3.50. (Franz.)	2
Bach, Sonate a. d. »Musikalische Opfer«. Cm. (Franz.)	2
1053/55. — Sonate G. Flöte, Viol., Pfte. (David).	2
1054/56. Bargarli, Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	2
1057/58. Becker, Op. 51. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	2
1059/60. — Op. 51. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.	2
1061. — Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel.	2
1062. Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	2
1063. — Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	2
1064. — Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	2
1065. — Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	2
1066. — Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	2
1067. — Trio. B. Op. 97. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	2
1068. — Trio. B. in einem Satze. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	2
1069. — Trio. Es. Op. 121. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	2
1070. — 14 Variationen. Fm. Op. 14. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	2
1071. — Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	2
1072/74. — Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	2
1073/75. — Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	2
1074/76. — Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	2
1075/77. — Symp. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	2
1078/80. — Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	2
1081. — Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.	2
1311. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	2
1312. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	2
1313. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	2
1082/83. Beez, Trio. Em. Nr. 2. d. nachgel. Werke. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	2
1084/86. Beliczay, von, Trio. Es. Op. 30. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	2
1087/88. Breun, G. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	2
1315/19. Boccherini, Pastorale. Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Horn u. Pfte. (Musik aus preuss. Heft Nr. 4.) (Waage).	2
1725. Bonvin, Erinnerungen. Op. 31. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	2
1089/90. Bruch, Trio. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	2
1091. Chopin, Trio. Gm. Op. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	2

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je. # 1.50, mit + bezeichnet je. # 3.—, mit ++ # 6.—.

Nr.	Hefte
Dall' Abaco , 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:	
1712. Op. 1 Nr. 2. Dmoll.	Pfte. 2
1713. Op. 1 Nr. 4. Amoll.	Pfte. 2
1714. Op. 1 Nr. 5. Gmoll.	Pfte. 2
1715. Op. 1 Nr. 6. Ddur.	Pfte. 2
1716. Op. 1 Nr. 7. Hmoll.	Pfte. 2
1717. Op. 1 Nr. 11. Bdur.	Pfte. 2
1718. Op. 4 Nr. 3. Fdur.	Pfte. 2
1719. Op. 4 Nr. 4. Adur.	Pfte. 2
1720. Op. 4 Nr. 5. Gmoll.	Pfte. 2
1721. Op. 4 Nr. 6. Cdur.	Pfte. 2
1722. Op. 4 Nr. 8. Es.	Pfte. 2
1723. Op. 4 Nr. 11. Hmoll.	Pfte. 2
1092/93. Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte. + 2
1094. Dobrynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. + 2
1095/96. Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. + 2
1097/98. Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. + 2
1319. Fitzenhagen, Notturmo. E. Op. 6.	Pfte. 2
1339/40. Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. + 2
1099/1100. Gade, Novellen. Op. 29.	Pfte. + 2
1101/2. —, Trio. F. Op. 42.	Pfte. + 2
1341/43. Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. + 2
1103/4. Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte. + 2
1105/7. Götz, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. + 2
1108/9. Götz, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. + 2
1110/11. Gouvy, Trio. Nr. 1. E. Op. 5.	Pfte. + 2
1112/13. Hager, Trio. Fm. Op. 29.	Pfte. + 2
Haydn, Trio. Nr. 1. G.	Pfte. 2
1114. —, Trio. Nr. 2. Fism.	Pfte. 2
1115. —, Trio. Nr. 3. C.	Pfte. 2
1116. —, Trio. Nr. 4. E.	Pfte. 2
1117. —, Trio. Nr. 4. E.	Pfte. 2
1118. —, Trio. Nr. 5. Es.	Pfte. 2
1119. —, Trio. Nr. 6. D.	Pfte. 2
1120. —, Trio. Nr. 7. A.	Pfte. 2
1121. —, Trio. Nr. 8. Cm.	Pfte. 2
1122. —, Trio. Nr. 9. A.	Pfte. 2
1123. —, Trio. Nr. 10. Em.	Pfte. 2
1124. —, Trio. Nr. 11. Es.	Pfte. 2
1125. —, Trio. Nr. 12. Es.	Pfte. 2
1126. —, Trio. Nr. 13. B.	Pfte. 2
1127. —, Trio. Nr. 14. Gm.	Pfte. 2
1128. —, Trio. Nr. 15. Es.	Pfte. 2
1129. —, Trio. Nr. 16. Gm.	Pfte. 2
1130. —, Trio. Nr. 17. Es.	Pfte. 2
1131. —, Trio. Nr. 18. G.	Pfte. 2
1132. —, Trio. Nr. 19. Dm.	Pfte. 2
1133. —, Trio. Nr. 20. Es.	Pfte. 2
1134. —, Trio. Nr. 21. D.	Pfte. 2
1135. —, Trio. Nr. 22. B.	Pfte. 2
1136. —, Trio. Nr. 23. F.	Pfte. 2
1137. —, Trio. Nr. 24. As.	Pfte. 2
1138. —, Trio. Nr. 25. F.	Pfte. 2
1139. —, Trio. Nr. 26. C.	Pfte. 2
1140. —, Trio. Nr. 27. E.	Pfte. 2
1141. —, Trio. Nr. 28. G.	Pfte. 2
1142. —, Trio. Nr. 29. F.	Pfte. 2
1143. —, Trio. Nr. 30. D. Pfte., Fl. od. Viol., Vcell.	Pfte. 2
1144. —, Trio. Nr. 31. G.	Pfte. 2
1145/46. Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. + 2
1147/48. Hetzel, Trio. D. Op. 6.	Pfte. + 2
1170/9. Hochberg, Trio. A. Op. 31.	Pfte. + 2
1149/51. Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte. + 2
1146. Holstein, von, 4 Stücke, »Der Erbe von Morley«.	Pfte. 2
1350. —, 4 Stücke, »Der Hadeschacht«.	Pfte. 2
1153/54. Horsley, Trio. Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. + 2
1155/57. Huber, Trio. Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. + 2
1156/60. —, Trio. Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. + 2
1161. Hüntten, Trio. Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte. + 2
1162/63. Jadasohn, Trio. Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte. + 2
1164/65. —, Trio. Nr. 3. Cm. Op. 39.	Pfte. + 2
1166/68. —, Trio. Nr. 4. C. Op. 85.	Pfte. + 2
1167/70. Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. + 2

Nr.	Hefte
Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte. 2
Kaum, Trio. B. Op. 32.	Pfte. + 2
1712/74. Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pto, Viol., Br.	Pfte. + 2
1715/77. — (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. + 2
1719/81. — (Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte. 2
1711. — (Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte. 2
1724/25. — (Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. + 2
1726/27. — (Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. + 2
1178. Knorr, Variationen. Op. 1.	Pfte. 2
1179/80. Lacombe, Trio. G. Op. 12.	Pfte. + 2
1181/82. Lampe, Trio. E. Op. 1.	Pfte. + 2
1183/84. Landwehr, Trio. F.	Pfte. + 2
1185. Laschka u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte. + 2
1186/87. Leonhard, Trio. Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte. + 2
1188. Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns) Pfte.	Pfte. 2
1189/90. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte. + 2
1191/92. —, Trio. Es. Op. 3.	Pfte. + 2
1193/94. —, Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte. + 2
1195/96. Lux, Großes Trio. Cism.	Pfte. + 2
1197/98. Matthäson-Hansen, Trio. F. Op. 5.	Pfte. + 2
1199/1200. Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte. 2
1201/2. —, Gr. Trio. Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte. 2
1203. —, 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett).	Pfte. 2
1322. —, Pfte., Klar. od. Viol. Vcell.	Pfte. 3
1327. —, Overture zu den Hebräern (Fingalshöhle). Hm.	Pfte. 2
1327. —, Op. 26. Harm. Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	Pfte. 2
1327. —, Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-	Pfte. 2
1763. —, Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte.,	Pfte. 2
1328. —, Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-	Pfte. 2
1704. —, Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1204. Mozart, Trio. Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte. 2
1205. —, Trio. Nr. 2. Dm. [442].	Pfte. 2
1206. —, Trio. Nr. 3. G. [406].	Pfte. 2
1207. —, Trio. Nr. 4. Es. [408] Pfte., Klar., Viola	Pfte. 2
1208. —, Trio. Nr. 5. B. [502].	Pfte. 2
1209. —, Trio. Nr. 6. E. [542].	Pfte. 2
1210. —, Trio. Nr. 7. C. [548].	Pfte. 2
1211. —, Trio. Nr. 8. G. [564].	Pfte. 2
1212. —, Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell.	Pfte. 2
1213/14. —, Konz. Fag.	Pfte. 2
1215/17. —, Konzertone. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. + 2
1215/17. —, Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol.,	Pfte. 2
Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann	Pfte. 3
1329/31. —, Konzert. C. [299]. (Burchard.) Flöte, Harfe,	Pfte. + 2
1218/19. Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. + 2
1220. Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte. 2
1221. —, Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte. 2
1222. —, Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte. 2
1223. —, Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte. 2
1224. —, Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte. 2
1225. —, Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte. 2
1226. —, Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte. 3
1227. —, Trio. Cm. Op. 26.	Pfte. 2
1228. —, Trio. G. Op. 27.	Pfte. 2
1314/15. Paque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. + 2
1229/31. Parry, Trio. Em.	Pfte. + 2
1323/35. Perkins, Trio. Nr. 1. Es. Op. 1.	Pfte. + 2
1234. Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und	Pfte. 2
1235. —, »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1236/37. Reinecke, Trio. D. Op. 38.	Pfte. + 2
1238/39. —, Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. + 2
1309/10. —, Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol., u.	Pfte. 2
Vcell.	Pfte. + 2
1335/37. —, Trio. Nr. 2. Cm. Op. 139.	Pfte. + 2
1346/47. —, Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f.	Pfte. + 2
Pfte., Harm., Viol., singen. v. Roehl	Pfte. + 2
1240. Reinhard, Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17	Pfte. 3
Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 3
1241. —, Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft II.	Pfte. 3
Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 3
1242/44. Roeder, Trio. Em. Op. 14.	Pfte. + 2
1245. Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte. 2

Nr.	Hefte
1344/45. Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfte. 2
Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe	Pfte. 2
Violoncelli-Bibliothek.	Pfte. 2
1248/48. Röntgen, Trio. B. Op. 13.	Pfte. + 2
1729/31. Sandberger, Trio-Sonate. Es. Op. 4.	Pfte. + 2
1306/8. Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. +	Pfte. + 2
1316/17. —, Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte. + 2
1249/50. Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte. + 2
1251/53. Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte. + 2
1254/56. —, Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte. + 2
1257/59. —, Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. +	Pfte. + 2
1260. Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte. 2
1261/62. Schumann, H., Gr. Trio. Gm. Op. 17.	Pfte. + 2
1263/64. —, Trio. Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte. 2
1265/66. —, Trio. Nr. 2. F. Op. 50.	Pfte. 2
1267. —, Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte. 2
1268/69. —, Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte. 2
1270. —, Märchenzerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder	Pfte. 3
Viol., Br.	Pfte. 3
1271/72. Schuppan, Trio. Am. Op. 6.	Pfte. + 2
1320/21. Stamitz, Andant. aus d. Symphonie in Es f. 2 Or. u.	Pfte. 2
Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte. 2
1273/74. Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte. + 2
1275/76. —, Gr. Trio. Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte. + 2
1277/78. —, Gr. Trio. Nr. 3. Gm. Op. 59.	Pfte. + 2
1279/80. Street, Trio. Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte. + 2
1281/82. —, Trio. Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte. + 2
1332/34. Trneczek, Capriccio. Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe	Pfte. + 2
1283. Vollweiler, Trio. Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte. + 2
1284. Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«.	Pfte. 2
1285. —, Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1286. —, Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1287. —, Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1287. —, Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1288. —, Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1289. —, Harm. Viol.	Pfte. 2
1289. —, Branganes Gesang a. »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1290. —, Harm. Viol.	Pfte. 2
1290. —, »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1291. —, Harm. Viol.	Pfte. 2
1291. —, »Sink! hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und	Pfte. 2
Isolde. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1323/24. —, Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse)	Pfte. 2
aus »Lohengrin«. (C. Saint-Saëns) Viol., Harm.,	Pfte. 2
Pfte.	Pfte. 2
1292/93. Weber, F., Trio. Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte. + 2
1294/96. Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.	Pfte. + 2
1297/98. Wolff, Trio. Dm. Op. 17.	Pfte. + 2
1299/100. Wolfrum, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte. + 2
1302/3. —, Wuerst, Trio. Gm. Op. 5.	Pfte. + 2
1304. Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte. 2
1305. —, Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte. 2
1705/6. Zöllner, Trio. F. Op. 51.	Pfte. 2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je. # 1.—, mit + bezeichnet je. # 2.—, mit ++ je. # 3.—.

Nr.	Hefte
1351/53. Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro).	Pfte. + 2
1354. —, Sarabanda. Hm. (Moffat).	Pfte. 2
1355/56. —, Sonate. C. (David).	Pfte. + 2
1357. Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat).	Pfte. 2
1358. Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat).	Pfte. 2
1359. Corelli, Sarabanda. B. (Moffat).	Pfte. 2
1360. Glück, Gavotte. A. (Moffat).	Pfte. 2
1361. Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat).	Pfte. 2
1362. Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat).	Pfte. 2
1363. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53.	Pfte. 2
A. m. (Moffat).	Pfte. 2
1793. Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol.	Pfte. 2
und Klavier.	Pfte. 2
1364. Mozart, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie.	Pfte. 2
(Moffat).	Pfte. 2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.

Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.

Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.

Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.

Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.