

A. 4

S. 130

a Tre

Marcello

53

553 XXX

Salmo Trigesimo
a tre Voci

Alto, Tenore, e Basso
del

Sig. Benedetto Marcello Nobile Veneto

In te Domine speravi &c

Solo

Lento

3

Si = =

Si = =

Si = =

= gnor Si = = gnor Se forti o = = gn'o = ra di mie spe = ran =

= gnor Si = = gnor Se forti o = = gn'o = ra di mie spe = ran =

= gnor Si = = gnor Se forti o = = gn'o = ra di mie spe =

Solo

Handwritten musical score for the song "L'immortel" by Rossini. The score is written on four staves. The first two staves are vocal parts, and the third and fourth staves are piano accompaniment. The lyrics are in Italian and are written below the vocal staves. The music is in G major and 2/4 time.

Lyrics:

Se fosti o = gn' o = ra di mi' spe = ranze L'immor =

Se fosti o = gn' o = ra di mi' spe = ranze L'immor =

Se fosti o = gn' ora di mi' spe = ranze L'immor =

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) with Italian lyrics. The lyrics are: "tal'og = get = to deh non laf = ciar ché mai de = luso io" and "tal'og = get = to. ché mai de = luso de = luso io". The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

Handwritten musical score for four staves. The lyrics are in Italian. The first staff begins with "= ti" and "ma tua pie-tà mi tolga". The second staff begins with "= ti" and "ma tua pie-tà mi tolga a quest'af-". The third staff begins with "= ti" and "a quest'af-". The fourth staff begins with "= ti" and "a quest'af-". The lyrics continue across the staves: "ond'io son cin- =", "Jan = = ni", and "ond'io son".

Handwritten musical score for four staves. The lyrics are in Italian. The first staff begins with "= to son cinto e". The second staff begins with "ond'io son cinto e". The third staff begins with "cin = = = to e". The fourth staff begins with "cin = = = to e". The lyrics continue across the staves: "Stret = to", "ma tua pietà mi tolga", "a quest'af-", and "Jan =".

Volti
3

6

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are in Italian, including "ond'io Son cin = = to a quest'af-fanni on = d'io Son". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

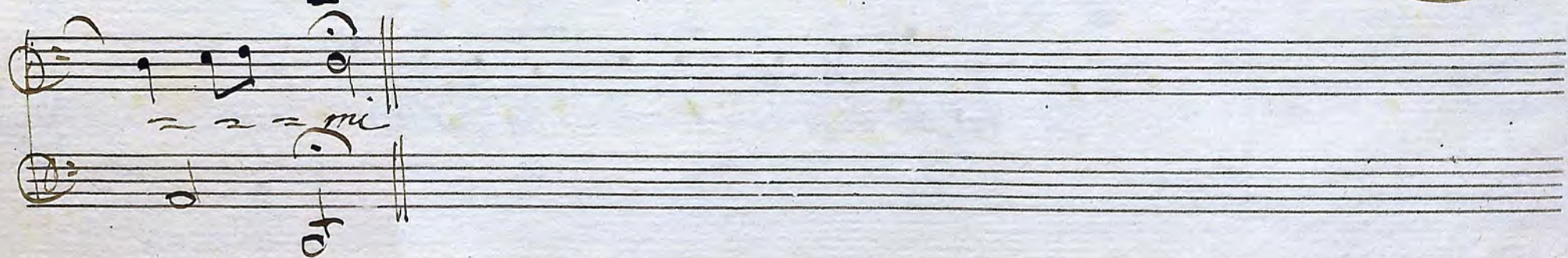
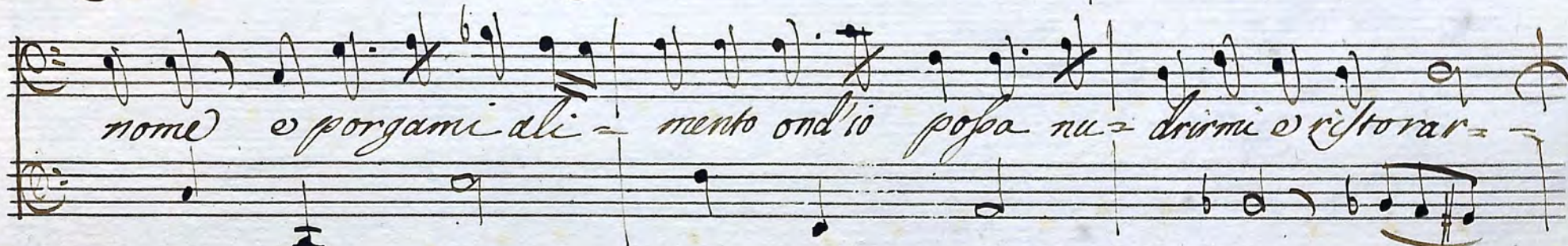
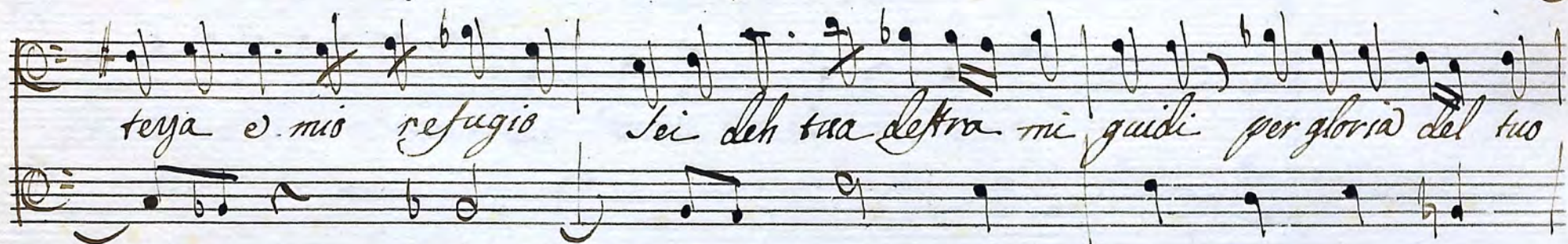
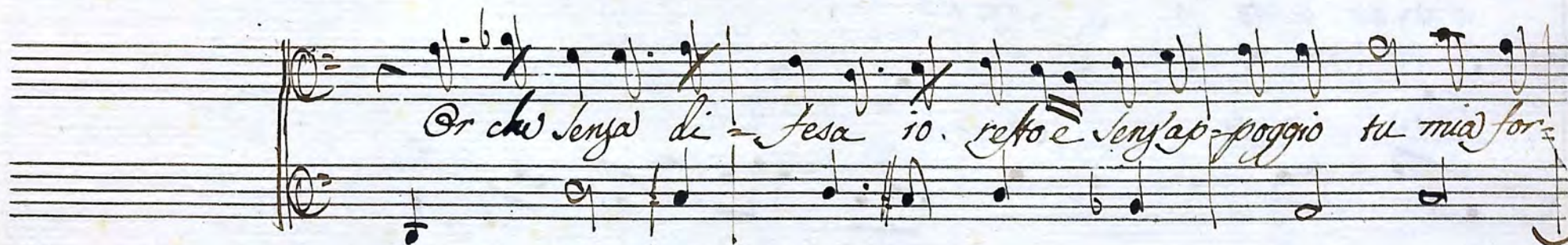
Handwritten musical score for the second system, continuing the piece with four staves. The lyrics include "e Stretto on = = d'io Son cinto" and "Stretto on d'io Son". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Son cinto e stretto
d'io son cinto e stretto
cinto son cinto e stretto.

Prega mio Dio ver me' tue' tante orecchie e' tuo soc-

coro affretta

in te fa d'io ri-trovi un Dio che s'ami *Volte*



Tempo giusto

Da lac = ci a mio ro = vina af = co si e

Da lac = ci a mia ro = vina af =

= ci a mia ro = vina af = co si e te = si da' fieri

= te = si af = co si e te = si da' fieri miei

co si e te si af = co si e te = si

Volte

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are in Italian.

Staff 1: *miei ne = mi = ci da' fieris miei ne = mi =*

Staff 2: *ne = mi = ci da' fieri miei ne = mi =*

Staff 3: *da' fieris miei ne = mi = ci da' fieri*

Staff 4: *da' fieris miei ne = mi = ci da' fieri*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Staff 1: *ci da' fieri miei ne = mici*

Staff 2: *ci da' fieri miei ne = mici*

Staff 3: *miei ne = mi = ci*

Staff 4: *fa sciolt' an= e libero il mio*

17

Ja Sciolt'an = dar e libe = röl mio piede
 = dar e libero il mio piede Ja Sciolt'an = = dar
 piede Ja Sciolt'an = = dar Ja Sciolt'an = = dar

poichè tu sei mio Sal = = va = = tor mio Serer = mo
 poichè tu sei mio Salva = tor mio Serer = mo
 poichè tu sei mio Salva = = tor mio Serer = mo

Folti
 6

fa Sciolt'an- dar e

fa Sciolt'an- dar e libero il mio piede

fa Sciolt'an- dar e libero il mio piede

libero il mio corpo

fa Sciolt'an- dar e

fa Sciolt'an- dar e

poire tu sei mio Salva-

poire tu sei mio Sal-va-

poire tu sei mio Salva-

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The lyrics are: "= tor mio Scher = mo. poichè tu sei mio salva =". The piano part features a simple harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Continuation of the handwritten musical score from the previous system. The lyrics are: "tor mio Scher = mo mio Scher = mo". The piano part continues with similar harmonic accompaniment, ending with a wavy line indicating a continuation or a specific musical effect.

Scatti

4.

A te gran Dio di veri-tade e-terna

che mille volte mille a rei perigli pie-to-so mi to-

glieti io racco-mando lo spirito mio e alla tua man con-leggo quest'an-te-

lia abban-do-nata Sal- = = = ma-

15

Sò che odiar li sono a te co'

che di lor vita i giorni passano amando senza frutto ogn' ora men-

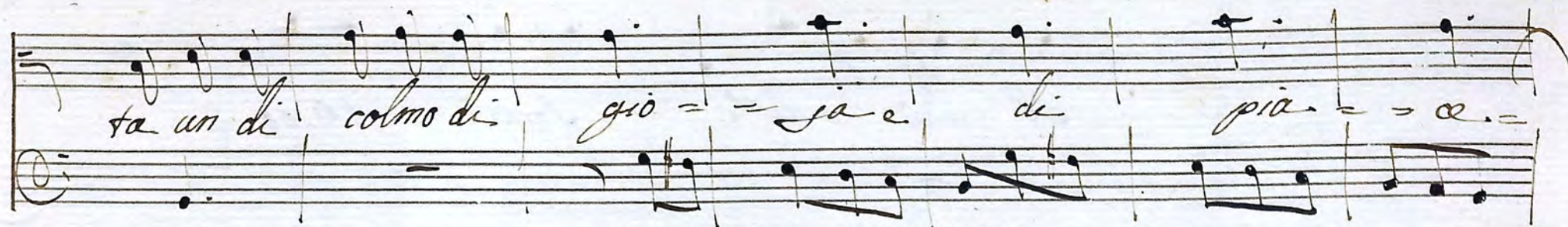
sogni e vani = tati

Ond'io che sempre in te in te so = lo spe-

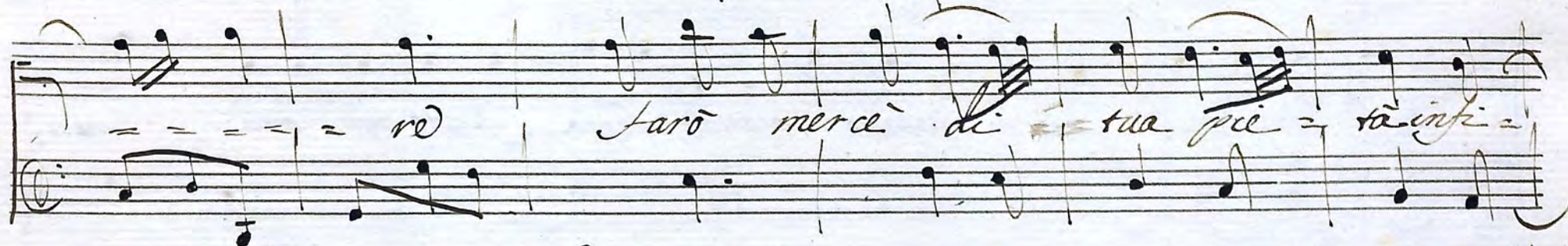
rai sarò mercè di tua pietà in fi = ni = ni = ni

Solt'io

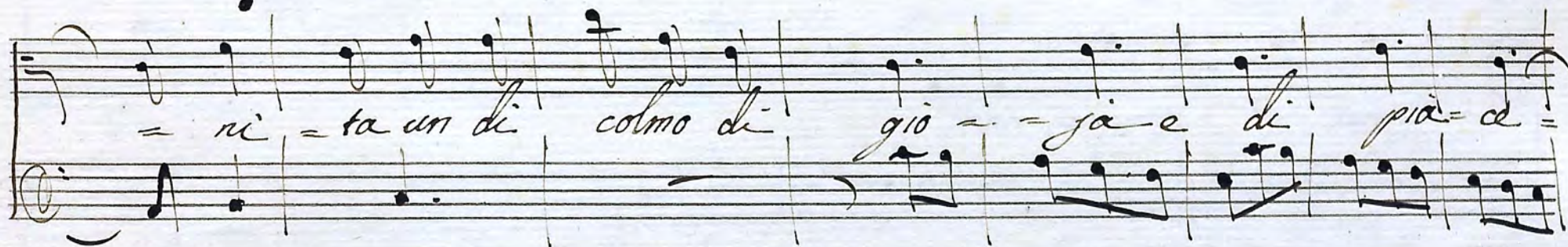
ta un di colmo di gio - ja e di pia - ce -



= re) farò mercede di tua pie - tà in fi -



= ri - ta un di colmo di gio - ja e di pia - ce -



= re)



Non fia questa Signor la prima volta che menst'io mi gia =

= cea d'ogni miseria al fondo girati a mio fa- vor clementi guardi e

dall'angos- tie tratto in Salvo mi ponesti.

Largo Mai non m'abbandonasti fra l'empie mani fra l'empie

mani de' nemici miei ma sempre in Loga- porto aperto e spazioso piacque egli a

te di Stabi-lir mio pie-de piacque egli a te di Stabilir

mio piede

Gr dunque alto Si

Gr dunque alto Si

Gr dunque alto Si

argento

19

= gnor *che fiera doglia* *mi flem'il*

= gnor *che fiera doglia* *mi flem'il cor*

= gnor *che fiera doglia*

cor *di me pietà ti* *flem = da di me pietà pie =*

di me pietà ti *flem = da di me pietà*

mi flem'il *cor* *di me pietà ti* *pren = da di me pietà*

Handwritten musical score on four staves. The lyrics are:

ta ti fen = = da cormai per l'i = ra ond'
ta ti fen = = da cormai per l'ira ond' ar = =
ti pren = = cormai l'ira ond'

Handwritten musical score on four staves. The lyrics are:

ardo cormai l'ira ond' ardo contro di
do cormai per l'ira ond' ar = = do contro di
ardo cormai l'ira ond' ardo contro di

questi miei nemici e tuoi la vista mia sap-panna si rode il
questi miei nemici e tuoi la vista mia sap-panna si rode il
questi miei nemici e tuoi la vista mia sap-panna si rode il

co = re si rode il
co = re si rode il
co = re si rode il

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The lyrics are written below the staves, with some words underlined. The notation includes notes, rests, and bar lines. The lyrics are:
Stave 1: *mie* *viscere* *con* = = *tur* = = = *san* = *fi* *con* =
Stave 2: *mie* *viscere* *con* = = *tur* = = = *san* = = *fi*
Stave 3: *mie* *viscere* *con* = = *tur* = = = *san* = *fi*

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The lyrics are written below the staves, with some words underlined. The notation includes notes, rests, and bar lines. The lyrics are:
Stave 1: *tur* = = = = = *san* = = *fi* *con* = = *tur* = = =
Stave 2: *con* = = *tur* = = = *san* = = *fi* *con* = *tur* =
Stave 3: *con* = = *turban* = = *fi*

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The lyrics are in Italian. The first staff has the lyrics "= ban = fi" repeated twice. The second staff has the lyrics "Gia'l do = lor mi con =". The third staff has the lyrics "Gia'l do = lor mi con =". The music is written in a cursive style with various note values and rests.

= ban = fi

Gia'l do = lor mi con =

Gia'l do = lor mi con =

Gia'l do = lor mi con =

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The lyrics are in Italian. The first staff has the lyrics "= fu = ma" repeated twice. The second staff has the lyrics "e piango Sempe". The third staff has the lyrics "e piango Sempe". The music is written in a cursive style with various note values and rests.

= fu = ma

e piango Sempe

e piango Sempe

e piango Sempe

Solti

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The lyrics are written in Italian. The first staff has the lyrics "e piango sempre già l'ef- trema mi- = se = ria e pover-". The second staff has the lyrics "sempre già l'ef- trema mi- = se ri = a". The third staff has the lyrics "e piango sempre e pover = ta =". The music is written in a cursive style with various note values and rests.

e piango sempre già l'ef- trema mi- = se = ria e pover-
sempre già l'ef- trema mi- = se ri = a
e piango sempre e pover = ta =

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The lyrics are written in Italian. The first staff has the lyrics "tadevil mio vi = gor in = fer = = ma". The second staff has the lyrics "il mio ri = volga fer = ma". The third staff has the lyrics "de il mio vigo = = re in = = fer = = ma". The music is written in a cursive style with various note values and rests.

tadevil mio vi = gor in = fer = = ma
il mio ri = volga fer = ma
de il mio vigo = = re in = = fer = = ma

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "e mi cor = = ro = de l'opa" and "e mi cor =". The middle staff is another vocal line with lyrics: "e mi cor = rode", "l'of = = fa", and "e mi cor = rode". The bottom staff is an instrumental line with lyrics: "il mio oigor in = ferma". The notation includes various note values, rests, and slurs.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff has lyrics: "= rode", "l'opa", "e mi cor = ro = = de", and "l'of = =". The middle staff has lyrics: "l'of = = fa", "e mi cor = ro = = de", and "corrode". The bottom staff has lyrics: "e mi corrode", "l'opa", "e mi cor = ro = = de", and "corrode". The notation continues with various musical symbols and slurs.

Handwritten signature

Handwritten musical score for four staves, measures 1-4. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests. The lyrics are written below the staves.

Measure 1: *fa*
Measure 2: *mi cor-ro*
Measure 3: *de*
Measure 4: *corrode*

Handwritten musical score for four staves, measures 5-8. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests. The lyrics are written below the staves.

Measure 5: *fa*
Measure 6: *mi cor-ro*
Measure 7: *de*
Measure 8: *corrode*

Deh miei persecu - toris e fin de' miei re

mici io son lo Scereno e negli amici miei nasce mia cagione ti

mor d'alk Sciagure

chi m'incontra mi fugge dal cor d'ogn'uno cancellato io

Sotto e com' uom che sia morto sepol - to rasto in sempiterno ob'

Sotti

Handwritten musical score on five systems of staves. The lyrics are in Italian. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in a cursive hand. The first system has a double bar line after the first measure. The second system has a double bar line after the fourth measure. The third system has a double bar line after the fourth measure. The fourth system has a double bar line after the fourth measure. The fifth system has a double bar line after the fourth measure.

blì = o In Regio tale io son quel è di creta
inutil vaso e rotto e da' maligni che mi hann'in- tor-
no Sento io debbo a lacerar mia fac- cia
Costor raccolti in empie radunanze framar con-
sigli ogn'ora per toglier mi la vita

Lento

Ma in te mio Dio ri-po-fi ogni spe-

ran-ga e di si- Sempre il mio si-gnor fu Sei quant'av-

venir mi può tutt'è in tua ma-no tutt'è in tua ma-

no quant'avve-nir mi può tutt'è in tua mano tutt'è in tua

ma- = = = = no

Forte

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The tempo is marked *Largo* with a large, decorative flourish. The lyrics are written in Italian.

Largo

All' ingiusto poter dunque mi to = = gli dunque mi.
All' in- giusto poter dunque mi.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are written in Italian.

to = = gli de' miei de' miei per-secu = tori della Vanta tua
to = = = gli de' miei per-secu = to = ri L'osai il tuo serco, span-
de' miei per-secu = = to = = = ri della Vanta tua

31

faccia il chiaro lume sofla il tuo seruo span = = di il

= = di della Santa tua faccia il chiaro lume il

faccia il chiaro lume della Santa tua faccia il chiaro lume il

chiaro lu = = me

chiaro lu = = = me

chiaro lume sofla il tuo seruo span = = = = di

della Santa tua faccia il chiaro lume

della Santa tua faccia il chiaro lume

Poltr

della Santa tua faccia il chiaro lume il chiaro lu-
 della Santa tua faccia il chiaro lume il chiaro lu-
 so l'il tuo servo Ispan = = = = di il chiaro lu-

= me per pietà per pie- = tà per pietà tu mi salva per pietà tu mi
 = me per pietà tu mi salva per pietà per pietà per pietà tu mi
 me per pietà tu mi

Salva per pietà per pie-tà
Salva per pietà per pie-tà e non la-sciar de mentr'il tuo soc-
tà per pietà tu mi Salva e non la-
T. Solo Tutti

e non la-sciar de mentr'il tuo soccorso im-
corso im-ple ro im-ple = = = ro il tuo soccorso im-ple-
suar de mentr' il tuo soc- corso im-ple = = = ro im-ple = = =

Tutti

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves with vocal and instrumental parts. The lyrics are written below the staves.

Lyrics for the first system:

- Top staff: *ro con = fas'io resti e di. rof =*
- Second staff: *= ro con = fus'io resto*
- Third staff: *= plo = ro confus'io resti e di robor co =*
- Bottom staff: *ro*

Handwritten musical score for the second system, continuing the four-staff format from the first system. The lyrics continue across the staves.

Lyrics for the second system:

- Top staff: *for co = = = per to e di rof = for confus'io rest =*
- Second staff: *e di robor coper = = = = to e di rof =*
- Third staff: *per = = to confus'io resti e di robor*
- Bottom staff: *ro*

35

ti e di rof= sor e di cof= for confus'io re= =
 for confus'io re= ti e di robor
 e di robor confus'io re= ti e di robor co= =

ti di Copor coper= = = to e di robor coper= = =
 fus'io resti e di robor co= = per= =
 = per to e di rof= = for e di rof= = for

Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) with Italian lyrics. The lyrics are: "e di co- for co- per", "di co- for co- per", "co- per to di co- for co- per". The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes) and rests.

Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) with wavy lines. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes) and rests.

Largo

Sieno ben = fi d'alta ver = gogna car =

Sieno ben = fi d'alta ver = gogna car =

Sieno ben = fi d'alta ver = gogna car =

= chi gl'empi e ri = dotti in tomba oscurato a =

= chi gl'empi e ri = dotti in tomba oscurato a =

= chi gl'empi e ri = dotti in tomba oscurato a =

Robt
19

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are in Italian and Indonesian.

Staff 1 (Soprano): = tra) e quelle bocche i - ni = - que ooo menyogna e

Staff 2 (Alto): = tra) e quelle bocche i - - - ni = - - que ooo menyognase

Staff 3 (Tenor): = tra - e quelle bocche i - nique

Staff 4 (Bass): = tra - e quelle bocche i - nique

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The lyrics are in Italian and Indonesian.

Staff 1 (Soprano): fro = - de han loro se = - de diwengan mute

Staff 2 (Alto): fro = - - de han loro se = - de diwengan mute

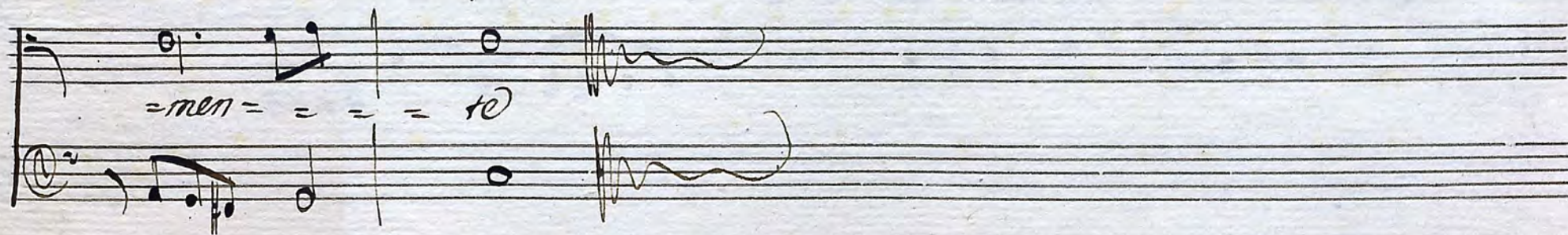
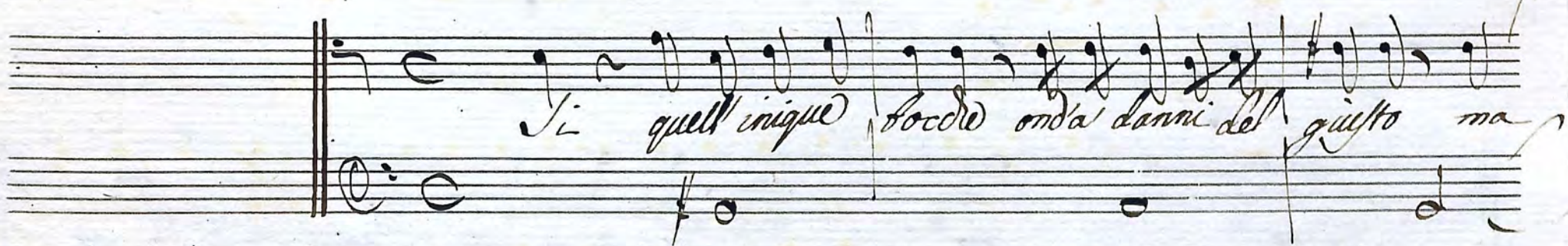
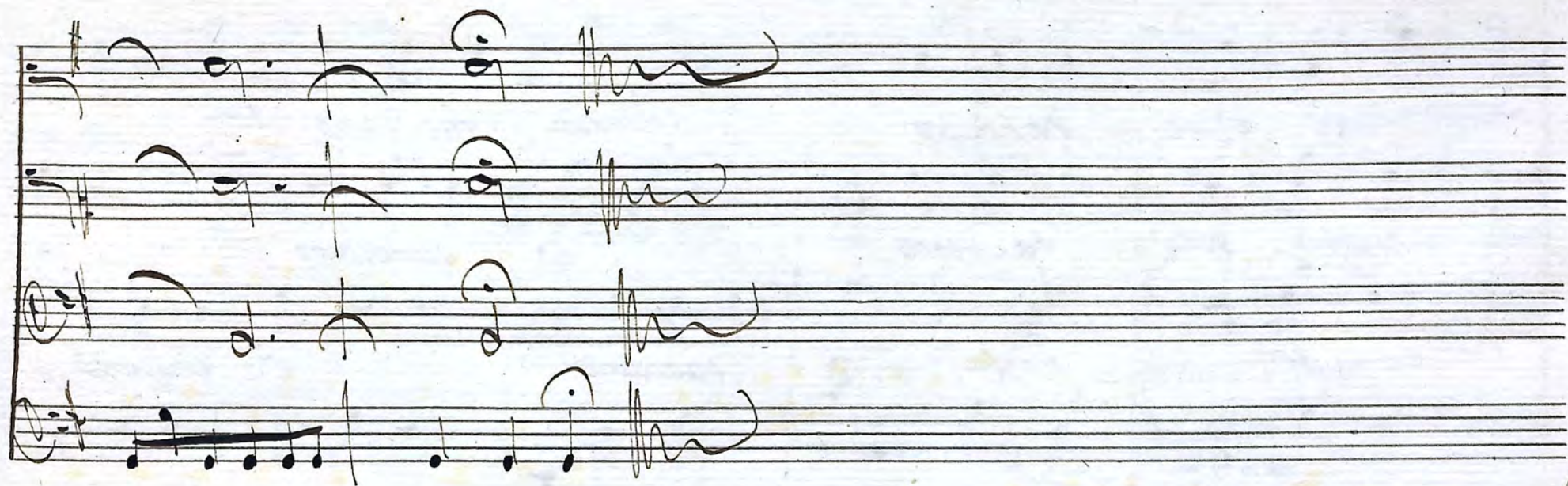
Staff 3 (Tenor): ooo menyogna e frode han loro se = - de diwengan mute

Staff 4 (Bass): ooo menyogna e frode han loro se = - de diwengan mute

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in measures 1 through 4. The lyrics are: *muto e tacciano e tacciano in e e*. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with a cross (x) indicating a specific articulation or performance instruction.

Handwritten musical score for four voices in measures 5 through 8. The lyrics are: *ter = = = no in e = = ter = = = no. tacciano e tacciamo in e = ter = = = = = no. tacciano e tacciamo in e = ter = = = = = no.* The notation includes various note values, rests, and a final cadence with a double bar line and repeat signs.

Solbi



Argo

Quant'è grande

o dolce quanto

l'amo di-letto che tu ri-

l'amo di-letto che tu riservi a chi ta- dora ed a chi

servi a chi ta- dora ed a chi teme il tuo poter o dolce o quan-

teme il tuo po-ter ed a chi teme il tuo poter o quan- to è gran-

lotti

to o quan- = to è grande cho tu ri-ferbi ed a chi
 de o dolce o quan- = to l'almo diletto a chi t'adora

temo il tuo po- = = ter come perfetti
 il tuo = o po- = = ter o come pieni que' favor

Oh in faccia al Mondo o quei tu doni in te piacer in te pia-
 rendi a quei tu doni ch'andi spera- = re in te in te pia- =

= cer

= cer

Segreto luo = go

Tu nel più chiù = so

ove beni =

ove be = nigni tuoi guardi giri l'ascondi e celi e godon

gni tuoi guardi giri li ascondi e celi e godon iwi te rimi = rare godon

iwi te rimi = rar

Segreto Luo = go li ascon = di e ce =

iwi te rimi = sar tu nel più chiù = so

Segreto Luo =

Vatti

li tu nel più chiuso e godon in te rima -
 go ti asconde celi segreto luogo te ri = mi -
 = rar in così grato dov'anno in sulla pace
 = rar non han ti = more sicuro a = solo la pace
 loro venga a tur bar venga a tur = = = bar
 loro il dor ripi = = = so venga a tur = = = bar

in si bea - ta tu li di

Tu li difen - - di

Tu li difen - - di

tuoli te sacra dalle calunnie onde i ma -

tu li di - fendi dalle calunnie onde i ma -

fendi dalle calunnie onde i ma - ligni tentan macciari la fama

ligni tentan macciari la fama lor tentan macciari la fama

ligni tentan macciari la fama lor tentan macciari la fama

Volte

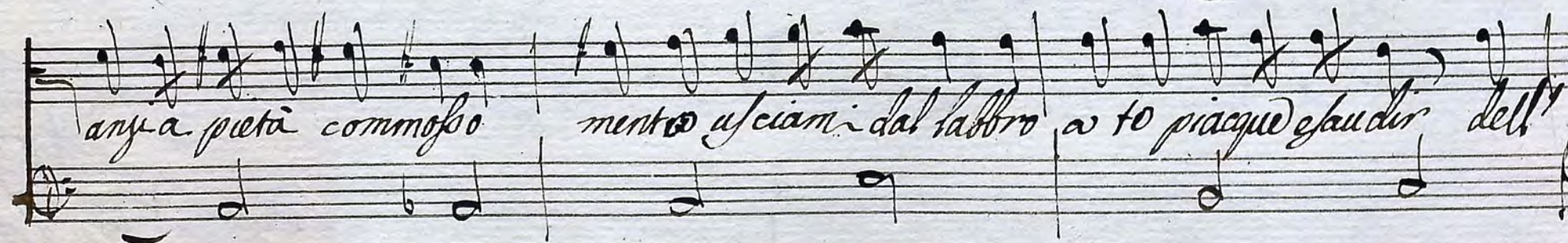
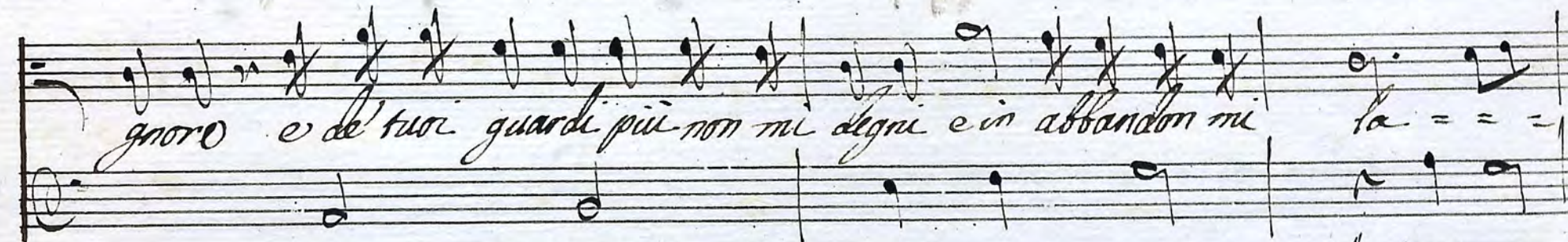
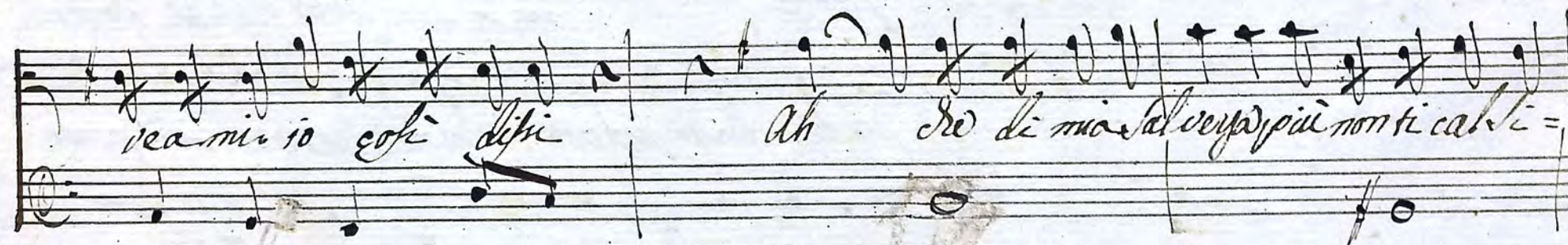
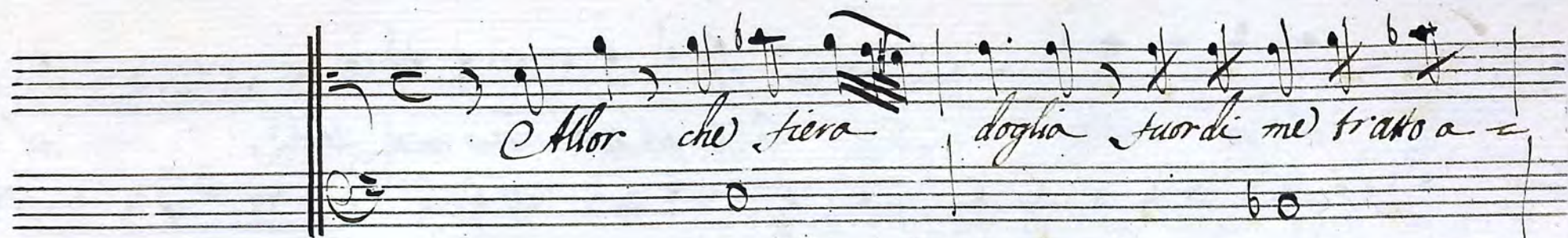
lor *Stanza a to ta - cra tu li* *difen - di* *onde i ma -*
 lor in *Si bea - ta Stanza a to ta - cra dalle calunnie*
 lor *tu li difen - di tu li difen - di dalle calunnie*

ligni *la fama* *lor la fa - ma* *lor*
tentan macchiare *la fa - ma* *lor oia di Si -*
tentan macchiare *la fama* *lor oia di Si -*

che per me ancora, la sua pietate me in una forte col
= gnore vuol che rif- plenda me in una forte Citta ponen=
gnore che per me ancora vuol che rif- plenda la sua pietate me in una forte Citta ponen=

Suo favor col suo fa = vor
= do col suo fa = vor
= do col suo fa = vor

Robt



alma i voti

Amate Dio voi che alui sacri siete e' protettor fia

Sempre dell'alme pure e questo e parirà se = vero lo troppo de la =

perbi ardito orgoglio

Segue

Adagio

Voi che sperate in lui per Sof =

Voi che sperate in lui per Sof = frir ogn' insulto per Sof =

Voi che sperate in lui per Sof = frir ogn' insulto

T. Solo

frir ogn' insulto o =gni dolo = = = re *Presto*

frir ogn' insulto ogni dolo = = = re armato di co

ogni dolo = = = re

Tutti *Presto*

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Italian. The lyrics are: "armato di costanza = = = tanza il vostro". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Italian. The lyrics are: "core armato di costanza il vostro co = = = = = re". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Soli

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are in Italian, describing an army of Constantinople.

Staff 1 (Soprano): = re) armate di co- = stan- ya) armate di co- = stan- za ar-

Staff 2 (Alto): re) armate ar- = = mate arma = = = te di co- stan-

Staff 3 (Tenor): armate di co- = = = stan- = za arma-

Staff 4 (Bass):

Handwritten musical score for the second system, continuing the previous piece. It features four staves with vocal and piano parts.

Staff 1 (Soprano): mate armate di co- stan- ya il vo- stro co- = = =

Staff 2 (Alto): ga il vo- = = = tro co- = = =

Staff 3 (Tenor): = te di co- = = stan- = = za il vo- = = = tro co- = =

Staff 4 (Bass):

= re arma - = te di costan' arma - = = te il vostro co =
 = re armate di co = = tan' armate il vostro core ar = mate di co =
 = re ar = = ma = = = = te di co = tan =

= re armate di costanza ar = ma = te il vos = = tro core
 = tan = = = = = = = ga
 = ga armate di co = = tan' armate il vostro core il vostro core di co =

Solis
 22

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) with lyrics in Italian. The lyrics are "ar-mate di costanza. ar-mate di costanza il vostro". The notation includes notes, rests, and slurs.

ar-mate di costanza. ar-mate di costanza il vostro

arma- te di costanza il vostro co = =

tanza il vostro co = = =

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) with lyrics in Italian. The lyrics are "coro ar-mate di costanza il vostro". The notation includes notes, rests, and slurs.

coro ar-mate di costanza il vostro

= re ar-mate di costanza il vostro

re ar-mate di costanza il vostro

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The lyrics are written below the staves, with some words split across lines. The music is written in a cursive, handwritten style.

Lyrics: *za il vostro co-re arma-*

Lyrics: *tro co-re*

Lyrics: *mate di costanza ar-mate il vostro core arma- to di cos-tan-*

Handwritten musical score for the second system, continuing the lyrics from the first system. The music is written in a cursive, handwritten style.

Lyrics: *= to di costan- za ar-mate il cos-tro*

Lyrics: *arma- to di costanza ar-mate di costanza ar-*

Lyrics: *za il vostro co-re ar-mate ar-mate*

Solti

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are written below the staves.

co = = = = re ar mate di co = tanja

mate di co tanja il vostro cor' arma = to di co = tanja ar mate il vostro

ar mate ar = mate ar mate di co tanja ar mate il vostro

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The lyrics are written below the staves.

ar mate di co = tanja il vostro co = = = = re)

cor' ar = mate di co = tanja il vostro co = = = = = re)

coro ar mate di co tan = ja il vostro co = = = = re)

Fine

