

A
1
Salmo LI di David

Tradotto da Saverio Mattei

Messa in Musica

e dedicato

All' Illmo: Sig: Cav: Priore Leopoldo Picasoli

nell' di Lui giorno canonico 15: gmbre 1839

Dal P. Tertulliano Nicolai

in atto di ossequio, e gratitudine

bb.

bb

2
And: Soft:

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are in Italian. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Qual vanto è questo ma i è questo ma i girne fa sto lo fa", "Qual vanto è questo ma i girne fa sto lo", "Qual vanto è questo ma i girne fa", and "Qual vanto è questo ma i girne fa".

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The lyrics are in Italian. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "sto lo girne fa sto lo sol per che sol per che sei mal va gio sei mal va =", "gir ne fa sto lo fa sto lo sol per che sol per che sei mal va gio mal va =", "sto lo fa sto fa lo - lo sol per che sol per che sei mal va gio sei mal va =", and "sto lo fa sto fa lo - lo sol per che sol per che sei mal va gio sei mal va =".

3

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are in Italian. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a bass clef. The fourth staff has a bass clef. The lyrics are: "gio e non co nosci e non co nosci che il braccio onni po ten".

gio e non co nosci e non co nosci che il braccio onni po ten

Handwritten musical score for the second system, continuing the previous piece. It features four staves with lyrics in Italian. The lyrics are: "te di Dio te di Dio di Dio pie te di Dio di Dio pie to so".

te di Dio te di Dio di Dio pie te di Dio di Dio pie to so

di Dio pie to so in fi de lice sta to t' a pal =

to so in fi de li ce sta to t' a pal to ti con ser

di Dio pie to so in fi de lice sta to t' a pal to ti con ser =

to ti con ser — ra t' a pal t' a pal to ti con =

ra t' a pal to ti con len ra t' a pal to ti con ser — ra

— ra ti con ser ra t' a pal to ti con ser ra t' a pal =

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The lyrics are: *leva ti con le - va ti con le - va ti con le - va ti con le -*

The score consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (piano). The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The lyrics are: *va questa po i questa po i questa po i questa po i*

The score consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (piano). The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

6

mercè tu rendi ai bene fi ci suo i mercè tu ren di ai bene fi ci suo i

questa po i mer cè tu rendi ai bene fi ci suoi mercè tu ren di ai bene fi ci

i mer cè tu rendi ai bene fi ci suo i mer cè tu ren di ai bene fi ci

e questa po i mer cè tu rendi ai bene fi ci suo i mercè tu rendi ai be=

suo i questa po i mer cè tu rendi ai bene fi ci suoi mer cè tu rendi ai

suo e questa po i mer cè tu rendi ai bene fi ci suo i mer cè tu

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are in Italian. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are:
1st staff: *refi ci suo i*
2nd staff: *benefi ci suo i ai bene fici suo i*
3rd staff: *rendi ai bene fici ci suo i ai benefici suoi e questa po i mer=*
4th staff: (no lyrics)

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The lyrics are in Italian. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The second and third staves have a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are:
1st staff: *merci tu rendi ai bene fici suo i merci tu rendi ai bene fici suo i mer ci tu rendi ai*
2nd staff: *i mer ci tu rendi ai be ne fici mer ci tu rendi ai bene*
3rd staff: *ci tu rendi ai be ne fici ci suoi mer ci tu rendi ai bene fici suo i*
4th staff: (no lyrics)

[illegible][illegible]

far che nuove macchine d'ac
cuse a ggiu mere il com pagnu ormai la te lingua

piu non rapembra e' una cu dele a cu tis fima
forbi ce che tutto taglia e re

Moderato

ide Il ben ti spiace il male t'e caro a pa
i t'e ca ro t'e caro a

fa i ne ma i s'ascolta il ve ro ma i ma i
s'ascolta il ve ro

mai dal tuo perfido labbro dal tuo perfido labbro e men
gre

Handwritten musical score for a vocal melody and piano accompaniment. The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the melody. The piano accompaniment is written on a single staff with a bass clef. The time signature is 4/3. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains the lyrics "Dal tuo perfido labro", the second measure contains "e menzo que", and the third measure contains "ro e menzo que". The piano accompaniment consists of eighth and sixteenth notes, with a key signature change to one sharp in the third measure.

Handwritten musical score for "Gloria" by J. S. Bach. The score is written on two staves. The top staff is for the vocal part, and the bottom staff is for the keyboard part. The vocal part begins with the lyrics "ro a men go que ro". The keyboard part includes figured bass notation, such as "6", "9 5 3", "6", "4 3", and "6". The score is divided into measures by vertical bar lines, and the piece concludes with a double bar line.

Recit.

ah lingua ingannatrice *ecco di quale on ti le ro vina* *tu lei la rea cagion poi non la*

a tempo Maestoso
quarti. se stanco alfin di più sof *fristi* *a Dio t'è ca cader dal patrio*

terra Dio cader ti fa *ra' Dio cader ti fa ra' dal patrio* *tetto farà ch'èful*

sempre, e pere gri no *ramingo gi ri* *ramingo gi ri* *ramingo gi =*

ri *o qual maligna,* *pianta* *o qual maligna* *pianta* *ti sterperai* *ti sterperai* *ti sterperai*

D'onde alligna — in ne mai è in questo ove ancor sei regno dei in in mai in questo ove ancor sei regno dei

in in in questo vuol in que sto vuol se li ce mai non germoglierà

mai non germoglierà la tua ra di — ce la tua ra di — ce

And: a spet ta col fi gie — ro dell'e ter na giu =
a spet - ta col fi gie — ro dell'e terna giu =
a spet ta col fi gie — ro dell'e terna giu =

stigia
a pet tacol fi fie
ro Dell'e - ter =
Dell'e =

na gin stigia
bro ni i gin
terna gin stigia
terna gin stigia
con: fo: pio tre me

Handwritten musical notation on a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various notes, rests, and lyrics. The lyrics are written in a stylized, cursive script.

Lyrics (Top Staff):

con fuji tre me rah - no

Lyrics (Bottom Staff):

fuji tre me - ran - no con fuji tre me -

Handwritten musical notation on a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various notes, rests, and lyrics. The lyrics are written in a stylized, cursive script.

Lyrics (Top Staff):

con fuji tre me rah no con fuji tre me ran

Lyrics (Bottom Staff):

ran no con fuji tre me rah no con fuji