

## 2. СЦЕНА И ХОР

Adagio con moto (♩ = 60)

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

Бригитта

Лаура

Марта

ХОР

ПРИСЛУЖНИЦ

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Adagio con moto (♩ = 60)

Ведет Иоланту к ложу близ куста роз.

Полно, зачем жеродна-я, волю даешь ты слезам! Пла-ча о чем-то, не зна-я,

Soprani

Alti

cresc. un poco

cresc. un poco

un poco animando

C. ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

M.

го-репри. но-силь тынам.

За сценой слышны смех и восклицания Бригитты, Лауры и других девушек. Они вбегают, неся корзину, полную цветов.

C. ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Fl.

Cl.

Cor.

Бр.

Л.

Соро

Вот тебе лю-тики, вот ва-силь-ки, вот ми-мо-зы, вот и ро-зы, и лев-

Вот тебе лю-тики, вот ва-силь-ки, вот ми-мо-зы, вот и ро-зы, и лев-

Вот тебе лю-тики, вот ва-силь-ки, вот ми-мо-зы, вот и ро-зы, и лев-

Archi

arco

pizz.

mf p

Fl. <sup>a2</sup>

Ob.

C.ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

*ppoco cresc.*

*ppoco cresc.*

Бр.

- ко - я цвет - ки; ли - лии, лан - дыши, ча - ры вес - ны, бальза

Л.

- ко - я цвет - ки; ли - лии, лан - дыши, ча - ры вес - ны, бальза

Сого

S.

- ко - я цвет - ки; ли - лии, лан - дыши, ча - ры вес - ны, бальза

A.

Archi

Fl. *I solo*

C. ingl. *solo*

Cl.

Fag.

Cor.

Бр. *f* - мины и жа-смины, а-ро-ма-та пол-ны. Тронь их: как чуд-но ду-

Л. *f* - мины и жа-смины, а-ро-ма-та пол-ны.

Сого *S.* - мины и жа-смины, а-ро-ма-та пол-ны.  
*A.*

Арчи *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.*

Cl. *II* 20

Бр. - ши-сты, дев-ствен-но све-жи и чи-сты!

Л. *f* Тронь их: как чуд-но ду-ши-сты, дев-ствен-но све-жи и

Арчи

Poco più vivo (♩ = 168)

Fl. *a2*  
 Ob.  
 C. ingl.  
 Cl. *I*  
 Fag. *I*  
 Cor.

Br.  
 Л.  
 М.  
 Coro S.  
 Coro A.

Пусть а - ро - мат - ным их ды - ха - ньем  
 - чи - сты! Как бар - ха - ти - сты, мяг -  
 Пусть а - ро - мат - ным их ды - ха - ньем  
 Как бар - ха - ти - сты,

Poco più vivo (♩ = 168)

Archi

arco  
*mf*  
 arco  
*mf*  
 arco  
*mf*  
 arco  
*mf*

Fl. *az*

Ob.

C.ingl.

Cl. I

Fag. I

Cor.

Бр.

Л.

М.

Сого S.  
A.

Archi

и дней ве-сен - них ла - ской неж - ной, му-ки, со-мне - нья  
- ки, бла - го - у - хан - ны и нежны,  
и дней ве-сен - них ла - ской неж - ной, му-ки, со-мне - нья  
бла - го - у - хан - ны,

Fl. *a<sup>2</sup>*

Ob.

C.ingl.

Cl. *I*

Fag. *I*

Cor.

Br.

Л.

М.

Coro

Archi

и стра - да - нья сго - нит бла - жен - ный,  
 ты по - за - бу - дешь со - мне - нья,  
 и стра - да - нья сго - нит бла - жен - ный,  
 све - жи и чи - сты,

*S. tr*  
*A.*  
*tr*

Detailed description of the musical score: The score is for page 42 and is in the key of D major (two sharps). It features a variety of instruments and vocal parts. The Flute (Fl.) part starts with a dynamic marking of *a<sup>2</sup>*. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fag.) parts both start with a first finger (*I*) marking. The Horns (Cor.) and Trumpets (Br.) parts are present but have no notes in this section. The Trombones (Тр.) part has a dynamic marking of *tr*. The vocal parts include a Soprano (С.) with a dynamic marking of *S. tr*, a Alto (А.), and a Chorus (Coro). The lyrics are in Russian and describe suffering and hope. The string section (Archi) provides a harmonic foundation with sustained notes and some melodic movement.





Tempo I

Fl. *a2*

Ob. *mf*

C. ingl. *mf*

Cl.

Fag. I *mp* II *mp*

Cor. *mp*

Br. *mf*

Л. *mf*

М. *mf*

Соро *mf*

С. *mf*

А. *mf*

Tempo I

unis. *mf*

Arch. *pizz. mp*





