

I. Zufällige Versetzungszeichen.

a) Benennung.

1. 2. 3. 4.

e cis g gis a ais e es h b a as gis g dis d b h es e

5. 6. chromatisch.

fisis fis cisis cis deses des geses ges

7. 8. enharmonisch.

b) Uebungen.

1. 2. 3.

0 1 1 2 2 3 3 4 0 1 1 2 2 3 3 4 0 1 1 2 2 3 3 4

4. 5.

0 1 1 1 2 3 3 4 4 4 3 3 2 2 1 0 4 4 3 3 2 1 1 0

6. 7.

4 4 3 3 2 1 1 0 4 4 3 2 2 1 1 0

8. 9. 10. 11.

4 4 3 3 2 1 1 0 4 4 3 2 2 1 1 0 1 4 1 1 4 1 1 4 4 3

Duetten.

1. Poco moderato.

Fine.

D.S.al Fine.

237

2. Andante sostenuto.



3. Scherzando.



4. Moderato.



A handwritten musical score on aged paper, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, along with various accidentals (sharps, flats, naturals). There are several slurs and fingerings indicated above the notes. The bottom staff is in bass clef and features a more rhythmic pattern, primarily consisting of repeated eighth-note pairs, often beamed together. The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

5. Allegretto.

3. Allegretto.

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in the upper staff, and the violin part is in the lower staff. The time signature is 6/8. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of six measures. The piano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the violin part provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. There are some performance markings, such as '4' and '1', above certain notes.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, likely for piano accompaniment. The top staff features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bottom staff features a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The paper is aged and yellowed, with some visible wear and a small tear near the center. The handwriting is in dark ink, and the overall style is characteristic of 19th-century musical notation.

The image shows a musical score for a piece titled "The Bird Song" (Op. 10, No. 1) by Robert Schumann. The score is written for piano and consists of two staves, a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The time signature is 2/4. The music is characterized by a light, playful melody in the treble staff, often featuring eighth and sixteenth notes, and a more rhythmic accompaniment in the bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (e.g., 0, 1, 4). The piece is in common form, starting with a key signature change from G major to E minor in the second measure.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, one for the treble clef and one for the bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in 4/4 time and consists of eight measures. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations, such as '1' above the first measure and '4' above the third measure. The paper is aged and yellowed, with some staining and wear visible.

6. Primo vollen Strich, Secondo Bogenmitte.

Exercise 6 consists of four systems of two staves each. The first two systems feature a melody in the upper staff and a complex, fast-moving accompaniment in the lower staff with many triplets. The third and fourth systems show a change in the lower staff's accompaniment pattern.

8. Melodie, erstes Viertel stark, mit Bogenspitze.

Exercise 8 consists of three systems of two staves each. The upper staff contains a melody, and the lower staff contains a fast, rhythmic accompaniment. The first quarter of the first system is marked 'stark' (strong).

1. Allegretto.

II. Ligaturen und Bindungen.

First system (measures 1-4): Treble and bass staves in 6/8 time. Treble has eighth-note runs with slurs and ties. Bass has eighth-note accompaniment. Measure 4 has a '4' below the bass staff.

Second system (measures 5-8): Treble has eighth-note runs with slurs and ties. Bass has eighth-note accompaniment.

Third system (measures 9-12): Treble has eighth-note runs with slurs and ties. Bass has eighth-note accompaniment. Measure 12 has a '7' below the bass staff.

Fourth system (measures 13-16): Treble has eighth-note runs with slurs and ties. Bass has eighth-note accompaniment. Measure 16 ends with a double bar line.

2. Andante.

Fifth system (measures 17-20): Treble and bass staves in 3/4 time. Treble has half-note runs with slurs and ties. Bass has quarter-note accompaniment.

Sixth system (measures 21-24): Treble has half-note runs with slurs and ties. Bass has quarter-note accompaniment. Measure 24 ends with a double bar line.

3. Lento.

Three systems of piano music in common time (C). The first system consists of two staves. The second system also consists of two staves. The third system consists of two staves. The fourth system consists of two staves. The fifth system consists of two staves. The sixth system consists of two staves. The music features various melodic lines and harmonic accompaniment, including some chromaticism and trills.

4. Andante cantabile (auch für drei Violinen.)

Two systems of piano music in 6/8 time. The first system consists of two staves. The second system consists of two staves. The music is characterized by a slow, lyrical tempo and features a prominent melodic line in the right hand of the piano, often accompanied by a simple harmonic pattern in the left hand.



5. Allegro.



6. Alla breve.





10. Allegro.

IV. Schleifen und Stossen verbunden.

4. Walzer. Kräftiger Strich. Erstes Viertel kurz und stark.

V. Tonleitern, Hauptaccorde.

C dur. A moll.

G dur. E moll.

D dur. H moll.

A dur. Fis moll.

E dur. Cis moll.

H dur. Gis moll.

Fis dur. Dis moll.

Ges dur. Es moll.

Des dur. B moll.

As dur. F moll.

Es dur. C moll.

B dur. G moll.

F dur. D moll.

Die Mollleiter auf die andere Art.

A moll. D moll.

VI. Uebungen in A moll.

1.



2. Vier Noten geschleift.



3. Allegro. Synkopen.



4. Lento.



5. Andante mit Variation.



6. Variation. Poco Allegro.

15

Musical score for Variation 6, Poco Allegro. The score is written for piano in 2/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has five measures, alternating between piano (p) and forte (f) dynamics, with four-measure rests in the right hand. The second system has five measures, with a repeat sign after the third measure. The third system has five measures, starting with a forte (f) dynamic. The key signature has one sharp (F#).

1. Moderato.

Grössere Duetten.

Musical score for Variation 1, Moderato. The score is written for piano in common time (C). It consists of four systems of staves. The first system has five measures, starting with a forte (f) dynamic. The second system has five measures, with a decrescendo (decresc.) marking and a repeat sign. The third system has five measures, starting with a piano (p) dynamic. The fourth system has five measures, ending with a repeat sign. The key signature has one sharp (F#).

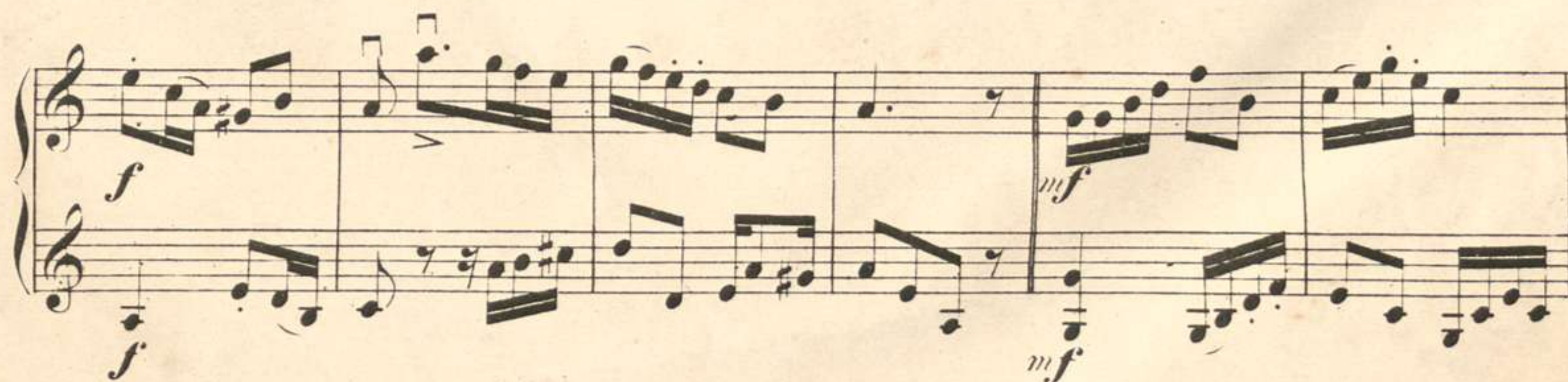
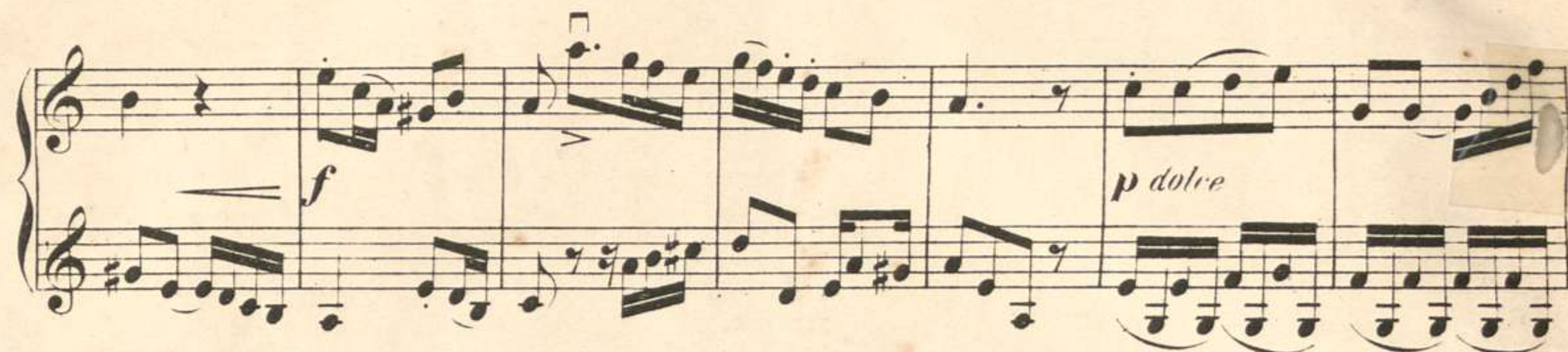


2. Moderato affettuoso.



Handwritten musical score on page 17, featuring seven systems of piano and forte dynamics. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (*mf*, *f*, *p*, *ff*). The score is written in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The first system begins with a treble staff marked *mf* and a bass staff marked *f*. The second system features a treble staff with a *p* marking and a bass staff with a *p* marking. The third system shows a treble staff with a *f* marking and a bass staff with a *p* marking. The fourth system has a treble staff with a *p* marking and a bass staff with a *f* marking. The fifth system features a treble staff with a *f* marking and a bass staff with a *f* marking. The sixth system shows a treble staff with a *p* marking and a bass staff with a *p* marking. The seventh system has a treble staff with a *f* marking and a bass staff with a *ff* marking. The page number 17 is visible in the top right corner.

3. Rondoletto. Allegretto.





Allgemeine didactische Andeutungen.

Die Versetzungszeichen.

Versetzungszeichen geben der Note, vor welche sie gesetzt werden, eine andere Bedeutung. Wir haben

- a) das Erhöhungszeichen, $\sharp$ Kreuz. Es erhöht die Note, vor welcher es steht, um einen halben Ton, und dem Namen der Note hängt man die Sylbe *is* an. (1.)
- b) Das Erniedrigungszeichen, $\flat$ Be, erniedriget die Note, vor der es steht, um einen halben Ton; dem Namen der Note hängt man *es* an. (2.)

Beide Versetzungszeichen setzt das Wiederaufhebungszeichen, $\natural$ Bequadrat, wieder ausser Wirkung, und der Note wird ihre ursprüngliche Bedeutung wieder gegeben. (3. 4.)

Man hat beide Versetzungszeichen auch doppelt, $\sharp\sharp$, $\times$ = Doppel-Be-Kreuz, sie erniedrigen, um zwei kleine halbe Töne. (5.) oder erhöhen.

Ein halber Ton ist die nächste Entfernung von einem Tone zum andern. Wird ein halber Ton durch Versetzung auf einer Stufe des Notensystems geschrieben, so ist es ein kleiner halber Ton, braucht man zwei Stufen des Systems, so ist es ein grosser halber Ton: *cis d*, *e f*, *b a*, *es d*.

Natürliche halbe Töne sind *e f*, *h c*.

Eine Reihenfolge von lauter halben Tönen nennt man chromatisch, chromatische Tonleiter. (6. 7.)

Töne, die durch zweierlei Noten bezeichnet werden, heissen enharmonische Töne. (8.)

Versetzungszeichen, die gleich vor der Note stehen, heissen zufällige; sie gelten nur für die Dauer eines Taktes.

Cresc. *Fermate* oder Halter, bedeutet, dass auf einer Note länger, als ihr Werth beträgt, verweilt werden soll. S. 6.

Bindungen (*Ligaturen*) sind da, wo von mehreren auf Einer Stufe stehenden Noten nur die erste angegeben wird, während die andern nur als Verlängerung derselben dienen. Als Zeichen bedient man sich des Bogens $\frown$. S. 7.

Vom Vortrage.

In den Uebungen von Seite 5 bis 11 war Fingerfertigkeit und Eintheilung der Noten die Hauptsache, hierzu muss aber noch kommen: der gute Ton und der Vortrag. Ein Ton ist gut, wenn er dem Ohre angenehm klingt und seine Stärke oder Schwäche zum Ganzen passt; und ein Stück wird mit Vortrag gespielt, wenn die Empfindungen, die es ausdrücken soll, vom Spieler auch ausgedrückt werden. Der Vortrag in der Musik gleicht der Deklamation eines Gedichts, und die blosser Ausführung eines Tonstücks dem eintönigen Lesen.

Der Componist bedient sich gewöhnlich einzelner Wörter und Zeichen, um anzudeuten, wie er diese oder jene Note oder Stelle vorgetragen wissen will. Die vorzüglichsten, auf den Vortrag sich beziehenden Wörter sind folgende:

p = *piano* = schwach.

pp = *pianissimo* = sehr schwach.

f = *forte* = stark.

ff = *fortissimo* = sehr stark.

Das Piano wird auf der Violine mit kurzen Noten gewöhnlich mit der Spitze des Bogens, das Forte mit dem ganzen Bogen ausgeführt.

pf = *poco forte* = ein wenig stark.

mf = *mezzo forte* = halb stark.

m. v. = *mezzo voce* = mit halber Stimme.

fp = *forte piano* = erst stark, dann schwach; bei Figuren die erste Note stark, die andern schwach.

sf., *sfz.*, *fz.* = *sforzato*, die Note sehr stark angegeben. Zeichen $>$

rf., *rfz.*, *rinfs.* = *rinforzato*, das allmälige Anwachsen eines Tones, dafür das Zeichen $<$

cres., *cresc.* = *crescendo* (spr. *crescendo*) wachsend, zunehmend in der Stärke des Tones; *rinfs.* bezieht sich nur auf eine Note, *cresc.* auf eine ganze Stelle. Zeichen —

Soll das *Crescendo* sich auf eine längere Stelle beziehen, so wird entweder das Anschwellungszeichen bis dahin verlängert, oder man schreibt *crescendo-~~il-forte~~*, oder *crescendo-poco a poco ff*. Man sehe aber darauf, dass das *ff* nicht eher eintritt, als es der Componist haben will.

decrec., *decresc.* = *decrecendo* = abnehmend; das Gegentheil vom Vorigen. Zeichen —

Aufwärts steigende Töne oder Läufer werden in der Regel *cresc.*, abwärts gehende *decrec.* vorgetragen. Stärke und Schwäche der Töne vergleicht man mit Licht und Schatten.

dim. = *diminuendo* = abnehmend, verhallend; wird auch gewöhnlich etwas zögernd ausgeführt.

rall. = *rallentando*; *rit.* = *ritardando* = zögernd, allmähig langsamer.

string. = *stringendo*; *accel.* = *accelerando* = eilend.

a tempo = ursprüngliche Bewegung.

mor. = *morendo* = sterbend, verschwindend, immerschwächer und langsamer.

smorz. = *smorzato* = verlöschend, verschwindend und zögernd.

ad lib. = *ad libitum* = nach Belieben, nach Gutdünken ohne sich an den Takt zu binden.

dolc. = *dolce* (spr. *doltsche*) süss, lieblich, sanft, ange-