

Concertino

pour Mandoline et Orchestre
"La Fille aux Cheveux de Lin"

d'après Claude Debussy
Arrangt. : Colette Mourey

durée : 4'30"
Quasi cadenza
Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

Quasi cadenza

2 3 4 5 6 7 8 9

p sans rigueur *pp* *p sans rigueur*

Piccolo

Flute

Oboe

Cor Anglais

Clarinet in Bb

Trumpet in Bb I

Trumpet in Bb II

Horn in F I

Horn in F II

Trombone I

Trombone II

Tuba

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Mand. *p mp* Cédez Au mouvement

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

C. A. *p*

Cl. *p*

Tpt. *p*

Tpt. *p*

Hn. *p*

Hn. *p*

Tbn. *p*

Tbn. *p*

Tba. *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Altos *[div.] p*

Vc. *[div.] p*

Cb. *[div.] p*

Au Mouvement (sans lourdeur)

3

39 40 41 42 43 44 45 46 47 48

Mand. *p sans rigueur*

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

C. A. *p*

Cl. *p*

Tpt. *p*

Tpt. *p*

Hn. *p*

Hn. *p*

Tbn. *p*

Tbn. *p*

Tba. *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Altos *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

[div.]

[div.]

[div.]

Musical score for the first movement of the Concerto for Violin and Orchestra, Op. 35, by Jean Sibelius. The score is for a full orchestra and includes parts for Mandolin, Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Tuba, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is in G major and 2/4 time. The first movement is marked 'Cédez' (49) and 'Au mouvement' (50). The score includes dynamic markings such as p, pp, and crescendos. The tempo is marked 'Un peu animé' (58).

596061Cédez62Au Mouvement (sans lourdeur)6364

Mand.

Picc.

Fl.

Ob.

C. A.

Cl.

Tpt.

Tpt.

Hn.

Hn.

Tbn.

Tbn.

Tba.

VI. I

VI. II

Altos

Vc.

Cb.

65Cédez66Au Mouvement6768697071 très doux

Mand.

Picc.

Fl.

Ob.

C. A.

Cl.

Tpt.

Tpt.

Hn.

Hn.

Tbn.

Tbn.

Tba.

VI. I

VI. II

Altos

Vc.

Cb.

[illegible]

Concertino

pour Mandoline et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

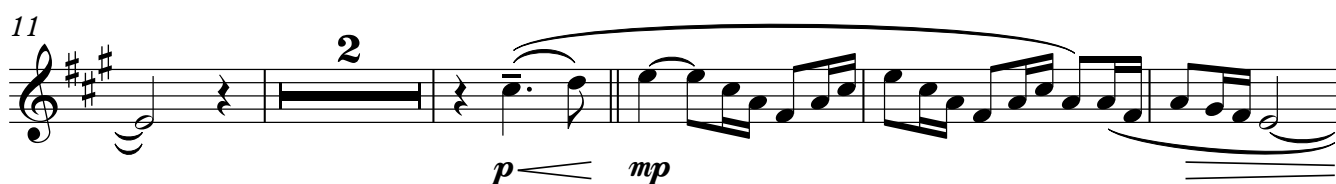
durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66



Solo Mandolin

2

Solo Mandolin

39 **Au Mouvement (sans lourdeur)**

p sans rigueur

44

p

49 **Cédez Au mouvement**

p

58 **Un peu animé**

p

62 **Cédez Au Mouvement (sans lourdeur)**

p

66 **Cédez Au Mouvement**

p

73 **Murmuré et en retenant peu à peu**

p

77

pp

4'27,8"

Concertino

pour Mandoline et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

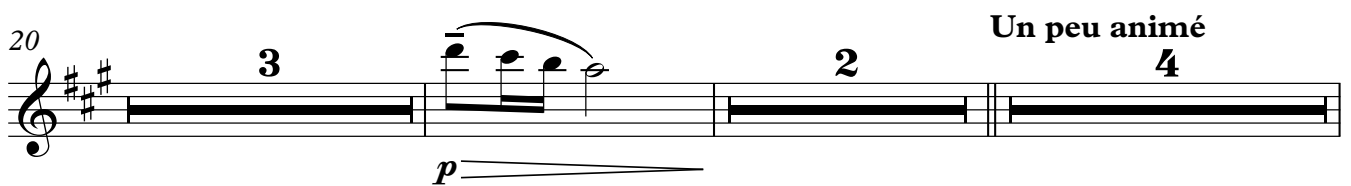
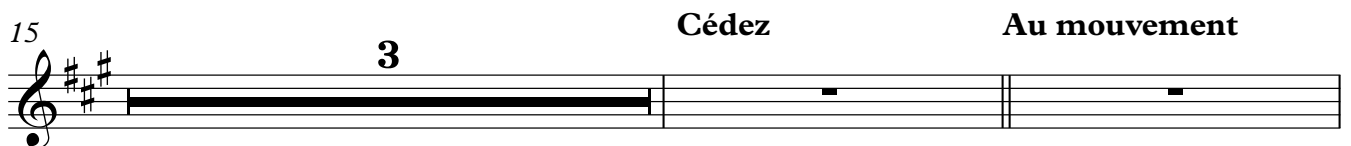
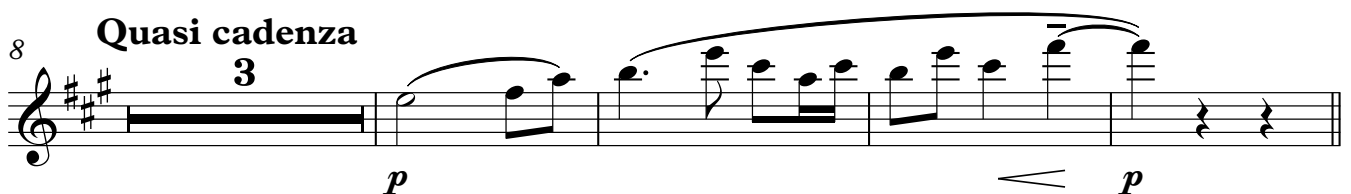
durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrang. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66



Piccolo

2

46 **Cédez** **Au mouvement**

3 5

55 **Un peu animé**

p

59 **Cédez** **Au Mouvement (sans lourdeur)**

3 *pp* *p*

Cédez **Au Mouvement**
très doux

66 *p*

Quasi cadenza **Murmuré**
et en retenant peu à peu

72 2 *pp*

78 *perdendosi*

3 *pp*

4'27,8"

Concertino

pour Mandoline et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrang. : Colette Mourey

Quasi cadenza **Quasi cadenza** $\text{♩} = 56-66$

Très calme et doucement expressif

3 4 3 11 12

p

13 14 18 23

p **Cédez** **Au mouvement** **Un peu animé**

3 4 2 2

28 29

mf 3

30 31 32

Cédez **Au Mouvement (sans lourdeur)**

p 3 *pp* *p*

34 38 41

Cédez **Au Mouvement (sans lourdeur)** **Au Mouvement (sans lourdeur)**

Quasi cadenza **Cédez**

3 2

42 43 44 45

p 3

Cédez 49 **Au mouvement** 50 51 52

p *più p*

53 54 55 56 57

très peu *p*

58 59 **Un peu animé** 60 61

mf 3

62 **Cédez** 63 **Au Mouvement (sans lourdeur)** 64 65

p 3 *pp* *p*

66 **Cédez** 67 **Au Mouvement** 68 *très doux* 69 70 71

p

74 75 **Murmuré et en retenant peu à peu** 76

Quasi cadenza 2 *pp*

77 *perdendosi* 78 79 80 81 82

3 *pp*

4'27,8"

Oboe

Concertino

pour Mandoline et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

Au mouvement

Cédez

The first system of the musical score is written on a single staff in treble clef. The key signature consists of three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The system contains measures 3 through 19. Measures 3, 4, and 5 are marked with a '3' above the staff, indicating a triplet. Measures 6 through 10 contain a sequence of eighth and sixteenth notes, with measure 10 ending in a repeat sign. Measures 11 through 14 are marked with measures numbers 12, 13, 14, and 15 respectively above the staff. Measure 15 begins with an accent (>) and a piano (p) dynamic marking. Measures 16 through 19 are marked with a '3' above the staff, indicating a triplet. The system concludes with a double bar line.

Un peu animé

3 23 2 2 28 29

p *mf*

3

The musical score is for a piece titled "Un peu animé". It is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo/mood is indicated as "Un peu animé". The score begins with a forte dynamic (f) and a 3-measure rest. This is followed by a piano (p) section starting at measure 23, which includes a 2-measure rest. The tempo/mood changes to "Un peu animé" at measure 28, where the dynamic becomes mezzo-forte (mf). The piece concludes with a 3-measure rest at measure 29.

Au Mouvement
(sans lourdeur)

Cédez 30 31 32 33

p 3 *pp* *p*

Quasi cadenza

Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez

Cédez Au Mouvement (sans lourdeur)

Oboe

2

53 54 55 56 57 58 59 **Un peu animé**

très peu **p**

60 61 62 **Cédez**

mf **p**

63 64 65 66 **Cédez**

Au Mouvement (sans lourdeur)

pp **p**

Au Mouvement

67 *très doux* 68 69 70 71

p

74 75 76 77

Quasi cadenza

2

Murmuré et en retenant peu à peu

pp

78 79 80 81 82

perdendosi

3 **pp**

4'27,8"

Cor Anglais

Concertino

pour Mandoline et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

d'après Claude Debussy

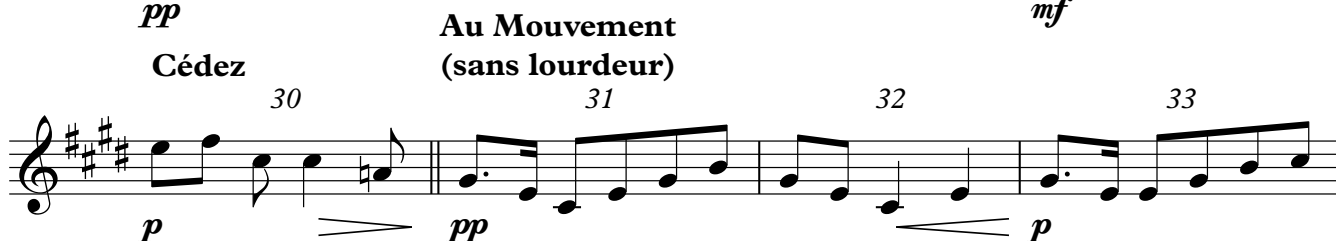
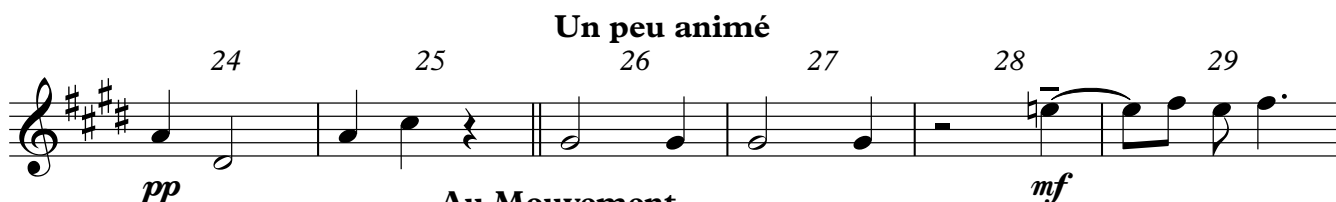
Arrangt. : Colette Mourey

durée : 4'30"

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

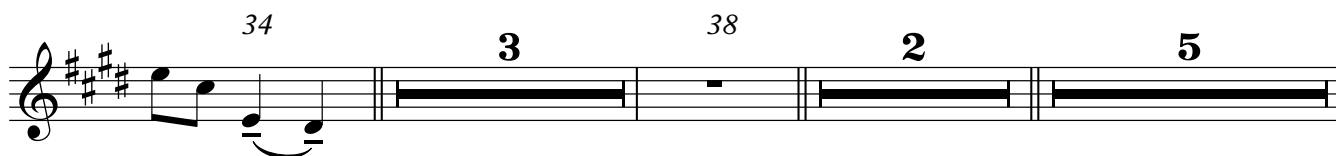


Quasi cadenza

Cédez

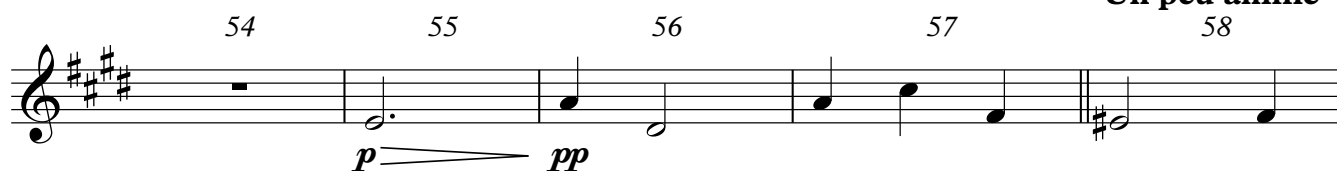
Au Mouvement (sans lourdeur) Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez



Cor Anglais

Un peu animé



Cédez



Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez



Au Mouvement

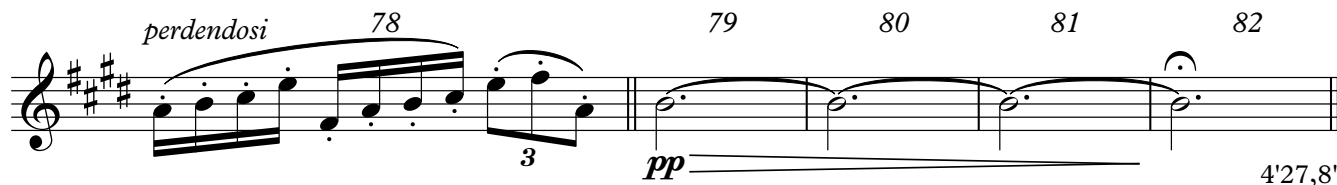
67 très doux



Quasi cadenza

Murmuré

et en retenant peu à peu



Clarinet in B $\flat$

Concertino

pour Mandoline et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

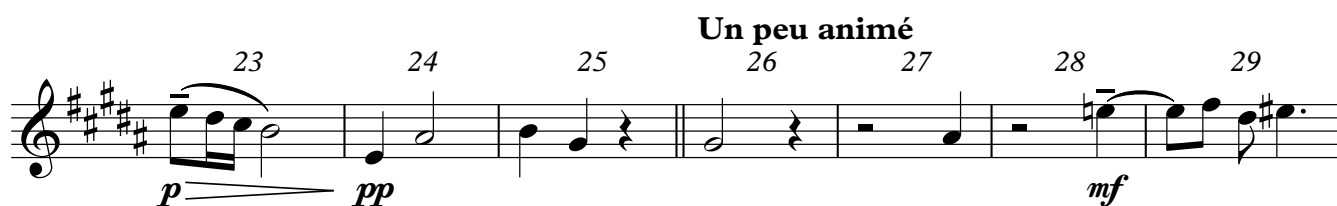
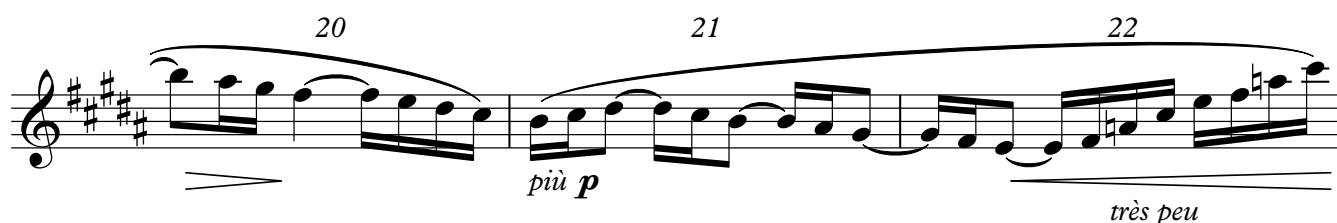
d'après Claude Debussy

Arrang. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66



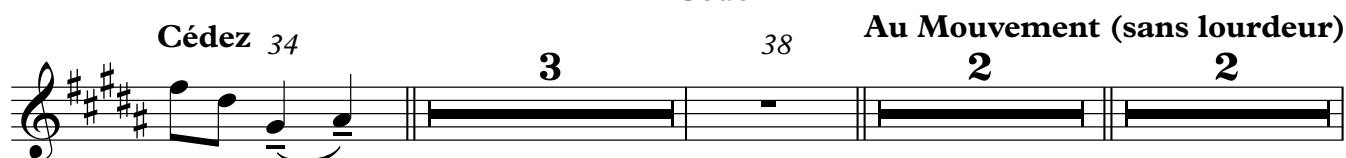
Au Mouvement
(sans lourdeur)



Quasi cadenza

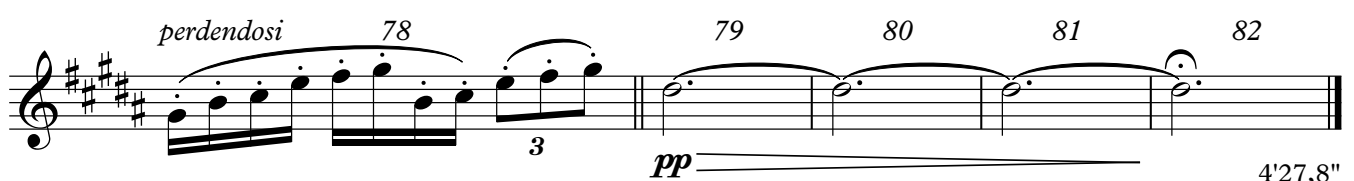
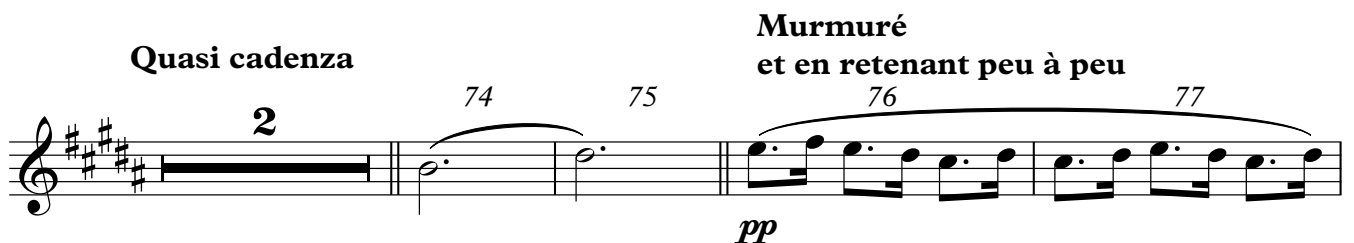
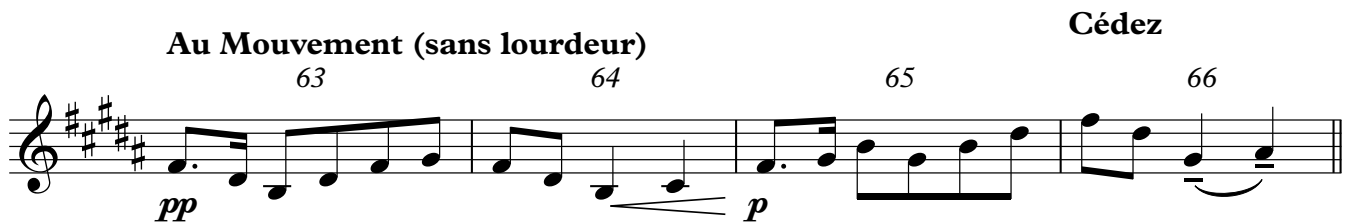
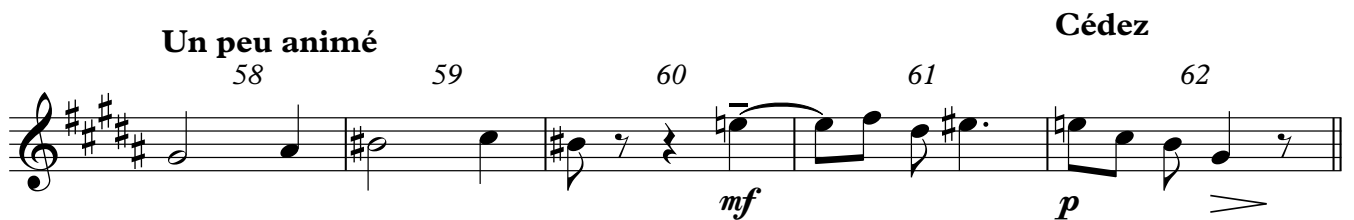
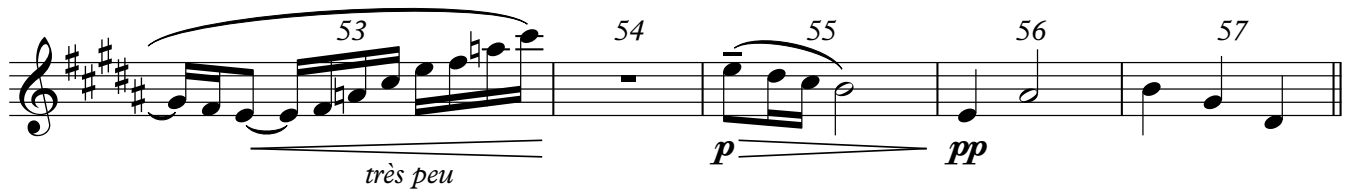
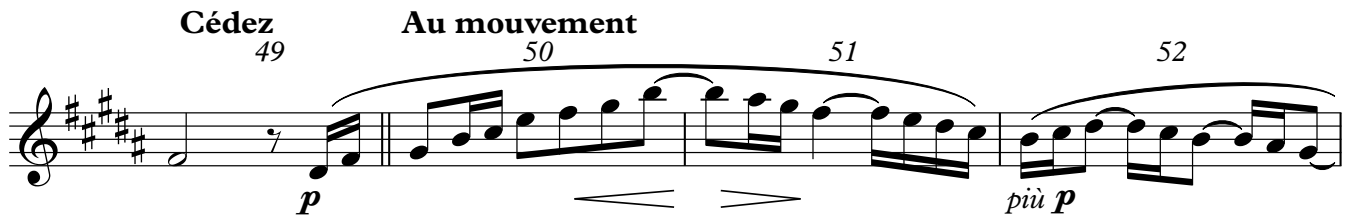
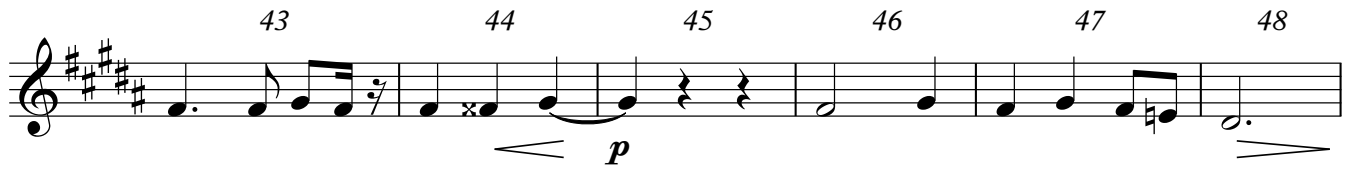
Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez



Clarinet in B $\flat$

2



4'27,8"

Trumpet in B♭ I

Concertino

pour Mandoline et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

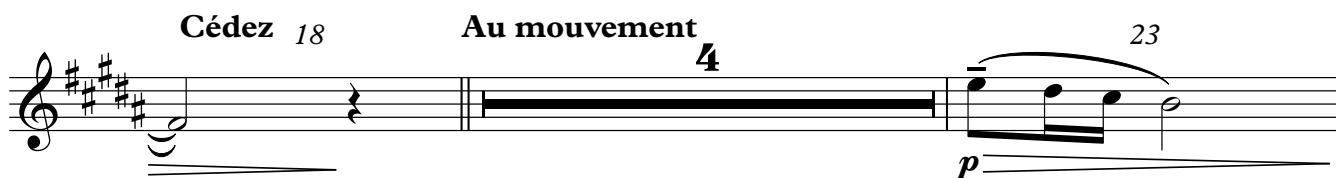
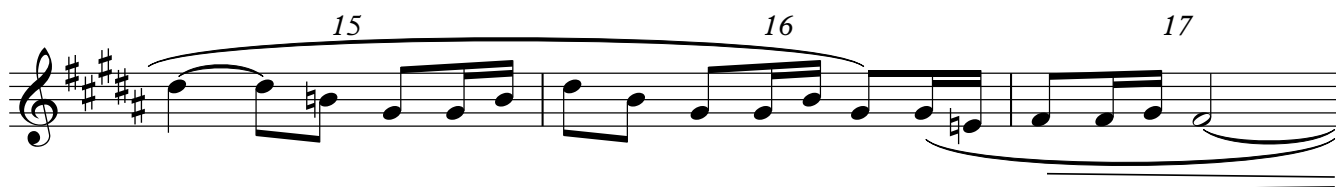
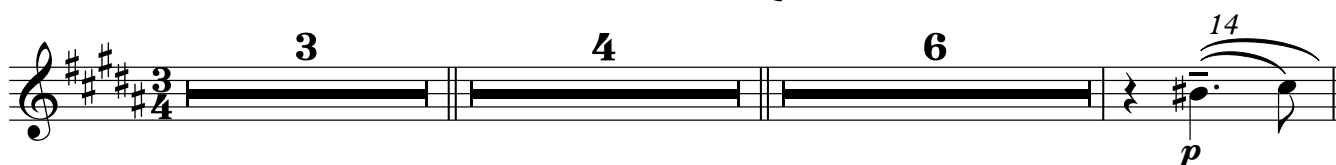
d'après Claude Debussy

Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

Quasi cadenza



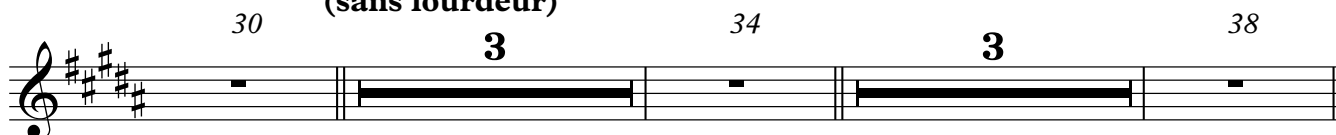
Quasi cadenza

Cédez

**Au Mouvement
(sans lourdeur)**

Cédez

**Au Mouvement (sans lourdeur)
Cédez**



Trumpet in B♭ I

2

Au Mouvement (sans lourdeur)

2 4

45 46 47

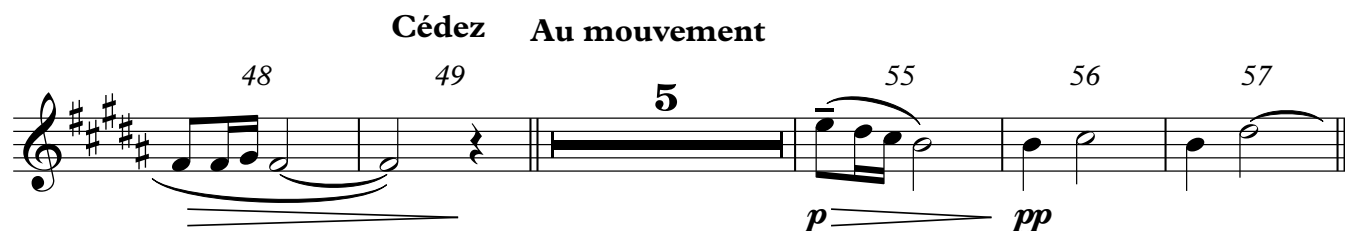
p



Cédez Au mouvement

48 49 5 55 56 57

p *pp*



Un peu animé **Cédez**

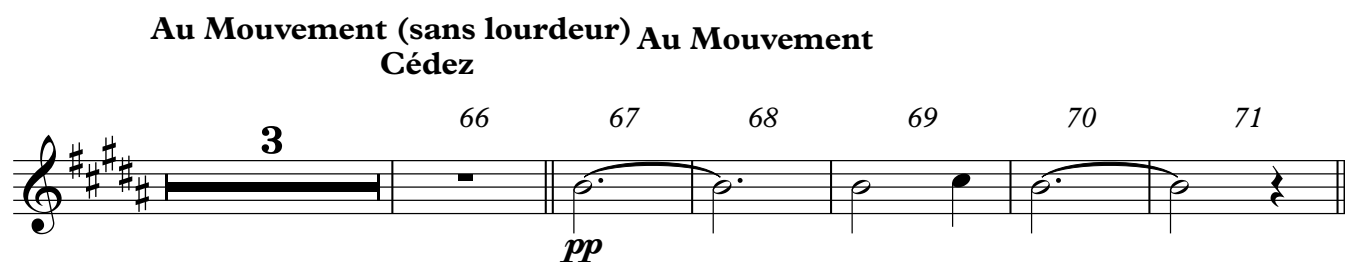
58 59 60 61 62



Au Mouvement (sans lourdeur) Au Mouvement
Cédez

3 66 67 68 69 70 71

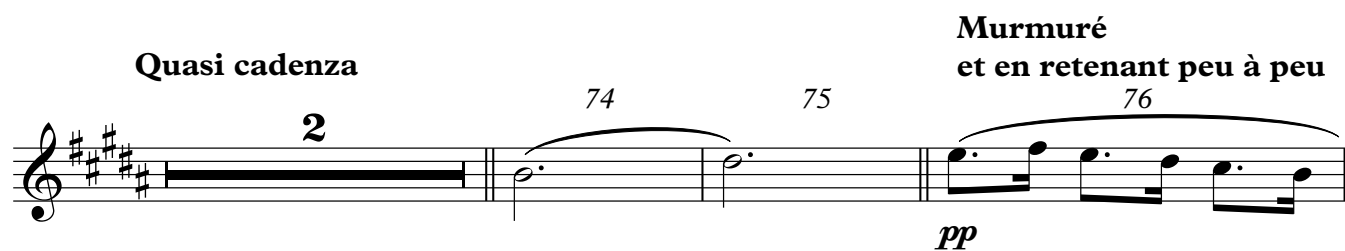
pp



Quasi cadenza **Murmuré et en retenant peu à peu**

2 74 75 76

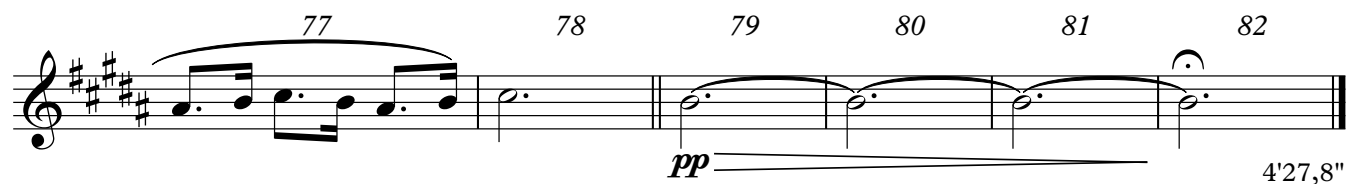
pp



77 78 79 80 81 82

pp

4'27,8"



Trumpet in B $\flat$ II

Concertino

pour Mandoline et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

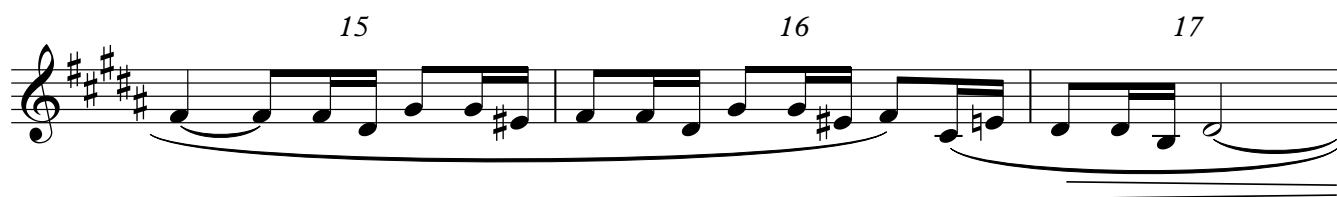
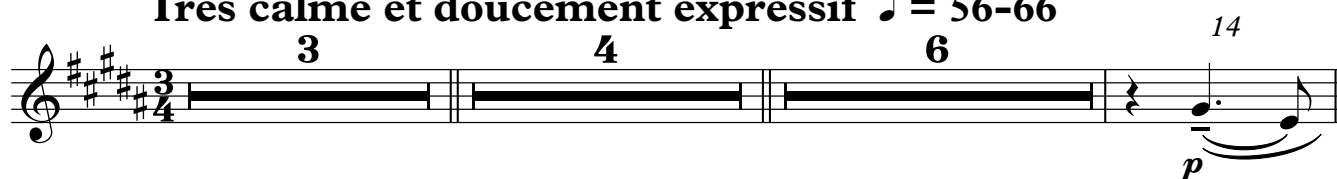
d'après Claude Debussy

Arrang. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

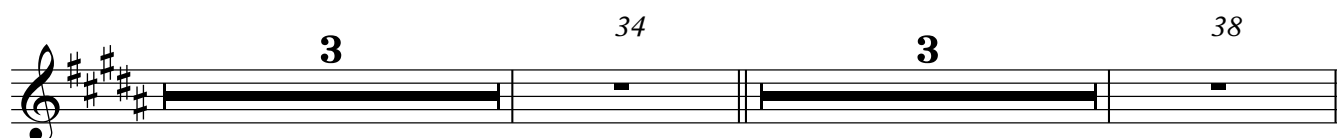


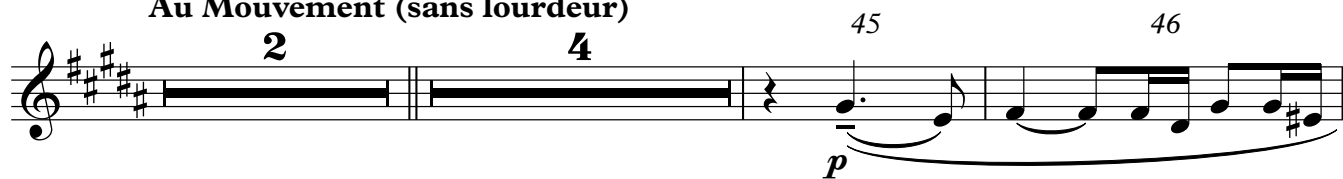
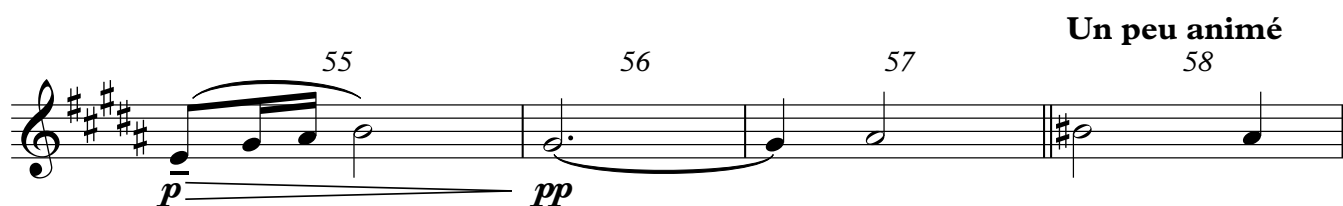
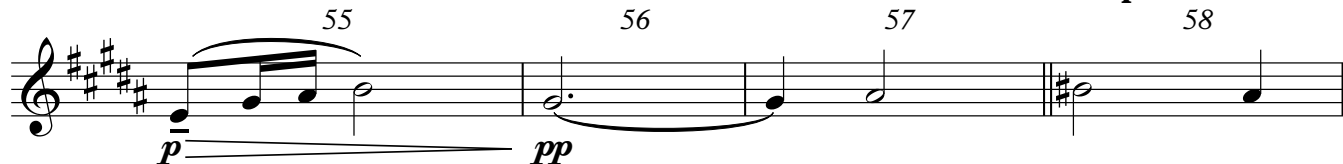
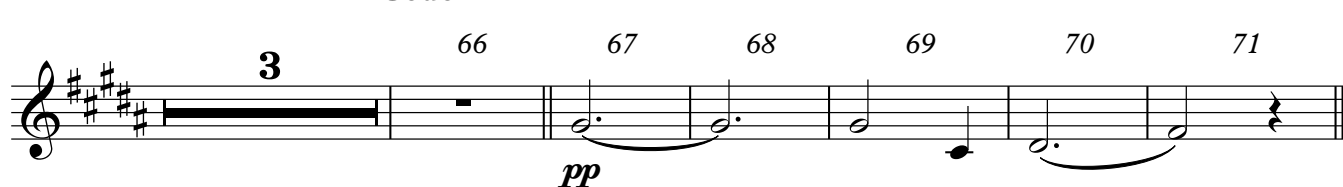
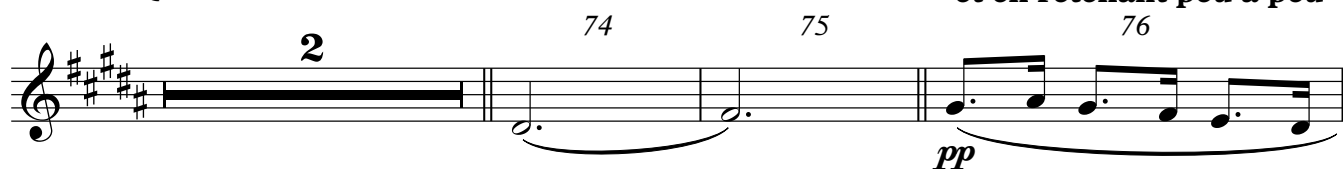
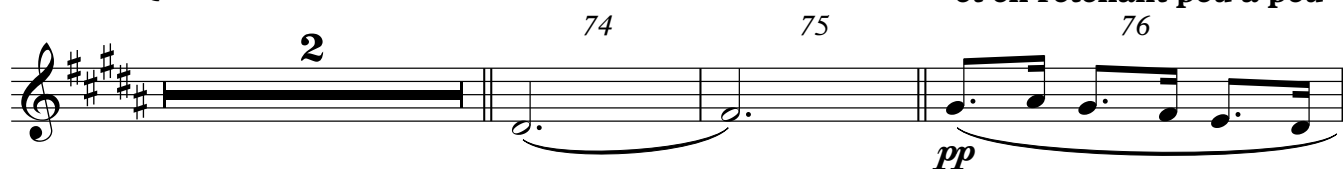
Au Mouvement
(sans lourdeur)

Cédez

Au Mouvement (sans lourdeur)
Quasi cadenza

Cédez



Au Mouvement (sans lourdeur)**Cédez****Au mouvement****Un peu animé****Cédez****Au Mouvement (sans lourdeur) Au Mouvement****Cédez****Quasi cadenza****Murmuré
et en retenant peu à peu**

4'27,8"

Concertino

pour Mandoline et Orchestre
"La Fille aux Cheveux de Lin"

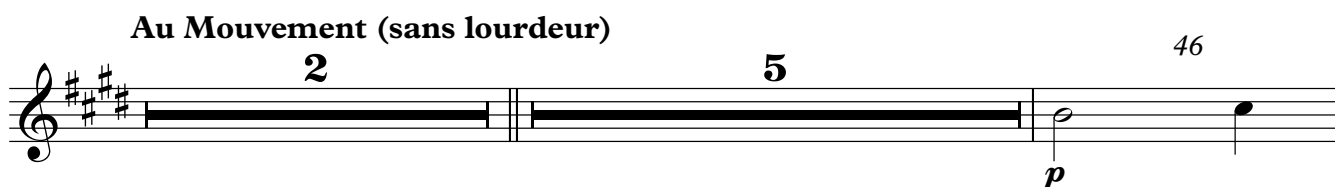
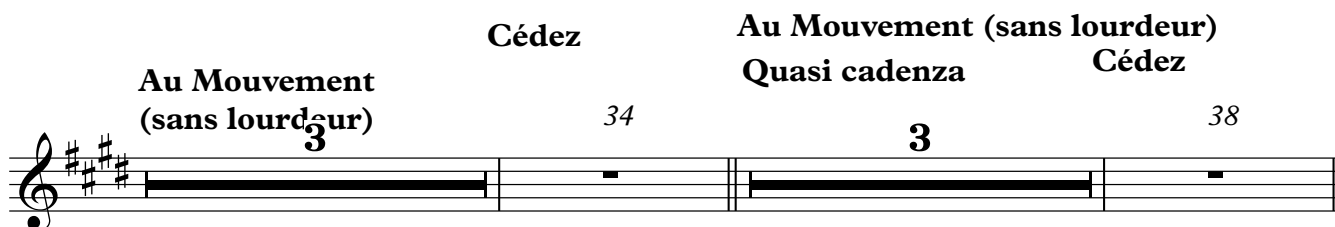
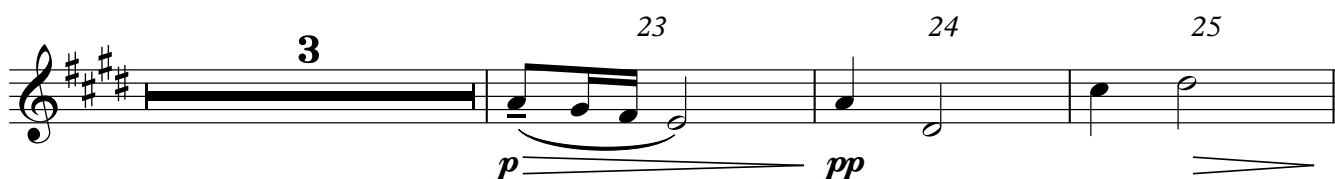
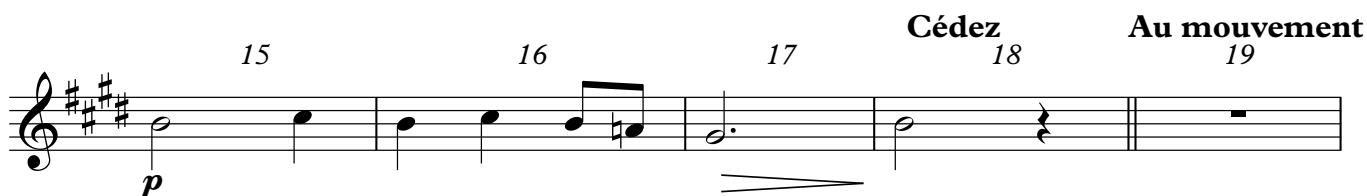
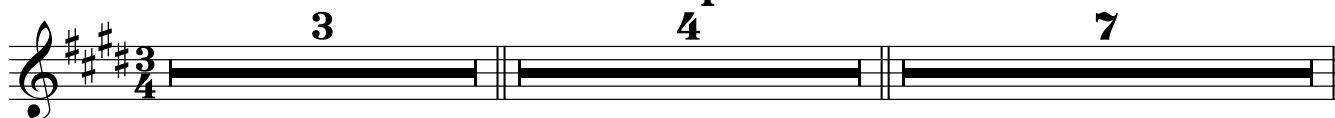
durée : 4'30"

d'après Claude Debussy
Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66



Horn in F I

Cédez **Au mouvement**

47 48 49 55

5

p

Un peu animé **Cédez**

56 57 58 59 60 61 62

pp

Au Mouvement (sans lourdeur) Au Mouvement
Cédez

66 67 68 69 70 71

3

pp

Quasi cadenza **Murmuré et en retenant peu à peu**

74 75 76

2

pp

77 78 79 80 81 82

pp

4'27,8"

Horn in F II

Concertino

pour Mandoline et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

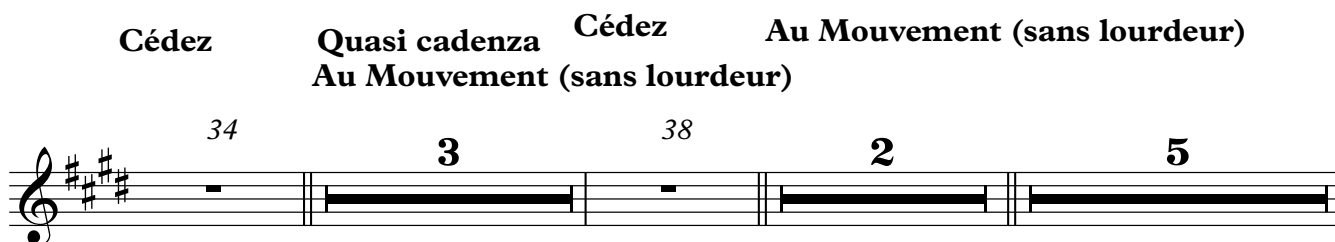
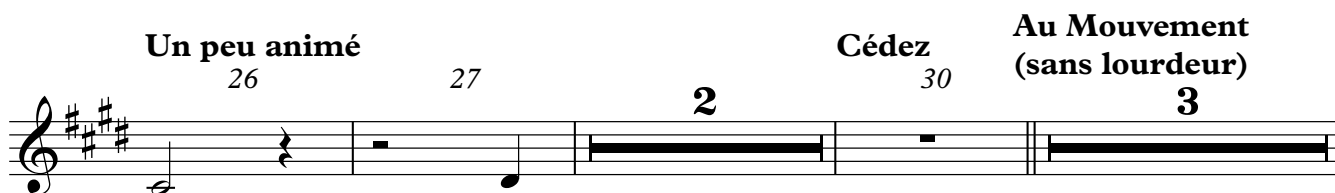
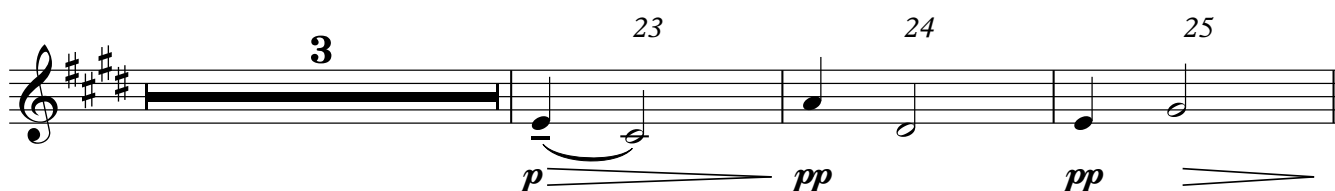
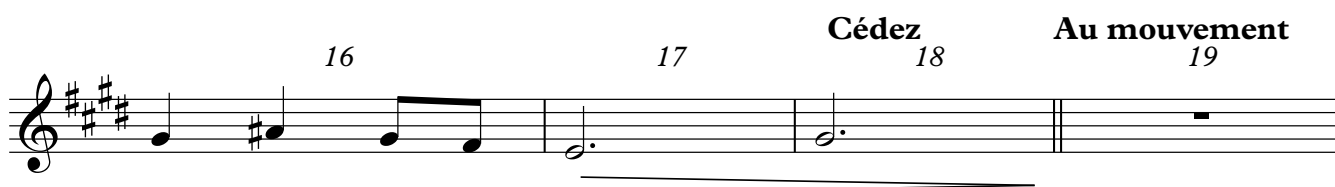
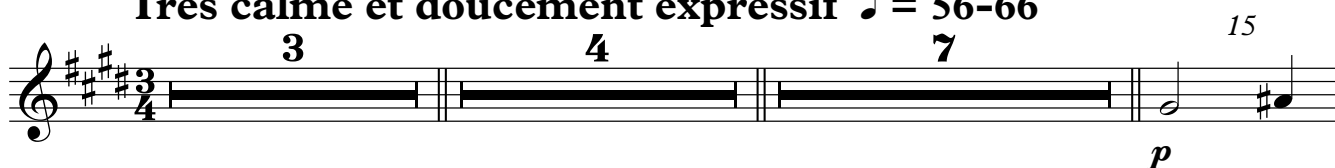
d'après Claude Debussy

Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Quasi cadenza

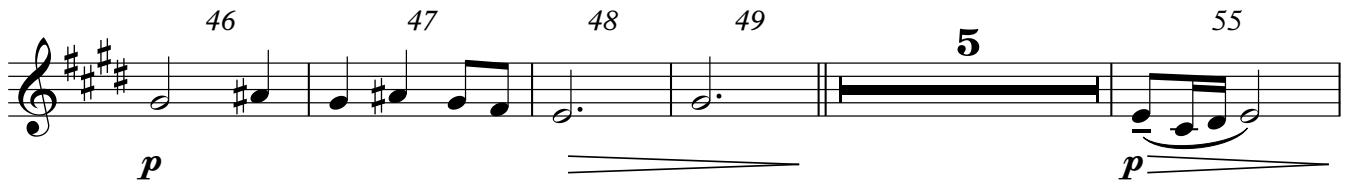
Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66



Horn in F II

2

Cédez Au mouvement



Un peu animé

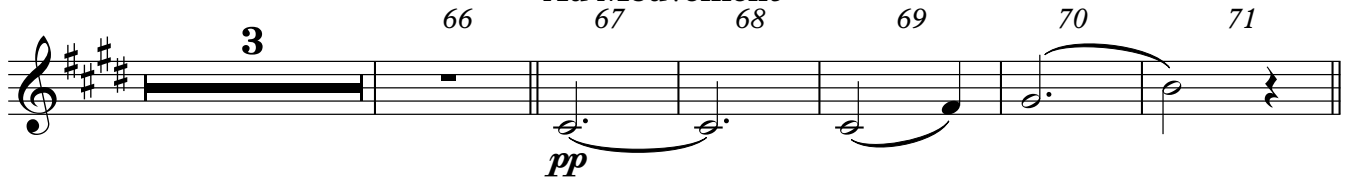
Cédez



Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez

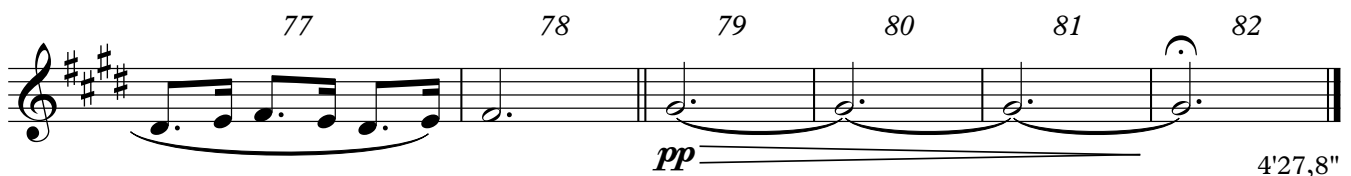
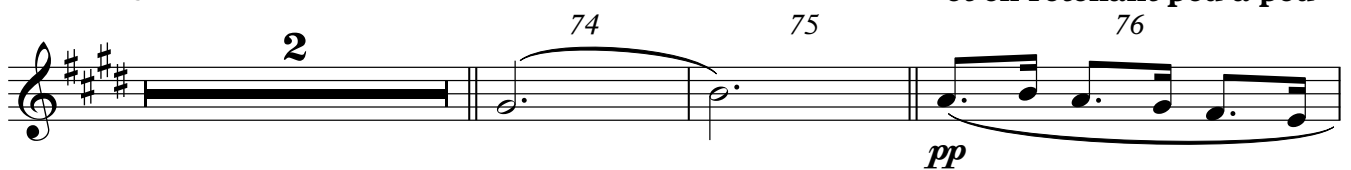
Au Mouvement



Quasi cadenza

Murmuré

et en retenant peu à peu



4'27,8"

Trombone I

Concertino

pour Mandoline et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

d'après Claude Debussy

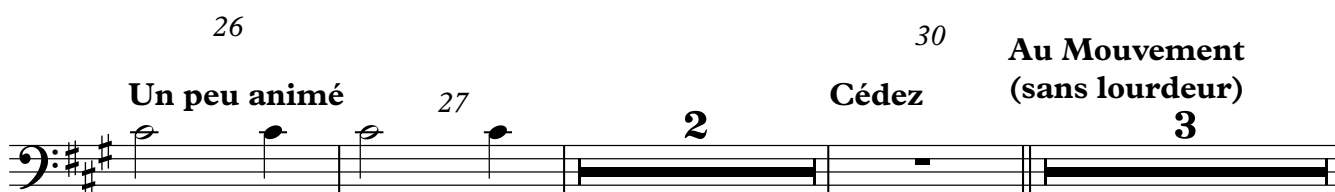
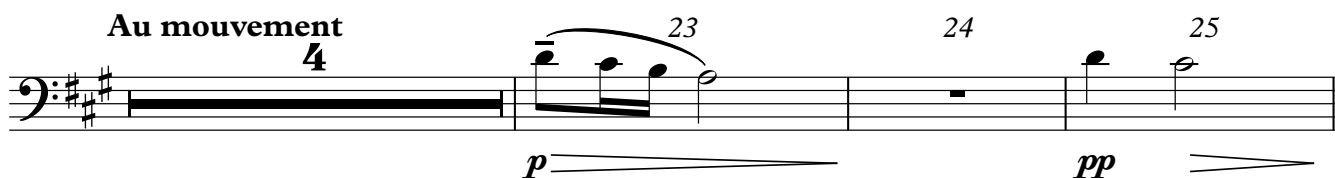
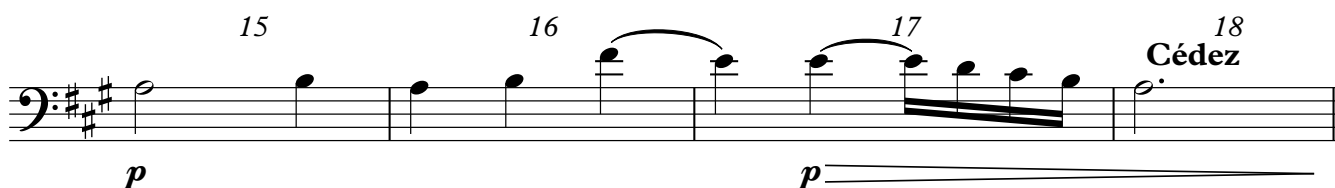
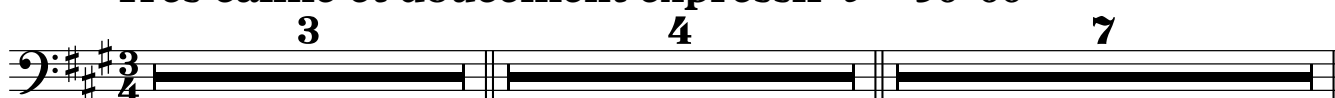
Arrangt. : Colette Mourey

durée : 4'30"

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66



Trombone I

Trombone I

Quasi cadenza

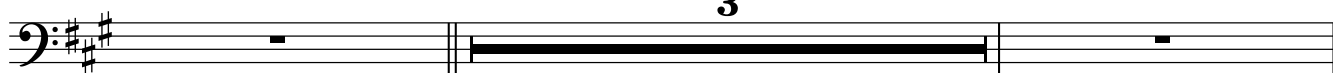
Cédez

Cédez 34

Au Mouvement (sans lourdeur)

38

3



Au Mouvement (sans lourdeur)

46

47

48

2

5



p

p

49

Cédez Au mouvement

5

55

56

57

58

Un peu animé



p

pp

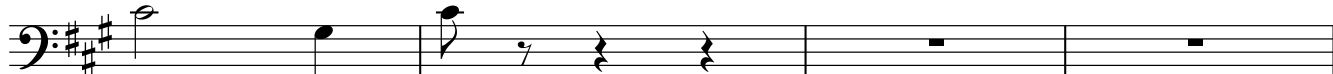
Cédez

59

60

61

62



66

67

68

Cédez

Au Mouvement (sans lourdeur) Au Mouvement

3

69

70

71



pp

Quasi cadenza

2

**Murmuré
et en retenant peu à peu**

76

74

75



pp

77

78

79

80

81

82



pp

4'27,8"

Concertino

pour Mandoline et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

d'après Claude Debussy

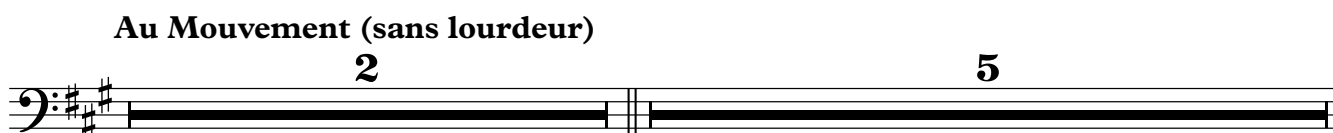
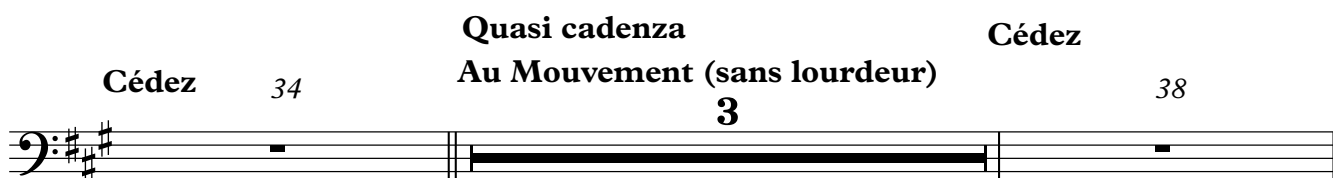
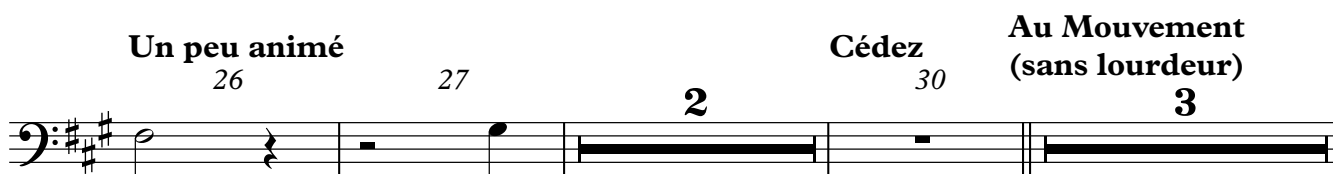
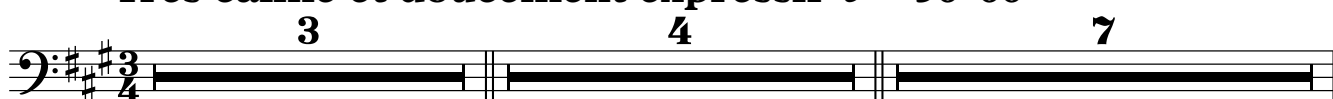
Arrangt. : Colette Mourey

durée : 4'30"

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66



Trombone II

2

46 47 48 **Cédez** 49 **Au mouvement** 55

p

56 57 58 59 60 61 62 **Un peu animé** **Cédez**

pp

Au Mouvement (sans lourdeur) Cédez **Au Mouvement**

66 67 68 69 70 71

pp

Quasi cadenza **Murmuré et en retenant peu à peu**

74 75 76

pp

77 78 79 80 81 82

pp

4'27,8"

Tuba

Concertino

pour Mandoline et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

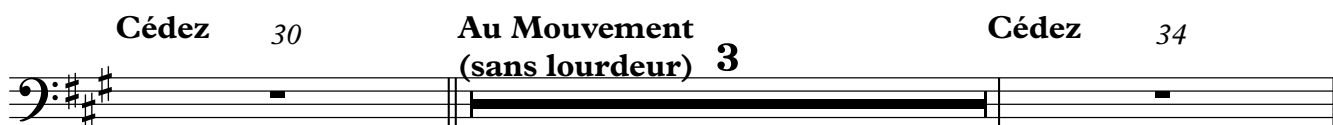
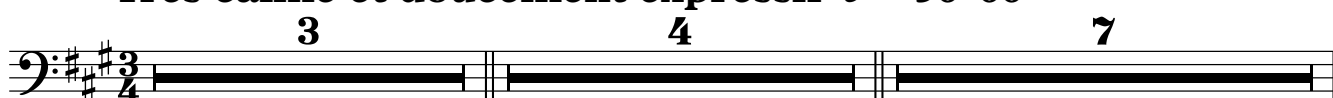
d'après Claude Debussy

Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66



Quasi cadenza
Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez

Au Mouvement (sans lourdeur)



Tuba

2

Cédez Au mouvement

46 47 48 49 5 55 56 57

p *p* *pp*

Un peu animé

Cédez

Au Mouvement (sans lourdeur) Cédez

58 59 60 61 62 3 66

Au Mouvement

67 68 69 70 71

pp

Quasi cadenza

Murmuré

et en retenant peu à peu

2 74 75 76

pp

77 78 79 80 81 82

pp

4'27,8"

Concertino

pour Mandoline et Orchestre

durée : 4'30"

"La Fille aux Cheveux de Lin"

d'après Claude Debussy

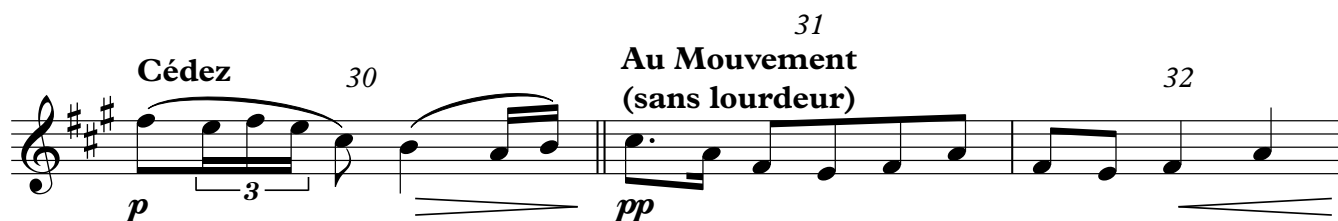
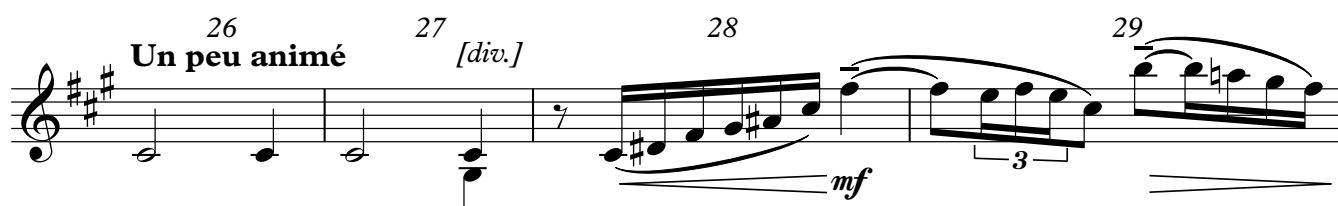
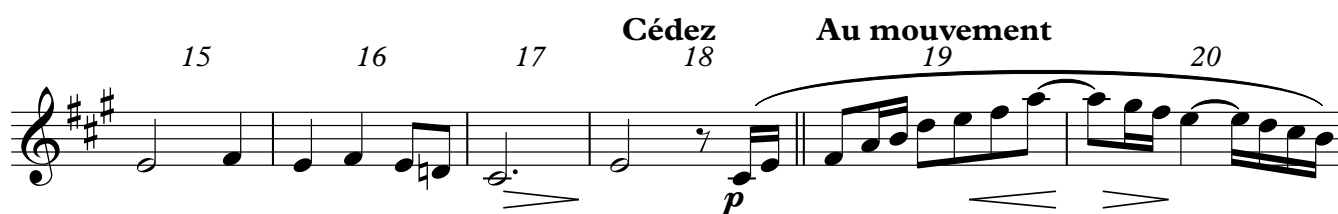
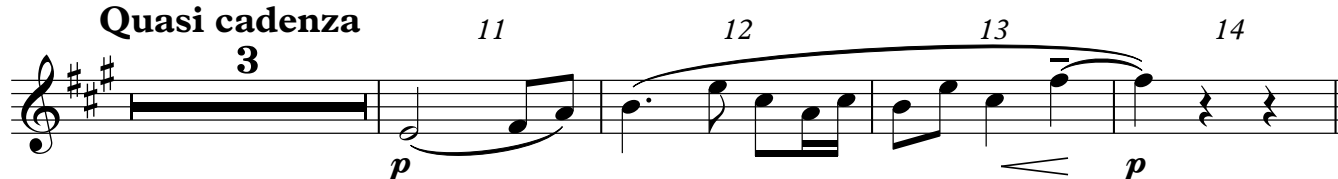
Arrang. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66



Quasi cadenza



Violons I

2

Violons I

Au Mouvement (sans lourdeur)

41 42 43 44 45 46

47 48 **Cédez** 49 **Au mouvement** 50 51

52 53 54 55 56 57 [div.]

58 **Un peu animé** 59 [div.] 60 61

Cédez 62 **Au Mouvement (sans lourdeur)** 63 64 65

Cédez 66 **Au Mouvement** 67 68 69 [div.] 70 71

Quasi cadenza 2 [div.] 74 75 **Murmuré et en retenant peu à peu** 76 77

perdendosi 78 79 80 81 82

4'27,8"

Concertino

pour Mandoline et Orchestre
"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

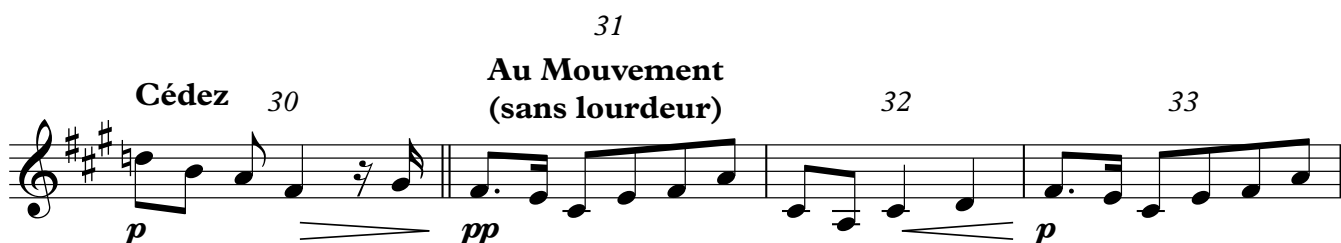
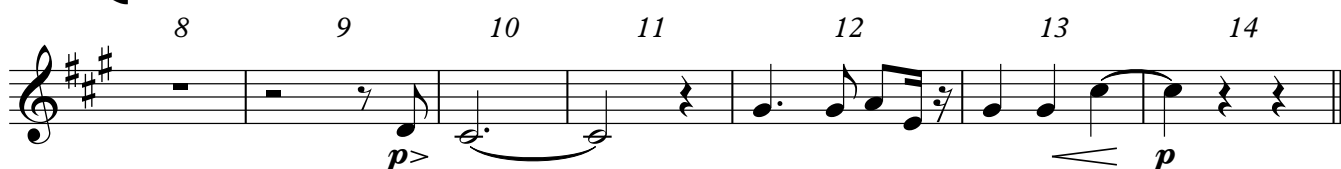
Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66



Quasi cadenza



Violons II

2

Quasi cadenza Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez 34 **3** **Cédez** 38 **Au Mouvement (sans lourdeur)** 39 40 41

42 43 44 45 46

47 48 **Cédez** **Au mouvement** 49 50 51 *[div.]*

52 *très peu* *p* *più p* 58

53 54 *[div.]* 55 56 57 *[div.]* **Un peu animé** *[div.]*

59 *[div.]* 60 *[div.]* 61

62 **Cédez** **Au Mouvement (sans lourdeur)** 63 64 65

66 **Cédez** **Au Mouvement** 67 68 69 70 71

Quasi cadenza 74 75 **Murmuré** **et en retenant peu à peu** 77

78 *perdendosi* 79 *[div.]* 80 81 82

3 *pp* 4'27,8"

Altos

Concertino

pour Mandoline et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

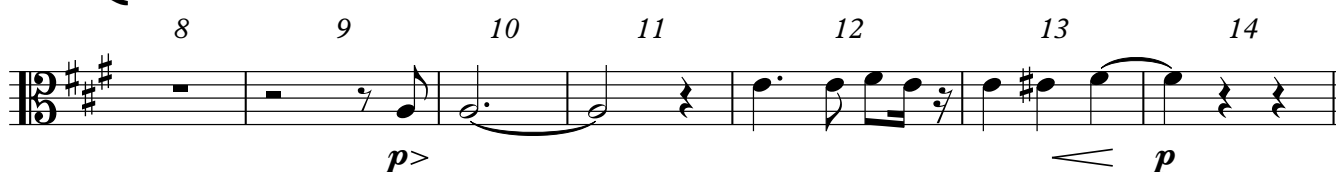
Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

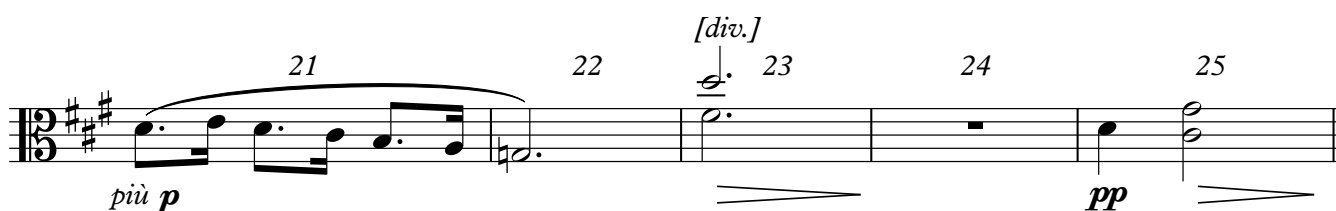
Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66



Quasi cadenza



Cédez Au mouvement



Un peu animé



**Au Mouvement
(sans lourdeur)**



Altos

2

Quasi cadenza

Au Mouvement (sans lourdeur)

Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez 34 38 39 40 41 42 43

Cédez 44 45 46 47 48 **Cédez** 49

Au mouvement 50 51 52 53 54 55 56 57 58 **Un peu animé**

59 60 61 **Cédez** 62

Au Mouvement (sans lourdeur) 63 64 65

Cédez 66 **Au Mouvement** 67 68 69 70 71

Quasi cadenza 74 75 **Murmuré et en retenant peu à peu** 76

77 78 79 80 81 82

4'27,8"

Concertino

pour Mandoline et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

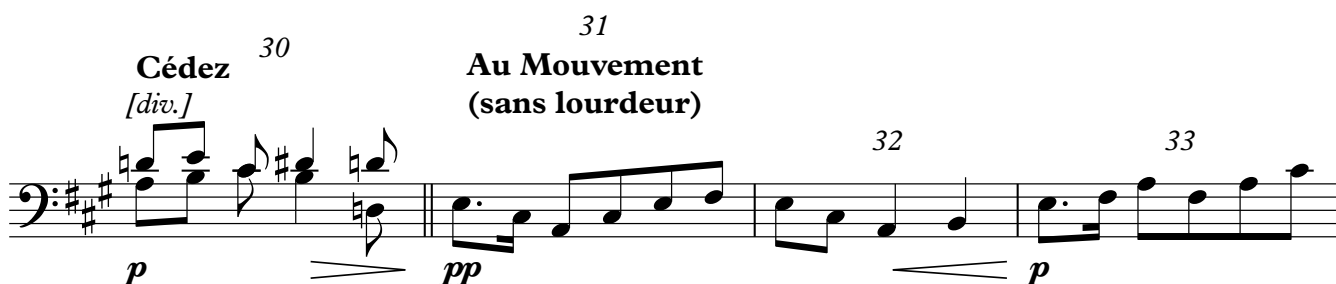
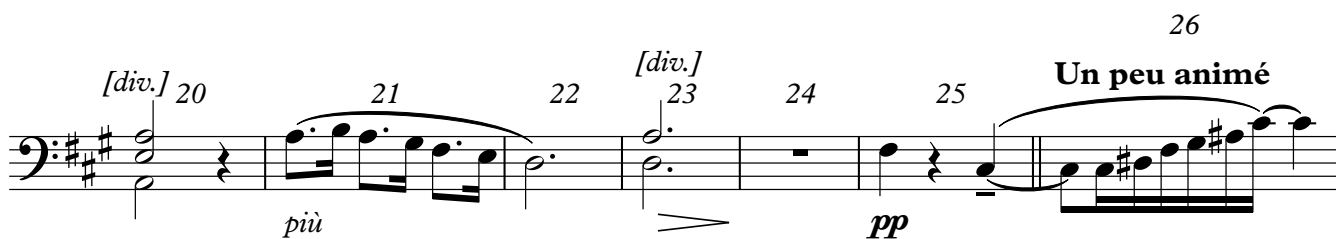
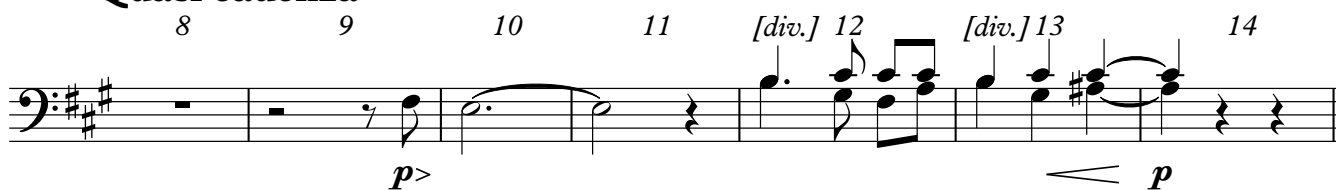
Arrang. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66



Quasi cadenza



Violoncelles

2

Quasi cadenza

Cédez

Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez Au Mouvement (sans lourdeur)

34 38 39 40 41 42 [div.] 43 [div.] 44 45

p *p* *p*

46 47 48 49 [div.] Au mouvement

p *p*

52 53 54 [div.] 55 56 57 Un peu animé 58

più p *p* *pp*

59 60 [div.] 61

p

[div.] Cédez 62 Au Mouvement (sans lourdeur) 63 64 65

p *pp* *p*

Cédez 66 Au Mouvement [div.] 67 68 [div.] 69 70 71

pp

Quasi cadenza

Murmuré
et en retenant peu à peu

74 75 76

pp

77 78 [div.] 79 80 81 82

pp

4'27,8"

Concertino

pour Mandoline et Orchestre
"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

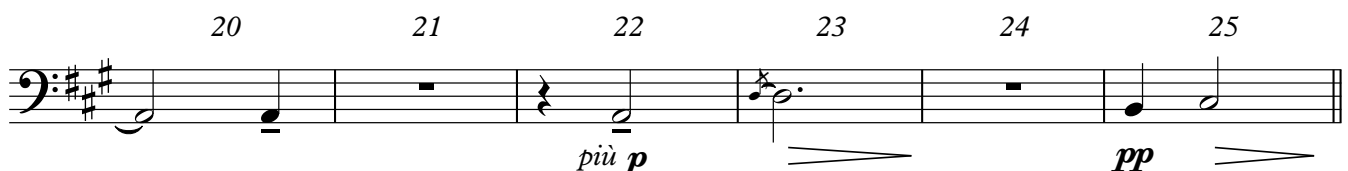
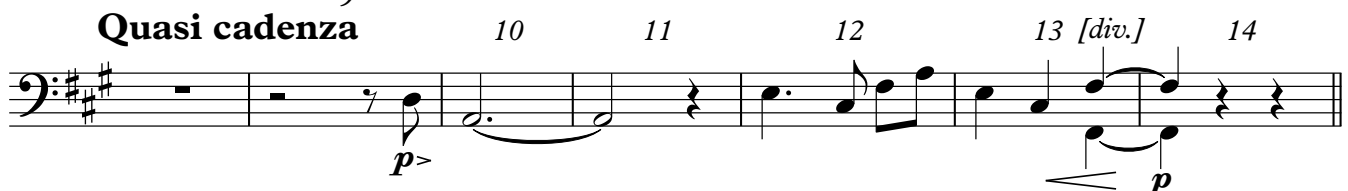
Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66



Quasi cadenza

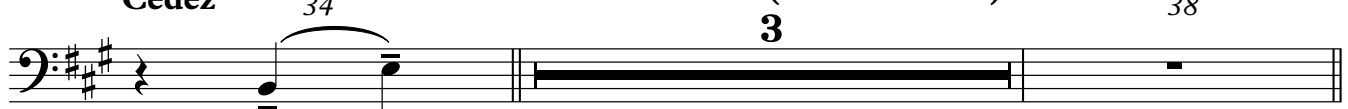


Un peu animé

Au Mouvement
(sans lourdeur)



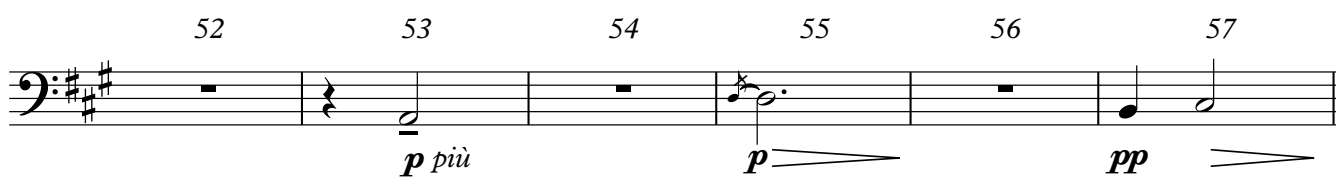
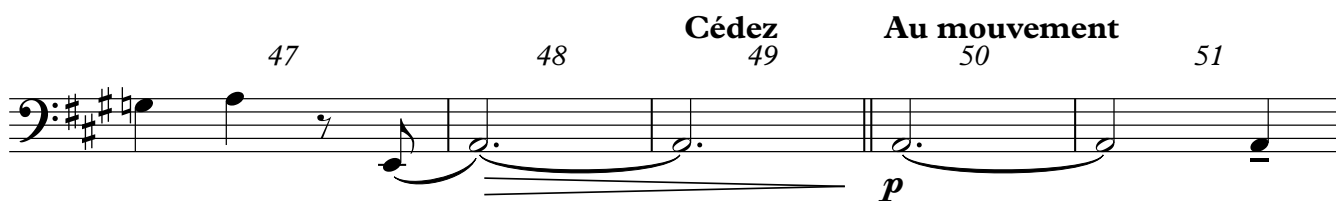
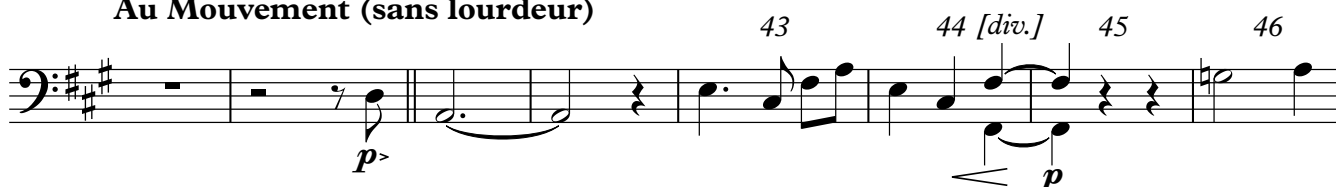
Quasi cadenza **Cédez**
Au Mouvement (sans lourdeur)



Contrebasses

2

39 40 41 42
Au Mouvement (sans lourdeur)



Un peu animé

58 59

60

61

62



Au Mouvement (sans lourdeur)

63

64

65



Cédez

Au Mouvement

66

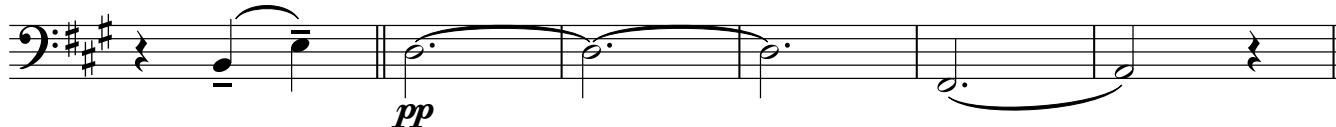
67

68

69

70

71



Quasi cadenza

2

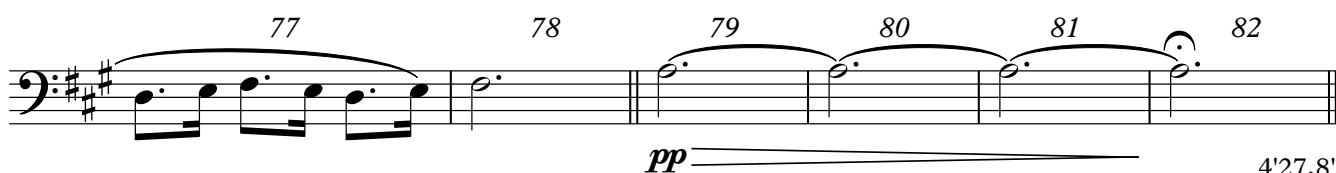
74

75

Murmuré

et en retenant peu à peu

76



4'27,8"