

Georg Gerson

(1790–1825)

Werbungslied

der jungen nordamerikanischen Wilden

bey dem Vater der Braut.

Nach dem huronischen

von Münchhausen

G.136

Score

(Contemporized)

Edited by

Christian Mondrup

Werbungslied der jungen nordamerikanischen Wilden bey dem Vater der Braut. Nach dem huronischen von Münchhausen

Contemporized edition

Allegro sostenuto

Georg Gerson (1790-1825)

Stimme

Va-ter, gieb sie mir, Dei-ne Toch-ter hier! Va-ter, gieb sie mir. —

Fortepiano

p

6

Mir nur hüpfst ihr Herz ent - ge - gen, und ver - lan - get mei-nen Kuß, wie das

p *cresc*

10

Gras den Som - mer - re - gen. Va-ter, gieb sie mir,

f *p* *f* *p* *f*

15

Dei - ne Toch-ter hier! Va - ter gieb sie mir. — Uns - re Her - zens -

p *fp*

19

wur - - zeln schlin - gen sich in Eins; Kein Sturm _____ wird sie

cresc

23

je mehr aus ein - an - - der brin - gen. Kein Sturm wird sie

mf *p* *cresc*

27

je mehr aus ein - an - - der brin-gen. Va-ter, gieb sie mir, Dei-ne Toch-ter hier! o

mf *p* *f*

32

Va-ter, gieb sie mir. _____ Va-ter, gieb sie mir,

p *f* *p* *f*

37

Dei-ne Toch-ter hier! Va-ter, gieb sie mir! — Von der Blüt' — im Früh-lings-lich - te rei - fen

42

dir — im na - hen Herbst aus den Wur - zeln sü - ße Fruch - te.

46

Dei - ne Toch-ter hier, Va - ter, Va-ter, mir Dei - ne Toch - ter hier! —

Ritard. a Tempo

51

Critical notes

This score is the first modern edition of the song “Werbungslied der jungen nordamerikanischen Wilden bey dem Vater der Braut. Nach dem Huronischen von Münchhausen” (G.136) by the Danish composer “Georg Gerson” (1790–1825). The composition is dated April 27, 1818.

The sources are

- MS* “Partiturer No. 5”, “George Gersons samling: mu 7105.0963 C II, 6b”, a collection of manuscript scores by Gerson preserved at the Royal Library of Copenhagen, Denmark. The song is found on pp. 50–51.
- COP* “Zwölf deutsche Lieder”, “C II, 140 tv. 2o. 1957-58.764”, a collection of manuscript copies written around 1825 preserved at the Royal Library of Copenhagen, Denmark. The song is found on page 77–79.

The poem by the German poet, Karl Ludwig August Heino von Münchhausen (1759–1836), was published in “Musenalmanach für 1800. Von Johann Heinrich Voß”, Hamburg, 1800.

In his manuscripts Gerson made use of various shorthand notations like slashed notes representing repeated notes. Such notation types are also found in music prints from that period like Gerson’s string quartet no. 5 (G.63) published as part books 1826. The full score of this modern edition comes in two versions: a score keeping as close as possible to the original notation and an alternative, ‘contemporized’ score expanding the shorthand notations. In the contemporized scores the beaming of vocal staves has been adapted to modern practices. Separate parts are contemporized as well.

Performance indications within brackets and dashed ties and slurs have been added by the editor.

<i>Bar No.</i>	<i>Part</i>	<i>Note No.</i>	<i>Comment</i>
20	Pno r	1	No accidental ♭ on A ₄ in <i>MS</i> .
21	Solo v	1	No accidental ♭ on grace note A ₄ in <i>MS</i> .