

1c

Rar. 878/8

Frottole Libro octauo.

Frottole numero cinquanta sñe

Ala brña al ghiaccio e al vento	xx	Nó temer chel vecchio amore	v
Ameni colli	xxix	Nó pigliar madóa asdegno	xxxliii
Ape de la montagna	xxxv	Nui siamo segatori	l
Ay maroni ai bei maroni	xxxviii	Non e pensier.	liiii
Alme celeste che riposo date	li		
Bé che ame si fiera e dura	xviii	O fallace speranza	ii
		O sola mia salute	xxv
		O tiente allora.	xliiii
Chi ipregió crede tornarmi	iiii		
Chi nò ha martel suo dāno	ix	Poi che in te dóna speraui	xliii
Chi pmette e debitore	xii	Per seruirte perdo i passi	xli
Crudel amore	xvii	Poi che tale e la mia sorte	vii
Cresce e discesce il mar	xix	Per amor fata solinga	xxi
Chi nò sa chel cor gli ho dato	xxx	Per memoria di ql giorno	xxiiiii
Chi vidra piu luce	liii	Piu sperāza nò apgio	xxvii
		Poi chio son in libertade	xxviii
Dapoi nocte vien la luce	viii		
Deffimulare etiā sperasti	xi	Quella bella e bianca mano	ixv
Dapoi che cusi pate	xxvi	Quando mi mostra amor.	li
Dōne habiati voi pietade	xxxvii		
Deh chi me fa dir nouella	xl	Se io gliel dico che dira	iii
De nò piu no nò piu	lv	Sparg eua p laria	vi
		Se io son la tua signora	ix
El foco non mi noce	viii	Se per chieder merze gratia	x
		Sotto un verde & alto cupisso	xiii
Fui felice in vn momento	xv	Se io te dico el miográ dāno	xxiiiii
Fate ben gente cortese	xxxix	Se mai nei mei pochanni	xxvi
Fuga pur chi vol amore	xl	Sò piu tua che nò sò mia	xxxiii
		Scopri ligua el mio martire	xxxvi
Ho scoperto il tātto aperto	xvi	Se non fusse la speranza	xlvi
		Sera chi per pieta.	lii
Io só lucel che cò le debil ale	lxix		
La colpa nò e mia	xxv	Vsciro di tanti affanni	xxxv
		Vedo ogni selua.	liii
		Zephyro spira	vii



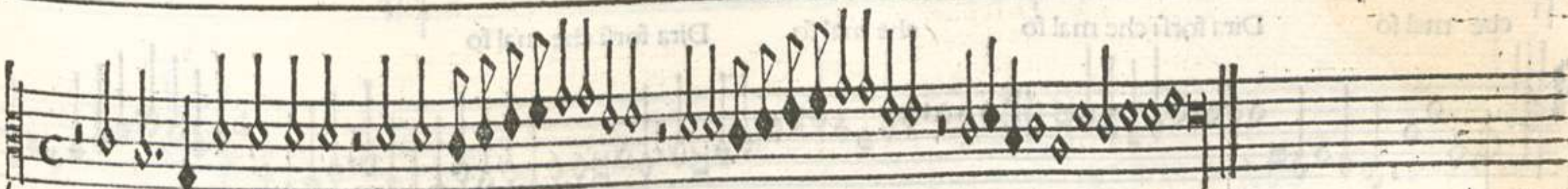
Fallace speranza Che fai dolce ogni stento E amoroso tormento Come speso fingana chi ate crede

Tenor

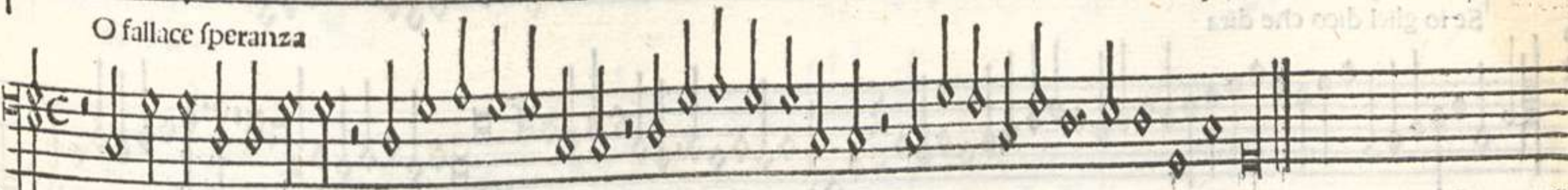


O fallace speranza

Alto e Bassi



O fallace speranza



O fallace speranza

Che ponen in te fede
Io corsi gia si forte
Chio son vicino amorte
E pur nol pèsa quella che po aitarai
Netrouo per me altrarmi
Se non lagrime e pianto
In fin cha lei alquanto
Si plachi o i mora e escia dogni affanno

O causa del mio danno
Per che desti vigore
Al timido mio core
Di seguitar costei che hora mi fugge
Ma piu questo mi strugge
Chio grido e so che me ode
E pur del mio mal gode
E nò cerca de trarmi di tal stento

Così disconsolato
Io fo come fa el cigno
Chel canto suo bei igno
Quando se apresa il fin alhor si sente

B. T.

E io gliel dico che dira Dira forsi che mal fo Gliel diro non gliel diro Che da se me scacera

Se io ghel dico che dira Dira forsi che mal fo Dira forsi che mal fo che mal fo Dira forsi

cbe mal fo Dira forsi che mal fo che mal fo Dira forsi che mal fo

Se io gliel dico che dira

Senor

Se io gliel dico io perdero
Le carezz che me fa
Se io noldico io moriro
Per lardor che in cor mi sta
Gliel diro non diro no
Che so ben se sdegnara
Se io gliel dico

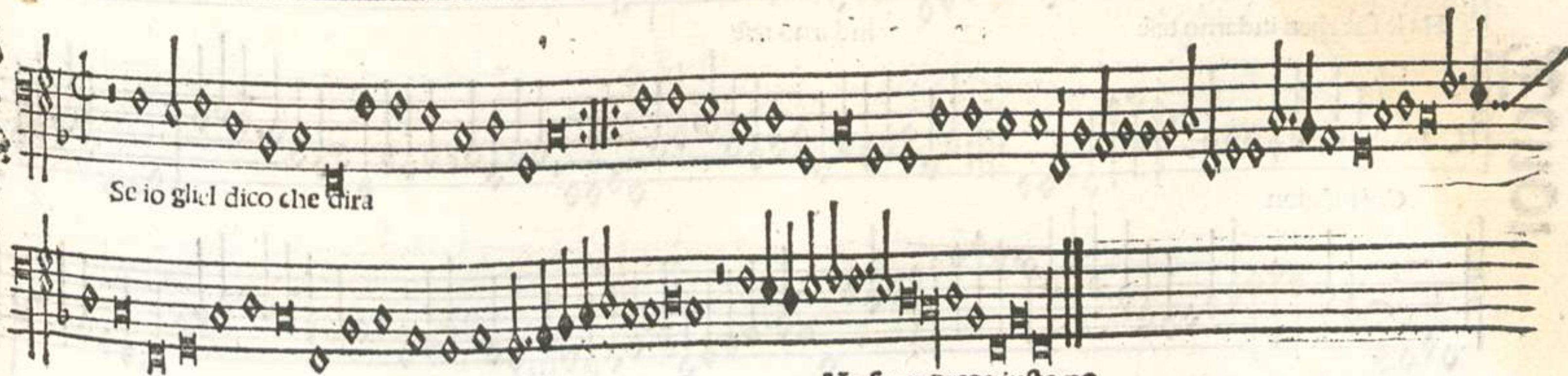
Dôq hayme io tacero
La passion che amor mi da
E tacendo languiro
Poi che morta e in me pietra
Gliel diro fara lei po
Contra me quel che vora
Se io gliel dico,

Nol diro non palaro
Chel mio ardir riprendera
Enpensier me struggero
Come quel che gran pena ha
Er da lei se tornero
Con furor mi fuggera
Se io gliel dico

Tritus



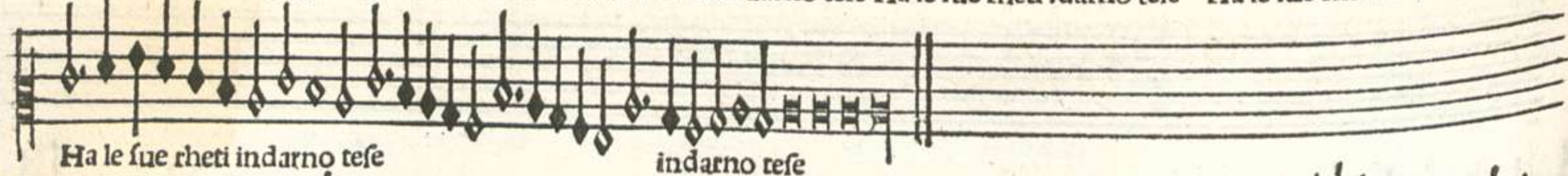
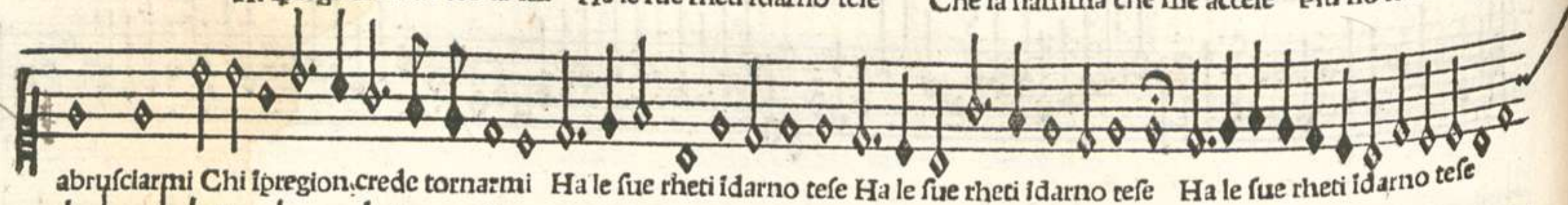
Bassus



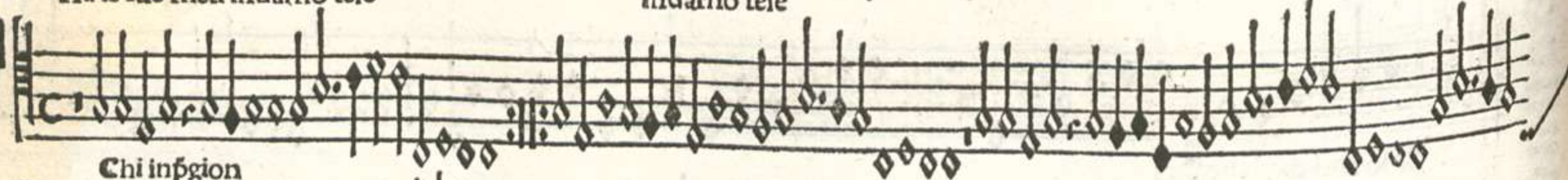
Gliel diro gliel scopriro
 Vada poi come landra
 Se risposta bona liauro
 In letitia el cor godra
 Se fia trista ipatiro
 La mia sorte qual sera
 Se io gliel dico

Ma se vn prego iusto po
 Conquistar vna pieta
 Discoprendo el gra mal cheho
 Le mie voce exaudira
 E la palma io portaro
 Di sua vinta crudelta
 Sio gliel dico

B. T.



Tenor



Se fu grande labeitade
Doue fui neillacci auolto
Magior fu lacrudeltade
Che hor mi fa rimanir sciolto
Ho di mano ilfoco tolto
A chi piace di stentarmi
Chi inpgion

Alto

Chi spgion crede tornarmi

This block contains the musical notation for the Alto voice part, measures 1 through 12. The music is written on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody is characterized by frequent sixteenth and thirty-second notes, creating a rapid, flowing line. A repeat sign appears at measure 6. The lyrics "Chi spgion crede tornarmi" are written below the first few measures. The staff concludes with a double bar line at measure 12.

Basso

Chi spregion

This block contains the musical notation for the Bass voice part, measures 1 through 12. The music is written on a single staff with a bass clef and a common time signature (C). The melody is more rhythmic and less florid than the Alto part, featuring many eighth and sixteenth notes. A repeat sign appears at measure 6. The lyrics "Chi spregion" are written below the first few measures. The staff concludes with a double bar line at measure 12.

B. T.



On temer del vechio amore Che hor ne son priuo e disciolto Perche visto il tuo bel volto

Io te ho fatto vn dō del core Nō temer del vechio amore Che hor ne son priuo e disciolto Che hor ne son

priuo e disciolto e disciolto

2
enor

Non temer del vechio amore

Non temer del vechio amore

Senza te vn'altra anchora
Tēne vn tempo il cor mio
Lho dame scaciata fora
E per te posta in oblio
Che non ho altro desio
Che damarte e farti honore
Non temer

Quando amor me fece degno
Di veder tuo sacro aspetto
Presi alhor ognaltro asdegno
Emi fece ate sugetto
Ne piu trouo altro diletto
Che aitar teco atutte lhore
Nō temer

Non pensar che le cathene
Sian piu sciolte onde io fui pso
Che con nulla ognaltro bene
Li toi sguardi aigual son reso
E il cor mha de vn lume acceso
Che mi mostra il vechio errore
Nō temer

Sera sempre fin chio viuo
De tuo amor il mio cor tinto
Ne sero gia mai piu priuo
De toi lacci oue io son uinto
Che non e lamor mio finto
Anci ognhor cresce lardore
Non temer

Soprano

Non temer

5

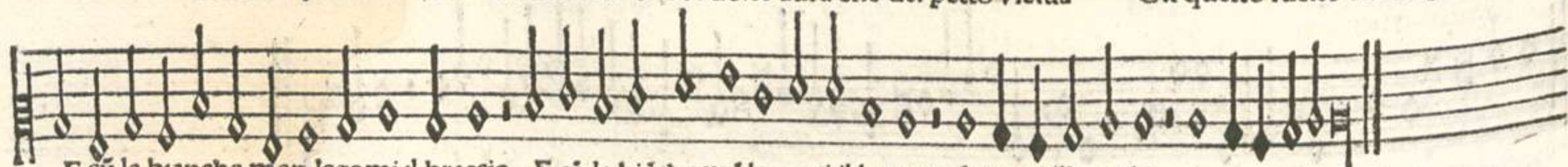
Basso

Non temer

B. T.

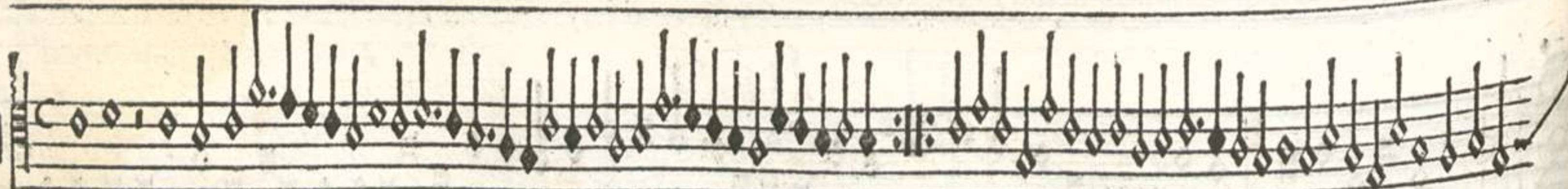


Parzean per laria le anodate chiome Per la dolce aura che del petto vsciua Cū questo fuelto cū cū q̃sto laccio



E cū la bianca man legomi il braccio E cō la biācha mā legomi il braccio legomi ilbraccio

Tenor



Sparzean per laria



Quando donna miromi e nō so come
Me misse albraccio vna cathena viua

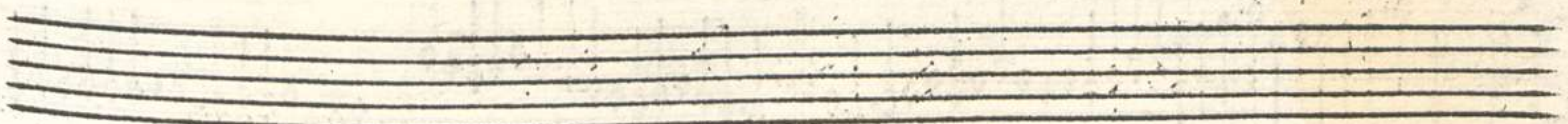
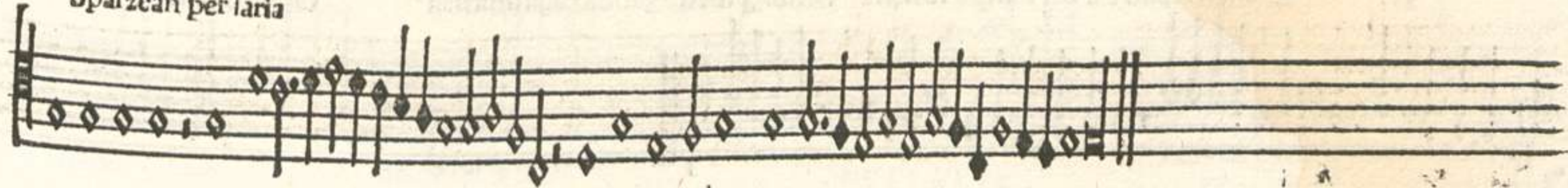
E alei parendo lieue le mie some
Me disse hor va che vo che sempre viua

Cō questo fuelto cū cū questo laccio
E cō la bianca man legomi ilbraccio

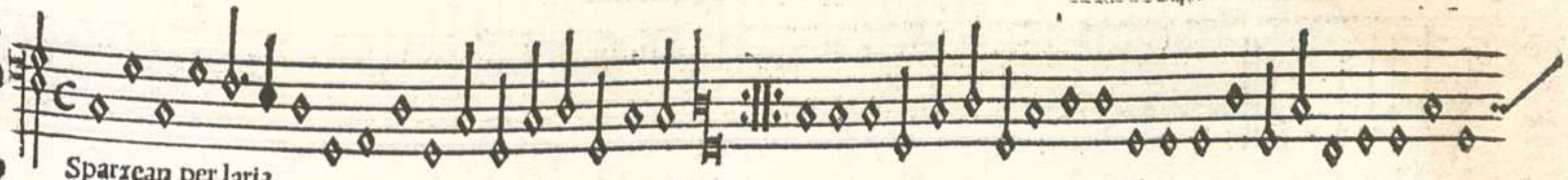
Titus



Sparzean per laria



Bassus



Sparzean per laria



B. T.

Tenor

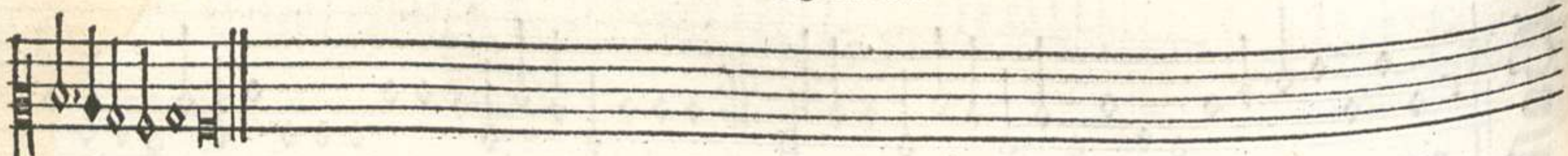
Altus Bassus



Zephyro spira e il bel tempo rimena Amor pmette gaudio agli animali Ognun viue



Zephyro spira Ognun viue



Zephyro spira Ognun viue

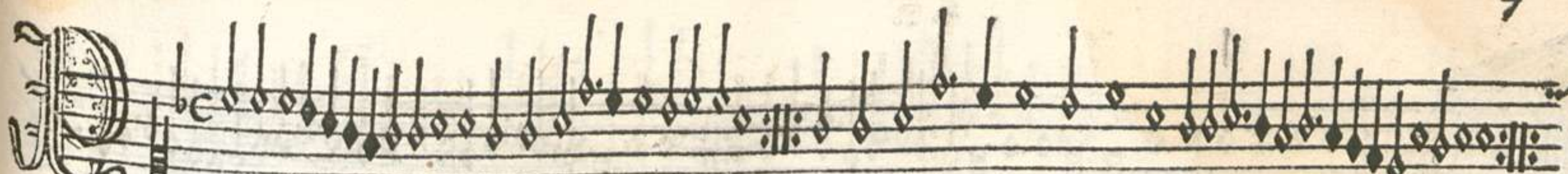


Zephyro spira Ognun viue

Lampla campagna di bei fiori e' piena
Ogni cuor si prepara ai dolce strali

Progne e scordata de lantiqua pena
Verso el nostro orizzonte spiega lali

Ognun viue contento io mi lamento
Che amor me he fatto albergo di tormenti



Oi che tale e lamia forte Chel mio bē date depēde Tale e il duol ch' ognor me offēde Che l' mia vita e lamia morte



Poi ch' tale e lamia forte Chel mio bē da te depēde

tenor

Poi che tale e la mia forte





Poi che tale e la mia forte

tenor

Poi che tale e la mia forte



Gliochi mei furon la guida
De mirar el tuo bel uolto

Questo fu poi l' homicida
Che viuendo m'ha sepolto

Et in tal laccio son inuolto
Chel morir sol me difende

Tale e il duol



A poi nocte vien la luce Chie in fortuna porto spiera Perche da matina ase ra Varie cose el répo

adduce Dapoi nocte vien la luce Chie in fortuna porto spiera porto spiera Chie in fortuna porto spiera

Dapoi nocte vien la luce

Tenor

Pero pigli ognun conforto
Che si troua in doglia e piato
Et colui che in secur porto
Non se alegri in ogni canto
Che ognhor nō se veste vn mato
Ne anui sempre il sol reluce
Dapoi

Tal che tanto in se se stima
Ghe per nulla vien tenuto
Chi nō intēde & vol gir prima
Nel camin reman perduto
Et se al ciel domanda aiuto
Stella inquel per lui nō luce
Dapoi

Sempre suol chi e piu gentile
Piu pietofo dimostrarsi
Meglio e assai esser humile
Che star duro & poi spezarfi
Fin che phebo ha iraggi sparsi
El si die fruir sua luce
Dapoi

Giouentute presto passa
Tanto se ha quanto se accoglie
Quella pianta ciascun lascia
Che non fructa se nō foglie
Pero adēpie ognun sue voglie
Fin chel tempo in lor reluce
Dapoi

Tutti

Dapoi nocte vien la luce

Bassus

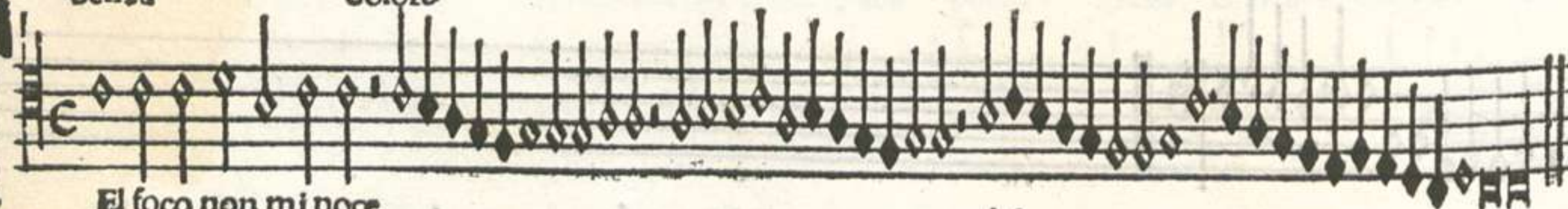
Dapoi nocte vien la luce



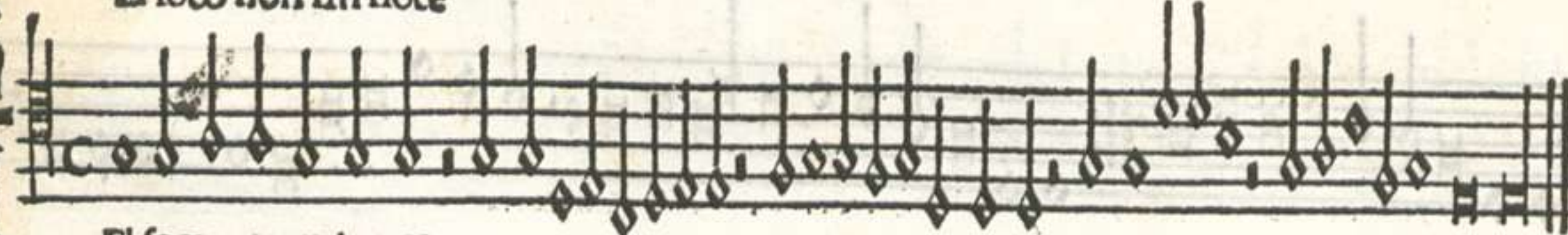
L' foco non mi noce Chel to benigno sguardo Fa cha ogn'or vampo & ardo Senza dolore



Senza dolore



El foco non mi noce



El foco non mi noce



El foco non mi noce

Tenor Altus Bassus

El pianto non mi noce
Chio piango de dolceza
Mirando tua bellezza
El gran splendore

El sospir non mi noce
Ghe nel tuo bianco petto
Sannida con diletto
El mio clamore

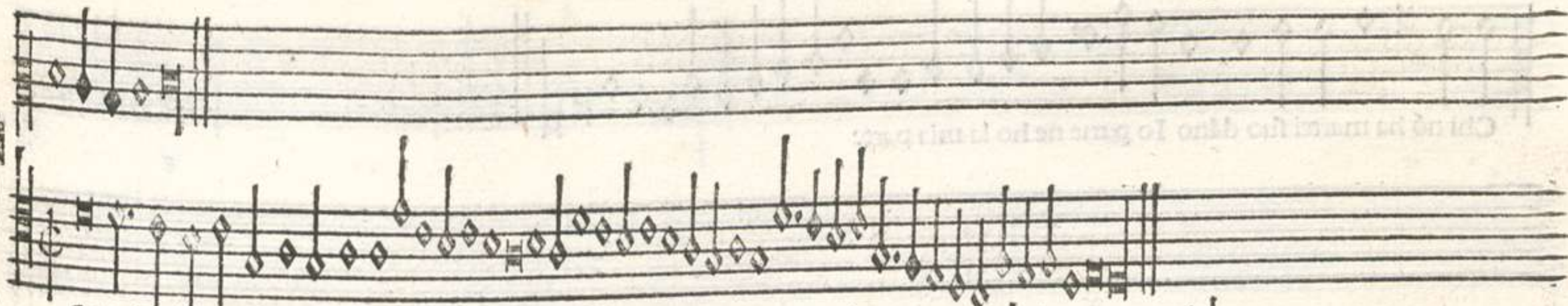
El timor non mi noce
Che temer de fallire
Eppur dolce martire
Aun seruitore

El pensier non mi noce
Pero che altro nò voglio
Che pèsar come io soglio
Il nostro amore

El qual poi che nò noce
Anzi me fa contento
Nò voglio mai sia spèto
Dal mio core



E io son la tua signora Non te haro mai asciuo Se per me poi star viuo Non temer che si mora



Se io son la tua signora



Se io son la tua signora



Se io son la tua signora

Me mouen tue querele
Se me ferai fidele
Non ti fero crudele
Ne temer che si mora

Se io son
Non son la tua nemica
Se tua voglia pndica
Vn mio sguardo nutrica
Nò temer che si mora

Sera mio studio & arte
Seguirte in ogni parte
E amata effendo amante
Ne temer che si mora

Se io son
Se me ami per mio honore
Non sprezzo tal amore
Se mhai donato il core

Nò temer che si mora

Io te do tregua e pace
Al focho che ti ffice
Perche ragion mi piace
Ne temer che si mora

Se io son
Col tempo harai mercede
Del tuo feruir cò fede
Sendo di gloria herede

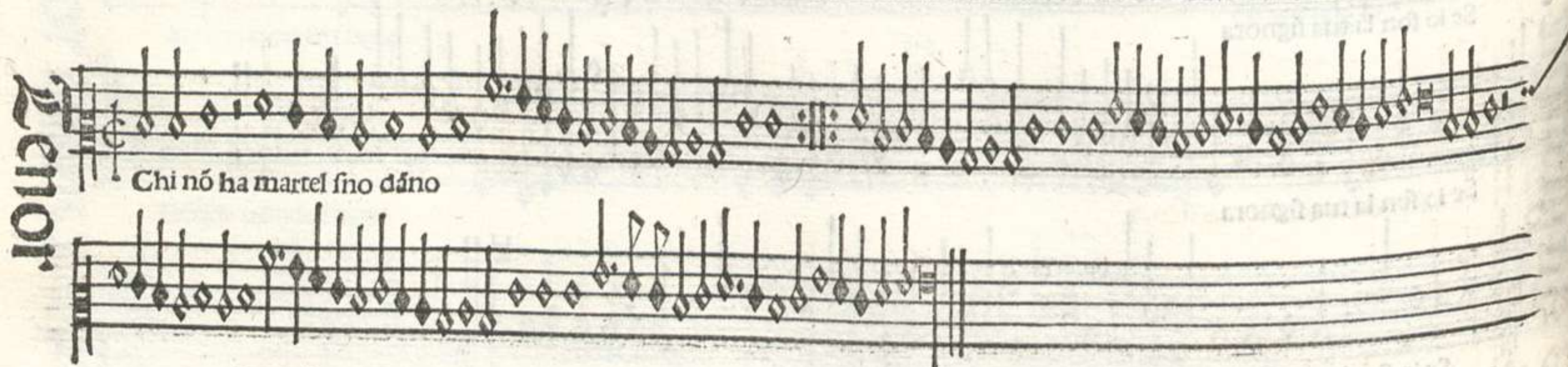
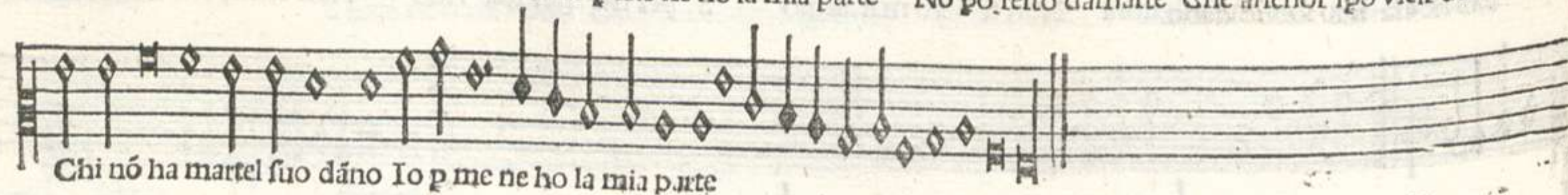
Ne temer che si mora

La causa che te auia
Se da me sol derua
E se son la tua diua
Non temer che si mora

Se io son
Felice fia tua sorte
Ne per me harai gia morte
Ne fero cruda e forte

Nò temer che si mora

Se io son



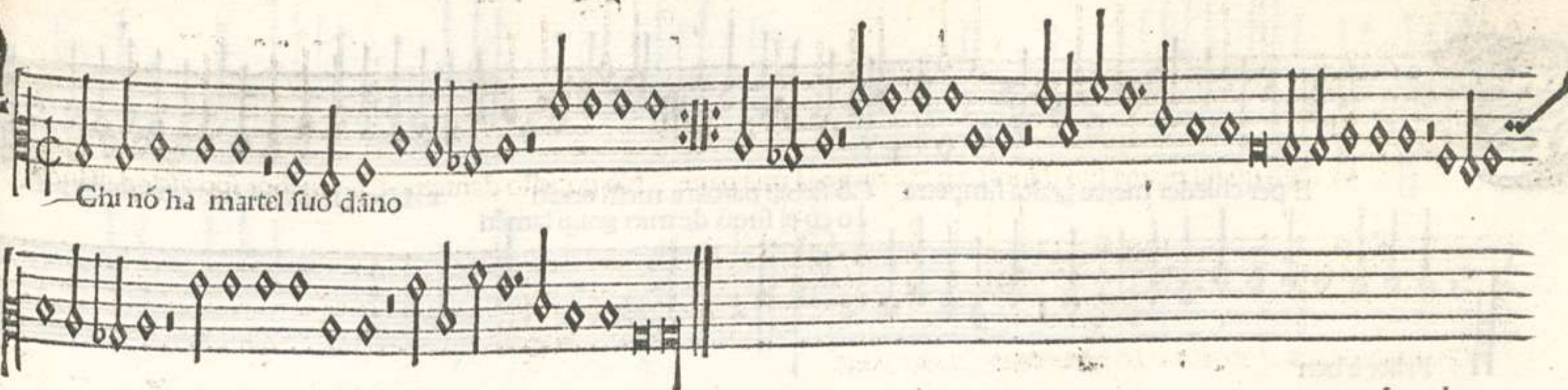
2enor

Se costante me ritrouo
Per che tanto haimè stratiarmi
Tanti oltragi forsi atrouo
Per che vuoi anchor prouarmi
Tépo e omai di fuora trarmi
Che tempo e vscir de affanno
Chi nõ ha

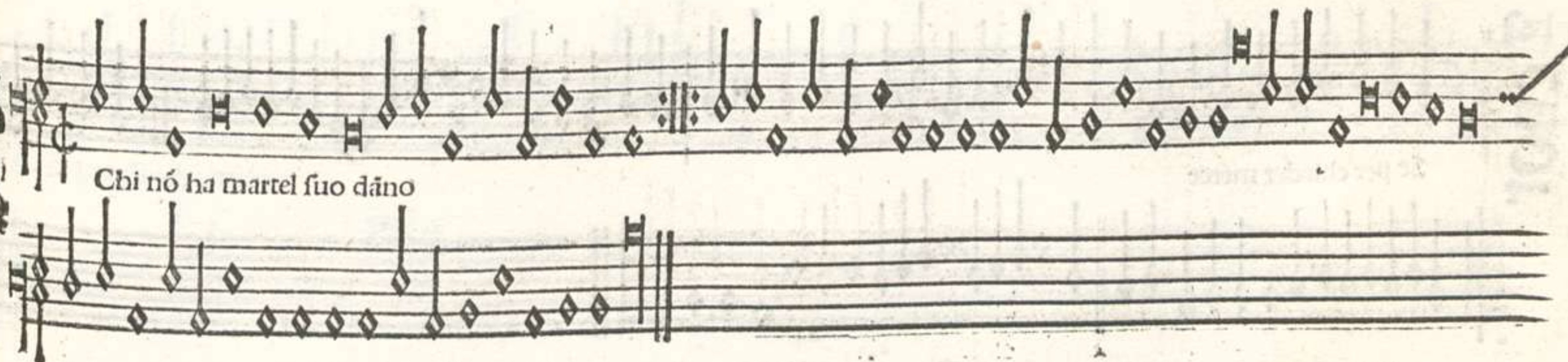
Tu me stracci & io patisco
Mille morti cū dolore
Star absente non ardisco
Per che piu si strugge il core
Faccia pur quanto fa amore
Che anchor spero vscir daffāno
Chi nõ ha

Credo ben che mami anchora
Ma chel fai per gelosia
Dal tuo pecto scaccia fuora
Cotal falsa fantasia
Non piu guerra diua mia
Che tempo e vscir de affanno
Chi nõ ha

Tritus



Bassus





E per chieder merce grait a simpetra Cò flebili parole e mesti accèti Haria fatto spezzar vn cor de petra
 Io cò el suon de miei graui lamèti
 Felice e ben

Zenor



Se per chieder merce

E questa che disprezza la pharetra
 Del fier cupido larco ei strali ardenti
 Che sono al petto mio crudi e pongenti
 Nò la volgeria orphea cò la sua cetra

Doue mi veggio di speranza priuo
 E per seguir costei chel cor mauampa
 Han fatto gliochii miei de pianto vn riuo

Amor in ogni parte si mi acampa
 E fa che per lei moro e per lei viuo
 Felice e ben chi di tal guerra scampa

Altus

I I

Si per chieder merce gr̃a s̃e impetra

Bassus

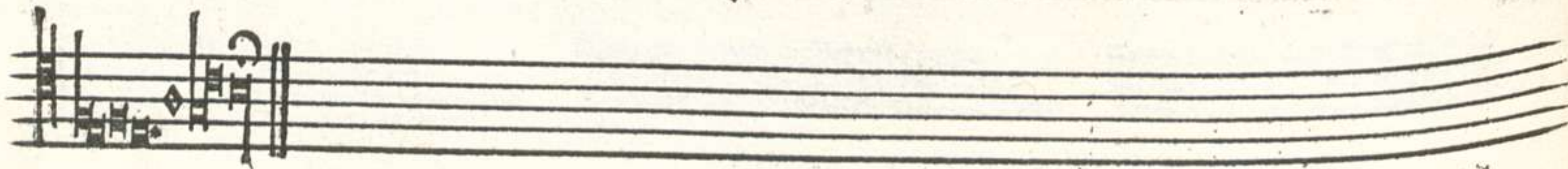
Si per chieder merce



Posse nefas? tacitusq; mea de cedere terra



2 enor



Titus

Diffimulare



Bassus

Diffimulare



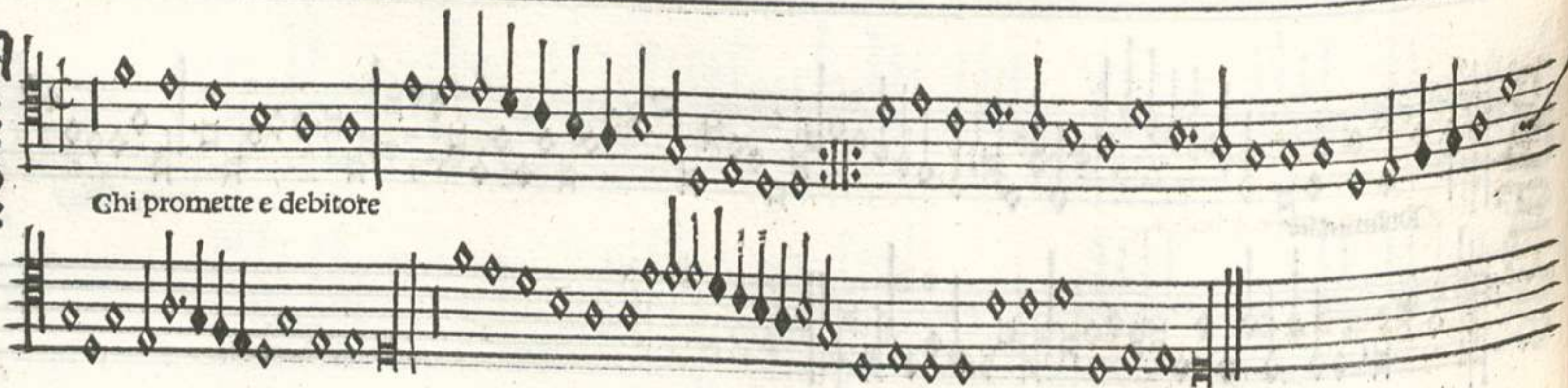


Hi promette e debitore Chi nol fa perde la fede Ben e cieco chi nō vede Che per fede el mio cor

more

Ghi pmette e debitore Chi nol fa perde la fede

Senor

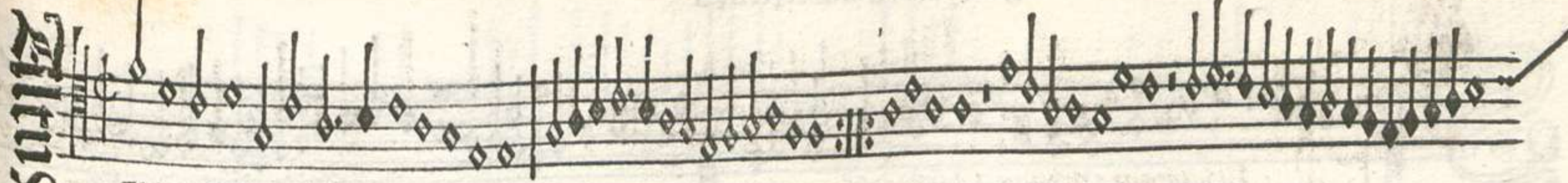


Chi promette e debitore

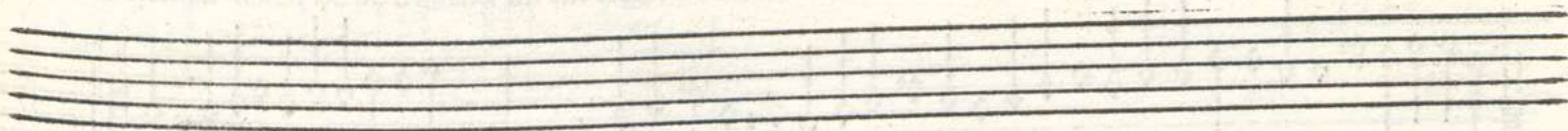
Si che pensa e fa in effetto
 Che fin habia el mio cor lasso
 Ti fero sempre soggetto
 Fin che fia de vita casso
 Tu mhai gionto a cotal passo
 Chio mi strugo a tutte lhore
 Chi pmette

Questo a te fia summa laude
 Sel socorso tuo mi presti
 Et se aduen che in fe sia fraude
 Non pensar che al mōdo resti
 Non tardar che mi molesti
 Vn ben presto e doppio honore
 Chi pmette

Disperato in qualche parte
 Doue mai per me sia pace
 Me nandro per satisfarte
 Ne mai più vita mi piace
 Io mi ho posto in le tue brace
 De doi nial piglia el minore
 Chi pmette



Chi promette e debitore



Chi promette e debitore



ANTONIUS CAPRIOLVS



Otto vn verde e alto cupfio Vn bel sguardo el cor mi tolfe Se io restai for di me stesso Amor fu che così volse
 Ne per questo el cor si dolse Anzi canta a tutte lhore Damore e damore che me leuaua E dū bel matin damore Dāore
 che me leuaua Meti la sella al vostro bon rōcin e doi sula Gran zogia traditora Meti la sella al vō bō rōcin
 Sotto vn verde
 E dū bel matin

Tenor

Solo

14

Sotto vn verde

E dū bel matin

Sotto vn verde

E dū bel matin

Lhonorato & lustro crine
 Che adombraua' il sacro volto
 Cū le guanze alme & diuine
 Me han dal primo amor disolto
 Pero canto per che auolto
 Mi ritrouo in ben maiore
 Dū bel matin

Quelle labia vnde io me auuo
 Che moue an si dolce canto
 Me han sforziato hauer aschiuo
 Di natura ogni altro vanto
 Talche ognho r ardendo canto
 Poi che spento e il vechio ardore
 Dū bel matin

ANTO. CAPRIOLVS

Quella bella e biancha mano Che maccora e po sanarmi Che per me nō trouo altre armi Che le bella
e blancha mano Quella bella e biācha mano Che maccora e po sanarmi Che maccora e po sanarmi

Tenor

Quella bella e biancha mano.

Sel mio foco che sepolto
E mia fe non te palesa
Guarda el biancho e nero volto
Che vedrai la fiamma accesa
Non chiamo altro amia difesa
Che la bella e biancha mano
Quella

Miser me che gliochi aperfi
Per mirar tanta vagezza
Che di e notte stan sumersi
In vn mar di grande asprezza
Pur mio cor non altro aprezza
Che la bella e biancha mano
Quella

Ma da poi che amor ma gionto
Cū suoi ingāni a un si bel nodo
Benedico hora e il ponto
Che mi spinse oue mi godo
E se io mor morendo io lodo
Quella bella e biancha mano
Quella

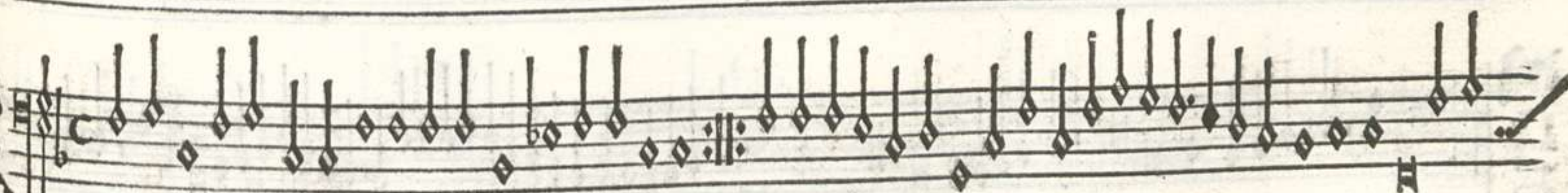
Tritus



Quella bella e bianca mano



Bassus



Quella bella e bianca mano



A. C. |



Fui felice in un momento Mal diletto amor mi tolse Nel crudel apèa volse Dar principio al vecchio inèto.

Fu felice in un momento Mal diletto amor mi tolse

Tenor

Fui felice in vn momento

A quel bene vn dì fui gionto
Che gran tempo oime sperai
Ma fortuna in vn sol ponto
Sempre e intenta adarmi guai
Quel mi tolse vnde io restai
Fra timor doglia e lamento
Fui felice

Se mi dolse la partita
De chi amando ognhor inuoco
Ne fa fede la mia vita
Che saterra apoco apoco
E piu cresce il viuuo foco
Nel mio cor ne mai fra spento
Fui felice

Alto

Two staves of music for the Alto voice. The first staff contains measures 1 through 8, ending with a repeat sign. The second staff contains measures 9 through 16, ending with a double bar line. The melody is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notes are diamond-shaped, characteristic of older musical notation.

Fui felice in un momento

Basso

Two staves of music for the Bass voice. The first staff contains measures 1 through 8, ending with a repeat sign. The second staff contains measures 9 through 16, ending with a double bar line. The melody is written in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notes are diamond-shaped, characteristic of older musical notation.

Fui felice in un momento



Tromboncino

O scoperto il tãto aperto Che la fe mi fu noghiosa Che la fe mi fu noghiosa E pero a lingua dolosa

Libera nos domine

Zenor

Ho scoperto el tanto aperto

Se mai ria e falsa lingua
Fiamma apizza in qlche loco
Non e cosa che lextingua
Tãta forza ha quel gran foco
E piu quando in festa o gioco
La sua fraude tien nascosa
E pero a lingua

Dogni mal dogni ruina
Sempre e lei prima cagione
E piu el ferro al foco affina
Doue piu vede vnione
Del ben ha tal passione
Che gia mai non se riposa
E pero a lingua

Se gli amanti in gioco e in festa
Vede star la falsa e ria
Presto presto li molesta
Con sospetto e gelosia
Pronta e sempre atrouar vi
Che sia amara e dolorosa
E pero a lingua

In le arti e in matrimonii
El mortel venen adopra
Mille falsi testimoni
Cerca ognhor cõ sua mal opra
Tutto il mondo sotto sopra
Metti questa insidiosa
E pero a lingua

Soprano



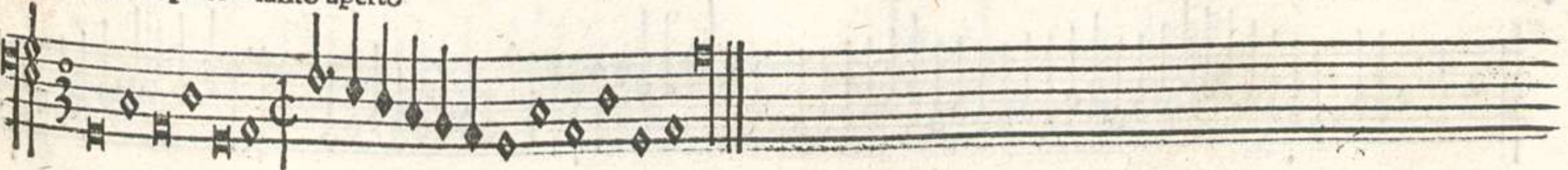
Ho scoperto il tanto aperto



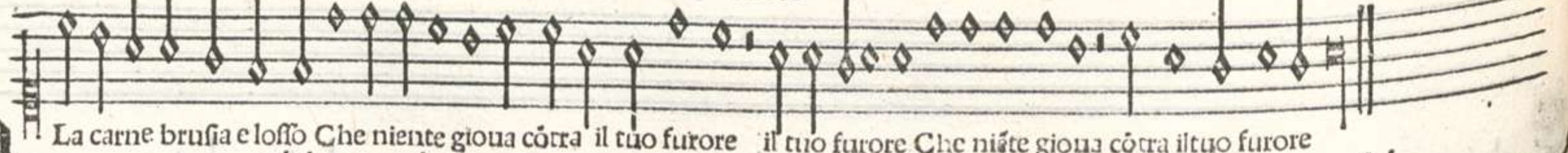
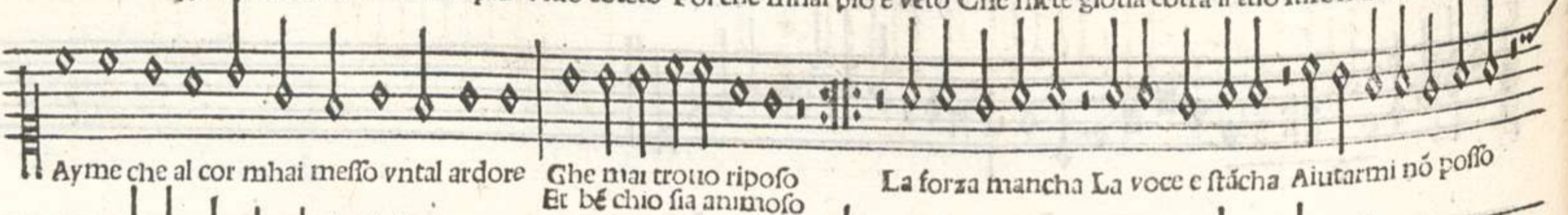
Basso



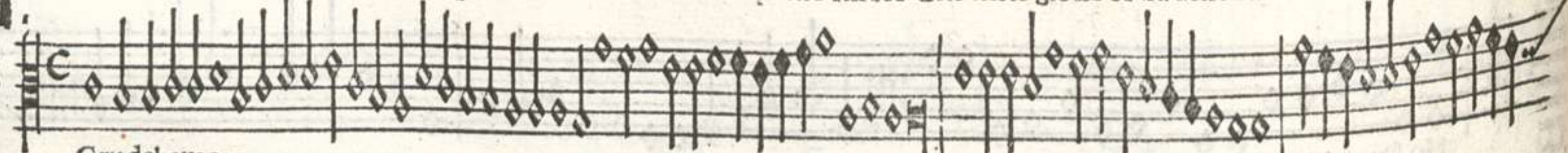
Ho scoperto il tanto aperto



HONO. ANTE.



Chor



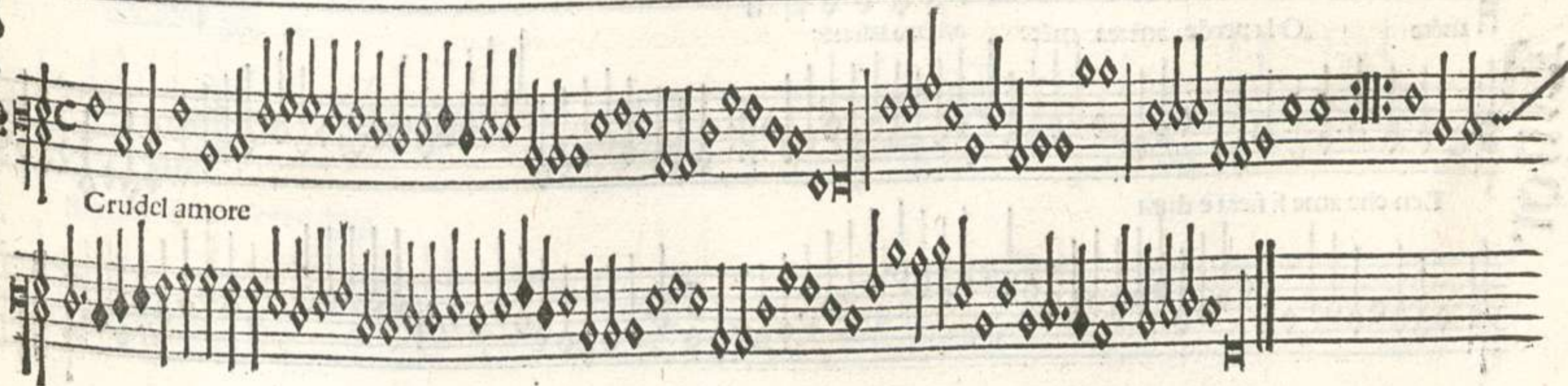
Ayme che ben cōesi grāde errore
A voler contrastare
Cum vn che mi po dare
Vita e morte
Accerba e forte
Cō el crudel suo dardo
Ayme chio abbrusio & ardo
Che niente gioua contra

Fa almē chio sēta il tuo dolce liquore
Poi che mai preso allaccio
Sai ben chio ero de giaccio
Hor son di foco
Tuo nome inuoco
Che volgi mia nemica
Et me la faci amica
Che niēte gioua cōtra il tuo furore

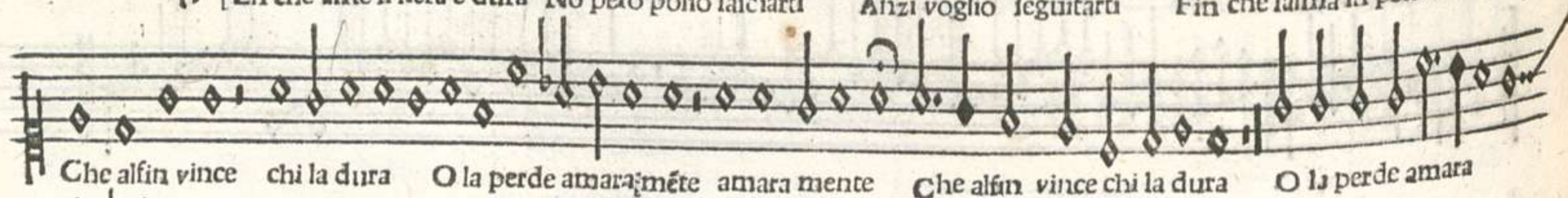
Soprano



Basso



HONO. ANTE.



2
enor



Io ti chiedo donna aita
Non ti moui per mia voce
Così mancha la mia vita
Per la pena aspra & atroce
Ma ben che ame si feroce
Adorar vo tua figura
Che al fin vince chi la dura
O la perde amara mente

Rompera mia fe tto core
Dami pur tormenti e gual
Chio sero tuo seruitore
Ne mia voglia muterai
Se ame ben cruda serai
Dispietata iniqua e dura
Che alfin

Se ate nota fia mia fede
Pieta harai del mio tormèto
Mi darai qualche mercede
Conoscendo che contento
Sù patir per te ogni stento
Fin chel spiro in petto dura
Che alfin

Tritus

Ben che ame si fiera e dura

Bassus

Ben che ame si fiera e dura



Rescie e discescie il mar el simil fano

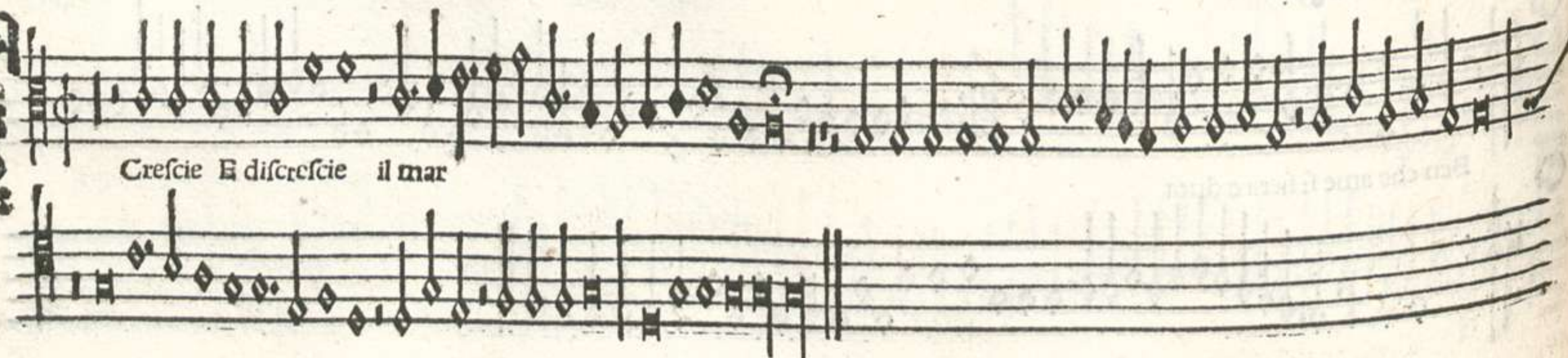
Paludi fiumi

Elimpidi torrenti



Per che sempre glie fortuna

Eno



Crescie E discescie il mar

Ma colmi dogni tēpo laghi stāno
Cheson da gli occhi mei tristi e dolenti
E ne le altre acque hor vēgon hor vāno
Non se parteno mai da questi venti
E questa e la cagion che barcha alchuna
Non ventra per che glie sempre fortuna

Soprano



Cresce e discrefce il mar



Concordano



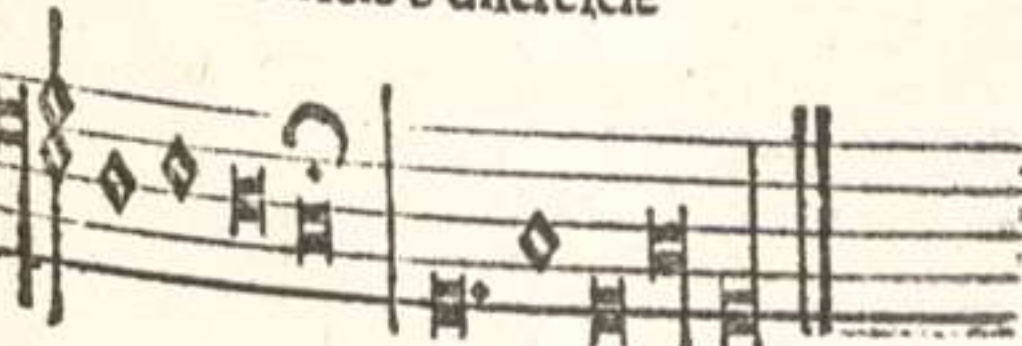
Cresce e discrefce



Basso



Cresce e discrefce





La bruma al giatio e al vëto Per seguir amor tiranno Ma bē veggio che hor mingāno, Et cātar bē posso
 Patir pene fui contento Per vscir vndi daffanno

ognhora ra E dū bel matin che fu sera di fora Ghe fu sera di fora ala rosata

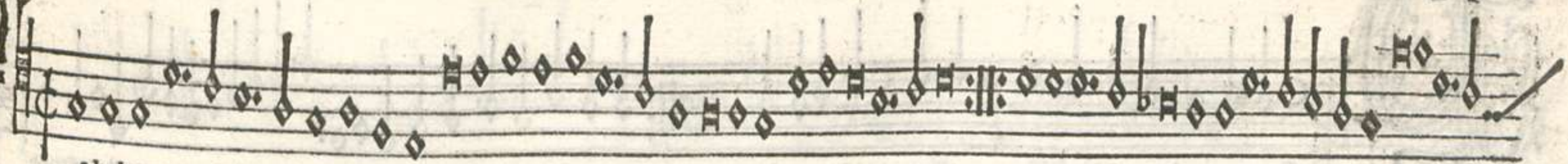
E no!

Ala bruma algiatio

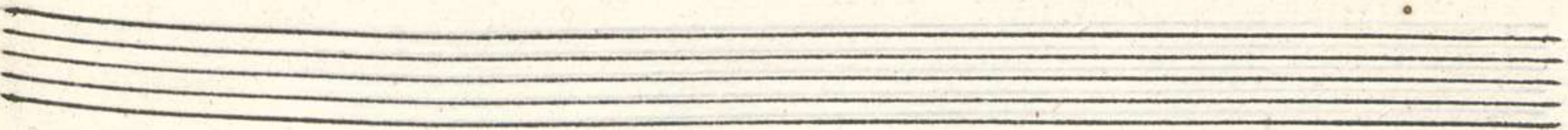
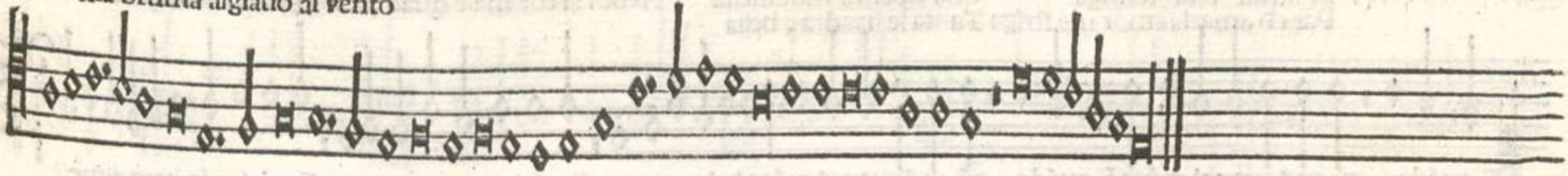
E dū bel matin che fu sera di fora Che fu sera di fora ala rosata

De chi harebbe mai creduto
 Mia merce venir ad tale
 Al gran ben che ho gia voluto
 Achi brama hora el mio male
 E mi dona cagion tale
 Cantar ben possi ad ognhora
 Dū bel matin

Tritus



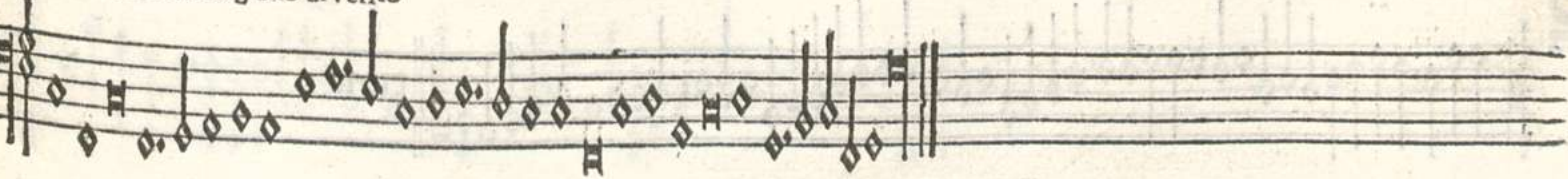
Ala bruma algiatio al vento



Bassus



Ala bruma algiatio al vento



Sol per la nona d'una
Ch. del out la ruz
A. del out la ruz
A. del out la ruz
A. del out la ruz
A. del out la ruz
A. del out la ruz
A. del out la ruz

NICOLO PIFARO



Er amor fata solinga Vna alpestra mótanella Hebbi al cor mille quadrella Quàdo vdi quella càtare
 Par ch' amarla amor me striga Tanta le lizadra e bella

E quàdo qñ andaratu al môte E quàdo qñ andaratu al môte bel pegoraro Fradel mio caro aime Fradel mio caro aime

Zenor

Per amor fata solinga E quàdo andaratu

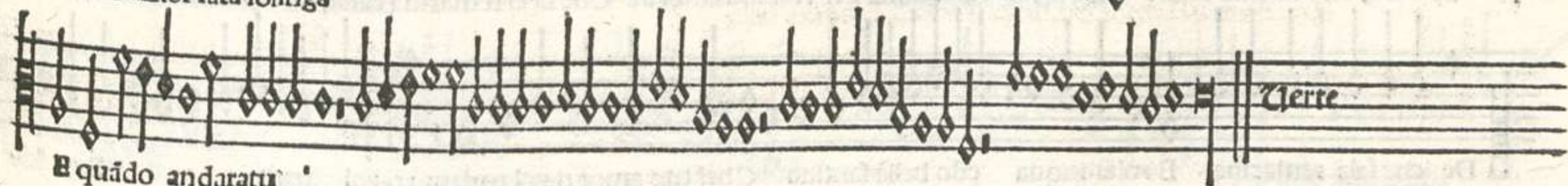
Certe

Sol per lei non sento doglia
 Pur the miri el suo bel viso
 Lei fa lieta ogni mia voglia
 Senza lei io son còquiso
 Ma mi pone in paradiso
 Quàdo lodo haimè cantare
 E quàdo qñ andaratu al môte

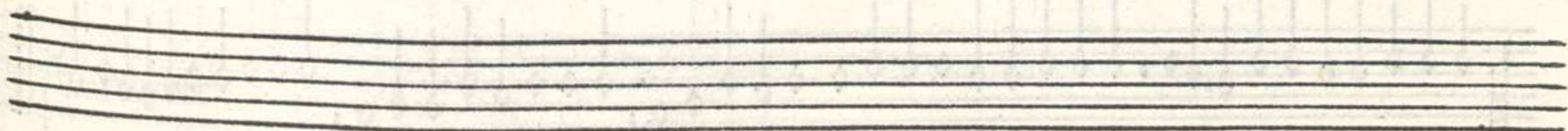
Tritus



Per amor fata solinga



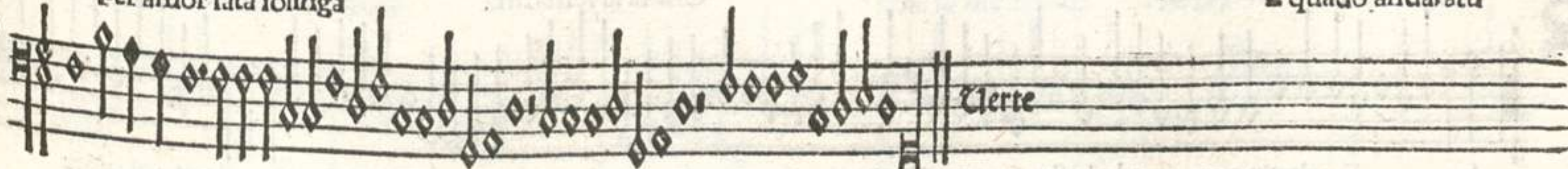
E quãdo andaratu



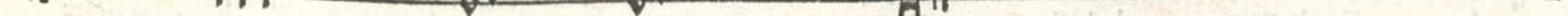
Bassus



Per amor fata solinga



E quãdo andaratu

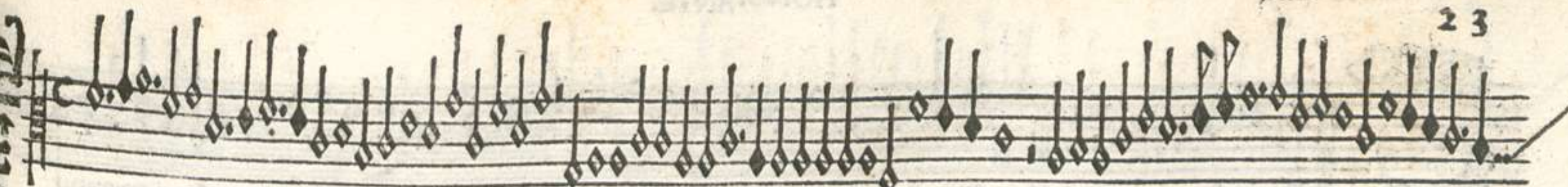


Secunda pars

Son disposto anchio cātare Da la fera ala matina Per volermi cōsolare Che fa la remazina caramor Ghe fala chela nō vien
 De che fala remazina E voltatiqua edo bella fantina Chel tuo amor ti vol parlare ti vol parlare E quādo
 qñ andaratu al mōte E quādo qñ andaratu al mōte bel pegoraro Fradel mio caro aime fradel mio caro aime
 Son disposto anchio cātare Che fa la remazina
 E voltatiqua edo bella fantina Chel tuo amor ti uol parlare E quādo qñ andaratu al mōte
 Fradel mio caro aime

Zenor

Soprano



Son disposto anchio cantare

Che fa laremazina



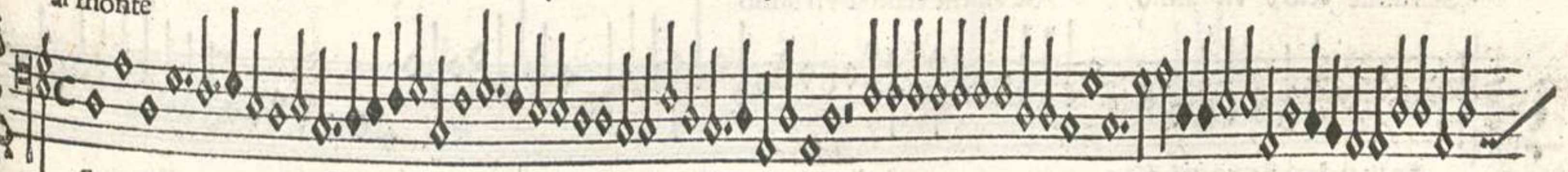
E voltatiqua edo bella fantina

Quando andarastu



al monte

Basso



Son disposto anchio cantare

Che fa laremazina

che fala

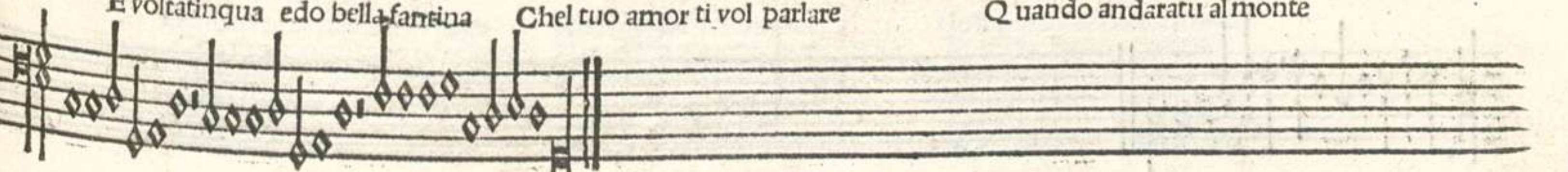
che la nò vien



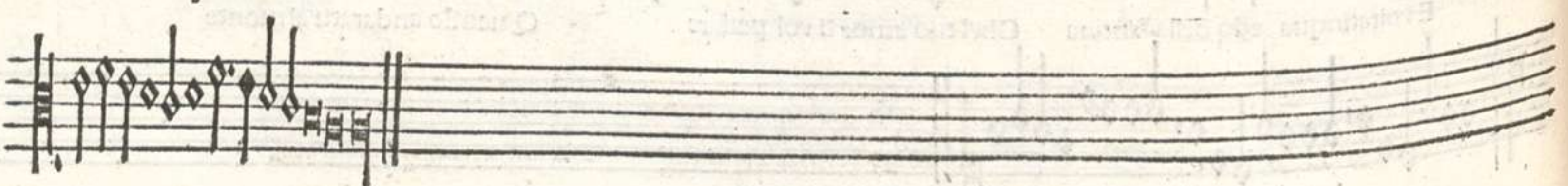
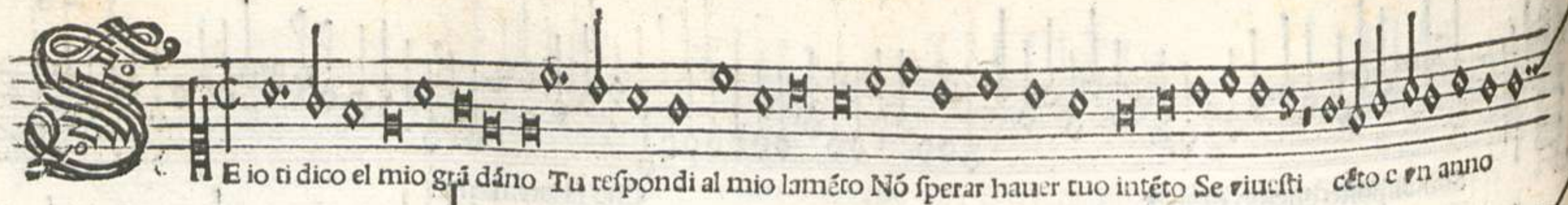
E voltatiqua edo bella fantina

Chel tuo amor ti vol parlare

Quando andaratu al monte



HONO. ANTE.



Titus

Se io ti dico il mio grã dāno

Bassus

Se io ti dico il mio grã dāno

Dir ben poi quel che ti piace
Che seguirti e il mio pensiero
Ame star poi pertinace
Chio supporto ogni tuo impero
Et fero cōstante e intero
Se viuissē cento e vn anno

Nulla gioua il minaciarmi'
Chio sto fermo in mio pposto
A tuo modo poi stratiarmi
Dal voler tuo non mi scosto
Ti fero ognhor sottoposto
Se viuissē cento e vn anno

Donq; donna moui il core
Et se poi farmi contento
Mia se merita & il mio amore
Ne piu dir al mio lamento
Nō sperar hauer tuo intento
Se viuisti cento e vn anno



Er memoria di q̃l giorno Che effer seruo mi fe amore Io son disposto da tut hore Di chantar
 Di q̃l volto vago e adorno Che scolpito ho sempre in core

la maza crocha Questa se chiama la bella maza crocha Questa se chiama la bella maza crocha

2. enor

Per memoria

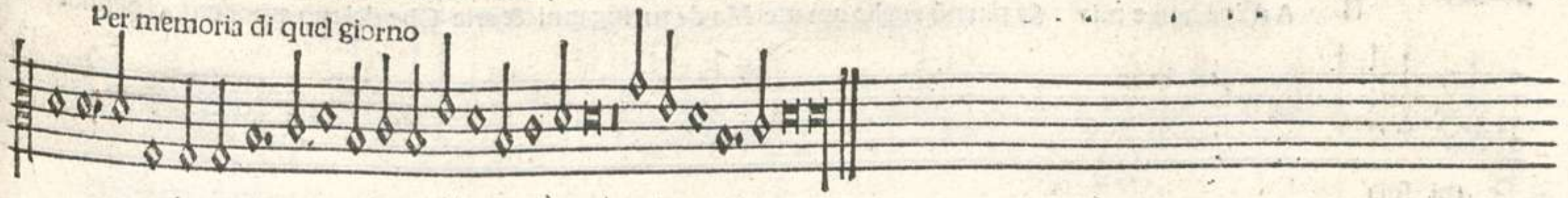
Questo e quel dolce cantare
 Che fo causa mezo & via
 Chel mio cor vene a inchinare
 A seruir la diua mia
 Donq; horfu bendeto sia
 Quando vdi la maza crocha
 Questa se chiama

Horfu nõ piu che piu adognora
 Dir potria ne mai cessare
 Si mandar volessè fora
 Quel che in cor vengo aportare
 A quel dolce e bel cantare
 Quando vdi la maza crocha
 Questa se chiama

Tritus



Per memoria di quel giorno



Bassus



Per memoria di quel giorno



X B

NICOLO PIFARO



A colpa non e mia Se piu nō voglio amarte Ma de tui inganni & arte Che dal tuo amor crudel ognhor

Enoi
Eius
Batus

mi fua

La colpa

La colpa

La colpa

La colpa non e mia
Ma del tuo cor proteruo
Che se gia fui tuo seruo
Hora disposto sō tuor altra via

La colpa non e mia
Se hor date el pede voglio
Ma se dal tuo orgoglio
Ch' nō sol me ma el ciel turbar faria

La colpa non e mia
Donq; si al fin ti lasso
Che e di cor vile e basso
Amar vntal indegno de amor sia

Hor che la colpa mia
Non e ma tua palese
Impara ale tue spese
De esser agli amator dōq; piu pia

La colpa non e mia
Ma de tua voglia ingrata
Se mia vita a fannata
Cerco libera far come era pria

La colpa non e mia
Si fo date partanza
Che la uana speranza
Che hebi ite sol da la colpa atia

La colpa non e mia
Che si ti amai gia tanto
Hora dalaltro canto
Vol te disama lesser tanto ria

LENIOR MUNDUS

Sola mia salute O unico mio bene Le mie grauose pene Vn pocho ascolta

O sola mia salute

O sola mia salute

O sola mia salute

O sola mia salute
Ascolta vna sol volta
La mia ragion ti pgo
Che poi pte nò niego
De morire
Contento son finire
Per tuo amor sel te piace
Pur che mascolti ipace
Vna sol fiata
Io ragio semper amata
E te amo cõe foglio
E seruo e seruir voglio
Come dea

E tu spiatata e rea
Crudel piu ch'alchun orso
Sio te chiedo socorso
Di mei guai
Mi struggi sempre mai
Cò bruti visi e sguardi
Poi mi consumi & ardi
Al tuo potere
Questo e sol tuo piacere
Ne brami altro conforto
Se non vedermi morto
Per tuo amore

E che gloria che honore
Che laude acquistar credi
Quando mōto atue piedi
Visto sia
Che forsi anchor potria
Vèir credo tal giorno
Cn grā vergogna escōno
Di me haresti
Che piu presto voresti
Esser de vita priua
Che in tātā infamia viua
Restar sempre

Pero auanti stēpre
In tutto la mia vita
Ti prego qualche alta
Dar mi vogli
E lassā questi orgogli
E queste voglie altere
Ale rabioxe fere
O sola mia salute

NICOLO PIFARO

Tenor



Apoi che cusi pate Fortuna el ciel mia sorte Chio sia condotto amorte per amarte per amarte

Dapoi che cusi pate

Alto e Bassi



Dapoi che cusi pate

Dapoi che cusi pate

Non credi mi di parte
Ni morte fia chagione
Chio non sia tuo pregione
Morto anchora
Ma benedicho lhora
El giorno el mese e lanno
Che al amoroso affanno
Ma tenuto

Linganni ho receuto
Dal di chio fui legato
Benedeto sia el stato
In cui mi trouo
Se ad altro seggio mouo
El pie debil e lasso
Benedeto sia el passo
Che mi mena

Benedeta la penna
Che agitar questa spoglia
Ogni tormento e doglia
Mia sostiene
Benedeto la speme
Che nian tenuto in vita
Sino ala dipartita
Che hor son gionto

B mai nei mei pochanni Mi reputai felice Più che altra assai infelice Hora mi chiamo Li mei pochanni

Se mai nei mei pochanni

Se mai nei mei pochanni

Se mai nei mei pochanni

E per soccorso i bramo
 Ai mei martir la morte
 Poi che mia iniqua sorte
 Così vuole
 Ma quel che più mi duole
 E chi è cagion del male
 Del mio dolor non cale
 Ancor li piace
 Tal che lardente face
 Ogni hora più s'accende
 E maggior forza prende
 Nel mio petto

Armata di sospetto
 Di dubbii e timor cinta
 In fiamma haime nò finta
 Ardente i uiuo
 El cor di speme e priuo
 Dogni dolor herede
 Per hauer troppo fede
 Pate e more
 Ognhor cresce il dolore
 E la speranza manca
 E l'anima afflitta e stanca
 Viue in pene

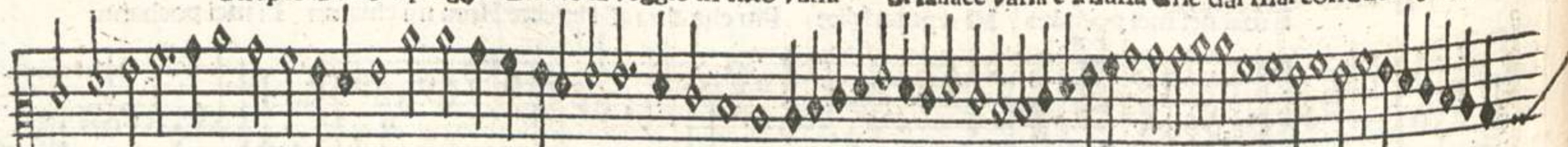
Tra sì crudel catene
 Amor si mi ha legata
 E senza esser amata
 A doro altrui
 Ogni speranza in lui
 Stolta già posto hauea
 Et esser mi credea
 Assai contenta
 Ogni speranza è spenta
 Et è restato il foco
 Che mai per tempo o loco
 Sarà exento

Sol per vn segno finto
 In tal pelago entrai
 E speso ho in pianti e guai
 Li mei pochanni

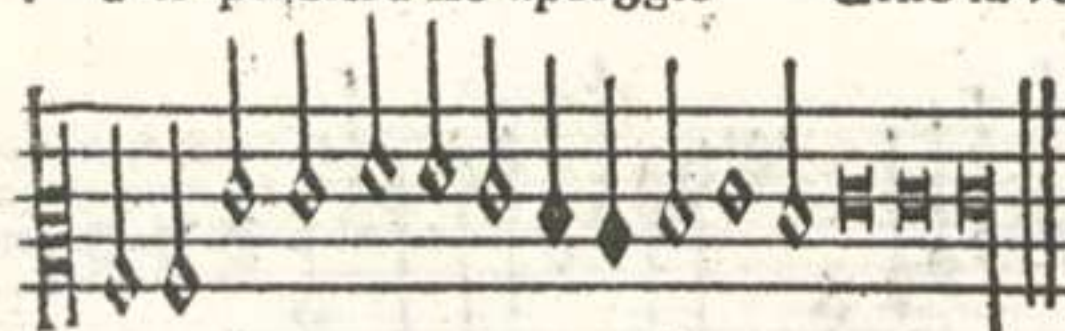
ANTONIUS STRINGARIUS PATAVINVS



Iu speranza nò apreggio Che io la veggio in tuto vana Si fallace varia e insana Che dal mal conduce apreggio



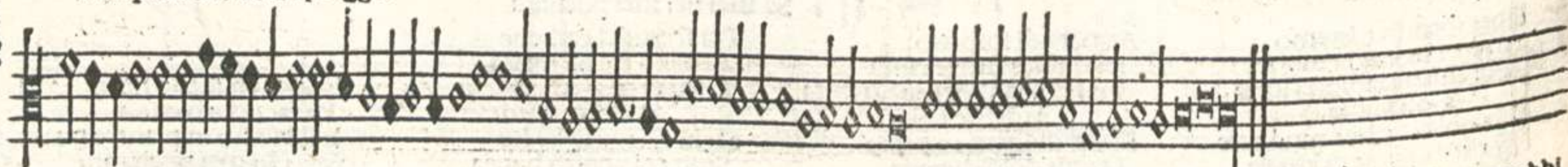
Piu speranza nò apreggio Chio la veggio in tuto vana Chio la veggio in tuto vana



Tenor



Piu speranza non apreggio



Chi di speme se fa stima
E da quella vien nudrito
Casca spesso da la cima
Tal che e poi mostrato adito
E dal vulgo esser schirnito
Ad ognhor per proua veggio
Piu speranza

Vn grà tempo mha tenuto
Cum dolceza in fier torméto
E da lei sol fui pasciuto
Di parole fumo e vento
Poi al fin cū doglia e stento
Me trouai in basso seggio
Piu speranza

Chi sapoggia al debil troncho
Di sua falsa e finta fede
Comal vento mobil gioncho
Se ritroua chi alei crede
Il gran sdegno che in me sede
Pa ch' ognhor biasmar la deggio
Piu speranza

Miser me chio non cognobbi
Suo girar falso e fugace
Tal che i porto gli humer gobbi
Senza hauer quere o pace
Quel martir che in lalma giace
E cagion chio la dispreggio
Piu speranza

Soprano

28

Piu speranza non apreggio

Basso

Piu speranza non apreggio

X D 4.



Oi chio son in libertate For de laspra e ria pregioe Poi che mie pghiere agrate Sono al ciel e la ragione

Sapran tutte le persone Questa mia noua alegrezza Cantera cū grā dolceza Voce al cor che adir nō falla

Scaramela fa la galla Cū la scarpa e la stiualla lazō berū borū bū beta lazō berum Berū berum bū bū bū bū

poi chio son in libertate

Renor

Titus

29

Poi chio son in libertate

Bassus

Poi chio son in libertate

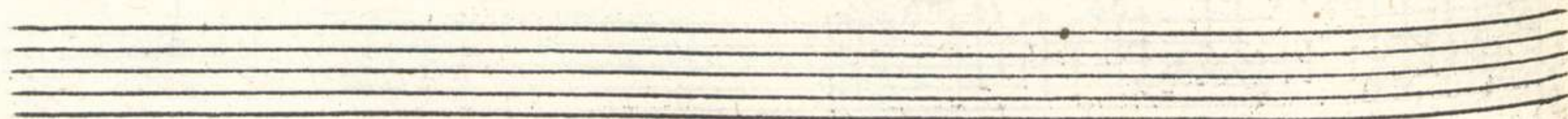
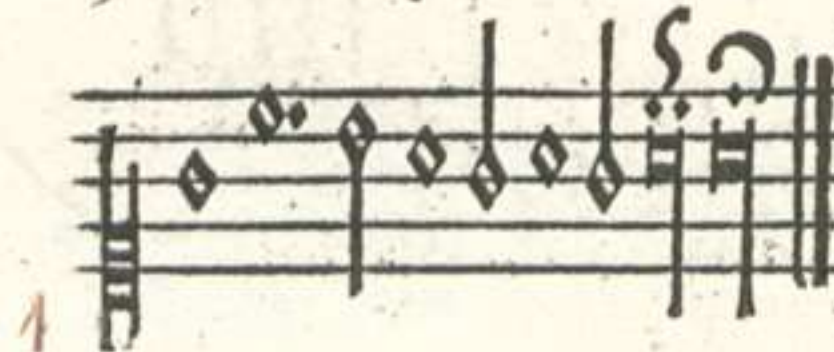
Apena qui gli natura
Si scoperse vna degnopra
Non al mondo tal figura
Fu che al sol li ragi copra
Nò e ninpha o dea disopra
Che aguagliar si posa adessa
Vista lei mia vita opressa
Fu in istante hora sù fora
Scaramela se inamora
Sol per pianger note & hora
Lazò berù borum &

Del mio amor lei sene acorse
Per mio guardo ma natura
Ne belta tanto li porse
Ma virtute in quel matura
Basso gli occhi tal dea pura
Cù honesto modo e suaue
Che me pose el cor in chiaue
Hor sum aperto e for de vapo
Scaramela vase in campo
Cù la spada sopra el fianco
Lazù berù &

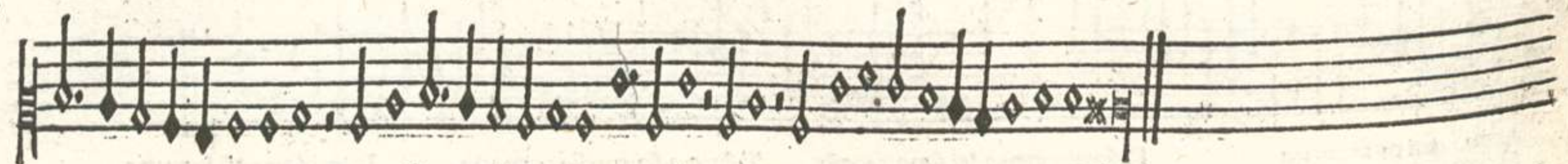
Tal non fu quella romana
Che si de la crudel morte
Qual de castita fontana
Fu mia dea per mia sorte
Tal che ognhor chiamaua morte
Lamétandomi de amore
Che sol me ferite el core
Hor sum for pur dadauera
Scaramelava ala guera
Cù la spada e la brochiera
Lazù brum &

Io cridaua cù fortuna
Me menase in precipicio
Che non fu soto la luna
Piu scontento ad abinicio
E caronte cù suo officio
Me menasse alaltra riu
Ma li ciel mie cridi vdiua
Chel mio cor riscosse in pria
Scaramela va in galia
Per basar vna zudia
La zum berum &

LYDOVICO MILANESE:



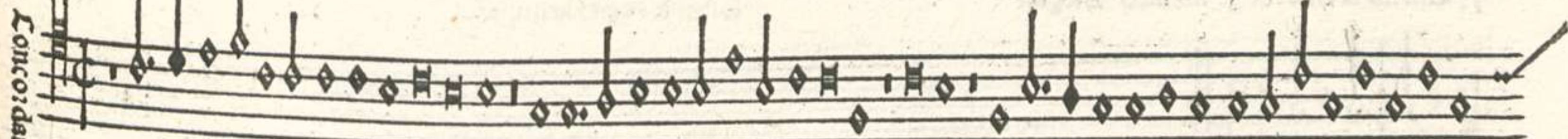
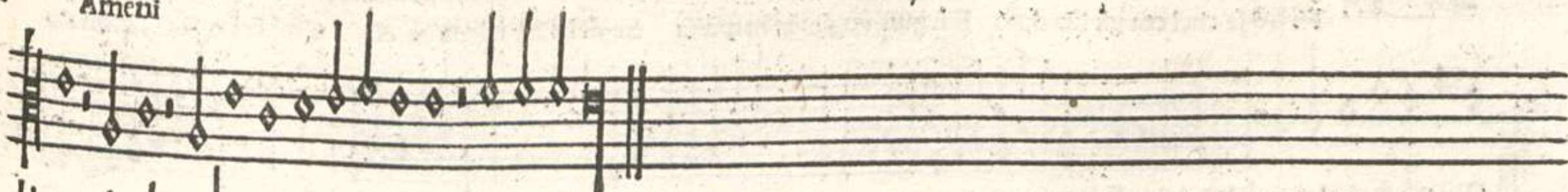
Tenor



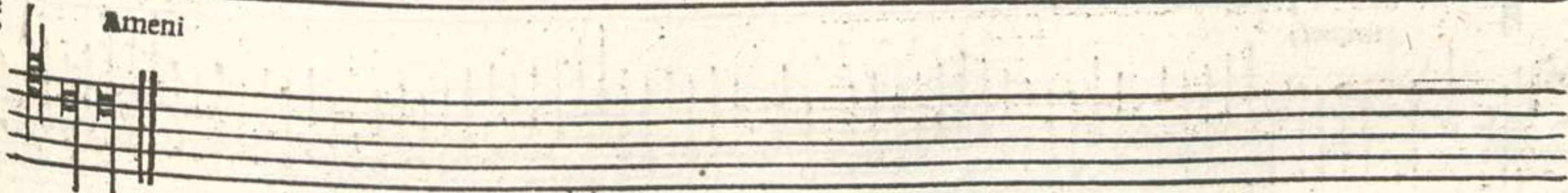
Di fiori adorni verdi praticelli
 Che a voi pensando el cor se apaga e viue
 Boscheri albergo de cantanti aucelli
 Che fanno de martir l'anime priue
 O come volentier tra voi staria
 Pur che li fusse anchor la nimpha mia



Amen

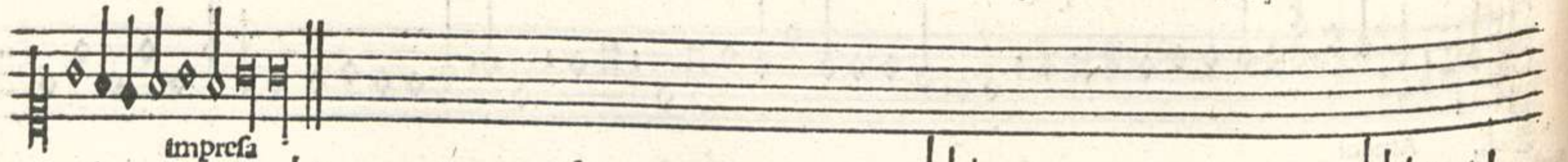


Amen



Amen

ANTONIUS PATA.



Tenor



Tritus

3 1

Chi non fa chel cor

Bassus

Chi non fa chel cor

Certe

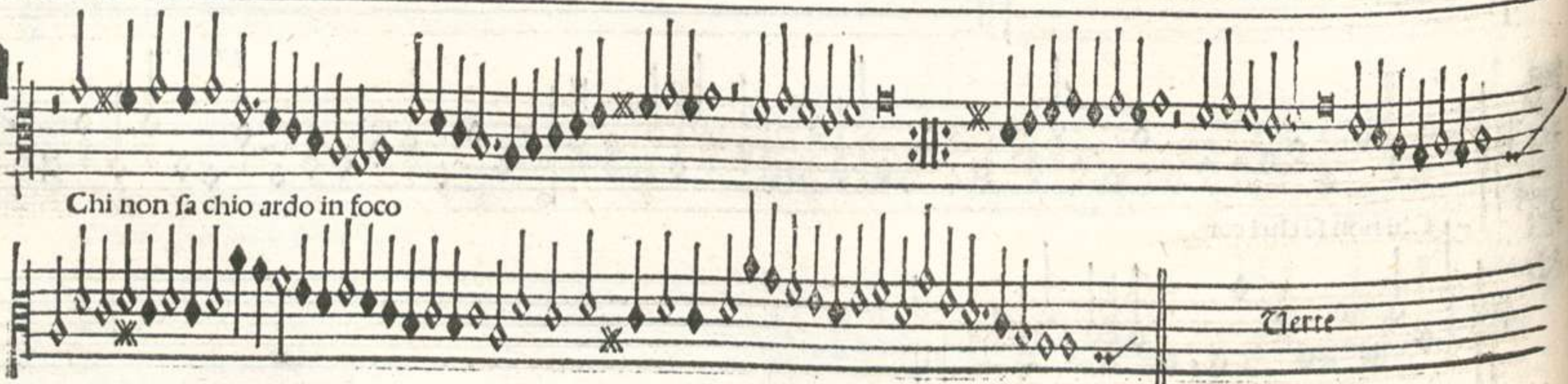
Secunda pars



Chi nō fa che io ardo in foco
Ma cōuien pur che habia loco
Ne me gioua cotal pena
Se de amor son in cathena
Tanto piu quanto lui mena
Ciascun cū dolce pensiero
Doue el cor suo iace intiero
Come piace a l'empio fato

Terte

Tenor



Chi non fa chio ardo in foco

Terte

Chi nō fa che io viuo in speme
Et dubiosa e la mia sorte
Ma el desio fa che non teme
Lhō che in fiamma e acceso forte
Pero sio non pēso amorte
Questo aduiē per grāde ardore
Tanto piu che esā hal mio core
La qual po farne beato
Chi non fa chel cor

Chi non fa se sera ingrata
Al mio amor tanto feruente
Doglia haro ma la fe data
Seguiro costante mente
Come die chi al cor la mente
Destina cum fede amare
E se fia longo el sperare
Tolero si accerbo stato
Chi nō fa chel cor

Chi nō sū se hara contento
Del dolor che al cor mi noce
Spargiero cotal lamento
Che si miserabil voce
Chel suo cor aspro e feroce
Sara vinto in qualche tempo
Et cosi el pensier adempo
Pin chio veda esserli grato
Chi non fa chel cor

Tritus

Ghi nõ fa chio ardo in foco

Terte

Bassus

Ghi nõ fa chio ardo in foco

Terte

Residuum

Chi nò fa chel cor gli ho dato E seguir voglio la impresa E seguir voglio la impre fa la

impresa E seguir voglio la impresa E seguir voglio la impre

fa

Chi non fa chel cor gli ho dato

fa E se

guir voglio la impresa

2. enor

Altus

Chi non fa

Bassus

Chi non fa



Vm piu tua che nò sum mia Io te ho data l'alma e il core Ma vorrei che andasti fore De va via vatene via



De va via vatene via

Andaro poi che ti piace
Resta dūq donna impace

Ma mi duol bē di lasciarti
Che io mēuo per contentarti

El conuien che tu te parti



De va via vatene via

Senor



Sum piu tua



Andero

Prego amor che me diffacia
Le cathene oue io son inuolto
Poi che questa me discacia
Dal diuin suo sacro volto
Che li sensi elcor mi ha tolto
Col suo dir vatene via
De va via

Io ti fui sempre fidele
In amarti e riuertiti
Ma tu in cambio alfin crudele
Mhai destrutto l'alma e i spirti
Vnde anche io senza altro dirti
Me nandro piangēdo via
De va via vatene via
Sū piu tua che nò sū mia

Altus

Sum piu tua

Andero

ut supra

Detailed description: This block contains the musical notation for the Altus part, measures 1 through 8. The notation is written on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The notes are diamond-shaped, characteristic of 18th-century manuscript notation. The lyrics 'Sum piu tua' are written above the staff at the beginning, and 'Andero' is written below the staff after measure 4. The phrase 'ut supra' appears at the end of the staff, indicating a repeat of a previous section.

Bass

Sum piu tua

Andero

ut supra

Detailed description: This block contains the musical notation for the Bass part, measures 1 through 8. The notation is written on a single staff with a bass clef and a common time signature (C). The notes are diamond-shaped. The lyrics 'Sum piu tua' are written above the staff at the beginning, and 'Andero' is written below the staff after measure 4. The phrase 'ut supra' appears at the end of the staff, indicating a repeat of a previous section.

FRAN. ORGA. VENETVS



On pigliar madóna asdegno El mio amarte chel me forza Per ch'el ciel che tutto sforza Fa cō amar io te cōuegno

Nō pigliar madona asdegno El mio amarte chel me forza El mio amarte chel me forza

2enor

Nō pigliar madona asdegno

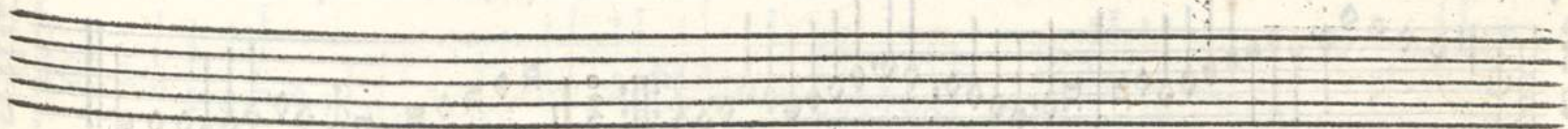
Tua bellezza e di tal sorte
Che farebbe amar vn sasso
E perho se io tamo forte
El ciel dutto mha a tal passo
Ma ben so io miser lasso
Del tuo amor esser indegno
Nō pigliar

Le tue belle chiome doro
El tuo viso e bel colore
Li occhi fan che tamo e more
E acio me stringe amore
Non piu po mio tristo core
Che ho disposto esser to pegno
Non pigliar

Tritus



Non pigliar madóna asdegno



Bassus



Non pigliar madóna asdegno





FRAN. ORGA. VENETVS

Sciro di tanti affanni

E del cieco laberinto
E se io son falito e vinto

Mutero lerror cū glianni

Vsciro di tanti affanni

Vsciro di tanti affanni

Vsciro di tanti affanni

E se laspre mie carhene
Furon graui a farmi stretto
Prendero maggior diletto
Per vscir di tanti affanni
Chi mi tien captiuo in preda
Pur farami libro vn giorno
E se ben ne pato hor scorno
Haran fin cotanti affanni

Miser e quel che non spera
Duscir mai di seruitute
Che gli a perso ogni salute
E seran loghi suo affanni
Ma la causa che mi auia
E chio spero uscir di stento
E pero non mi lamento
Se ben viuo in tanti affanni

Soprano
Tenor
Altus
Basso

ROSIN MANTOVANO

3 6



Tenor Altus

Bassus

Pe de la montagna

Ape de la montagna Piateremo lo stendardo

Ape de la montagna Piateremo lo stendardo

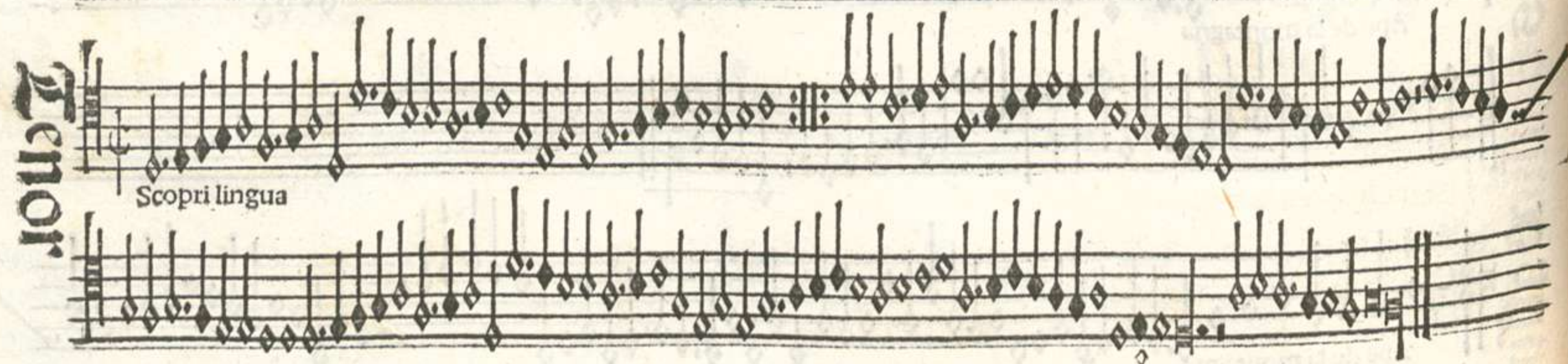
Ape de la montagna

Ape de la montagna



Soprano
 Copri lingua el mio martire **Nó** tēir piu el mal oculto Ch' bisogna e glie pur stulto Chi tacēdo vol morire

Alto
 Scopri lingua el mio martire **Nó** tenir piu el mal oculto **Nó** tenir piu el mal oculto



Tenor
 Scopri lingua

Io' so ben che forsi temi !
 De sdegnar la donna mia
 Che conuien che tanto temi
 De parlar troua la uia
 Perche al fin lei dir potria
 Ame il danno ate il pentire
Scopri

Chi non parla non se intende
 Chi non chiede non se aita
 Chi non chaza mai non prende
 Chi non giocha non se inuita
 Apri hormai la mia ferita
 Parla pur non te smarire,
Scopri

Non conuien tanto celare
 Vn accerbo aspro tormento
 Non conuien troppo aspetare
 Quando se ha bonaza el vento
 Che fortuna in vn momento
 Rompe e fiacha ogni desire
Scopri

Tritus

Scopri lingua el mio martire

Tritus

Scopri lingua el mio martire



Zenor

Onne habiate voi pietate

Desti poueri galeotti

Grà bisogno ne ha còdotti A chiederui caritate

Sotto forza dū tirāno Nui solchamo vn tēpo el mare
E q̃l fusse el nostro affāno Seria longo il racontare

Per che anchor di po il stētare

A capite

Diuentiamo in pouertate

Dóne habiate voi pietate

Sotto forza

A capite

Tritus 3

Dóne habiate voi pietate

A capite

Bassus

Dóne habiate voi pietate

Sotto forza

A capite



B. T.

I maroni ai bei maroni Ai maroni o dōne chare Ghi ne vol danui cōptare Ne daren de grosi e boni

Ai maroni ai bei marōi Ai maroni o donne chare

Imaron ventosi sonno E scōfiar el vêtre fāno I seruāo i tutto
Se son cotti e pasto bō E bō nutrimēto dāno

lāno E iuendemo ai tēpi soi
E chiascū de nui na doi

Che tenen per parangoni

Ai maroni ai bei maroni Ai maroni o dōne chare

Ai maroni

Imaron ventosi sonno

Zenor

Alti

Ai maroni

Imarò ventosi sono

Bassi

Ai maroni

Imarò ventosi sono



Ate ben gente cortese Aste pouere peregrine Che venute sia tapine Da lontani nostro paese

Fate ben gente cortese Aste pouere peregrine

Zenor



Fate ben gente cortese

Per andar a roma sancta
 Hauem preso el gran camino
 Che tra noi la fama e spanta
 Del perdon sancto e diuino
 Insta el tempo hormai vicino
 Se ce dati aiuto andremo
 E del ben che da vii haremo
 Ce farem tra via le spese
 Fate ben gēte cortese

Pregarem per voi el cielo
 Che sia aperto apreghi vostri
 Adorando el sancto velo
 Ve direm tre patre nostri
 Se pietade in voi se mostri
 A ste pouere tappinelle
 Nui sian dōne meschinelle
 Damor sancto e casto accese
 Fate ben

Fate ben che dio in rēda
 Cumulato per cento vno
 La man larga anui si extēda
 Per che el ventre e anchor degiū
 Parui forsi sia iportuno
 Troppo el nostro adimandare
 Ma chi piaga a da sanare
 Conuien facia el nial paese
 Fati bē gēte cortese

Alto

Fate ben gente cortese

Basso

Fate ben gente cortese



M. C.



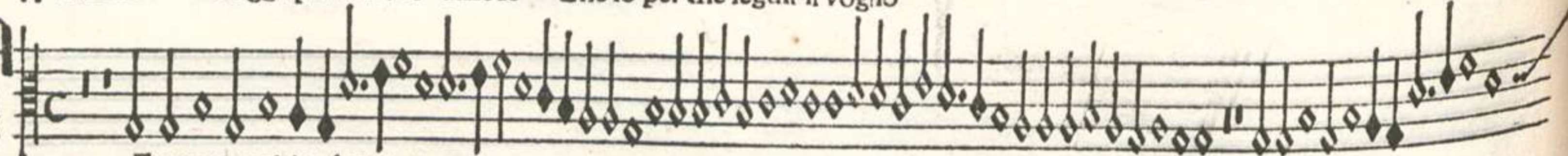
Vgga pur chi vol amore Che io per me seguir il voglio E di lui piu nò mi doglio Hor chio son in suo



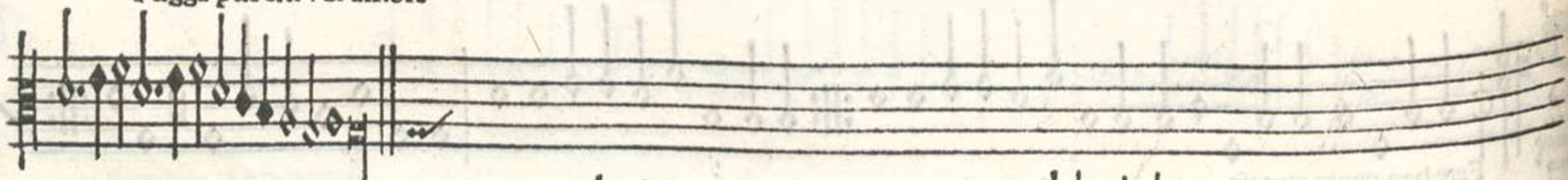
fauore

Fugga pur chi vol amore Che io per me seguir il voglio

Tenor



Fugga pur chi vol amore



Altus



Fugga pur chi vol amore



Conco: dans



Certe

Bass



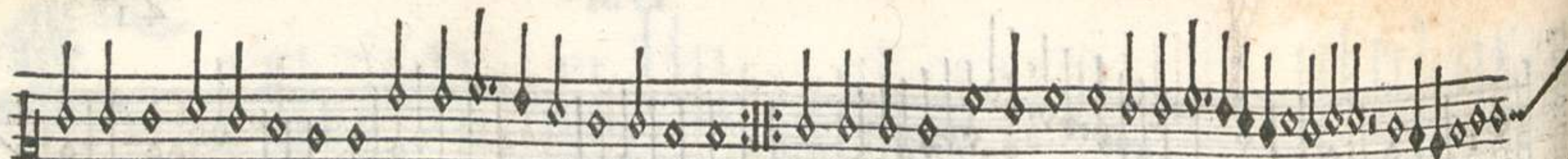
Certe

Segna pur
E dimostri che ho in core
Per comento che m'ha fatto
Questa e prima de gli amanti
Son io ad v'ho fatto ritorno
De sopra e di me parrai
Piu non curo del passato

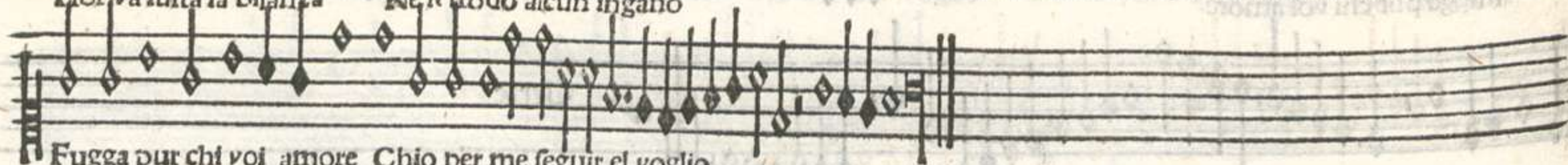
Segna pur
Che non sia in viso ignora
E se l'alcun più che l'altro
Per gli amanti questo fida
Lui e velle: e se el velle
Non m'aspetta forse scusa
Se di lui sia stato mi delli

x f

Secunda pars

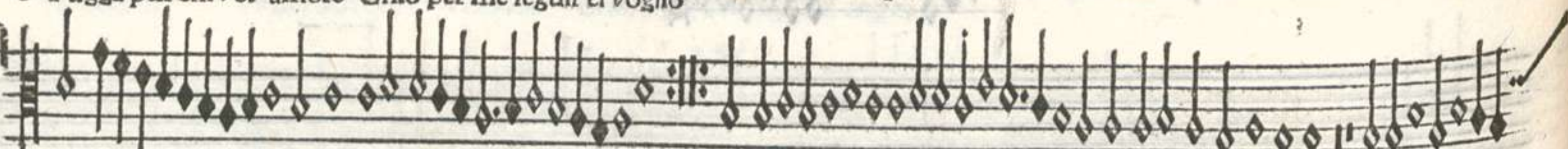


Mai non persi la speranza Se ben hebbi qlche affano Ristorato ho ogni mio dano Questo ramo e frutto e fiore
Hor va iusta la bilanza Ne li trouo alcun ingano

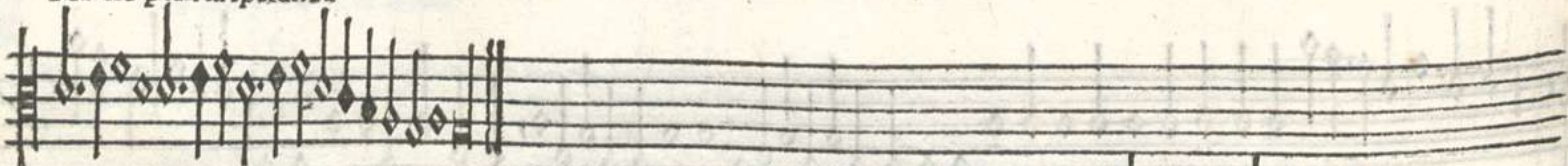


Fugga pur chi voi amore Chio per me seguir el voglio

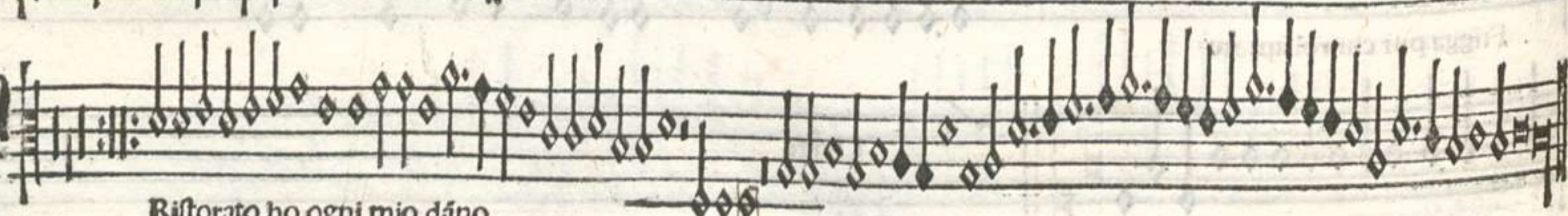
Tenor



Mai nò persi la speranza



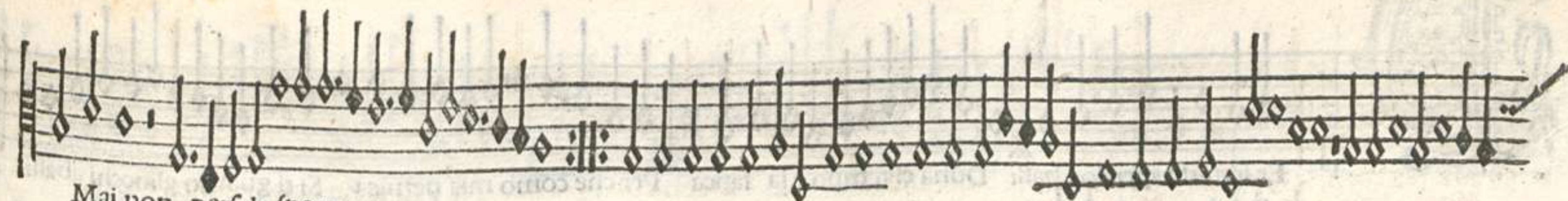
Altus



Ristorato ho ogni mio dano
Se di lui gia mai mi dolsi
Non bisogna farne scusa
Lui el volse & io el volsi
Fra gli amanti questo susa
Nò sia alchun piu che la cusa
Che non sia iusto signore
Seggua pur

Piu non curo del passato
De sospiri e di mei pianti
Son io ad vn tratto ristorato
Questa e vfanza de gli amanti
Hor conuien che rida e canti
E dimostri quel che ho in core
Seggua pur

Concordano



Mai non perdi la speranza



Bassus



Mai non perdi la speranza





Er feruirtte perdo i passi Dóna el tempo e la fatica Per che como mia nemica Si ti guardo gliocchi abaffi

Per feruirtte perdo i passi Dóna el tēpo e la fatica Tu nafesti per mio male Per mia guerra e mala sorte
Tua belezza e tãta e tale Che me induce al fin de mort:

Sol speranza mi tien forte Che di vita non trapassi

Per feruirtte perdo i passi

ut supra

2. cor

Tu nafesti
Se achi te ama tante stente
Tanti oltraggi e torti dai
Che faresti achi la mente
De feruirtte nhabe mai
Se achi tama tanti guai
Doni al cor che per te stassi
Per feruirtte

Volgi adoncha opinione
Ania me che sol ti adoro
De straziarmi nhai rasone
Se per ti languisco e moro
Renderai al somo coro
La ragion che non mi amasti
Per feruirtte

Tritus

43

Per feruite perdo i passi

Tu nasesti

vt supra

This block contains the musical notation for the Tritus part, measures 43-45. It consists of three staves. The first staff has a common time signature 'C'. The notation is written in a style with diamond-shaped note heads. The lyrics 'Per feruite perdo i passi' are written above the first staff, and 'Tu nasesti' is written above the second staff. The third staff begins with 'vt supra'.

Batius

Per feruite perdo i passi

Tu nasesti

Vt supra

This block contains the musical notation for the Batius part, measures 43-45. It consists of two staves. The first staff has a common time signature 'C'. The notation is written in a style with diamond-shaped note heads. The lyrics 'Per feruite perdo i passi' are written above the first staff, and 'Tu nasesti' is written below the second staff. The second staff begins with 'Vt supra'.

X f 3

RESPOSTA N. B.

D Oi che in te donna speraui Ho troliato ogni mia pace Sol in te mia vita iace

Che gran tempo colocaui Poi che in te donna speraui

Tenor

Poi che in te donna speraui

Ferma sta mia fe costante
E stara sempre in eterno
Da perfetto e vero amante
Voglio amarte in sempiterno
E cerchar labisso e inferno
Chel mio cor ad te clamaui
Poi che in te

Se fortuna pur me guasta
Ogni mio disegno al tutto
Se lo amor in me contrasta
Gia non ma perho destrutto
Spero ancor dauer aiuto
Che piu volte ate donaui
Poi che in te

Se te sola cerco e adoro
Ache star si dura amar mi
Se per te languischo e moro
A che cerchi morte dar mi
Doueresti contentarmi
Poi chel cor conte locaui
Poi che in te

Alti

44

Poi che in te donna sperai

Bassi

Poi che in te donna sperai



Tiente a lora

Non voler che per ti mora

El tuo vago e dolce aspetto

Mi consuma e struge ognhora

Tenor Altus

O tiente a lora

O tiente a lora

O tiente a lora

El mio cor che tanto tama
 E che sempre si te honora
 Arde in mezo de vna fiamma
 Che mi auampa dentro e fora
 O tiente alora

Tu me dai troppo tormento
 Dolce e cara mia signora
 Dame almen qualche cōtento
 Che alquanto mi ristora
 O tiente alora

Per ti dōna i tuo disperso
 Per lo mondo in la malora
 Che sconfito e fia sumerso
 Chi di dōna se inamora
 O tiente alora

Ora adonque donna aiuta
 El tuo seruo che non mora
 Se la vita fia perduta
 Nō fia persa l'alma ancora
 O tiente alora



Tenor

O son locello che non po volare

Non me effendo rimasto pēna alcuna

Io son locello

Tritus Bassus

Io son locello

Io son locello

Io son quel segno doue a factare
 Se sforzano le stelle aduna aduna
 Io son stanco nochier in alto mare
 Tempestato dal ciel e da for tuna
 Io son colui che piu de nulla cura
 Poi che dal ciel ogniuno ha sua ventura



Eh chi me fa dir nouella Duna bella monicella
 Ella me e pur troppo
 al core Questa dolce monicella
 Terte

Tenor

Deh chi me fa dir nouella
 Ella me e pur troppo
 al core
 Terte

Tutti

Deh chi me fa dir nouella

Ella me e pur troppo

al core

Tierte

Basso

Deh chi me fa dir nouella

Ella me e pur troppo al core

Tierte

Secunda pars

Poi che for del mōastiero Vsci quella monicella
 Io nō trouo via o sentiero Che trouar i possa ella
 E pero cū grā querella Voglio lassō e mesto andare Poi che a me veggio
 māchare El suo dolce e grā fauore Poi che a me veggio manchare El suo dolce e gran fauore
 Ella me e pur troppo al core

vt supra

Q uesta dolce monicella

Tenor

Poi che for

Ella me e pur troppo al core

Q uesta dolce monicella

Io piu non scio che fare
 Pouerello e sconsolato
 Se non lei sempre chiamare
 E cercarla in ogni lato
 Che cussi son destinato
 Giorni e nocte seguirla
 E con tutto el cor amarla
 Come suo bon seruitore
 Ella me e pur troppo al core
 Q uesta

Que son quei dolci sguardi
 Sue parole e dolce riso
 One son quei dolci dardi
 Che me fecen sì conquiso
 Poi chio fui da lhor diuiso
 E dal uago e dolce aspetto
 Io non ho magior diletto
 Che a seguirla atutte lhore
 Ella me e pur troppo al core
 Q uesta

Andaran per varie strade
 Li mei pie per colli e monti
 Cercarano le contrade
 De le nimphe e sacri fonti
 Per fin che lor seran gionti
 Que sua dolceza anida
 La qual poi sera mia guida
 E remedio al gran dolore
 Ella me e pur troppo al core
 Q uesta

Tritus

Poi che

Ella me pur troppo al core Questa dolce monicella Dhe chi

vt supra

Bassus

Poi che

Ella me e pur troppo al core Questa dolce moicella Dhe chi

vt supra,

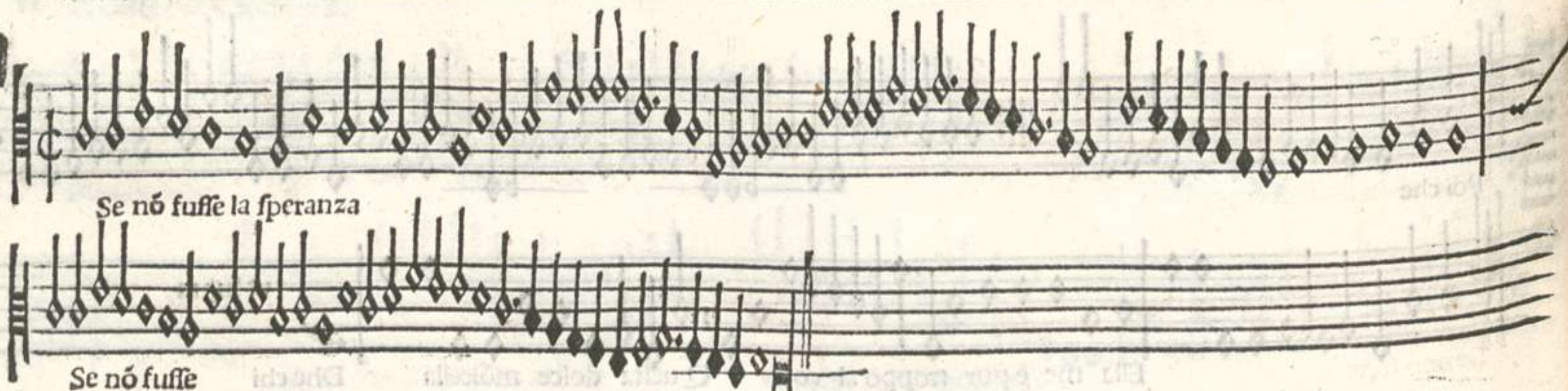


E nō fuffè la fperanza Io ferei de vita priuo Questa fperme me tien uiuo E mi pafco de fperāza



Terre

Senor



Tritus

Se non fusse la speranza

Se nō fusse

Tierre

The musical score for the Tritus part consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. The lyrics 'Se non fusse la speranza' are written below the first staff, and 'Se nō fusse' is written below the second staff. The second staff ends with a double bar line and the word 'Tierre' written to the right.

Bassus

Se nō fusse la speranza

Se non fusse

Tierre

The musical score for the Bassus part also consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. The lyrics 'Se nō fusse la speranza' are written below the first staff, and 'Se non fusse' is written below the second staff. The second staff ends with a double bar line and the word 'Tierre' written to the right.

Secunda pars



Q uesta speme e vna bona herba Che nō perde sua radice Nō e al mōdo vn piu infelice E pur vitto cō speranza
 La mia sorte e ognhor piu acerba E pur spero esser felice

cū speranza Se nō fusse la speranza Io ferei de vita priuo

Tenor



Q uesta speme

Se nō fusse La speranza fa tal frutto Ma se poi non e destrutto E non teme del futuro Se nō fusse
 Che da prima alquāto e duro Al suo tempo vien maturo Chi ha del frutto de speranza

Zelus



Questa speme



Se non fusse

Basso

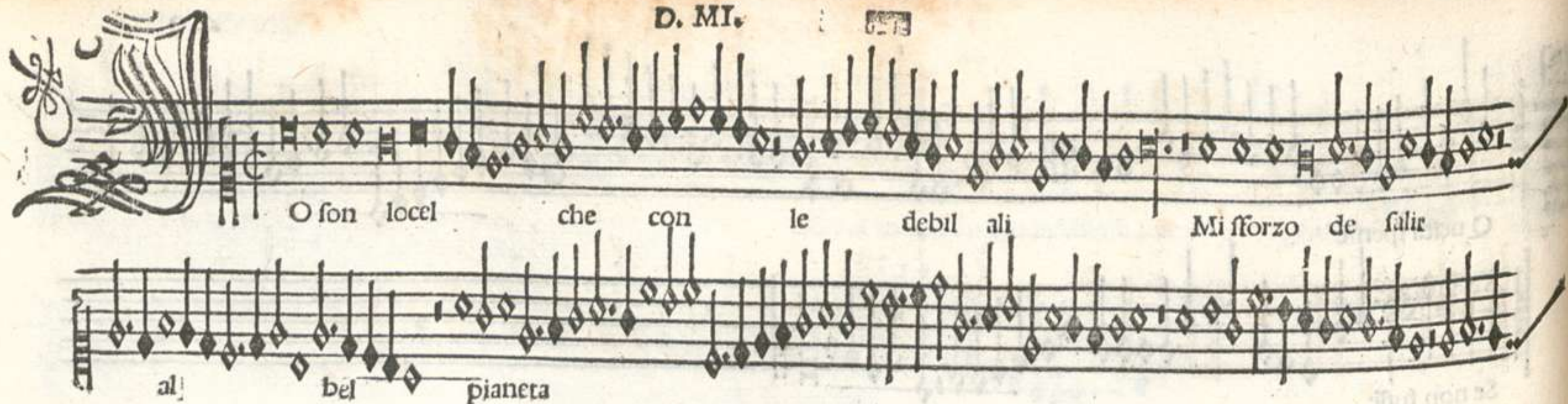


Questa speme



Se non fusse

D. MI.



O son locel che con le debil ali Mi sforzo de salir
al bel pianeta



Io son locel che con le debil ali Mi sforzo de salir al bel pianeta

Enoi

Tritus

50

Io son locel

Bassus

Io son locel

Antonius stringarius patavius

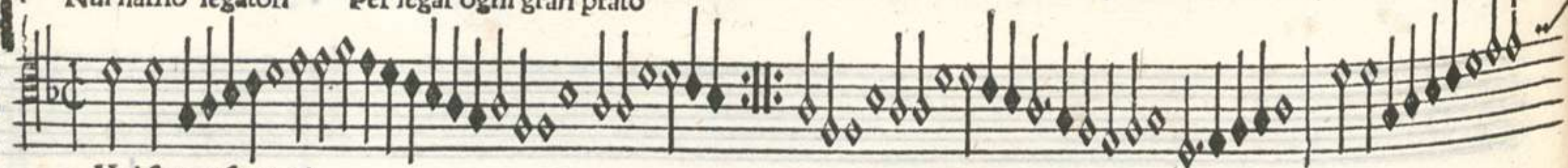


Vi siamo segatori Per segare ogni gran prato Segam tutti atēpo aun trato Cum gran forza e di bō core

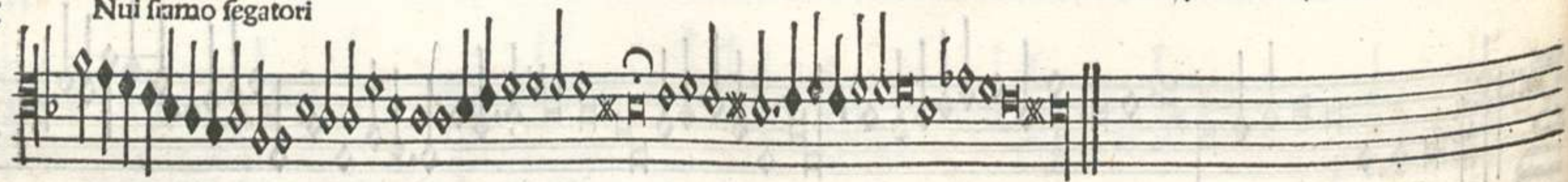


Nūi siamo segatori Per segar ogni gran prato

Tenor



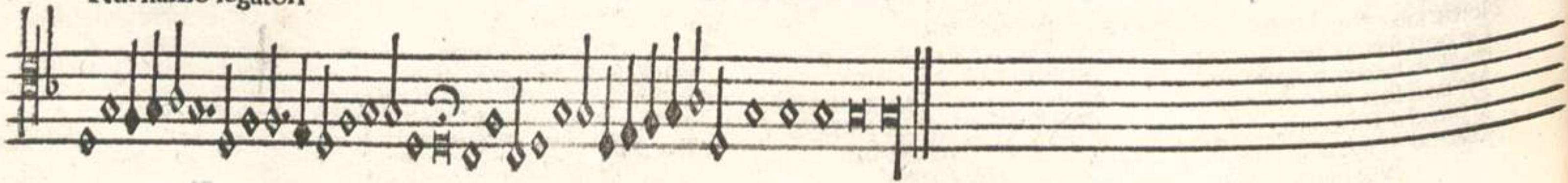
Nui siamo segatori



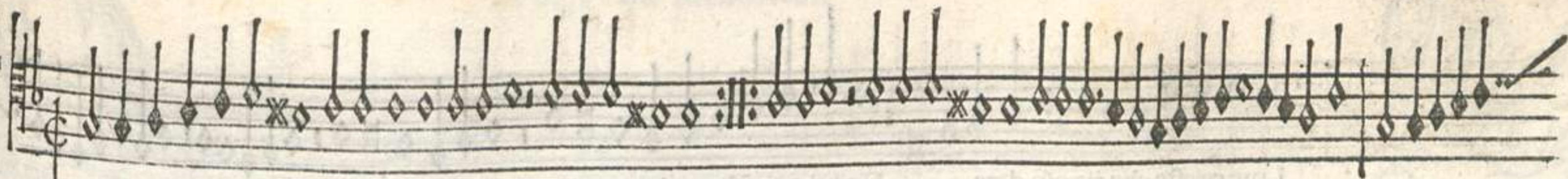
Quintus



Nui siamo segatori



Tutti



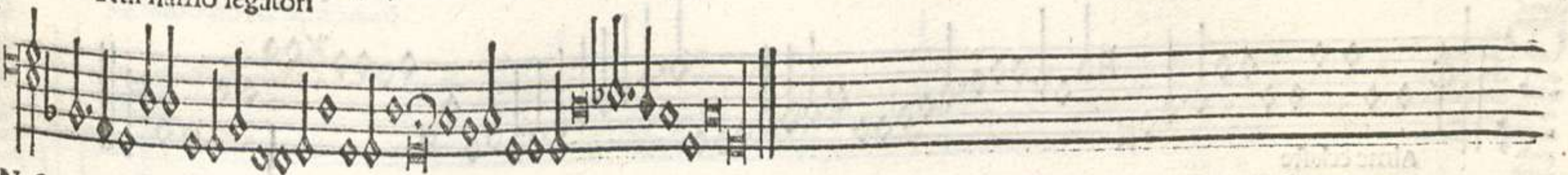
Nui siamo segatori



Tutti



Nui siamo segatori



Nostre falze sono forte
De bon ferro e ben guciate
Taglian herba dogni sorte
Ne mai son pero spontate
E piu che sono adoprare
Hanno itagli assai migliori
Nui siamo

Ala terra sia venuti
Per seruirui e guadagnare
De non siati tardi omuti
A volerne hormai chiamare
Che sian pronti alauorare
E seruirui a tutte lhore
Nui siamo

Herbe picholine e grosse
Mené via tutte afracasso
Nel segar sem poche posse
Ma andé via cum largo passo
Ne alchun mai vien stacho o lasso
Non pero senza sudore
Nui siamo

Acio che sapiati anchora
Sapè fare altro mestiero
Balé spesso la di fora
Quando sia senza pensiero
Qui faré per dirui el uero
Vn bel bal per vostro amore
Nui siamo

X 6 3

LVDOVICO MILANESI



Alme celeste che riposo date

Hoggi a ciaschun che morto in pene iace



Alme celest



Alme celeste

Bassus

Alme celeste

Prendati anchor di me qualche pietate
Che morto son ne mai ritrouo pace
E quella per chui sol quest'alma pate
Per me non prega anzi ella ride e tace
Donq; pieta del mio penoso ardore
E a questa ingrata intenerite el core



Vando mi mostra amor per cōsolarme Quella donna di cui sempre ragiono

Tenor Altus Bassus

Quādo mi mostra amor

Quādo mi mostra amor

Quādo mi mostra amor

Et che in tanto fauor degnasi farme
Riccho di veder lei altero dono
Pel gran piacer da cui sento bearne
Me stesso e il mondo oblio & alhor sono
Cieco ad ognaltri e sol al mirar lei
In quel punto tutto occhi esser vorei

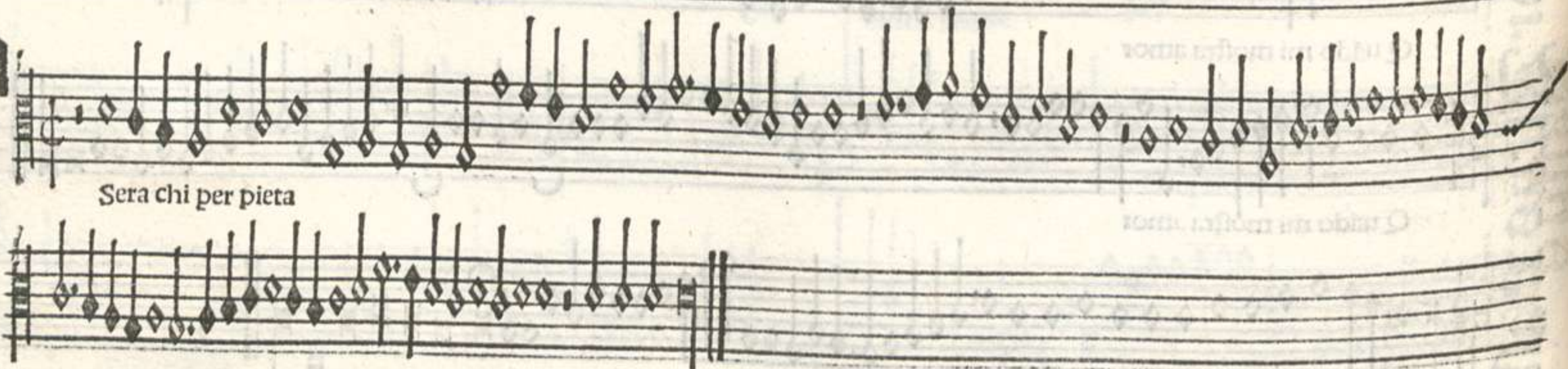
LVDOVICO MILANESE



Era chi per pieta si adopra aitarne Vedēdo mia crudel e iniqua sorte Che per fidel seruir sō giōto a morte

E gia charonte e in ripa per carcharne

Tenor



Sera chi per pieta

Seruo chia de pieta chiuse le porte
Amo chi ognhor mi niega il bel fauore
Adoro chi mi strugge atute lhore
E chie in straciarme ognhor cōstante e forte

Q uesta crudel vorebbe hauer lhonore
Del mio finir & io anchor vorei
Ma morte si fa sorda ai preghi mei
E per forza tien viuio larso core

Orsu cū preghi cari socii mei
A darmi aluto hordinai siate feruenti
Faciām che morte ala mia fin cōsenti,
Che contento mioro sol per costei

Tritus

Sera chi per pieta

Bassus

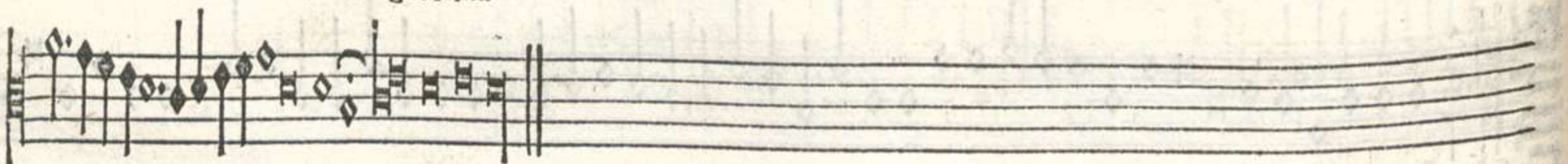
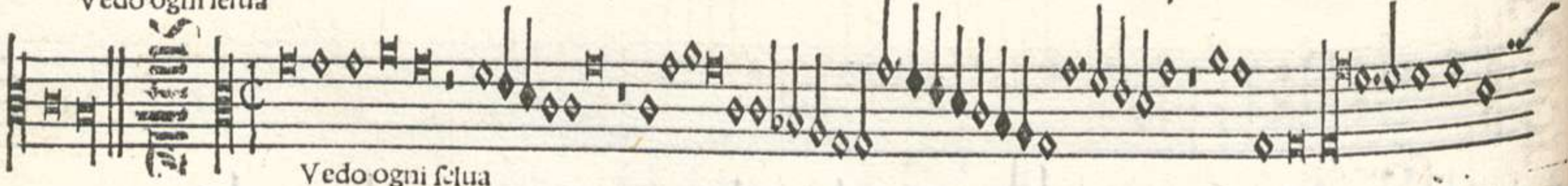
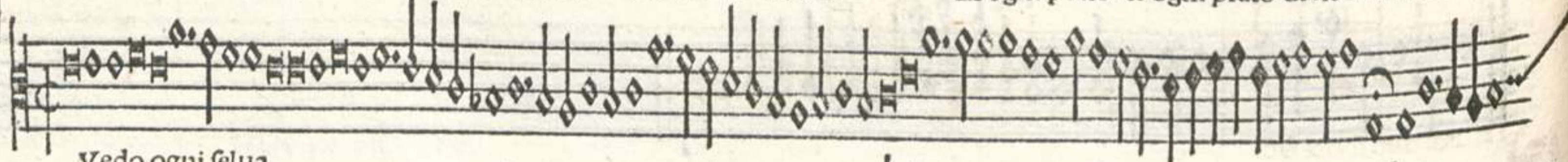
Sera chi per pieta

A tua fortuna e felice e gran bene
Sol questo anelito non da me fine
I pensieri e tutti non e gran bene
L'opere e tutti non e gran bene
Sera chi per pieta

M. C.



Tenor



Bassus



Apollo spande gli dorati e biondi
Suoi crini tal che lieto e ogni contorno
Neptuno a quietato ha le sconfiate ondi
E beniuol a nauti e notte e giorno
Sol questo amor crudel non da mai fine
A suoi tormenti e alaspere e gran ruine

Tenor Altus Bassus



Hi vi dara piu luce occhi mei lassi

Tra chel vi si diparte el vostro sole
E tra chel pianto tuor la vista sole

El pianto che hor de



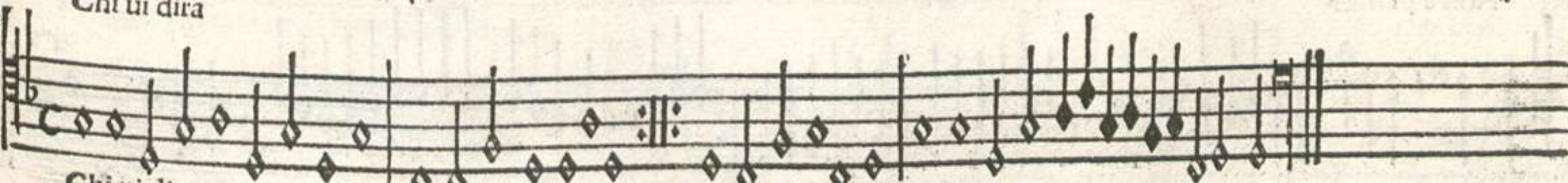
voi duo fonte fassi



Chi ui dira



Chi ui dira

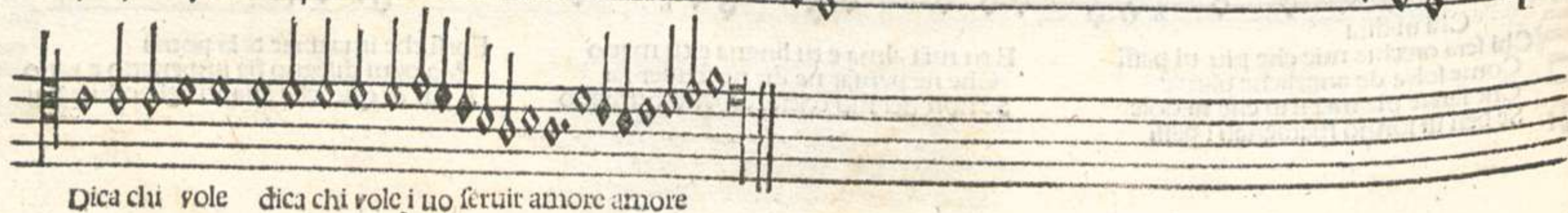
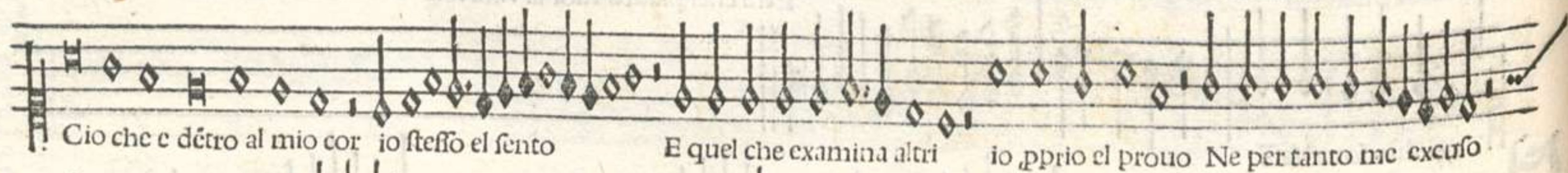


Chi ui dira

Chi sera orecchie mie che piu ui passi
Come solea de angeliche parole
Che farete pie mei scio che ui dole
Se ben ui sonno sparagnati i passi

E tu mia alma e tu lingua e tu mano
Che ne pensar ne dir ne scriuer sai
Se non del suo celeste aspetto humano

Forse che imaginar te la potrai
Ma ogni disegno fia imperfetto e vano
A par di quel che auanti agliocchi harai



Altus

Non e pensier chel mio secreto intenda

Dica chi vole dica chi vole i uo seruir amore amore

Bassus

Non e pensier chel mio secreto intenda

Dica chi vole dica chi vole i uo seruir amore

Non e chi i di perduti mei mi renda
 Ne viuo a laltrui manze
 Questo el fa chi noticia ha del mio dolo
 E perche el fin sia apressò io nò pauento
 Fuga ogni altro amator chio non mi mouo
 Essendo dunque el star saldo de honore
 Dica chi vole

Forte effer conuien ch'altri in questo emenda
 E lamorose lanze
 Non tema o strali intrando in questo stolo
 Ma perche chi non sa o possa effer vento
 Alcun tanto sicur none trouo
 Qual son 'con ceppi e col passato core
 Dica chi vole

Altro ardor nò fia piu che mai me incenda
 Se legno come in anze
 Verde tornassè & in quel pprio solo
 Magior mantici expetta quel che e nouo
 Ala focina chel carbon che e spento
 E perche el primo foco ha piu uigore
 Dica chi vole

AEREDA CAPITOLI IOANNES B. GESSO



Eh nò piu no nò piu spietata voglia Habbi pietà di me pur una volta Anci chel cor dal corpi
 se disoglia Deh non piu no

Deh non piu no

Altus Bassus

Deh non piu no
 Deh non piu no che l'anima m'he tolta
 Da tanto fiero & aspro mio tormento
 Che quasi già dal corpo sie disciolta
 Deh non piu no che certo ognhor mi sento
 Ghiacciarsi il sangue per le afflicte vene
 Ne mai spero vedermi piu contento

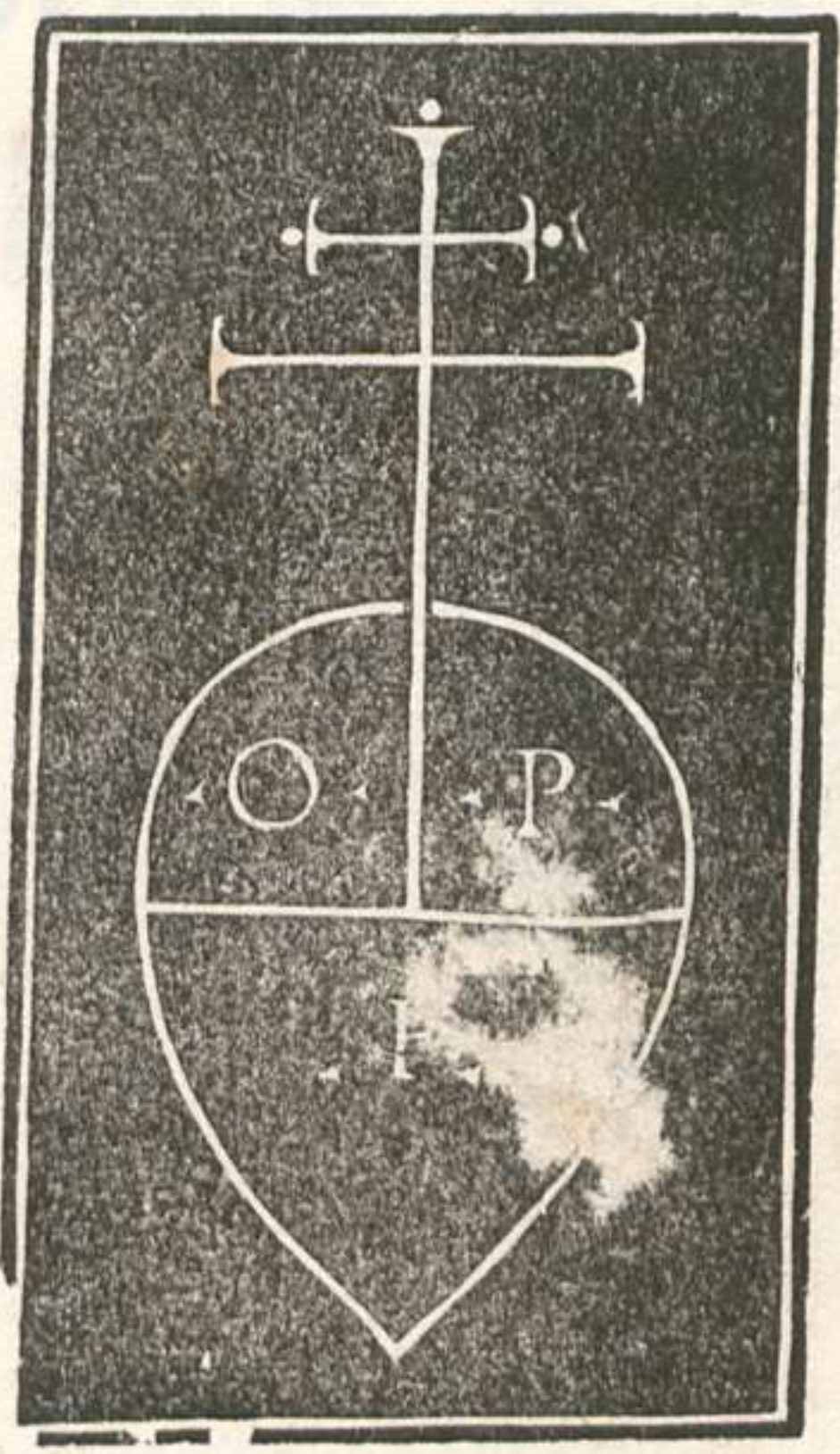
Deh non piu no nò piu dolce mio bene
 Nò vedi chel me manca il tristo core
 Per tante doloresse acerbe pene
 Deh non piu no hormai guarda che honore
 Io tho portato & porto fin chio viuo
 Con tanto stracio & mio acerbo dolore

Deh non piu no nò piu celeste diuo
 Humà in vista & sì clemente aspetto
 Non far che di conforto resti priuo
 Quel che ti fu sempre fidel soggetto

Impressum Venetiis per Octavianum Pe-
trutium Forosemproniesem. M.D.vii. Die xxi^a
Madii Cū priuilegio inuictissimi Domini
Venetiæ q̄ nullus possit cantum Figuratum
imprimere sub pena in ip̄o priuilegio cōtenta.

Régistrum.

A B C D E F G Omnes quaterni.



1. The first of the three is the
second of the three is the
third of the three is the
fourth of the three is the
fifth of the three is the

Regnum.

A B C D E F G



Impressum Venetiis per Octavianum Pe-
trutium Forosemproniesem. M.D.vii. Die xxi^a
Madii Cū priuilegio inuictissimi Domini
Venetiæ q̃ nullus possit cantum Figuratum
imprimere sub pena in ip̃o priuilegio cōtenta.

