

MESSA DA REQUIEM

DI

G. VERDI

(PER L'ANNIVERSARIO DELLA MORTE DI ALESSANDRO MANZONI, 22 MAGGIO 1874)

RIDUZIONE PER CANTO

con accompagnamento d'Organo od Harmonium

DI

ALFREDO LEBEAU

44359 (A) Lire 40.—

EDIZIONE ANNO MCMXLII - XX

G. RICORDI & C.

MILANO

ROMA - NAPOLI - PALERMO - LEIPZIG
LONDON: G. RICORDI & Co., (LONDON) LTD.
NEW YORK: G. RICORDI & Co., INC.
BUENOS AIRES: RICORDI AMERICANAS.A.
S. PAULO: RICORDI AMERICANA S. A.

ANNO MDCCCLXXV

INDICE



1. REQUIEM e KYRIE a quattro parti: Soprano, Mezzo-Soprano, Tenore e Basso. - Coro.	<i>Pag.</i>	1
2. DIES IRÆ a quattro parti, Soli e Coro:		
DIES IRÆ. CORO		23
TUBA MIRUM. CORO.		37
LIBER SCRIPTUS. Mezzo-Soprano e Coro.		43
QUID SUM MISER. Soprano, Mezzo-Soprano e Tenore		55
REX TREMENDÆ. Quartetto e Coro		61
RECORDARE. Soprano e Mezzo-Soprano		76
INGEMISCO. Solo per Tenore.		81
CONFUTATIS. Solo per Basso		85
LACRYMOSA. Quartetto e Coro		97
3. DOMINE JESU. Offertorio a 4 voci: Soprano, Mezzo-Soprano, Tenore e Basso		113
4. SANCTUS. Fuga a due Cori.		138
5. AGNUS DEI. Soprano, Mezzo-Soprano e Coro		164
6. LUX ÆTERNA. Mezzo-Soprano, Tenore e Basso.		172
7. LIBERA ME. Solo per Soprano. - Coro. - Fuga finale.		183



*Eseguita per la prima volta nella Chiesa di S. Marco in Milano
il primo anniversario della morte di ALESSANDRO MANZONI, 22 Maggio 1874*

ESECUTORI

Maria STOLZ, soprano - **MARIA WALDMANN**, mezzo-soprano - **GIUSEPPE CAPPONI**, tenore - **ORMONDO MAINI**, basso
110 Professori d'Orchestra - 120 Coristi.

REQUIEM E KYRIE

a quattro parti e Coro

Andante ♩ = 80

CORO

Soprani
Contralti
Tenori
Bassi

Organo
o
Harmonium

Pedaliera (ad libitum)

sotto voce *il più piano possibile*

Requiem Requiem æ - ternam

pp sotto voce Requiem Requiem æ - ternam

pp Requiem Requiem æ - ternam

Requiem Requiem æ - ternam

Soli quattro Soprani

do - na do - na e - is, Do - mi - ne:

This block contains the vocal line for four sopranos. The lyrics are "do - na do - na e - is, Do - mi - ne:". The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half).

con espressione

rinf.

cres.

This block contains the piano accompaniment for the first system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in the key of D major. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *con espressione*, *rinf.* (ritardando), and *cres.* (crescendo).

Tutti sempre *pp*

et lux per - petua et lux per - pe - tu - a

et lux per - petua et lux per - pe - tu - a

et lux per - petua et lux per - pe - tu - a

et lux per - petua et lux per - pe - tu - a

PPP dolcissimo

rinf.

pp

This block contains the tutti section of the score. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "et lux per - petua et lux per - pe - tu - a". The music is in the key of D major. The vocal parts are in unison. The piano accompaniment is marked *PPP dolcissimo* and includes a *rinf.* (ritardando) and *pp* (pianissimo) dynamic. The piano part has a grand staff with treble and bass clefs.

ppp lu_ceat eis. lu_ceat

ppp lu_ceat eis.

ppp lu_ceat eis.

lu-ce-at eis.

p

ppp

Poco più ♩ = 88

eis.

f **Voci Sole**

f **Voci Sole** Te de_cet hy - mnus,

f **Voci Sole** Te de_cet hy-mnus, De - us, in Si - on,

Te de_cet hy_mnus, De - - us, in Si_on, et ti - bi red-

Poco più ♩ = 88

f

f

f *dim.* *ppp*

Te de_cet hy - mnus, De - - us, in Si -

ppp

De - - us, in Si - - on, et ti - bi red -

ppp

et ti - bi red - de - tur votum in Je - ru - sa -

- de - tur vo - tum in Je - ru - salem:

f *dim.* *pp*

ff

- on, et ti - bi red - de - tur vo - - tum in Je - ru - sa - lem:

- de - tur ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem:

- lem: e - xau - di o - ra - ti - o - nem me - - am,

e - xa - u - di o - ra - ti - o - nem me - am,

cres. *ff*

p *f*
 e_xa_u - di..... o - ra_ti - o - nem me - am,
p *f*
 o - ra - ti - o - nem me - - am,.....
 o - ra - ti_o_nem me - - am, ad te
 o - ra - ti - o - - - nem me - - am,.....

pp *dim. sempre*
 ad te o - mnis..... ca - - ro ve - ni - et.
pp
 ad te o - mnis ca - ro ve - ni - et.
pp
 o - mnis ca - - - ro ve - ni - et.
pp
 ad te o - mnis..... ca - ro ve - ni - et.
pp *dim. sempre*

I. Tempo ♩ = 80

sotto voce

Il più piano possibile

Requiem Requiem æ - ternam

Requiem Requiem æ - ternam

Requiem Requiem æ - ternam

Requiem Requiem æ - ternam

pp I. Tempo ♩ = 80 *pp*

20.

Quattro Soprani

do - na do - na e - is, Do - mi - ne:

con espress.

rinf.

Tutti PPP

pp

et lux per-petu_a et lux per-pe-tu_a

et lux per-petu_a et lux per-pe-tu_a

et lux per-petu_a et lux per-pe-tu_a

et lux per-petu_a et lux per-pe-tu_a

doletiss.

ppp

pp

TENORE

Animando un poco

lu-ceat e-is lu-ce-at e-is.

lu-ceat e-is lu-ce-at e-is.

lu-ce-at e-is.

lu-ce-at e-is.

lu-ce-at e-is.

sempre cres.

p

Animando un poco

- e e - le - - - i.

cres. a poco a poco *f*

BASSO SON

Chri - ste Chri - - - ste e -

p

SOPRANO

Ky - ri - e e -

- le - - - i - son

f *p*

SOP.

ben legato *largo pesante*

- le - i - son e - le - i - son

MEZZO SOP.

Chri - ste

SOP.

Ky - ri - e.....

MEZZO SOP.

Chri - ste e - le - i -

TEN.

Ky - ri - e

BASSO

Ky - ri - e e - le - i -

cres. *ff*
 e - le - i - - - son

ff
 - son e - le - i - son Ky - ri - e

ff
 Ky - - ri - e e - le - i - son

ff
 - son e - le - i - son Ky - ri - e

ff
 e - le - i - son

p *ff*
 e - - le - - i - son

ff
 Ky - - ri - e e - le - i - son

ff
 Ky - - ri - e e - le - i - son

leggertissimo
pp

e - le - i - son

e - le - i - son

e - le - i -

Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e e - le - i - son

pp

The musical score is written for a choir and piano. It features several vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "e - - - le - ison.....", "Christe e - le - - i - -", "- son e - - -", "e - le - i - son Christe e - le - i -", "Ky - ri - e e - le - ison Christe e -", "- le - ison", "Chri - - - -", "Chri - - - -". The piano part includes a complex texture with many sixteenth notes and rests, marked with *pp* (pianissimo). The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 12/8 time signature.

Chri - - - ste e - le - i - son Chri - - -

- son Christe e - le - i - son Chri -

- le - i - son Chri - - - ste e - le - i - son

- son Christe e - le - i - son Christe Chri -

- le - i - son e - le - i - son

e - le - i - son

- - - - - ste

- - - - - ste

_ ste e_le - i_son e_le_i_son e_le_i_son

_ ste e_le - i_sone.le_ison e_le_i_son Ky - ri -

e - - le_i_son

_ ste e - le - i - sone.le_ison e_le_i_son

e_le_i_son

e_le_i_son

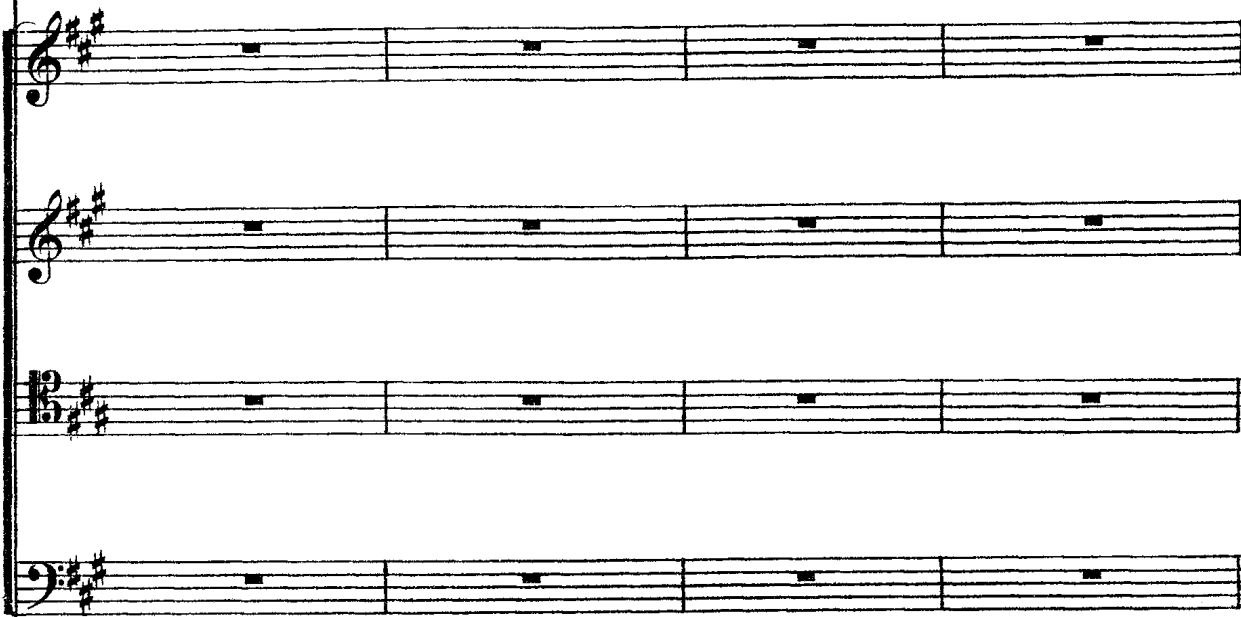
e_le_i_son

e_le_i_son

ff *p*



- e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son
Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri -
Ky - ri - e e - le - i - son



p

e - - le - i - son e - - le - i -
 e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -
 - e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -
 Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i -
 e - - le - i - son e - - le - i -
 e - le - i - son e - le - i -
 e - le - i - son e - le - i -
 e - le - i - son e - le - i -

Musical score for a Kyrie section, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes lyrics such as "e - le - i - son e - le - i -" and "Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i -". The music is in G major and includes various musical notations such as dynamics (f), articulation (>), and triplets (3).

son e - - le_i - son e_le_i - son

son e - le - i - son e_le_i - son

son e_le_i - son e_le_i -

son e - le . i - son *divisi* e_le_i -

son e - - le_i - son *ppp* e_le_i - son

son e - le - i - son e_le_i - son *divisi*

son e_le_i - son *ppp* e_le_i -

son e - le - i - son e_le_i -

ff *pp* *pp*

p
 e - - le - i - son
 Chri - ste e - le - i - son
 - son e - le - i - son e - le - i -
 - son e - - le - i - son
 Ky - ri - e e -
 - son
 - son Chri - - - -
dolce
p
p

Musical score for a Kyrie eleison. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features vocal lines for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with a piano accompaniment. The lyrics are: "Chri - - ste e - le - i - son Chri - - ste e - son Chri - - ste e - e - le - i - Ky - ri - e e - - le - i - son e - - ste e - - le - i -". The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*.

morendo
Chri - ste e - le - i - son

allarg.
- le - i - son Chri - ste e - le - i - son e - le - i -

- le - - - i - son Chri - ste e - le - i - son e - le - i -
dim. allarg.

- son e - - - le - - - i - - -

- le - i - son e - le - i - son e - le - i -

- le - i - son Chri - ste e - le - i - son e - le - i -

- le - - - i - son Chri - ste e - le - i - son e - le - i -
morendo

- son e - - - le - - - i - - -

ff
dim. allarg. morendo

.....

..... Chri - ste Chri - ste

- son Chri - ste Chri - ste

- son Chri - ste Chri - ste

- son Chri - ste Chri - ste

- son Chri - ste Chri - ste

- son Chri - ste Chri - ste

- son Chri - ste Chri - ste

- son Chri - ste Chri - ste

- son Chri - ste Chri - ste

- son Chri - ste Chri - ste

pp

poco allarg.
ppp *morendo*

e - le - i - son

ppp *morendo*

e - le - i - son

ppp *morendo*

e - le - i - son

ppp *morendo*

e - le - i - son

ppp *morendo*

e - le - i - son

ppp *morendo*

e - le - i - son

ppp *morendo*

e - le - i - son

ppp *poco allarg.* *pp leggeriss.*

51

DIES IRÆ

a quattro parti, soli e coro

Allegro agitato $\text{♩} = 80$

CORO

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

Organo
o
Harmonium

Allegro agitato $\text{♩} = 80$

G *ff*

Pedaliera (ad libitum)

ff i - - - es i - - -

ff i - - - es i - - -

i - - - ræ Di - es i - - -

i - - - ræ Di - es i - - -

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: two soprano parts (treble clef), two alto parts (treble clef), and two bass parts (bass clef). The piano accompaniment is on the fifth staff, with a grand staff (treble and bass clef). The music is in 3/4 time and features several triplet markings. The lyrics 'ræ' are written below the vocal lines. The piano part includes a complex melodic line with triplets and a bass line with a long note.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: two soprano parts (treble clef), two alto parts (treble clef), and two bass parts (bass clef). The piano accompaniment is on the fifth staff, with a grand staff (treble and bass clef). The lyrics 'Di - es' are written below the vocal lines. The piano part features a prominent *ff* (fortissimo) dynamic marking and includes a melodic line with accents and a bass line with a long note.

ff il - - - - -

Di - - - es il - - - - -

ff il - - - - -

Di - - - es il - - - - -

il - - - la di - - es il - - - la di - - es

il - - - la di - - es il - - - - -

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics 'il - - - - -', 'Di - - - es il - - - - -', '*ff* il - - - - -', and 'Di - - - es il - - - - -'. The third staff is a bass line in bass clef with lyrics 'il - - - la di - - es il - - - la di - - es'. The fourth staff is another bass line in bass clef with lyrics 'il - - - la di - - es il - - - - -'. The fifth and sixth staves are piano accompaniment, with the fifth staff in treble clef and the sixth in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

- - - - - la

- - - - - la

- - - - - la

il - - - - - la

- - - - - la

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics '- - - - - la' and '- - - - - la'. The third staff is a bass line in bass clef with lyrics '- - - - - la'. The fourth staff is another bass line in bass clef with lyrics 'il - - - - - la'. The fifth and sixth staves are piano accompaniment, with the fifth staff in treble clef and the sixth in bass clef. The piano part continues with the rhythmic pattern from the first system, featuring eighth notes and chords, with triplets indicated by a '3' over the notes.

Sol - vet sæ - clum

Sol - vet sæ - clum

Sol - vet Sol - vet

ff *p*

Sol - vet Sol - vet

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are 'Sol - vet sæ - clum' for the first two lines and 'Sol - vet Sol - vet' for the last two lines. The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

in fa - vil - - - - la, Te - ste

in fa - vil - - - - la, Te - ste

sæ - clum in fa - vil - - - - la, Te - ste

sæ - clum in fa - vil - - - - la, Te - ste

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are 'in fa - vil - - - - la, Te - ste' for the first two lines and 'sæ - clum in fa - vil - - - - la, Te - ste' for the last two lines. The piano part features a complex accompaniment with many accidentals and dynamic markings.

Da - vid cum Si - byl - - - la.

Da - vid cum Si - byl - - - la.

Te - ste Da - vid cum Si - byl - - - la.

Te - - - ste Da - vid cum Si - byl - - - la.

ff Di - - es i - - ræ,

ff Di - - es i - - ræ,

f Di - - es Di - - es i - - ræ,

ff Di - - es i - - ræ Di - - es i - - ræ,

Di - - es il - - la Sol - - vet

Di - - es il - - la Sol - - vet

Di - - es il - - la Sol - - vet

Di - - es il - - la Sol - - vet

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics "Di - - es il - - la Sol - - vet". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

sæ - - clum Sol - - vet in fa -

sæ - - clum Sol - - vet in fa -

sæ - - clum Sol - - vet in fa -

sæ - - clum Sol - - vet in fa -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts sing "sæ - - clum Sol - - vet in fa -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, but with some harmonic changes in the right hand, including a key signature change to one sharp (F#) in the final measures.

- vil - la Di - es Di - es i - ræ.
 - vil - la Di - es Di - es i - ræ.
 - vil - la Di - es Di - es i - ræ.
 - vil - la, Di - es i - ræ, Di - es il - la Sol - vet sæclum in fa -

pesante

- vil - la, Te - ste Da - vid cum Si - byl - la

stentato *a tempo*

stentato un poco *a tempo*

Di - - es i - ræ Di - - es
 Di - es i - ræ Di - es
 Di - - es i - ræ Di - - es
 Di - es i - ræ Di - es

8

ff

il - la Sol - - vet sæ - clum
 il - la Sol - vet sæ - clum
 il - la Sol - - vet sæ - clum
 il - la Sol - vet sæ - clum

8

in fa - vil - la

in fa - vil - la *dim.*
p Sol - vet

in fa - vil - la *dim.*
p Sol - vet

in fa - vil - la *dim.*
p Sol - vet

8

pp Di - es i - ræ Di - es

sæ - clum in fa - vil - la

sæ - clum in fa - vil - la

sæ - clum in fa - vil - la

dim.

il - la Di - - es i - ræ

p Te - - ste Da - vid *pp* cum Si - -

p Te - ste Da - vid *pp* cum Si - -

p Te - - ste Da - vid cum Si - -

ancora dim.

sempre pppp

Di - - es il - la.

- byl - la.

- byl - la.

- byl - la.

ancora più piano

ppp

PPP
Di - - es i - - ræ.

The Tenor part consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 12/8 time signature. The lyrics are "Di - - es i - - ræ." with long dashes indicating a slow, sustained vocal line. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) with a 12/8 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

CONTRALTI *Soli*

cupo
pp
Di - - es i - - ræ.

The Contralto part consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 12/8 time signature. The lyrics are "Di - - es i - - ræ." with long dashes indicating a slow, sustained vocal line. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) with a 12/8 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

SOPRANI *Soli*

cupo
pp
Di - - es

The Soprano part consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 12/8 time signature. The lyrics are "Di - - es" with long dashes indicating a slow, sustained vocal line. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) with a 12/8 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

i - - ræ.

PPP

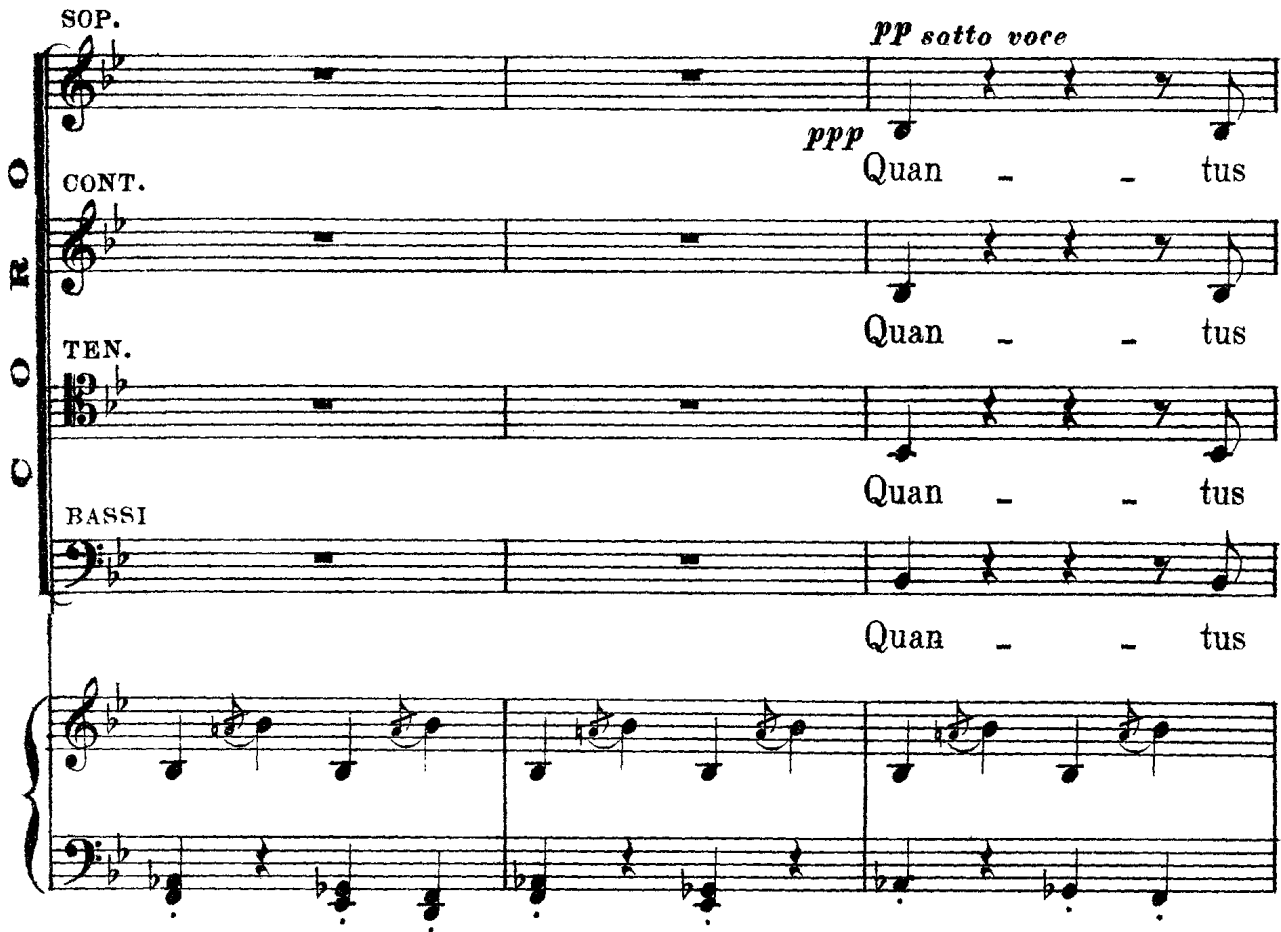
This block shows the continuation of the Soprano part from the previous system. The lyrics are "i - - ræ." with long dashes indicating a slow, sustained vocal line. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) with a 12/8 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

SOP. *pp sotto voce*

CONT. *ppp* Quan - - - tus

TEN. Quan - - - tus

BASSI Quan - - - tus

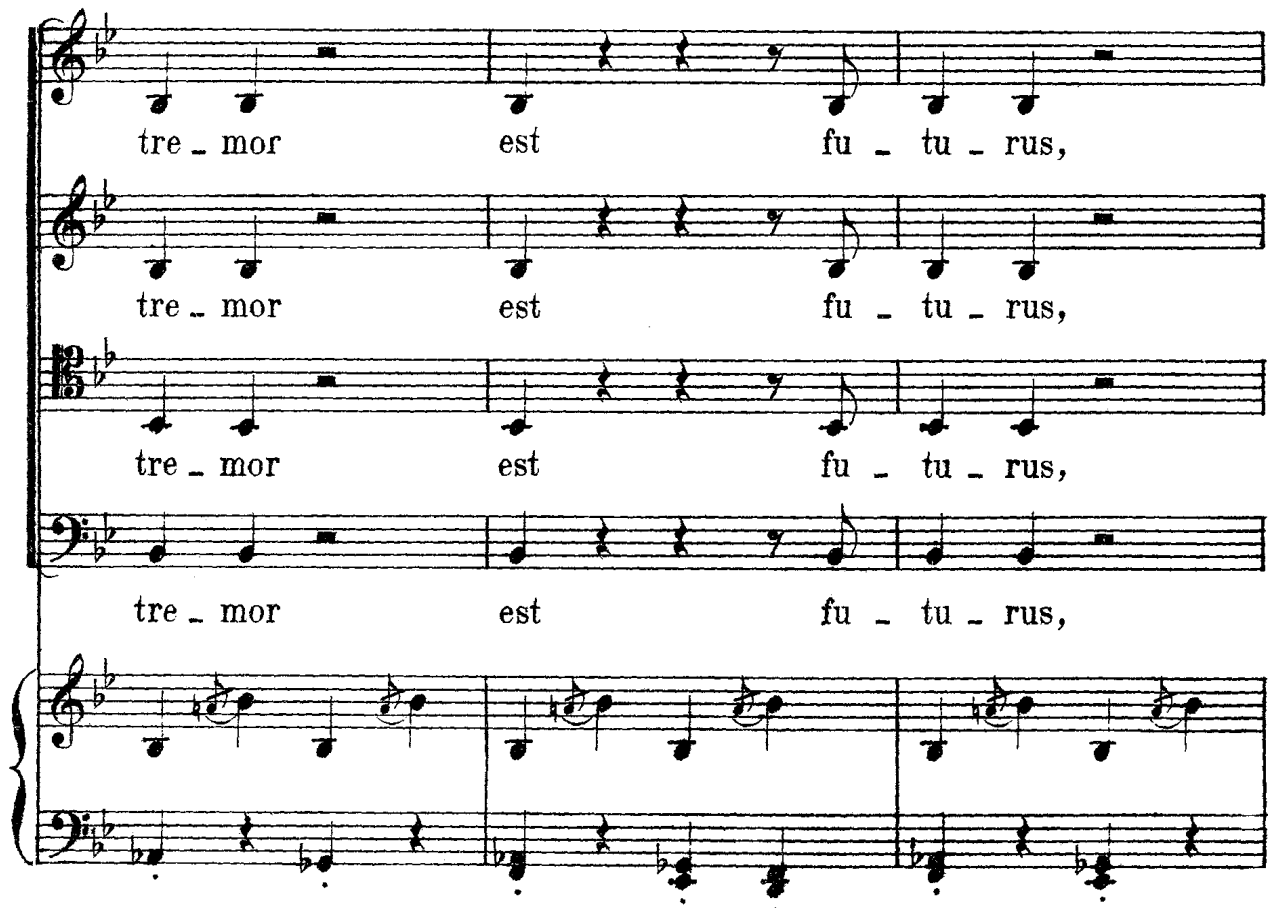


tre - mor est fu - tu - rus,

tre - mor est fu - tu - rus,

tre - mor est fu - tu - rus,

tre - mor est fu - tu - rus,



Quan - do Ju - - dex est ven -
 Quan - do Ju - - dex est ven -
 Quan - do Ju - - dex est ven -
 Quan - do Ju - - dex est ven -

- tu - rus, Cun - cta stri - - cte
 - tu - rus, Cun - cta stri - - cte
 - tu - rus, Cun - cta stri - - cte
 - tu - rus, Cun - cta stri - - cte

Allegro sostenuto ♩=88

dis - - cus - su - - rus!
 dis - - cus - su - - rus!
 dis - - cus - su - - rus!
 dis - - cus - su - - rus!

Allegro sostenuto ♩=88

Trombe in Orchestra

ppp
pp *lontane*

pp *lontane*
p Orchestra

pp *lontane*
 Orchestra *poco cres.*

animando a poco a poco
cres. a poco

a poco

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with triplets, and the left hand provides harmonic support with triplets. The tempo marking is *a poco*.

tutta forza

fff

Second system of piano accompaniment. The tempo and dynamics increase to *tutta forza* and *fff*. The music features a series of chords with accents and triplets. A *rit.* marking is present at the beginning.

Third system of piano accompaniment. The tempo continues to increase, marked *sempre animando a*. The music consists of chords with triplets and accents.

SOP.
CONT.
TEN.
BASSI *ff* ...

Vocal staves for Soprano (SOP.), Contralto (CONT.), Tenor (TEN.), and Basses (BASSI). The Basses part is marked *ff* and includes a melodic line.

Tu - - - ba mi - rum spar - gens so - num

ff

rit. *poco a poco*

Fourth system of piano accompaniment. The dynamics are *ff* and the tempo is *rit. poco a poco*. The music features chords with triplets and a final chord with a circled 'G'.

Musical score for a vocal and piano piece. The score is in B-flat major and 12/8 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with triplets and "lontane" markings.

Vocal Line:
 Tu - - - ba mi - - -
 Tu - - - ba
 - rum spar - - - gens
 mi - rum spar - gens so - num Per se - pul - chra re - gi - -

Piano Accompaniment:
 The piano part features a "lontane" marking and includes several triplet figures in both the right and left hands.

SO - - - - - num

SO - - - - - num

SO - - - - - num

- 0 - - - - - num

ff **G** animando sempre sino alla fine ma a poco a poco

Ped.

lontane Tu - ba mi - rum

Orchestra

Ped.

spar - gens so - num
 spar - gens so - num
 spar - gens sonum
 lontane Per se
 re - - gi - - o - num
 re - - gi - - o - num
 Co - get
 - pul - chra lontane

o - mnes an - te thro - - - -

o - - - -

fff

secca **Molto meno mosso** ♩ = 72

- mnes.

- mnes.

secca

- num.

BASSO Solo

- mnes. Mors stu.

Molto meno mosso ♩ = 72

secca

ppp

ppp

- pebit Mors stu - pe - bit et na - tu - ra Cum re-

- sur - get cre - a - tu - ra, Ju - di - can - ti re - spon-

- su - ra. Mors

Mors Mors stu - pe - bit.

All.^o molto sostenuto ♩ = 88

M. SOPRANO

Li - ber scriptus pro - fe - - re - tur, In quo

All.^o molto sostenuto ♩ = 88

pp *dim.* *pp* *ppp*

to - tum con - ti - - ne - tur, Un - - de

dim. *pp* *f* *ppp* *mf*

mun - - dus Un - de mun - dus ju - - di -

- ce - tur Un - de mun - dus Un - de mun - dus ju - di - ce - - -

f *p* *p*

ff

_ tur. *con voce cupa e tristissima* Ju - -

Di_es i_ræ.

estremamente piano Di_es i_ræ.

Di_es i_ræ.

Di_es i_ræ.

pppp *p* *f* *ff* *pp*

3 4

ad.

- - dex er - go cum se - de - - bit.

cres.

6 6

ad.

ff

Quid - - - quid la - tet ap - pa - re - - -

pp

3 4

ad.

- bit, *sempre ppp* Nil i - nul - tum re - ma - nebit Quidquid
 Di - es i - ræ.
 Di - es i - ræ.
 Di - es i - ræ.
 Di - es i - ræ.

dolce
p

un poco accelerando *mf in tempo*
 la - tet ap - pa - re - bit, Nil i - nultum Nil i - nul - tum
un poco accelerando *mf in tempo*

re - ma - ne - bit re - ma - ne - bit Nil i -

-nūl-tum Nil l-nūl - tum re-ma-ne - - bit. Li - ber

p

seri - ptus pro - fe - re - - tur, In quo

cres.

to - tum con - ti - ne - tur, Un - - de

cres. sempre

mun - dus ju - di - ce - - - -

ff

pp

- tur. Ju - dex er - go cum se - de - bit, Quid - quid

pp

Di - es i - ræ.

pp

Di - es i - ræ.

pp

Di - es i - ræ.

pp

Di - es i - ræ.

ppp

la - tet ap - pa - re - bit, Nil i - nultum

ancora più pp

sempre più P *morendo*

remanebit Nil Nil Nil

perdendosi

vuota

ff *in tempo*

Li - ber scriptus profe - re - - tur.

sempre cupo e pianissimo

Di - es i - ræ.

Di - es i - ræ.

Di - es i - ræ.

Di - es i - ræ.

p col canto

ff *in tempo*

p

Di - es i - ræ.

Di - es i - ræ.

Di - es i - ræ.

Di - es i - ræ.

pp

Di - es i - ræ.

Di - es i - ræ.

Di - es i - ræ.

Di - es i - ræ.

6 6 6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6 6

lo stesso movimento

cres.

Ⓞ *f*

All.^o agitato $\text{♩} = 80$

fff Di - - es i - ræ, Di - - es

fff Di - es i - ræ, Di - es

fff Di - - es i - ræ, Di - - es

fff Di - es i - ræ, Di - es

8

fff All.^o agitato $\text{♩} = 80$

il - la Sol - - vet sæ - clum

il - la Sol - vet sæ - clum

il - la Sol - - vet sæ - clum

il - la Sol - vet sæ - clum

8

in fa - - vil - la,

in fa - - vil - la, *dim.*
p Sol - - vet

in fa - - vil - la, *dim.*
p Sol - - vet

in fa - - vil - la, *dim.*
p Sol - - vet

8

p Di - es i - ræ, Di - es

sæ - clum in fa - - vil - la,

sæ - clum in fa - - vil - la,

sæ - clum in fa - - vil - la,

dim.

il - la. Di - - es i - ræ,

Te - ste Da - vid cum Si - -

Te - ste Da - vid cum Si - -

Te - ste Da - vid cum Si - -

ancora dim.

The first system consists of five staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking 'ancora dim.' and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Di - es i - ræ, Di - es

- byl - la. Di - es

- byl - la. Di - es

- byl - la. Di - es

pp

The second system consists of five staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking 'pp' and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

il - la, Di - es i - - -

il - la, Di - es i - - -

il - la, Di - es i - - -

il - la, Di - es i - - -

The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a sequence of chords: a triad of G4, B4, D5, followed by a triad of G4, B4, D5 with a sharp sign above the notes, and then a triad of G4, B4, D5. The left hand plays a simple bass line with notes G2, B2, D3, and G2.

- ræ, Di - - es i - - -

- ræ, Di - - es i - - -

- ræ, Di - - es i - - -

- ræ, Di - - es i - - -

The piano accompaniment continues with a grand staff. The right hand plays a sequence of chords: a triad of G4, B4, D5, followed by a triad of G4, B4, D5 with a sharp sign above the notes, and then a triad of G4, B4, D5. The left hand plays a simple bass line with notes G2, B2, D3, and G2.

The first system of the musical score consists of six staves. The top four staves are vocal parts: two soprano staves, an alto staff, and a bass staff. Each vocal staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal lines feature long, sweeping melodic phrases with slurs. The word *dim.* (diminuendo) is written above the first measure of each vocal staff. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features chords and single notes, with a *p* (piano) dynamic marking and a *dim.* marking in the third measure.

The second system of the musical score consists of six staves. The top four staves are vocal parts, each with the lyrics *- ræ.* written below the notes. The piano accompaniment (bottom two staves) features a *morendo* (ritardando) marking in the second measure. The piano part includes chords and single notes, with a final cadence indicated by a double bar line and repeat signs.

Adagio ♩ = 100

Quid sum

ppp

mi - - - - ser - - - - tunc di - ctu - rus,

Quem pa - tro - - - -

ppp

- num ro - ga - tu - rus, Cum vix ju - - - -

col canto

ben legato e dolce

stus..... sit se - cu - - rus?

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "stus..... sit se - cu - - rus?". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a flowing, melodic line in the right hand and a more rhythmic, bass-line-like line in the left hand. There are some circled numbers (4 and 4) above the piano part, possibly indicating fingerings or measures.

TENORE

Quid sum mi - - ser tunc di-

The Tenor part consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Quid sum mi - - ser tunc di-". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a flowing, melodic line in the right hand and a more rhythmic, bass-line-like line in the left hand.

SOPRANO

Quem pa - tro - num ro - ga - tu - -

Quid sum Quid sum mi - -

- etu - rus Quid sum Quid sum mi - -

The Soprano part consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Quem pa - tro - num ro - ga - tu - -", "Quid sum Quid sum mi - -", and "- etu - rus Quid sum Quid sum mi - -". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a flowing, melodic line in the right hand and a more rhythmic, bass-line-like line in the left hand. There is a *pp* marking in the piano part.

dolce e legato

- rus, Cum vix ju - - - stus sit se -
 - ser tunc di - ctu - rus
 - ser tunc di - ctu - - - rus

Voci Sole
pp

- cu - - - rus? Quem pa -
 Quid sum mi - - ser Quem pa - tronum ro - ga -
 Quid sum mi - - ser Quem pa - -

- tro - num Quem pa - tro - num ro - ga -
- tu - rus Quem pa - tro - num ro - ga - tu - -
- tro - num Quem pa - tro - num ro - ga - tu - -

- tu - rus, Cum vix ju - - - stus sit se -
- rus, Cum vix ju - - - stus sit se -
- rus, Cum vix ju - - - stus sit se -

pp
pp
pp
pp

- cu - - - rus? *pp* Quid sum mi - -
 - cu - - - rus? Quid sum mi - -
 - cu - - - rus? Quid sum mi - -

The first system consists of five staves. The top three staves are vocal lines in G major (one sharp) with a common time signature. The fourth staff is the piano accompaniment, and the fifth is a bass line. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and accents.

- ser tunc di-ctu - - rus Quid
 - ser tunc di-ctu - - rus Quid
 - ser Quid sum mi - sertunc di-ctu - rus Quid

The second system continues the musical piece with five staves. The vocal lines and piano accompaniment are similar in style to the first system. The piano part includes a *pp* dynamic marking. The lyrics are more complex, including a long dotted line for a vocal flourish.

sum mi - - ser *dolce*

sum mi - - ser Quid sum mi - ser

sum mi - - ser Quid sum mi - ser

The first system consists of five staves. The top three staves are vocal parts: the first is a soprano line, the second is an alto line, and the third is a bass line. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The music is in a minor key and 12/8 time. The lyrics are 'sum mi - - ser dolce', 'sum mi - - ser Quid sum mi - ser', and 'sum mi - - ser Quid sum mi - ser'.

tunc di-ctu - rus Quid sum *Voci Sole*

tunc di-ctu - rus Quid sum mi-ser

tunc di-ctu - rus Quid sum Quid sum

The second system consists of five staves. The top three staves are vocal parts: the first is a soprano line, the second is an alto line, and the third is a bass line. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The music is in a minor key and 12/8 time. The lyrics are 'tunc di-ctu - rus Quid sum *Voci Sole*', 'tunc di-ctu - rus Quid sum mi-ser', and 'tunc di-ctu - rus Quid sum Quid sum'. The piano part includes dynamic markings like *f*.

Cum vix

Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus

mi - ser tunc di - ctu - rus

s.

ju - stus sit se - cu - rus? Adagio maestoso ♩ = 72

CORO
Bassi *ff* ...

Rex tremendæ ma - je - sta -

T. *pp*

Rex tre - men - dæ ma - je - sta - tis

B. *ff* ...

- tis Rex tre - men - dæ ma - je -

ppp *ff*

ppp

BASSO

dolce

Sal - va me, fons pi_e -

Qui sal_vandos salvas gratis

- sta - - tis.....

SOP.

M. SOP.

Salva me

Salva me

TEN.

Sal - va me, fons pi_e - ta - tis

Sal - va me, fons pi_e -

B.

- ta - tis.

Salva me Sal - - - va

Sal - - - va

- ta - - tis Sal - - - va

Sal - - - va

Sop. *ff* Sal - - - va me

Contr. *ff* Sal - - - va me

Ten. *ff* Sal - - - va me

Bassi *ff* Rex tremen-dæma-je-sta-tis

mf

p

ff

ff

ff

ff

me Sal - - va me

me Sal - - va me

me Sal - - va me

me Sal - - va me

ff Sal - - va me Sal - - va

ff Sal - - va me Sal - - va

ff Sal - - va me Sal - - va

Rex tremendæ ma - je - sta - tis Qui salvandos salvas

The musical score consists of ten staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics 'me Sal - - va me'. The fifth, sixth, and seventh staves are vocal parts with lyrics 'Sal - - va me Sal - - va', 'Sal - - va me Sal - - va', and 'Sal - - va me Sal - - va' respectively, each starting with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The eighth staff is a bass line with lyrics 'Rex tremendæ ma - je - sta - tis Qui salvandos salvas'. The final two staves are piano accompaniment for the right and left hands.

fons..... pi_e - ta - tis Sal - va

Sal - - va me Sal - va

Sal - - va me Sal - va

Sal - - va me Sal - va

me Sal - va Sal - va

me Sal - va Sal - va

me Sal - va Sal - va

gra - tis, Sal - va Sal - va me Sal - va Sal - va me

ff

Salva Sal - - - va me

Salva Sal - - va

Salva

Salva

Salva

Salva

Salva

Salva

Salva

Sal - va me, fons pi - e - ta - tis

ppp

ppp

Sal - - va me fons pi_e - ta_tis

me Sal - - va me fons pi_e_

pp Sal_va me *ppp* Sal_va me

estremamente ppp Sal_va me *ppp* Sal_va me

pp Sal_va me *ppp* Sal_va me

pp Sal_va me *ppp* Sal_va me

p Sal - - - va Sal - va
- ta - tis Sal - va
Sal - va me fons pi - e - ta - tis Sal - - - va
Sal - va me fons pi - e - ta - tis Sal -
pppp Sal - va me
pppp Sal - va me
pppp Sal - va me
pppp Sal - va me
Sal - va me

animando a poco a poco

me fons pi_e - ta - tis Sal - - va

me fons pi_e - ta - tis Sal - - va

me fons pi_e - ta - tis Sal - - va

- - va Sal - va me Rex tremendæ ma_je -

ff
Sal - - - va me

ff
Sal - - - va me

ff
Sal - - - va me

ff
Rex tremendæ ma_je - sta - tis

animando a poco a poco

ff

sempre

me Sal - - va me

me Sal - - va me

me Sal - - va me

- sta_tis Rex tremendæ ma_je - sta_tis

Sal - - - va me Sal - - - va

Sal - - - va me Sal - - - va

Sal - - - va me Sal - - - va

Rex tremendæ ma_je - sta - tis Qui salvandos salvas

antimando

Sal - - - - va

Sal - - - -

Sal - - - - va me

Sal - - - - va

Sal - - - - va me

Sal - - - - va

Qui salvan_dos sal_vas gra_tis

Sal_va Sal_va

me

Sal - - - - va me

me

Sal - - - - va me

me

Sal - - - - va me

gra - tis

Sal - va me fons pi - e - ta - tis

sempre animando *rall. al I. Tempo*

- va Sal - - - - - va

me Sal - - - - - va me fons pi - - e -

me fons pi - e - ta - tis Sal - - va

me fons pi - e - ta - tis Sal - va me Sal - - va

Sal - - - - - va me Sal - va

fons pi - e - ta - - - - - tis

fons pi - e - ta - tis Sal - - va

fons pi - e - ta - tis Sal - va me Sal - - va

f sempre animando *ff*

rall. al I. Tempo

allarg. stent.

Sal - - - va me

- ta - - - - - tis

Sal - va Sal - - va me

me Sal - - - va me *in tempo dolce* Sal - va me

Sal - - - va me

Sal - va Sal - - va me

Sal - va Sal - - va me

Sal - - - va me

me Sal - va me

allarg. stent. *in tempo*
pp

pp

mf Sal - - - va

mf Sal - va me fons pi - e -

mf Sal - - - va

mf Sal - va me fons pi - e -

metà Salva me *metà* Sal - - - va

mf Salva me *metà* Sal - - - va

metà *altra metà* *mf* Salva me Salva me Sal - - - va

metà i Ten. *mf* Sal - va me Sal - va me fons pi - e -

metà i Bassi *pp* Sal - va me *mf* Sal - va me fons pi - e -

pp *mf* *Red.*

Sal - va me.

- ta - - tis.

Sal - va me.

- ta - - tis.

Sal - va me.

Sal - va me.

- ta - - tis.

- ta - - tis.

Ped.

dim.

Lo stesso tempo

M.SOP. *espress.*

Re - - cor - da - re Je - - su pi - e,

Lo stesso tempo

pp

Quod..... sum cau - sa tu - - æ vi - æ

SOP. *Cantabile*

Re - - cor - da - re Je - - su pi - e,

Quod..... sum cau - sa Quod..... sum cau - -

Quod sum cau - - sa tu - - æ vi - -

- sa tu - æ vi - æ, Ne me
 æ, Ne me per - das il - la di - e

pp *m.s.*

per - das il - la di - - - - e Ne me per - das
 Ne me per - das Ne me per - das

m.s. *poco a poco animando*

il - la di - e. Quærens me,
 il - la di - e. Quærens me,

in tempo

..... Quærens me, se-di - sti las-sus, Rede-mi - - sti

..... Quærens me, se-di - sti las-sus, Redemi -

col canto

dolciss. Re - - de - mi-sti crucem pas - sus; Tan - tus *mf*

- - sti Re - de - mi-sti crucem pas - sus; Tan - tus..... *mf*

col canto

la - bor non sit cas - sus. Ju - ste

..... la - bor non sit cas - sus. Ju - ste

pp

animando sempre sino alla fine

Ju - dex ul - - ti - o - nis, Do - - num

Ju - dex ul - - ti - o - - - -

animando sempre sino alla fine

m.d. *m.d.* *m.d.*

fac remissi - o - nis An - te

- nis Do - num fac remissi - o - nis An - te

pp *un poco animando*

dolce *p* *pp*

m.d. *un poco animando*

di - em ra - ti - o - nis Do - - -

di - em ra - ti - o - nis Do - - -

p dolce *p*

animando

num fac remis.si o nis An.te

num fac remis.si o nis

pp

animando

di_em Ante di_em Ante diem

An te di em Ante diem ra_ti_o.nis Ante

f

An.te di em ra_ti_o nis.

di em ra_ti_o nis.

pp

col canto

pp

TENORE

In-ge-mi - scotamquam re - - - us: Cul-pa ru-bet vultus

p
pp

me - us: Sup-pli-can - ti Sup-pli - can-ti par - ce De - - us.

ppp
ppp
ppp

Poco meno mosso
dolce con calma
dolciss. morendo

Qui..... Ma - ri - am absol-vi - - - sti,

pp
Poco meno mosso
dolce

dolciss.

Et..... la - tro - nem exau-di - - - sti, Mi - hi

quo - que spem de - di - sti Mi - - - hi quo - -

pp
cres.

- - - que spem de - di - - - sti.

pp
ppp
p

Pre - ces me - æ non sunt di - gnæ, Sed tu

bo - nus fac be - ni - gne, Ne pe - ren - ni cre - mer

i - - - gne.

pp espress.

dolce

In - - ter o ves lo cum præ sta. Et ab hædis me se -

- que stra. In - ter o - ves lo - cum præ - sta, Et ab

animando

hædis me seque - - stra, Sta tu - ens

pp animando

in tempo

f

Sta - tu - ens in par - te

f in tempo

dex - tra Et ab hædis

ppp con espress.

me se - questra, Sta. tu. ens in par. te dex

f

- tra.

poco accelerando

BAS.

Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, Flam - mis a - cri - bus ad -

Andante ♩ = 96

- di - ctis, Vo - ca me cum bene - di - ctis.

O - - ro sup - plex et ac - cli - nis, Cor con -

- tri - tum qua - si ci - nis, Ge - - re cu - ram me - i

fi - nis. O - ro supplex et ac - ci - nis, Cor con - tri - tum qua - si ci - nis,

p

Ge - - re Ge - re cu - ram me - i fi - nis.

Con - fu - ta - tis ma - le - di - - - ctis,

f *mf* *f*

Flam - mis a - cri - bus ad - di - - - ctis,

mf *f*

dolce cantabile

Vo - - ca me cum bene - di - ctis

espress.

p

Λ

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The lyrics are "Vo - - ca me cum bene - di - ctis". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef part features a melodic line with a fermata over the final note, marked with an accent (*Λ*). The bass clef part provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *espress.* (espressivo).

Vo - - ca me cum bene - di - ctis Vo - ca me

f

p >

f

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line continues with the lyrics "Vo - - ca me cum bene - di - ctis Vo - ca me". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the bass clef. The treble clef part has a melodic line that rises in the second half of the system. Dynamics include *f* (forte) and *p >* (piano with accent).

Vo - ca me cum bene - di - - ctis.

f

pp

Detailed description: This system contains the final vocal phrase. The vocal line concludes with the lyrics "Vo - ca me cum bene - di - - ctis." The piano accompaniment features a more active treble clef part with sixteenth-note patterns and accents. The bass clef part continues with eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

O - - ro sup-plex et ac - cli - nis, Cor con -

- tri - tum qua - si ci - nis, Ge - - re cu - ram me - i

fi - nis. O - ro sup-plex et ac - cli - nis, Cor con - tri - tum quasi ci - nis,

Ge - re Ge-re cu - ram me-i fi - nis Ge - - -

- - - re Ge - re cu - ram me-i fi - -

ff *pp*

f *pp*

poco rall.

- nis. O - ro supplex et ac -

poco rall.

poco rall.

- cli - nis, Ge - re cu - ram Ge - re curam me - i

This system contains a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

ten. **All.^o come prima** $\text{♩} = 80$

fi - - - nis.

Sop.
Cont.
Ten.
Bassi

Di - es
 Di - es

This system is a vocal ensemble score for Soprano, Contralto, Tenor, and Basses. It includes a piano accompaniment. The tempo is marked *All.^o come prima* with a quarter note equal to 80 beats per minute. The vocal parts have long rests for the first part of the system. The Tenor and Bass parts have a dynamic marking of *f* and a fermata over the final note.

All.^o come prima $\text{♩} = 80$

ff

This system continues the piano accompaniment from the previous system. It features a dynamic marking of *ff* and a circled 'G' in the left hand. The piano part consists of chords and rhythmic patterns in both hands.

i
Di - es i

i
Di - es i

i - - ræ Di - es i - - ræ Di - es

i - - ræ Di - es i - - - -

The first system of the score includes two vocal staves (Soprano and Alto) and piano accompaniment. The vocal parts begin with a rest followed by the syllable 'i', then 'Di - es i'. The piano accompaniment features a bass line with eighth-note patterns and a treble line with chords and moving lines. The key signature has one flat (Bb).

- - - - - ræ

- - - - - ræ

- - - - - ræ

- - - - - ræ

- - - - - -ræ

i - - - - - ræ

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with the syllable 'ræ'. The piano accompaniment features triplet patterns in both the treble and bass staves. The key signature remains Bb.

- - - - - ræ

The third system shows the vocal parts concluding with 'ræ'. The piano accompaniment continues with triplet patterns and concludes with a final chord in the bass clef. The key signature remains Bb.

Di - es
Di - es

il - - es il - -
il - - es il - -
il - - la di - es il - - la di - es
il - - la di - es il - -

la
la
la
la
il - - - - - la

la

Sol - vet sæ - clum
Sol - vet sæ - clum
Sol - vet Sol - vet
Sol - - - - - vet Sol - - - - - vet

in fa - vil - - - la Te - ste

in fa - vil - - - la Te - ste

sæ-clum in fa - vil - - - la Te - ste

sæ-clum in fa - vil - - - la Te - - - ste

♬. *And.*

Da - vid cum Si - byl - - - la

Da - vid cum Si - byl - - - la

Da - vid cum Si - byl - - - la

Da - - - vid cum Si - byl - - - la

♬. *And.*

Di - - es i - - ræ Di - es i -

Di - - es i - - ræ Di - es i -

Di - - es i - - ræ Di - es i -

Di - - es i - - ræ Di - es i -

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a 12/8 time signature. It features a melodic line in the right hand with grace notes and a bass line with chords and single notes. The key signature has two flats.

- - ræ Di - es i - - - - - ræ Di - es

- ræ *p* Di - es i - ræ di - es

- ræ *p* Di - es i - ræ di - es

- ræ Di - es i - ræ di - es

The piano accompaniment continues with two staves. It includes a *p* (piano) dynamic marking and a circled *p* marking. The right hand features chords and a melodic line, while the left hand has chords and a bass line. The key signature remains two flats.

Three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) with lyrics: *il - la di - es il - - la.*

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including slurs and dynamics.

Piano accompaniment for the second system, including the instruction *morendo* and *dim.* (diminuendo).

Piano accompaniment for the third system, including the instruction *morendo* and a fermata over a measure.

M. SOP. **Largo** ♩ = 60 *con molta espressione*

First system of musical notation for the Soprano voice. It features a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Largo' with a quarter note equal to 60 beats. The instruction 'con molta espressione' is written above the staff. The melody begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and ends with a quarter note.

Lacry - mo - sa di - es il - la, Qua re - sur - get ex fa -

Largo ♩ = 60
lunghe lamentose

Piano accompaniment for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three flats and the time signature is common time. The tempo is 'Largo' (♩ = 60) and the instruction is 'lunghe lamentose'. The music is marked with a piano 'p' dynamic. The accompaniment features a steady, rhythmic pattern of chords and single notes.

- vil - la, Ju - di - candus ho - mo re - us. Hu - ic ergo parce De -

Second system of musical notation for the Soprano voice. It continues the melody from the first system, featuring a series of eighth notes and a half note. The tempo and key signature remain the same.

Piano accompaniment for the second system. It continues the accompaniment from the first system, with a similar rhythmic and harmonic structure.

piangente

- us: *Cantabile* La - cry - mo - sa..... La - cry -

BASSO

First system of musical notation for the Bass voice. It features a bass clef, a key signature of three flats, and a common time signature. The tempo is 'Largo' and the instruction is 'Cantabile'. The melody begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and ends with a quarter note.

La - cry - mo - sa di - es il - la, Qua re - sur - get ex fa -

come un lamento

Piano accompaniment for the third system. It continues the accompaniment from the previous systems, with a similar rhythmic and harmonic structure. The instruction 'come un lamento' is written above the staff.

mo - sa di - es il - la di - es il -
 vil - la, Ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic ergo par - ce De -

SOP. *ppp* *dolciss.*
 Hu - ic er - - - go par - ce
ppp
 - la. Hu - ic er - go par - ce De - us
 - us.

C O R O
 Sop. *ppp* *dolciss.*
 Hu - ic er - go par - ce De - us par - ce
 Cont. *ppp*
 Hu - ic er - go par - ce De - us par - ce
leggerissimo

ppp *dolciss.*

SOP.

lamentoso

De - - - us. La - cry - -

M. SOP.

par - ce De - - us. La - cry -

TEN.

Cantabile

La - cry - mo - sa di - es

BASSO

La - cry - mo - sa di - es

Sop.

par - ce De - - us. La - cry -

Cont.

par - ce De - - us. La - cry -

Ten.

Cantabile

La - cry - mo - sa di - es

Bassi

La - cry - mo - sa di - es

Cantabile con espress.

- mo - sa La - cry - mo - sa
 - mo - sa di - es il - la, Qua re - sur - get ex fa - vil - la
 il - la, Qua re - sur - get ex fa - vil - la, Ju - di -
 il - la, Qua re - sur - get ex fa - vil - la, Ju - di -
 - mo - sa di - es il - la, Qua re - sur - get ex fa - vil - la
 - mo - sa di - es il - la, Qua re - sur - get ex fa - vil - la
 il - la, Qua re - sur - get ex fa - vil - la, Ju - di -
 il - la, Qua re - sur - get ex fa - vil - la, Ju - di -

di - es di - es il - la La - cry - mo - - -

Ju - di - candus homo re - us Ju - di - candus homo re - - -

- can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go parce De - - -

- can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go parce De - - -

Ju - di - candus homo re - us. Hu - ic er - go parce De - - -

Ju - di - candus homo re - us. Hu - ic er - go parce De - - -

- can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go parce De - - -

- can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go parce De - - -

- can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go parce De - - -

- can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go parce De - - -

dolciss.

- sa La - cry - mo - sa di - -

ppp

- us Hu - - - ic Hu er - go par - -

- us

- us

sotto voce
ppp Cantabile

- us Hu - ic er - go par - ce De - us par - ce

ppp

- us Hu - ic er - go par - ce De - us par - ce

- us

- us

ppp

- - es di - es il - la
 - ce De - us
 par - ce De - us Hu - ic
 par - ce De - us Hu - ic ergo
 Hu - ic ergo par - ce Deus
 Hu - ic ergo par - ce Deus

2ⁱ Ten. 1ⁱ Ten.
 2ⁱ Bassi 1ⁱ Bassi

m.d.
p
G

Hu - ic er - - go par - ce.....

par - ce par - ce De - us par - ce

Hu - ic er - go par - ce

Hu - ic er - go par - ce De - us Hu - ic

ergo par - - ce De - us par - ce

Hu - ic - ergo par - - -

Hu - ic er - go par - ce

Hu - ic er - go par - ce De - us Hu - ic

cres. *come prima*

cres. *f*

come prima

dolciss.
pp

..... De - us: Pi_e Je-su Do-mi - ne, Do_na

dolciss.
pp

par - ce De - us: VOICI SOLE Pi_e Je-su Do-mi - ne, Do_na

dolciss.

par - ce De - us: Je - - su Do_na

pp dolciss.

ergo parce De - us: Do_na

par - ce De - us:

- - ce De - us:

par - ce De - us:

ergo parce De - us:

pp

e - is re - qui - em Pi - e Je - su Do - mi - ne
 e - is re - qui - em Pi - e Je - su Do - mi - ne Do - na
 e - is re - qui - em Pi - e Je - su Do - mi - ne Do - na
 e - is re - qui - em Pi - e Je - su Do - mi - ne

Do - - - na e - is re - qui -
 e - is Do - na e - is re - qui - -
 e - is Do - na e - - is re - qui - -
 Do - na e - is Do - na re - - - qui - -

p

allarg. e dolce
pp

- em Pi - e Pi - e Je - -

pp

- em Pi - e Je - su

pp

- em Pi - e Je - su

pp

- em Pi - e Je - su

O Pi - e Je - su

R *pp*

Pi - - - e Je - su

O

Pi - e Je - su Do - mi - ne

O Pi - e Je - su Do - mi - ne

pp

Pi - e Je - - - su

pp

P dolce

pp

col canto

- su Do - na e - is re - qui - em
 Do - na e - is re - qui - em
 Do - na e - is re - qui - em
 Do - na e - is re - qui - em *pp* Pi - e
mf Do - na e - is re - qui - em re - - qui - em
mf Do - na e - is re - qui - em re - - qui - em
mf Do - na e - is re - qui - em Dona e - - is
mf Do - na e - is re - qui - em Dona e - - is *pp* Pi - e
f *pp*
pp e legato

pp dolcissimo

re - qui - em re - qui -

pp

re - qui - em re - qui -

pp

Do - na e - is e - is re - qui -

Je - su Do - mi - ne Do - na e - is re - qui -

pp

re - qui - em re - qui -

pp

re - qui - em re - qui -

dolce

Do - na e - is e - is re - qui -

Je - su Do - mi - ne Do - na e - is re - qui -

- em re - qui-em re - qui- *pp* *ancora più pp*
 - em re - qui-em re - qui- *pp* *ancora più pp*
 - em re - qui-em re - qui- *pp* *ancora più pp*
 - em re - qui-em re - qui- *pp* *ancora più pp*
 - em re - qui-em re - qui- *pp* *ancora più pp*
 - em re - qui-em re - qui- *pp* *ancora più pp*
 - em re - qui-em re - qui- *pp* *ancora più pp*
 - em re - qui-em re - qui- *pp* *ancora più pp*
pp *ancora più pp*
ppp

calando

morendo

- em Do - na e - is re - qui -

- em Do - na e - is re - qui -

- em Do - na e - is re - qui -

- em Do - na e - is re - qui - em Do - na e - is re - qui -

- em Do - na e - is re - qui -

- em Do - na e - is re - qui -

- em Do - na e - is re - qui -

- em Do - na e - is re - qui -

morendo e rall.

Ra.

The musical score is arranged in a system of ten staves. The first nine staves are vocal parts, each with a treble or bass clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics for all vocal parts are: "- em. A - men." The vocal parts are marked with a piano (*p*) dynamic at the beginning and a forte (*f*) dynamic later in the phrase. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a grand staff (treble and bass clefs). It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The score concludes with a fermata over the final note of the vocal parts.

DOMINE JESU

Offertorio a quattro parti

Andante mosso ♩ = 66

Soprano

Mezzo-Soprano

Tenore

Basso

Organo
o
Harmonium

Andante mosso ♩ = 66

①

p

①

Cantabile e dolce

MEZZO SOP.

pp

Do - mi - ne

Do - mine Je - su

TEN.

pp

Do - mi - ne

Do - mine Je - su

un poco marcate

ppp

p

Chris - te

Je - su Chris - te, Rex glo - -

Chris - te

Je - su Chris - te, Rex glo - -

più marcate

p

f

dim.

dolciss.

- - ri - æ Rex glo - ri - æ,

- - ri - æ Rex glo - - ri - æ,

dim.

ppp

M. SOP.

espress.

TEN.

li - be - ra li - be - ra

BASSO

Cantabile

li - - - be - - - ra

li - be - ra a - ni - mas

p Cantabile

a - nimas

o - mni - um fi -

a - nimas

o - mni - um fi -

o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum

de_li_um de_fun_cto_rum de.....

de_li_um de_fun_cto_rum de

de..... pœ_nis in_fer_ni

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It contains rests. The second staff is a vocal line with lyrics: "de_li_um de_fun_cto_rum de.....". The third staff is a 12/8 time signature with lyrics: "de_li_um de_fun_cto_rum de". The fourth staff is a bass clef with lyrics: "de..... pœ_nis in_fer_ni". The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment.

pœ_nis in_fer_ni et de pro -

pœ_nis in_fer_ni et de pro -

et de pro_fun_do la - - -

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature, containing rests. The second staff is a vocal line with lyrics: "pœ_nis in_fer_ni et de pro -". The third staff is a 12/8 time signature with lyrics: "pœ_nis in_fer_ni et de pro -". The fourth staff is a bass clef with lyrics: "et de pro_fun_do la - - -". The fifth staff is a grand staff with piano accompaniment.

- fun - do la - cu: de
 - fun - do la - cu: li - be - ra e - - -
 - - cu: li - be - ra e - - - as de

o - - re le - o - - - nis
 - - as de o - - re le - o - nis
 o - re le - o - - nis ne ab - sor - be - at

ne ab_sor - be.at e - - as e_as tar_ta -

ne absor - - be.at e - as ne absor.be.at e - as tar_ta -

e - - - as tar - - - ta - - -

dim.

dim. sempre

p

pp

sed.....

- rus, ne cadant in..... ob_scurum:

- rus, ne cadant in ob_scurum:

- rus, ne ca - - dant ne ca_dant in ob - scurum:

pp

p

dim. sempre

più P

ancora più P

p

ancora più P

SOP. *portando la voce*

Cantabile

pp leggere

dolciss.

si - gni - fer san - ctus

p

più espansione

Mi - cha - el re - præ - sen - - -

p

pp *a - poco - a*

- tet e - - as in

pp

re - præ - sen - tet e - as

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a *pp* dynamic and features a melodic line with a slur over the first four measures. The lyrics 'tet e - - as in ' are written below the notes. The second staff is another vocal line in treble clef, starting with a *pp* dynamic and containing the lyrics 're - præ - sen - tet e - as'. The third and fourth staves are empty. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef, showing a rhythmic pattern of eighth notes.

poco - cres. *cres.* *mf*

lu - - cem san - - -

cres. *mf*

in lu - - cem san - - -

re - præ - sen - tet e - as in lu - - -

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats. It features a melodic line with a slur and dynamics *poco - cres.*, *cres.*, and *mf*. The lyrics 'lu - - cem san - - -' are written below. The second staff is another vocal line in treble clef with dynamics *cres.* and *mf*, and lyrics 'in lu - - cem san - - -'. The third staff is a piano accompaniment in bass clef with dynamics *mf*. The fourth staff is empty. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef with dynamics *mf*.

poco - cres. *cres.* *mf*

in lu - cem san - - -

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats. It features a melodic line with a slur and dynamics *poco - cres.*, *cres.*, and *mf*. The lyrics 'in lu - cem san - - -' are written below. The second staff is empty. The third staff is a piano accompaniment in bass clef with dynamics *mf*. The fourth and fifth staves are piano accompaniment in bass clef with dynamics *mf*.

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

- cem san

All.º mosso = 152
dim.
morendo
p

- ctam.
- ctam.
- ctam.
- ctam in lu - cem san - ctam Quam o - lim

All.º mosso = 152

Quam o_lim A - bra -

Quam o_lim A - bra_hæ Quam o_lim A - bra -

A - bra_hæ Quam o_lim A - bra_hæ pro - - mi -

Quam o_lim A - bra_hæ Quam..... o_lim A_bra_hæ..... promi -

- hæ Quam o_lim A - bra_hæ

- hæ..... promi - si - - sti

- si - sti pro - mi - si - sti

- si - sti et se - mi - ni e - jus.
 Quam o - lim A - bra -

mf

Quam
 Quam o - lim
 - hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus. Quam o - lim
 Quam o - lim

G *f*

o - lim A - bra - hæ..... pro - mi - si - sti et

A - bra - hæ pro - mi - si - sti et

A bra - hæ pro - mi - si - sti..... et

A - bra - hæ..... pro - mi - si - sti et

The piano accompaniment consists of a right-hand part with triplets of eighth notes and a left-hand part with a simple bass line.

se - mi - ni e - jus et se - mi - ni

se - mi - ni e - jus et se - mi - ni

se - mi - ni e - jus et se - mi - ni

se - mi - ni e - jus et se - mi - ni

f *animando* *dim.*

ff *animando* *dim.*

The piano accompaniment features a right-hand part with triplets and a left-hand part with sustained chords. Performance markings include *f*, *animando*, and *dim.* for both parts.

sempre dim. Adagio ♩ = 66

e - - - jus.

e - - - jus.

e - - - jus.

e - - - jus.

Ho - - sti -

calmo - Lente le semicrome

Adagio ♩ = 66

sempre dim.

p

- as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne,.....

pp

animando un poco

ti - bi Do - mi - ne,..... lau - dis of - fe - ri - mus

animando un poco

p

dolciss.
Ho - sti - as et pre - ces

dolciss.
Ho - sti - as et pre - ces

dolciss. *ten.*
Ho - - sti - as et pre - - ces ti - bi,

ppp *ppp*

ti - bi, Do - mine,

ti - bi, Do - mine,

Do - mi - ne, ti - - bi, Do - mi - ne, lau - dis of -

ppp

lau - dis of - fe - rimus

lau - dis of - fe - rimus

tu su - scipe pro a - ni - ma - bus

- fe - ri - mus:

ppp *pp*

p lau - dis of - fe - - - ri - mus.....

pp lau - dis of - fe - - ri - mus lau - dis of fe - ri -

il - lis, qua - rum hodie memo - riam fa - cimus:

pp lau - - dis of - fe - ri -

p *dim.*

ppp

..... lau - - - dis

ppp

- mus lau - - - dis

fac e - as, Do - mine, de mor - - te tran-

pp

- mus lau - - - dis

ppp
m.s.

ppp

pp

con espress.

fac e - as,

pp *tr*

- si - re ad vi - - - tam

pp

pp

sempre pianissimo

Do - mine, fac e - as, Do - mine,

pp fac e - as, Do - mine, fac e - as,

pp fac e - as, Do - mine, fac e - as,

fac e - as, Do - mine, fac e - as,

cres. de mor - - - te tran - si - re

Do - mi - ne, de mor - te tran - si - re

cres. Do - - - mi - ne, de mor - te transi - re ad

Do - - - mi - ne, de mor - te transi - -

p

pp *sotto voce parlando*

vi - - - tam

pp *sotto voce parlando*

vi - - - tam

pp *sotto voce parlando*

vi - - - tam

pp *pp*

- re ad vi - - - tam

fac e_as,

pp *pp espress.*

morendo **All.^o mosso** ♩ = 152

fac e_as de morte transire ad vi - - - tam.

fac e_as de morte transire ad vi - - - tam.

morendo

fac e_as de morte transire ad vi - - - tam.

f

Domine, fac e_as de morte. Quam o - lim

morendo **All.^o mosso** ♩ = 152

Quam o_lim A - - bra -

Quam o_lim A - bra_hæ Quam o_lim A - - bra -

A - bra_hæ Quam o_lim A - bra_hæ pro - - mi -

Quam o_lim A - bra_hæ Quam..... o_lim A_bra_hæ pro-mi-

- hæ Quam o_lim A - bra_hæ

- hæ..... promi - si - - sti

- si - sti pro - mi - si - sti

- si - sti et se - mi - ni e - - jus

Quam..... o - lim A - bra -

mf

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef, with lyrics '- si - sti et se - mi - ni e - - jus' and 'Quam..... o - lim A - bra -'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music is in a key with two flats and a 12/8 time signature.

- hae..... pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - -

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef, with lyrics '- hae..... pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - -'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music continues in the same key and time signature as the first system.

Quam o - lim A - bra -

Quam o - lim A - - - bra - hæ

- jus. Quam o - lim A - - - bra - hæ

Quam o - lim A - - - bra - -

f

Detailed description: This system contains five staves. The top four are vocal staves in G major (two flats) and 4/4 time. The first staff has a long melisma on 'Quam'. The second and third staves continue the vocal line with 'o - lim A - bra - hæ'. The fourth staff is a bass line. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a series of triplets in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present.

- hæ pro - mi - si - - - sti et

pro - mi - si - - - sti et

pro - mi - si - sti..... et

- hæ pro - mi - si - - - sti et

Detailed description: This system continues the musical score with five staves. The vocal parts (staves 1-4) conclude the phrase 'pro - mi - si - sti et'. The piano accompaniment (staves 5-6) continues with triplets in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

se - mi - ni e - - jus pro - mi - si - - sti pro - mi -

se - mi - ni e - - jus pro - mi - si - - sti pro - mi -

se - mi - ni e - - jus pro - mi - si - - sti pro - mi -

se - mi - ni e - - jus pro - mi - si - - sti pro - mi -

ff

ff

ff

ff

ff

ff

- si - - sti pro - mi - si - sti A - - bra - -

- si - - sti pro - mi - si - sti A - - bra - -

- si - - sti pro - mi - si - sti A - - bra - -

- si - - sti pro - mi - si - sti A - bra - hae

ff

hæ et..... se - - mi - ni e -

hæ et..... se - - mi - ni e -

hæ et..... se - - mi - ni e -

pro - mi - si - sti se - - mi - ni e -

dim. p pp

dim. p pp

dim. p pp

dim. p pp

dim. p pp

Come prima ♩ = 66 *ben legato*

- - - jus. Li - be - ra a - ni - mas

- - - jus. Li - be - ra a - ni - mas

- - - jus. Li - be - ra a - ni - mas

- - - jus. Li - be - ra a - ni - mas

Come prima ♩ = 66

pp

Rev.

dim ppp
o - m - nium fi - de - li - um de - fun - cto - rum de pœnis in - fer -

dim ppp
o - m - nium fi - de - li - um de - fun - cto - rum de pœnis in - fer -

dim ppp
o - m - nium fi - de - li - um de - fun - cto - rum de pœnis in - fer -

dim ppp
o - m - nium fi - de - li - um de - fun - cto - rum de pœnis in - fer -

morendo *leg. e dolciſſ.*
- ni fac e - as de morte transi - re ad

morendo
- ni

morendo
- ni

morendo
- ni

pp *morendo*

VOCI SOLE

vi - - - - - tam.

f dolce
fac e - as de morte tran - si - re ad vi - tam.

f dolce
fac e - as de morte tran - si - re ad vi - tam.

f dolce
fac e - as de morte tran - si - re ad vi - tam.

p

8

dolciss.

8

pp *pppp* *poco rall.*

2

SANCTUS

Coro doppio

Allegro ♩ = 138

CORO I

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

San - ctus

CORO II

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

San -

San -

Allegro ♩ = 138

Organo
o
Harmonium

① ④

④ ①

Allegro $\text{♩} = 112$

ff *mf*
San - - ctus San - ctus sanctus

ff
San - - ctus

ff
San - - ctus

ff
San - - ctus

ff
San - - ctus

ff
San - - ctus

ff
- ctus San - - ctus

ff
- ctus San - - ctus

Allegro $\text{♩} = 112$

ff *mf*

Sop.

san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Cont.

San - ctus sanctus

Sop.

San - ctus san - ctus san - ctus Do - - -

m.s.

Ple - - ni sunt cœ - li et ter - - - ra glo - - -

san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Ten.

San - ctus sanctus

- - mi - nus De - us Sa - ba - oth

Cont.

San - ctus san - ctus san - ctus Do -

m.ā.

- - - - ri - a tu - - a
 Ple - ni sunt cœ - li et ter - - ra glo - - - -
 san - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni
Bassi
 Sanctus sanctus san - ctus
 De - us Sa - ba - oth.
 mi - nus De - us Sa - ba - oth.
Ten.
 San - ctus san - ctus san - ctus Do - - - - mi -
Bassi
 San - ctus
 Piano accompaniment

Ple - ni sunt
 ri - a tu - a
 sunt cœ - li et ter - - ra glo - - - - ri - a
 Do - minus De - us Sa - baoth Ple - ni sunt cœ - li
 San - ctus sanctus san - ctus Do - minus
 De - us Sa - baoth.
 - nus De - us Sa - ba - oth. De - us
 san - ctus san - ctus Do - - - - mi - nus De - us

cœ - li et ter - - - - - ra glo - - - - - ri - a
 Ple - - ni sunt cœ - li et
 tu - - a
 et ter - - ra glo - - - - - ri - a tu - - -
 De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - -
 San - ctus sanctus san - ctus Do - mi - nus De - us
 Sa - ba - oth. *ff* Ho -
 Sa - ba - oth De - us Sa - ba - oth

m.s.

tu_a Ho_ *ff*
 ter - ra
 Ho-san-na in ex - *ff*
 - a Ho - - *ff*
 - ra Ho-san-na in ex - cel - - sis
 Sa - baoth Ho-san-na in ex - cel - - sis
 - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - - sis
 Ho - san - na in ex - cel - - sis Ho - *ff*
f ©

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Hosanna in Excelsis'. It consists of vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts include a soprano line (top), an alto line (second), a tenor line (third), and a bass line (fourth). The piano accompaniment is shown in grand staff notation at the bottom. The lyrics are: 'tu_a Ho_ ter - ra Ho-san-na in ex - a Ho - - - ra Ho-san-na in ex - cel - - sis Sa - baoth Ho-san-na in ex - cel - - sis - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - - sis Ho - san - na in ex - cel - - sis Ho -'. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte), and various musical notations like slurs, accents, and fermatas. A copyright symbol © is present in the piano part.

- san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis. Be - ne - di -

cel - sis in ex - cel - sis.

- san - na in ex - cel - sis.

Be - ne - di - ctus qui

..... Ho - san - na Ho - san - na.

Ho - san - na.

- san - na in ex - cel - sis.

pp *m.s.*

p
 Be-ne-di - ctus Be - ne - di - ctus
 - ctus qui ve-nit in no - mi - ne Do-mi-ni
 Be-ne-di - ctus qui
 Be-ne-di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ne
 Be-ne-di - ctus qui ve - nit in

Be-ne-di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Be-ne-di - ctus qui ve - -

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

- ctus..... Be - ne - di - ctus

- - mi - ni Be - ne - di -

no - - - mi - ne Do - mi - ni

Be - nedi - ctus qui

Do-mi-ni Be-nedi-ctus Be-ne-di-ctus

nit in no-mi-ne Do-mi-ni

Be-ne-di-ctus

Be-nedi-ctus Be-ne-di-ctus

-ctus..... Be-ne-di-ctus

Be-ne-di-ctus qui ve-nit Be-ne-di-

ve-nit..... in no-mi-ne Do-mi-ni

Be-ne-

ff *ff* *ff*

f
Be - ne - di -

ff
Be - ne - di - ctus qui

Be - ne - di - ctus qui

f
Be - ne - di - ctus Be - ne - dictus

- ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

f
Be - ne - di - ctus Be - ne - dictus

- di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

f *ff* *f*

ctus Be-ne-dictus Be-vedi - -
 ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni Be - ne - -
 Be - ne-di - ctus Be-ne-di-ctus
 ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni Be - ne - -
 Be - ne-di - ctus Be - ne - -
 Be - ne - di - ctus Be - ne-
 Be - ne-di - ctus Be - ne-
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

- - - - - ctus

- di - - - ctus qui ve - nit qui ve - nit in no - -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

- di - - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

- di - - - ctus

- di - - - ctus qui ve - nit qui ve - nit in no - -

- di - - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

no - mi - ne Do - mi - ni qui ve - nit in no - mi - ne

Be - ne - di - - ctus.

- mi - ne Do - mi - ni.

Do - mi - ni.

Do - mi - ni..... in no_mi - ne.

Be - ne - di - - ctus

- mi - ne Do - mi - ni *pp* Be - ne - di - ctus.....

Do - mi - ni *pp* Be - ne - di - -

Do - mi - ni..... in no_mi - ne *dim.* *p* in.....

p

p

pp dolciss.

Ple - - ni sunt coe - li et

pp dolciss.

Ple - - ni sunt coe - li et

pp dolciss.

Ple - - ni sunt coe - li et

pp dolciss.

Ple - - ni sunt coe - li et

p
Be - nedi - - - ctus

Be - ne - di - - - ctus

pp dolciss.

- ctus Be - ne - di - - - ctus Ho - san - - - na

no - mi - ne Do - mi - ni

ter - ra glo - ri - ri -

ter - ra glo - ri - ri -

ter - ra glo - ri - ri -

ter - ra glo - ri - ri -

Ho - san - na

Ho - san - na

Ho - san - na *dolciss.* Ho - san - na

Ho - san - na

p

The musical score consists of five systems. The first system has four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'ter - ra glo - ri - ri -'. The second system has four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'Ho - san - na'. The third system has four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'Ho - san - na' followed by a rest, then 'Ho - san - na' with the marking *dolciss.*. The fourth system has four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'Ho - san - na'. The piano accompaniment is marked *p* and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- a..... tu - - - a
 - a tu - - - a
 - a tu - - - a
 - a..... tu - - a
 Ho - san - - -
 Ho - san - - -
 - - - na Ho - san - - -
 Ho - san - - -

44359

Ple - - - ni sunt coe - -
 Ple - - - ni sunt coe - -
 Ple - - - ni sunt coe - -
 Ple - - ni sunt coe - -

- na Ho - san - - na
 - na Ho - san - - na
 - na Ho - san - - na
 - na Ho - san - - na

44359

- li et ter - ra glo - - - -
 - li et ter - ra glo - - - -
 - li et ter - ra glo - - - -
 - li et ter - ra glo - - - -
 Ho - san - - - na
 Ho - san - - - na
 Ho - san - - - na Ho - - -
 Ho - san - - - na Ho - - -

- ri - - a tu - - - a

- ri - - a tu - - - a

- ri - - a tu - - - a

- ri - - a tu - - a

Ho..

- san - - - - - na

- san - - - - - na

m.s.

Sop.
pp

Ten. san - - na

Hosan - - na

Ho-san - - -

1^o

Ho - san - - na Ho - san - - na

Ho - san - - na

Ho - san - - na Ho - san - - na

Ho - - - - - na

Ho - - - - - na

Ho - - - - - na

- na Ho - - - - -

ff

ff

Ho - - - - -
 Ho - - - - -
 Ho - - - - -
 Ho - - - - -
 - san - na in ex - cel - - - sis
 - san - na in ex - cel - - - sis
 - san - na in ex - cel - - - sis
 - san - na in ex - cel - - - sis
staccato

- san - na in ex - cel - sis Ho - - *ff*
 - san - na in ex - cel - sis Ho - - *ff*
 - san - na in ex - cel - sis Ho - - *ff*
 - san - na in ex - cel - sis Ho - - *ff*
 Ho - - *ff*
 Ho - - *ff*
 Ho - - *ff*
 Ho - - *ff*
 Ho - - *fff*

The image displays a musical score for a vocal ensemble and piano accompaniment. The score is organized into two main systems. The first system consists of eight staves, with the top four staves representing four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom four staves representing a four-part vocal harmony. Each vocal staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics "san - - - na" are written below each vocal staff, with hyphens indicating a long note value. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves of the first system, featuring a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The second system consists of two staves, with the top staff representing the vocal parts and the bottom staff representing the piano accompaniment. The lyrics "san - - - na" are repeated below the vocal staff. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The score is written in a clear, professional style with standard musical notation, including notes, rests, and clefs.

Ho-san-na in ex-cel - - sis.

Ho-san-na in ex-cel - - sis.

Ho-san-na in ex-cel - - sis.

Ho-san-na in ex-cel - - sis.

Ho-san-na in ex-cel - - sis.

Ho-san-na in ex-cel - - sis.

Ho-san-na in ex-cel - - sis.

Ho-san-na in ex-cel - - sis.

col canto

The image shows a musical score for the hymn "Ho-san-na in ex-cel-sis". It consists of seven vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in pairs: the first two are soprano and alto parts, the next two are tenor and bass parts, and the last two are soprano and alto parts. Each vocal staff has the lyrics "Ho-san-na in ex-cel - - sis." written below it. The piano accompaniment is at the bottom, featuring a complex texture with many chords and moving lines in both hands. The word "col canto" is written above the piano part, indicating it should be played with the voice. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

AGNUS DEI

a due parti e Coro

Andante ♩ = 84

Soli *dolciss.*

Soprano

A - gnus De - i A - - gnus De - i,

Mezzo-Soprano

Soli *dolciss.*

① A - gnus De - i A - - gnus De - i,

Organo
Harmonium

Andante ♩ = 84

①

qui..... tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - - na.....

qui..... tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - - na.....

do - - na e - is do - - na e - - is re - quiem;

do - - na e - is do - - na e - - is re - quiem;

pp

pp

Sop.
pp
 A - gnus De - i A - - gnus De - i, qui.....

Cont.
pp
 A - gnus De - i A - - gnus De - i, qui.....

Ten.
pp
 A - gnus De - i A - - gnus De - i, qui.....

Bassi
pp
 A - gnus De - i A - - gnus De - i, qui.....

ppp

tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - - na..... do - - na

tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - - na..... do - - na

tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - - na..... do - - na

tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - - na..... do - - na

pp *pp*
 e - is do - - - na e - - is re - qui - em.

pp *pp*
 e - is do - - - na e - - is re - qui - em.

pp *pp*
 e - is do - - - na e - - is re - qui - em.

pp *pp*
 e - is do - - - na e - - is re - qui - em.

pp

SOP.

A - - gnus De - - i A - - gnus De - i,

MEZZO SOP.

A - - gnus De - - i A - - gnus De - i,

pp

qui..... tol - lis pec - ca - ta mun - di,

qui..... tol - lis pec - ca - ta mun - di,

do - - - na..... do - - - na

do - - - na..... do - - - na

e - is do - - - na e - - is re - quem

e - is do - - - na e - - is re - quem

O
C
R
C
Sop.
Cont.
Ten.
Bassi

do - - na..... do - - na e - is do - -
do - - na..... do - .. na e - is do - -
do - - - na do - - na e - - is
do - - - - - na..... e - is

pp

SOP.

MEZZO SOP.

A - - gnus

A - - gnus

- - na e - - is re - - quem.

- - na e - - is re - - quem.

re - qui - em do - na.

re - qui - em do - na

p *dolcissimo*

De - - i A - - gnus De - i, qui.....

De - - i A - - gnus De - i, qui.....

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "De - - i A - - gnus De - i, qui.....". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and chords.

tol_lis pec_ca - ta mun - - di, do - - na.....

tol_lis pec_ca - ta mun - - di, do - - na.....

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "tol_lis pec_ca - ta mun - - di, do - - na.....". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

do - - na e - is do - na requi_em sem_pi_ter - nam

do - - na e - is do - na requi_em sem_pi_ter - nam

The third system features the lyrics: "do - - na e - is do - na requi_em sem_pi_ter - nam". The piano accompaniment includes a triplet of sixteenth notes marked with *pp* (pianissimo).

do - - - na do - - - na

do - - - na do - - - na

do - - - na do - na

do - - - na do - na

pp

SOP.

MEZZO SOP.

do - - - na re-qui em sem - pi - ter - nam

do - - - na re-qui em sem - pi - ter - nam

e - is do - - - na re-qui em sem - pi - ter - nam

e - is do - - - na re-qui em sem - pi - ter - nam

e - - - is re - qui - em do - na do -

e - - - is re - qui - em do - na

pp

pp

pp

pp

pp

do-na do-na e-is re-qui-

do-na do-na e-is re-qui-

- na e-is

do-na e-is

em sem-pi-ter-nam.

em sem-pi-ter-nam.

do-na.

do-na.

do-na.

do-na.

pp

pp

pp

pp

LUX AETERNA

a tre parti

Molto moderato ♩ = 88
ppp

Mezzo-Soprano

Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi -

① **Molto moderato** ♩ = 88
 8

Organo
 Harmonium

pp

①

- ne, cum San - ctis tu - is cum San - ctis tu - is

8

pp

in æ - ter - num, qui - a..... pi - - us

8

es. *pp* Re-qui-

TENORE *p* Re-qui-

BASSO *pp* Re - quiem æ - ter - nam do - na e - - - is

pp *ppp*

② *ppp*

- em æ - - ter - nam

- em æ - - ter - nam

Re-quiem æ - ter - nam do - na

ppp *ppp*

mf *p* *f* *Poco più animato*

do-na e - is, Do - mi - ne: SOLE et lux per -

do-na e - is, Do - mi - ne: VOICI et.....

e - is Do - mi - ne: et lux per..

pp *f* *Poco più animato*

dim. *p* *pp*

- pe-tu - a et lux per - pe-tu-a lu - ce-at e - is

..... lux per - pe-tu-a lu - - - ce-at

- pe-tu - a et lux per - pe-tu-a lu - ce-at e - is

dim. *p* *pp*

dim. *pp*

lu - ce - at e - - is, Cum San - ctis tu - is in æ - -

pp

e - - - is, Cum San - ctis Cum San - ctis tu - is in æ - -

pp

lu - ce - at e - - is, Cum San - ctis tu - is in æ - -

dim. *pp*

dim.

- ter - num, qui - - a pi - - us es pi - us es.

f

- ter - num, qui - a qui - a pi - us es.

dim.

- ter - num, qui - a pi - - us es pi - us es.

dim.

a tempo *ppp* *p* *ppp* *p*

Re - qui - em Re - qui -
Re - qui - em Re - qui -
Re - quem æ - ter - nam do - na do - na e - is

a tempo *pp* *pp*

ca.

- em Requi-em æ - ter - - nam
- em Requi-em æ - ter - - nam
Re - quem æ - ter - - nam do - - na

f
do - - na e - is, Do - mi - ne:

do - - na e - - is.

e - is, Do - mi - ne, do - - na e - is, Do - mi - ne.

pp *mf*

MEZZO SOP.
dolciss.

et..... lux..... per - - pe - - tua

pp
p

lu - - - ce - - at..... e - - is

p

Cum San - ctis tu - is in æ - ternum in æ - ter - num,

tronca

p *pp* *ff*

qui - a pi - us es.

Cum..... San - - ctis.....

in æter - - num

Cum Sanctis tu - is

tu - is in æ - ter - num in æ - -

in æter - - num

Cum Sanctis tu - is

tu - is in æ - ter - num in æ - -

in æter - - num Cum San - ctis tu - is

in æ - ter - num in æ -

- ter - num Cum San - ctis tu - is in æ -

f *p*

Detailed description: This system contains the first three staves of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'in æter - - num Cum San - ctis tu - is'. The middle two staves are vocal lines in alto and bass clefs with lyrics 'in æ - ter - num in æ -' and '- ter - num Cum San - ctis tu - is in æ -'. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a piano introduction with dynamics *f* and *p*.

in æ - ter - - num in in æ - ter - - -

- ter - num in in æ - ter - - -

- ter - num in in æ - ter - - -

staccate

Detailed description: This system contains the next three staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'in æ - ter - - num in in æ - ter - - -'. The middle two staves are vocal lines in alto and bass clefs with lyrics '- ter - num in in æ - ter - - -' and '- ter - num in in æ - ter - - -'. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a piano introduction with the instruction *staccate*.

pp

- num, qui_a pi-us es pi-us es..... qui - a pi - us

pp

- num, qui - - a pi - us es qui - - a pi - us

pp

- num, qui - - - - - a pi-us pi - us

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: Soprano (treble clef), Alto (alto clef), and Bass (bass clef). The bottom staff is the piano accompaniment (grand staff). The music is in a minor key with a 7/8 time signature. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The lyrics are: "- num, qui_a pi-us es pi-us es..... qui - a pi - us".

es. *p* Cum..... San - ctis tu - - is in....

pp

es. *SOLE* *VOCI* *p* Cum..... San-ctis

es. *pp* Cum..... San - ctis tu - is in æ - ter - -

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: Soprano (treble clef), Alto (alto clef), and Bass (bass clef). The bottom staff is the piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "es. *p* Cum..... San - ctis tu - - is in....". The Soprano part has the word "SOLE" written vertically above it. The Alto part has the word "VOCI" written vertically below it. The Bass part has the lyrics "es. *pp* Cum..... San - ctis tu - is in æ - ter - -". Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

dim. *sempre morendo*

..... æ ter - num, qui - - a pi - us

tu - is in æ - ter - num, qui - - - a pi - us

- num, qui - a pi - us es, qui - - - a pi - us

p *dim.* *p* *sempre morendo*

mezza voce

es. Lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is

es. *pp* Re - quem Re - quem

es. *pp* Re - quem Re - quem

pp *pp*

lu-ce-at e - is, Do - - - mi - ne.....

æ - ter - - - - nam.....

æ - ter - - - - nam.....

dolcissimo con calma senza affrettare. dim.

The first system of the score features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 12/8 time signature with a key signature of one flat. The lyrics are: "lu-ce-at e - is, Do - - - mi - ne.....", "æ - ter - - - - nam.....", and "æ - ter - - - - nam.....". The piano accompaniment consists of two staves with a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A performance instruction *dolcissimo con calma senza affrettare. dim.* is placed above the piano part.

.....

.....

.....

p

The second system of the score continues the vocal and piano parts. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are mostly rests, indicated by ".....". The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking *p* (piano) is present in the piano part.

LIBERA ME

Solo e Coro

Moderato $\text{♩} = 72$
senza misura

Soprano

Li - bera me, Domine, de morte æ - terna, in di - e il - la tre -

CORO

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

Organo.
Harmonium

Moderato $\text{♩} = 72$
senza misura

a tempo

- men - da; quando cœ - li mo - ven - - di sunt et

a tempo *assai staccate* *simili*

f *f* *pp*

ppp
ter - ra.

pp *senza misura*
Li - bera me, Domi - ne, de morte æ - ter - na, in di - e il - la tre -

pp
Li - bera me, Domi - ne, de morte æ - ter - na, in di - e il - la tre -

pp
Li - bera me, Domi - ne, de morte æ - ter - na, in di - e il - la tre -

pp
Li - bera me, Domi - ne, de morte æ - ter - na, in di - e il - la tre -

ppp
ad.

ancora più p senza misura
- men - da; quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

- men - da; quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

- men - da; quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

- men - da; quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

a tempo *senza misura* *a tempo*

SOP.

Dum ve - ne-ris ju - di -

p

This system contains the first two staves of music. The soprano staff has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of two staves with a grand staff clef. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- ca - re sæ - culum per i - - - - gnem.

f

This system contains the next two staves. The soprano staff continues the vocal line. The piano accompaniment features a dynamic shift to forte (*f*) and includes a circled 'G' symbol in the right hand, likely indicating a guitar or similar instrument.

P stacc.

This system shows the piano accompaniment for the third system. The dynamic is marked *P stacc.* (piano staccato). The piano part is characterized by a dense, rhythmic texture with many beamed notes.

sotto voce
Tremens fac-tus sum

ppp

This system contains the final two staves. The soprano staff is marked *sotto voce* and sings the words "Tremens fac-tus sum". The piano accompaniment is marked *ppp* (pianissimo) and features a complex, rhythmic pattern in the right hand.

ff *dim.*

e-go et ti - - - - me-o, dum di-

dim.

- scus - - sio ve - nerit at - - - que ven - -

dim.

- tu - ra i - - - ra; quan - do

dim.

cœ - li mo - ven - di sunt et

ter - - - ra.....

Tre - mens fa - ctus sum e - go et ti - - -

me o Tremens factus sum e

go Tremens factus sum e go Tremens

factus sum e go et ti me o.

Sop. All^o agitato $\text{♩} = 80$

O
R
O
C

Cont.
Ten.
Bassi

Di - - es
Di - - es

All^o agitato $\text{♩} = 80$

Ca.

Di - - es i - - - i - - - i - - -
Di - - es i - - - i - - -
i - - ræ Di - - es i - - ræ Di - - es
i - - ræ Di - - es i - - - i - - -

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines, both with lyrics "ræ" written below them. The third staff is a piano accompaniment in 12/8 time, featuring triplet patterns in both the right and left hands. The fourth and fifth staves are a grand piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The key signature has two flats, and the time signature is 12/8.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines, both with lyrics "di - - es" written below them. The third staff is a piano accompaniment in 12/8 time, featuring triplet patterns in both the right and left hands. The fourth and fifth staves are a grand piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The key signature has two flats, and the time signature is 12/8.

il - - - - -
di - - - es il - - - - -
il - - - - -
di - - - es il - - - - -
il - - - - -
il - - - la di - es il - - - - -
il - - - la di - es il - - - - -

- - - - - la
- - - - - la
- - - - - la
- - - - - la
- - - - - la
- - - - - la

Di - - es i - - ræ

Di - - es i - - ræ

Di - - es i - - ræ

Di - - - - es i - - - - ræ

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having the lyrics 'Di - - es i - - ræ'. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

di - es il - - - - la Di - - es

di - es il - - - - la Di - - es

di - es di - es il - - - - la Di - - es

di - es il - - - - la Di - - - - es

The second system continues the musical setting with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'di - es il - - - - la Di - - es'. The piano accompaniment is more complex, with a prominent eighth-note melody in the right hand and a bass line that includes some chromatic movement.

i - - ræ di - es il - - - - la,
 i - - ræ di - es il - - - - la,
 i - - ræ Di - es Di - es i - - - - ræ,
 i - - - - ræ Di - es i - - - - ræ,

The first system consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: i - - ræ di - es il - - - - la, i - - ræ di - es il - - - - la, i - - ræ Di - es Di - es i - - - - ræ, i - - - - ræ Di - es i - - - - ræ,

ca - - la - mi - ta - - - tis
 ca - - la - mi - ta - - - tis
 ca - la - mi - ta - tis ca - - la - mi - ta - - - tis
 ca - la - mi - ta - - - tis ca - - la - mi - ta - - - tis

The second system continues the vocal and piano parts. It features a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The lyrics are: ca - - la - mi - ta - - - tis, ca - - la - mi - ta - - - tis, ca - la - mi - ta - tis ca - - la - mi - ta - - - tis, ca - la - mi - ta - - - tis ca - - la - mi - ta - - - tis.

et mi - se - ri - æ, di - - - es

et mi - se - ri - æ, di - - - es

et mi - se - ri - æ, di - - - es

et mi - se - ri - æ, di - - - es

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and three piano accompaniment staves. The vocal parts are in a four-part setting, with lyrics: "et mi - se - ri - æ, di - - - es". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords.

ma - - gna et a - - - ma - ra

ma - - gna et a - - - ma - ra

ma - - gna et a - - - ma - ra

ma - - gna et a - - - ma - ra

The second system continues the vocal setting with lyrics: "ma - - gna et a - - - ma - ra". It includes four vocal staves and three piano accompaniment staves. The piano part features a prominent bass line with a large intervallic leap in the bass clef.

val - de. Di - es Di - es i - ræ.

val - de. Di - es Di - es i - ræ.

val - de. *marcate* Di - es Di - es i - ræ.

val - de. Di - es i - ræ, di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis et mi -

pesante

- se - ri - æ di - es ma - gna et a - ma - ra val - de.

stent. *a tempo*

- se - ri - æ di - es ma - gna et a - ma - ra val - de.

stent. un poco *a tempo*

Di - es i - ræ, di - es

Di - es i - ræ, di - es

Di - es i - ræ, di - es

Di - es i - ræ, di - es

8

ff

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics 'Di - es i - ræ, di - es'. The piano accompaniment consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a forte (*ff*) dynamic marking. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the piano part.

il - la, ca - la - mi - ta - tis

il - la, ca - la - mi - ta - tis

il - la, ca - la - mi - ta - tis

il - la, ca - la - mi - ta - tis

8

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top four staves are vocal parts with lyrics 'il - la, ca - la - mi - ta - tis'. The piano accompaniment continues with the grand staff. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the piano part.

et mi - - se - ri_æ,
 et mi - - se - ri_æ, *p* di - - es
 et mi - - se - ri_æ, *p* di - es
 et mi - - se - ri_æ, *p* di - - es

8

p

p
 Di - - es i - ræ di - - es
 ma - gna di - es ma - gna
 ma - gna di - es ma - gna
 ma - gna di - es ma - gna

dim.

il - la Di - es i - ræ
 et a - ma - ra a - ma - ra
 et a - ma - ra a - ma - ra
 et a - ma - ra a - ma - ra

The first system consists of six staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (alto clef), and Bass (bass clef). The bottom two staves are piano accompaniment (grand staff). The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The time signature is 12/8. The lyrics are: "il - la Di - es i - ræ et a - ma - ra a - ma - ra et a - ma - ra a - ma - ra et a - ma - ra a - ma - ra".

SOP.

Dum ve - ne - ris
 Di - es i - ræ Di - es
 val - de.
 val - de. Di - es
 val - de.

The second system consists of six staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (alto clef), and Bass (bass clef). The bottom two staves are piano accompaniment (grand staff). The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The time signature is 12/8. The lyrics are: "Dum ve - ne - ris Di - es i - ræ Di - es val - de. val - de. Di - es val - de.".

ju - di - ca - re se - culum per
 i - ræ Di - es i - ræ
 i - ræ Di - es i - ræ

i - - - - - gnem.
 Di - - es i - ræ
 Di - - es i - ræ
 Di - - es i - ræ
 Di - - es i - ræ Di - es i - -
 Di - - es i - ræ

pppp *ppp*

Di - es i - ræ Di - es i - ræ

pp *ppp*

Di - es i - ræ Di - es i - ræ

pp *ppp*

Di - es i - ræ Di - es i - ræ

- - - - - ræ Di - es i - - - - -

pp *pp*

ancora più P

di - es il - la.

di - es il - la.

di - es il - la.

assai P

- ræ Di - es i - - - - - ræ.

assai P *ancora più P*

The first system of music features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano/celeste accompaniment. The vocal parts consist of whole notes on a single pitch. The piano part includes arpeggiated chords and sustained notes. A *ppp* dynamic marking is present above the piano part.

Andante ♩ = 80
 SOP. *ppp* *Voc! sole*

Re - qui - em æ - - - - ter -
 Re - qui - em Re - - - qui - em æ - ter -
 Re - qui - em Re - - - qui - em æ - ter -
 Re - qui - em Re - - - qui - em æ - ter -
 Re - qui - em Re - - - qui - em æ - ter -

Andante ♩ = 80

The piano accompaniment for the second system continues with arpeggiated chords and sustained notes. A *ppp* dynamic marking is present above the piano part.

espress.

- nam do - - na e - is do - na e - is e - is, Domine, do -
 - nam do - na do - na do - na do - na e - is
 - nam do - na do - na do - na do - na e - is
 - nam do - na do - na do - na do - na e - is
 - nam do - na do - na do - na do - na e - is

ppp

- na do - na e - is, Do - mi - ne,
 do - na e - is do - na e - is, Do - mi - ne,
 do - na e - is do - na e - is, Do - mi - ne,
 do - na e - is do - na e - is, Do - mi - ne,
 do - na e - is do - na e - is, Do - mi - ne,
 do - na e - is do - na e - is, Do - mi - ne,
 do - na e - is do - na e - is, Do - mi - ne,
 do - na e - is do - na e - is, Do - mi - ne,

cres.

cres.

cres.

ppp dolciss.

portate

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is lu-ce-at

et lux..... per-pe-tu-a lu-ce-at

et lux..... per-pe-tu-a lu-ce-at

et lux..... per-pe-tu-a lu-ce-at

et lux..... per-pe-tu-a lu-ce-at

et lux..... per-pe-tu-a lu-ce-at

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

ppp *cres.*

e-is lu-ce-at e-is

e-is et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is

e-is et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is

e-is et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is

e-is et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is

e-is et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is

f *dim.* *f* *f* *f* *f* *f* *dim.*

ppp *ancora più P*

pp *ppp* *ancora più P*

pp *ppp* *ancora più P*

ppp *ancora più P*

p *ppp*

p cres. a poco a poco

p *p* *p* *p*

p *p* *p* *p*

p *p* *p* *p*

p *p* *p* *p*

p cres. a poco a poco

Ped. *Ped.*

morendo *pp* *pppp*

e - - - is. Re - qui - em Re - qui - em.

morendo *pp* *pppp*

e - - - is. Re - qui - em Re - qui - em.

morendo *pp* *pppp*

e - - - is. Re - qui - em Re - qui - em.

morendo *pp* *pppp*

e - - - is. Re - qui - em Re - qui - em.

morendo *pp* *pppp*

e - - - is. Re - qui - em Re - qui - em.

morendo

Pia. *Pia.*

SOP. *lunga pausa* *senza tempo*

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre -

f senza tempo colla parte

④

①

Moderato
a tempo **ff**

- men - da; quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et

a tempo
Moderato **ff**

f **All.^o risoluto** $\text{♩} = 116$

ter - - - - - ra.

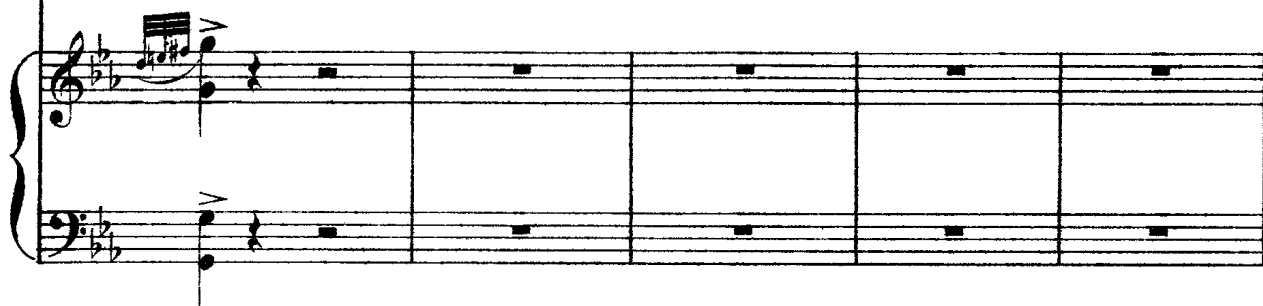
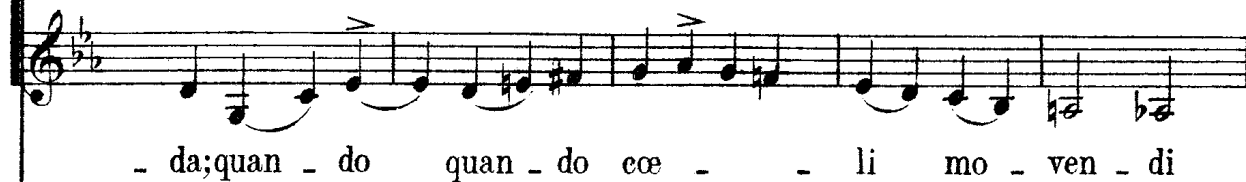
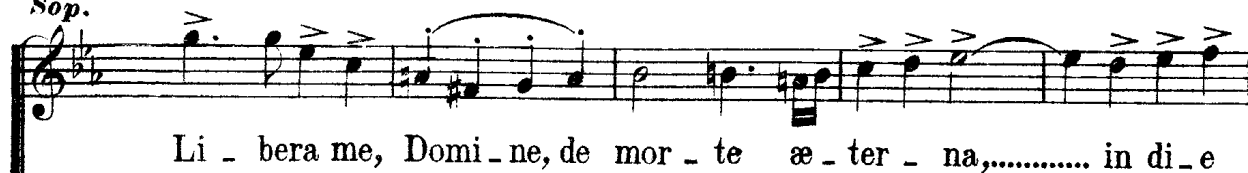
CORO *Cont.*

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

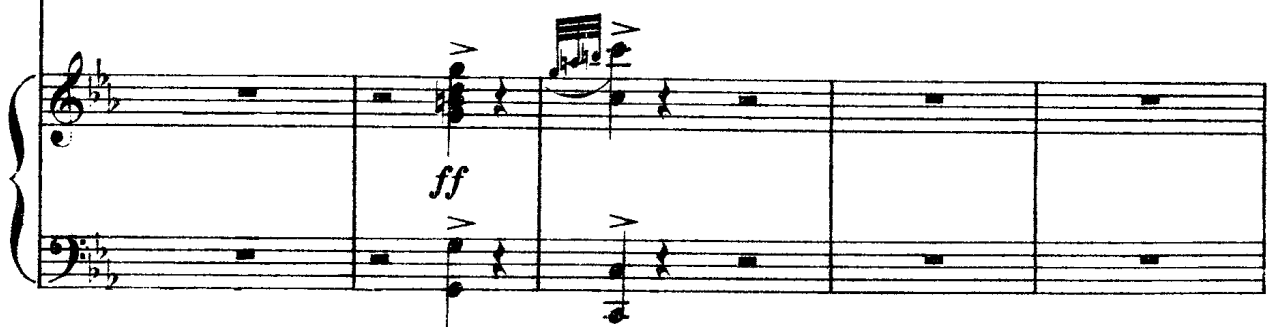
All.^o risoluto $\text{♩} = 116$

mor - te æ - ter - na,..... in di - e il - la tre - men - -

G **ff**

Sop.*Ten.**Bassi*

Li - be - ra me, Domi - ne, de mor - te æ -



_ li mo - ven - di sunt..... et ter - - - - ra. Dum
 - ca - - - - re sæ_cu_lumper i - - gnem.
 Li - be - ra me,
 - ter - na,..... in di_e il - la tre_men - - da; quan - do...

f

ff

ve_ne_ris..... ju - di - ca - - - - re sæ_cu_lumper
 Dum..... ve - ne - ris ju - di - ca - - - - re sæ_cu -
 Domi_ne, de mor - te æ - ter - na,..... in di_e il - la tre -
quan - do cœ - - li mo - ven - di sunt..... et

i - - - gnem. *f* Li - be-ra.....
 lumperi - - gnem. *ff* Li - - be-ra me,..... Do - -
 men - - - da. *ff* Li - - be-ra Li-be-ra
 ter - ra. *f* Li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te de
 me, Do - mi - ne, *f* Do - - mi -
 - - mi - - ne, *ff* Li-be-ra me..... Li-be-ra
 me de mor - te æ - ter - na..... in di - e.....
 mor - te æ - ter - - na, *ff* in di - - e in

- ne Do - mi - ne, *p* Li - be - ra me, Do - mi - ne, de
 me..... de mor - te æ - ter - - na
 il - la tre - men - - - da Li - -
 di - - e tre - men - - da

mor - te æ - ter - - - - - na, in
 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - - -
 - be - ra me Li - be - ra me,
 in di - e..... il - la tre - men - da;

di - - e il - la..... il - la tre - men - da
 - - na, in di - e..... il - la tre - men - da;.....quando
 Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na; quan - do cœ - - li mo -
 quan - do cœ - li mo - ven - di sunt

ff
 Li - bera me..... Li - bera
 cœ - li..... mo - ven - di sunt..... quan - do cœ - li.....
 - ven - - di sunt et ter - ra..... quan - do cœ - li.....
 quan - do cœ - li mo - ven - di sunt..... quan - do cœ - li.....
ff
ped. *ped.*

me Li - be-ra me Li - be-ra me Do-mi-ne de

..... quan - do cœ - li mo-ven-di sunt

..... quan - do cœ - li mo-ven-di sunt

..... quan - do cœ - li mo-ven-di sunt quan - do

mor - te æ - ter - na in di - e il - la tre-men - -

quan-do cœ - li mo-ven-disunt et ter - -

mo-ven-di sunt mo - ven-disunt et ter - -

cœ - - li mo - ven - di sunt et ter - -

p

sf

da. ju - di-ca-re

ra. ju - di-ca-re ju-di-ca-re sæ-cu-lum....

ra. Dum ve - - ne-ris.....

ra. Dum ve-ne-ris ju-di-ca-re sæ-culum per i - gnem

f

sæ-culum per i - gnem ju - di-ca-re

..... per i - - gnem per i - gnem ju - di-ca-re sæ-cu-lum per

ju - di - ca-re sæ-cu - lum per i - gnem

ju-di-ca-re sæ-culum per i - - gnem

m.s.

sæ_cu_lum per i - gnem..... Do_mi-ne Do_mi-ne.....
 i - gnem. Li_bera me..... Li_bera me
 ju - di_ca-re sæ_cu_lum per i - gnem Do_mi-ne Do - -
 ju - di_ca-re sæ_cu_lum per i - - - -

SOP. *espress.*
 Li - be - ra..... me.....
 Li - be - ra me *ppp* Li - be - ra.....
ppp Do - mi - ne Li - - - be - ra me.....
ppp - - mi - ne Li - - - - -
ppp - - gnem Li - - - be - - - ra

ppp dolciss.

Li - be - ra me Do - mi -

me Li - be - ra me

..... de mor - - - - -

- - be - ra me de

me Do - - - mi - ne

ne de mor - - - te de mor - te æ - ter - -

Li - be - ra me

- - - te æ - ter - - - - -

mor - - - - - te æ - ter - -

..... de mor - te æ - ter - -

Ad.

- na Li-be-ra me Li-be-ra me
 in di-e il - - la in di-e il - la tre-men-da quando
 - na in di-e il - - la in di-e il - la tre-men-da quando
 - na in di-e il - - la in di-e il - la tre-men-da quando
 - na Li-be-ra me Li-be-ra me
 Li-be-ra me Li-be-ra me.....
 coe - - li mo-ven-di sunt et ter - ra Li-be-ra me.....
 coe - - li mo-ven-di sunt et ter - ra *f* quan -
 coe - - li mo-ven-di sunt et ter - ra Li - - be -
 Li-be-ra me de mor - te æ-ter - na in di - -
f *rit.*

Li-be-ra me Li-be-ra me de mor - -

Li-be-ra me Li-be-ra me de mor - -

- - do coe - li mo - ven - di sunt mo -

- ra Li - - be-ra me demorte æ - ter - na in

- e in di - - e tre - men - - da quando

- te æ - ter - - na quan - - do

- - te æ - ter - - na quan - - do

- - ven-di sunt et ter - - - -

di - e il-la tre - men - - da quan-do coe - -

coe - - li mo-ven-di sunt quan - do coe - -

coe - - li mo-ven-di sunt quan - do coe - -

coe - - li mo-ven-di sunt quan - do coe - -

coe - - li mo-ven-di sunt quan - do coe - -

coe - - li mo-ven-di sunt quan - do coe - -

co - li mo_vendi sunt..... mo_vendi sunt.....

coe - li mo_vendi sunt..... mo_vendi sunt.....

- ra mo_vendi sunt..... mo_vendi sunt.....

- li mo_vendi sunt..... mo_vendi sunt.....

- li quan_do coe - - li quan_do coe - - li mo_ven_di

..... mo_ven_di sunt..... quan - do coe - li mo -

..... mo_ven_di sunt..... quan - do coe - li mo -

..... mo_ven_di sunt..... quan - do coe - li mo -

..... mo_ven_di sunt..... quan - do coe - li mo ..

sunt..... quan_do coe - - - li mo - -

44359

- ven - di sunt et ter - - - ra.....
 - ven - di sunt et ter - - - ra.....
 - ven - di sunt et ter - - - ra.....
 - ven - di sunt et ter - - - ra.....
 - ven sunt et ter - - - ra.....

ppp
ppp
ppp
ppp
ppp

Li - bera me Do.mi-ne de
 Li - bera me Do.mi-ne de mor - te.....
 Li - bera me Domi - ne de morte æ - ter-na in
 Li - bera me Domi - ne de mor - te..... æ - ter - na in di_e.....

p
p
p

morte æ - ter - na in di - e..... il - la tre - menda

..... æ - ter - na in di - e..... il - la tre - men - da

di - e..... il - la tre - menda Li - bera me Do - mi - ne de

..... il - la tre - men - da Li - bera me

Li - bera me Do - mi - ne de mor - te..... æ - ter - na in di - e

Li - bera me Do - mi - ne de mor - te æ - ter - na in

mor - te..... in di - e il - la..... il - la tre - men - da

Do - mi - ne de mor - te æ - ter - na in di - e..... il - la tre -

f

SOP.

espress.

Li - be - ra me

il - la tre - menda

di - e tre - menda

quan - do cœ - li mo - ven - di

quan - do cœ - li mo - ven - di sunt mo - ven - di sunt et

- men - da

Do - mine Li - be - ra me Do - mine

quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra

sunt mo - ven - di sunt et ter - ra Li - bera

ter - ra

quan - do cœ - li mo - ven - di sunt mo - ven - di sunt et ter - ra

(*) Questo squarcio sempre *sotto voce*, ed eseguito da poche voci.
 Nel coro basteranno 4 Soprani, 4 Contralti, 4 Tenori e 4 Bassi

de..... mor - te de..... mor - te æ - ter - na

pp
Li - - be - ra Li - - be - ra Li - -

me..... Li - bera me..... Li - bera me..... Li - bera me

ppppp
Li - - be - - ra me de mor - te

ppppp
Li - - be - - ra me de mor - -

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics and a *pp* dynamic marking. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment line with a *ppppp* dynamic marking. The fifth staff is a piano accompaniment line with a *ppppp* dynamic marking. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

in di - e il - la..... tre - - - - men -

- be - - ra me Li - be - ra me Do -

Do - - mi - ne..... de mor - te æ - ter -

in di - e il - la il - - - la tre - men -

- - - te in di - - e tre - men -

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

pp

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics and a *ppp* dynamic marking. The second staff is a vocal line with lyrics and a *ppp* dynamic marking. The third staff is a vocal line with lyrics and a *ppp* dynamic marking. The fourth staff is a piano accompaniment line with a *ppp* dynamic marking. The fifth staff is a piano accompaniment line with a *pp* dynamic marking. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- - - da Do - mi - ne Do - mi -
 - mi - - ne.
 - - - na.
 - - - da.
 - - - da.
 - ne Li - - be - ra - me de mor - -

pp

te æ - ter - - na in di - - - e tre -

- men - da.

Tutti
sotto voce
pp

Dum ve - neris

pp

Dum ve - neris

pp

Dum ve - neris

Tutti
cominciando PPPP sotto voce

Dum ve - neris ju - dica - re sæ - culum per i - gnem Dum

cominciando ppp

Dum ve - neris

Dum ve - neris

Dum ve - neris

poco cres.

ve - neris ju - dica - re sæ - culum per i - gnem ju - dica - re

poco cres.

cres.

ju - dica - re sæ - culum per i - gnem...

ju - dica - re sæ - culum per i - gnem...

ju - dica - re sæ - culum per i - gnem...

sæ - culum ju - di - ca - re sæ - culum sæ - culum per i - gnem...

ancora cres.

ancora cres.

ff tutta forza

..... Do - mi - ne Domi-ne Do - mi - ne Libe-ra Li-be -

..... Domi-ne Do-mi - ne Domi-ne Do - mi - ne Libe-ra Li-be -

..... Do - mi - ne Domi-ne Do - mi - ne Libe-ra Li-be -

..... Domi-ne Do-mi - ne Domi-ne Do - mi - ne Libe-ra Li-be -

ff tutta forza

SOP. *f*

Li - be - ra me.....

- ra Libe - ra me de mor - te æ - ter - na

- ra Libe - ra me de mor - te æ - ter - na

- ra Libe - ra me de mor - te æ - ter - na in

- ra Libe - ra me Li - be - ra me de..... mor -

de mor - te æ - ter -

in di - - e il - la tre - men -

in di - - e il - la tre - men -

di - - e di - e il - la tre - men -

- te æ - ter - - na in il - la tre - men -

na Li - -

da

da

da

da

da

da

da

espress.

p

pp

he - - - ra me
ppp
 Li - - be - ra me
 Li - - be - ra me
 Li - - be - ra me

pp *pp*

pppp
 Li - - - be - - -
 Li - -
 Li - -
 Li - -

senza tempo

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de - morte æ - ter - na, in di - e il - la tre -

pppp

- - ra me

pppp

- be - ra me

pppp

- be - ra me

pppp

- be - ra me

senza tempo

a tempo poco allarg.

morendo

pppp

- men - da Li - be - ra me Li - be - ra me.

poco allarg.

pppp

..... Li - be - ra me Li - be - ra me.

poco allarg.

pppp

..... Li - be - ra me Li - be - ra me.

poco allarg.

pppp

..... Li - be - ra me Li - be - ra me.

poco allarg.

pppp

..... Li - be - ra me Li - be - ra me.

pp a tempo poco allarg. PPP morendo