

Lo pezzento

Andantino

malinconico

espress. *p* legato

calando

The piano introduction is in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked Andantino and the mood is malinconico.

con passione

Si- gnò, si- gnò, dam- mil- lo trec- cal- lo nca- ri- tà. A-

con lentezza

pp

The vocal entry is marked con passione. The piano accompaniment is marked con lentezza and pp. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

espress.

ra pre lo vor- zil- lo! de fam me io mo- ro ccà! So viec chio, so mma- la- to; non

p

legato

The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a legato line in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

poz zo fa- ti- cà. Pe n'om mo sben- tu- ra- to te toc- ca la pie- tà. So

p

The vocal line concludes with a final melodic phrase. The piano accompaniment features a legato line in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

viec- chio, so mma- la- to. Chel- lo che tu me fa- je nien-

te se per- dar- rà, nzò che tu cer car- ra- je lo cie- lo te dar- rà. Si

nvi- ta non faje be- ne, e quan no lo vuoje fà? ... Le- va me da ste pe- ne, fam

me na ca- ri- tà! Si nvi- ta non faje be- ne, e quan no lo vuoje fà? ... Le-

va me da ste pe- ne, fam me na ca- ri- tà! ... na ca- ri- tà! ... na ca- ri-

pp *morendo*

tà!

pp *dolce* *ppp* *con leggerezza*