

A 4
Salmo Decimo Sesto

a 2. Tenori

del Sig: Marcello

53

53 XVI

Salmo Decimus Septo

a

due Tenori

del

Sig.^o Benedetto Marcello

Nobile Veneto

Exaudi, Domine, justitia mea &c

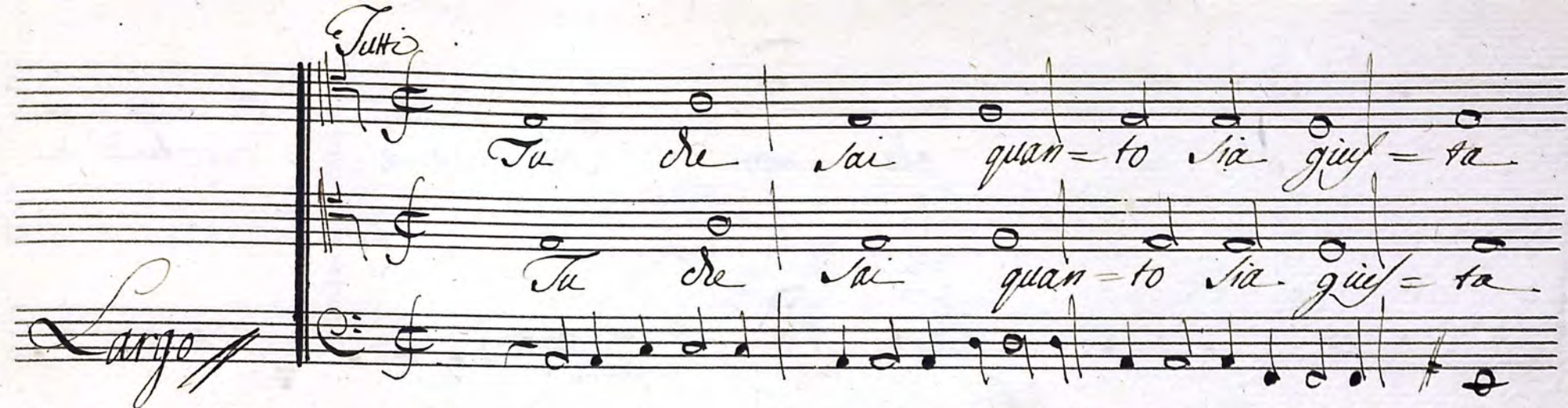


Tutti

Tu de sai quan-to sia giuf-ta

Tu de sai quan-to sia giuf-ta

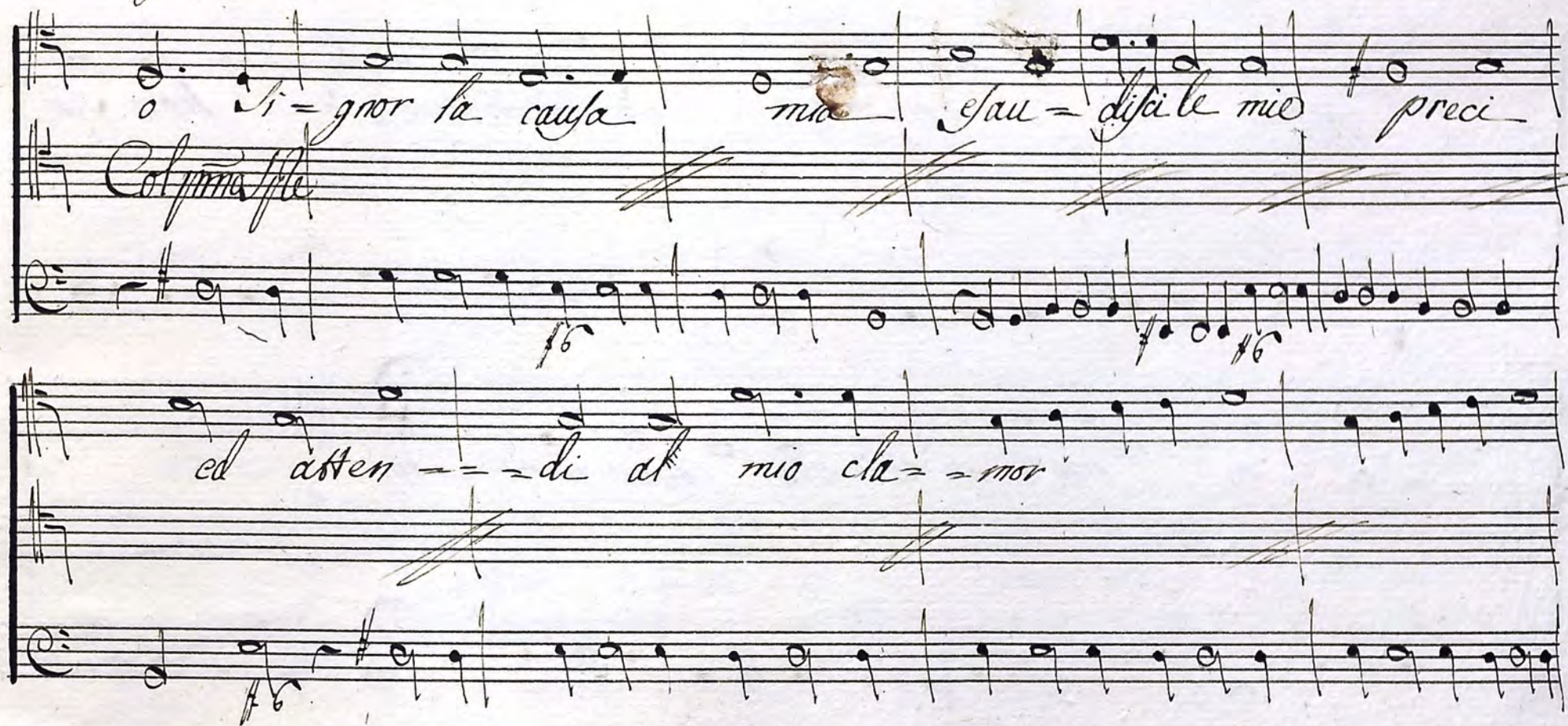
Largo



Si-gnor la causa mia sau-dici le mie preci

Colpma fte

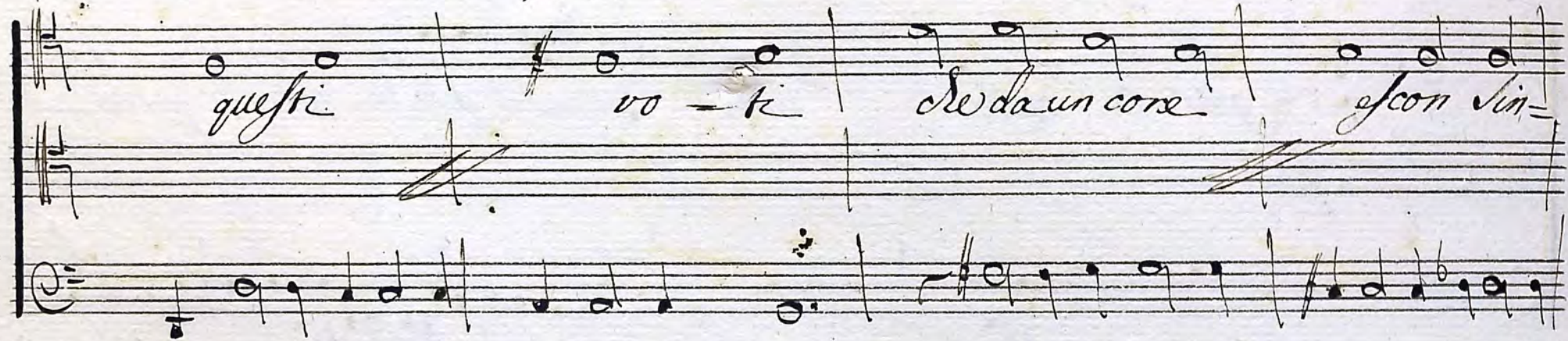
ed atten-di al mio cla-mor



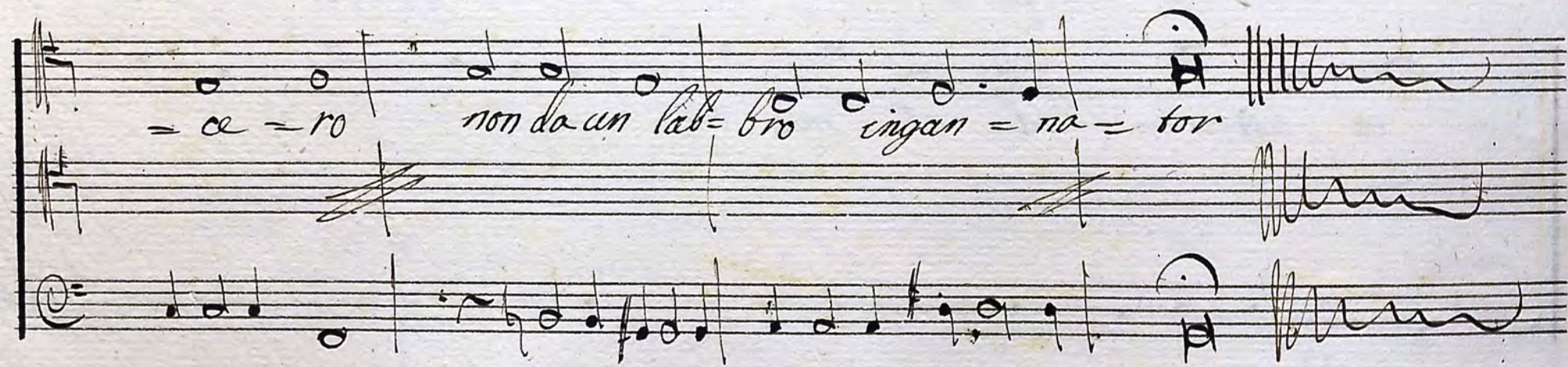
al mio cla - mor Por - gio = - recchio a



questi vo - ti che da un core escon sin -



= ce - ro non da un lab - bro ingan - na - tor



Lento

Solo *Signor m'avra = i*

Solo *E quan' a = di = to*

mio Solo *guidice* *quando m'a:*

vo de tu *via*

orai *mio Solo* *Giu = dice*

Signor a = di = to *mio Solo* *Giu = dice*

vo de tu sia de tu si = a e la tua bocca
vo de tu sia de tu si = a
quella sen = tenza la ragion
sola po = nungi quella sen = tenza da cui de = cidasi
mia la ragion mia la ragion mi = a
da cui de = cidasi la ragion mi = a

e la tua bocca sola pro-nunzi
 sola pro-nunzi quella ten-tenza da cui de-

la ragion mia la ragion mia la ragion
 = cidasi da cui de-cidasi la ragion

= mi-a
 = mi-a

Segue

8
Secondo Tenore

Deh tieni alto si - gnor per tua clemenza tuoi

lumi intenti e fidi so - fla la mia innocen - za

Tenore primo

98
Tu sai pur quante volte nella notte allor quando l' uom

tutto in se rac - colto pensa ciò che far debba al nuovo giorno hai proa

dato il mio co - re

Adagio

ed ha = i esami = nato com' argento con

foco la mia costanza e fè e mai non hai trovato colpa crearmi

ro potevo innanzi a te potevo innanzi a te e mai non hai trovato colpa crearmi

ro potevo innanzi a te potevo innanzi a te innanzi a te

Tenore primo

Quanto volte tu l'hai ond'io non favel-
larsi dell'

opre inique e prave di cui l'umana vita è sì ri-
piena intento

Solo ad osservar la Santa legge e u-
scio dal tuo divino labbro

nel duro erro Ten-
tier diffi-
cil tanto della vir-
tude ogn'or val-

-do mi tenni

Solo
Dunque ti de-gna
No guidar miei ipse
Dunque ti degna

Lento

~fi guidar miei passi mopi sin ora
~gna guidar miei pas-sis mopi sin ora

pel resto calle de' tuoi pre-cetti
pel resto *calle de' tuoi fle-cetti al loro tanto bra-

al loro tanto fra = ma = = to brama = to fin
= ma = = = = = to bra = mato brama = to fin

Si D'io non ab = bia
debole e fiasco l'ormeari = volgere
l'ormeari = volgere

Sul meglio ap = pun = = to ap = = pun = = to
debole e fiasco l'ormeari = volgere Sul meglio ap =

Si Dio non ab-bia l'orme ari- volgere sul meglio ap- punto del
 = pun = to ap = = pun = to sul meglio ap- punto del

mio cam- min sul meglio ap- punto del mio cammin
 mio cammin sul meglio ap- punto del mio cammin

Come ti piacque Signor cor = te = se
 Come ti piacque

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are in Italian, written in a cursive hand. The first system contains the lyrics: "come ti piac= que udir miei voti qualora u= come ti piac= que udir miei voti qualora u=". The second system contains: "mille in mio Soc= corso in mio Soc= mille in mio Soc= corso in mio Soc= corso io t'in=". The third system contains: "corso Si= gnor io t'in= voca= io così ti = vo = cai Si= gnor io t'in= voca= io". The piano accompaniment includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, with some measures containing slurs or ties. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

come ti piac= que udir miei voti qualora u=
come ti piac= que udir miei voti qualora u=
mille in mio Soc= corso in mio Soc=
mille in mio Soc= corso in mio Soc= corso io t'in=
corso Si= gnor io t'in= voca= io così ti
= vo = cai Si= gnor io t'in= voca= io

Handwritten musical score for three systems, each consisting of three staves. The lyrics are in Italian and include words like 'piega', 'or do ti porgo', 'ardenti', 'ed esau - dirmi', 'or cho ti porgo', 'ardenti', 'prec', 'in mezzo a', 'tan = ti', 'tan = ti', 'D'il cor mi premono', 'affanni e guai'.

System 1:

- Staff 1: *piega*
- Staff 2: *or do ti porgo ardenti*
- Staff 3: *ed esau - dirmi or cho ti porgo ardenti*

System 2:

- Staff 1: *prec in mezzo a tan = ti tan = ti*
- Staff 2: *prec D'il cor mi premono affanni e guai*
- Staff 3: *D'il cor mi premono affanni e guai*

System 3:

- Staff 1: *in mezzo a tan = ti tan = ti*
- Staff 2: *in mezzo a tan = ti tan = ti*
- Staff 3: *in mezzo a tan = ti tan = ti*

affanni e guai e gua = = io affanni e guai e

affanni e guai e gua = = io affanni e guai e

gua = = io

gua = = io

Solo

Ormai rendi mi - rabi - li

Lento

a tutti e chiaro

di tua misere-ri-cordia. tu che così bene-fico.

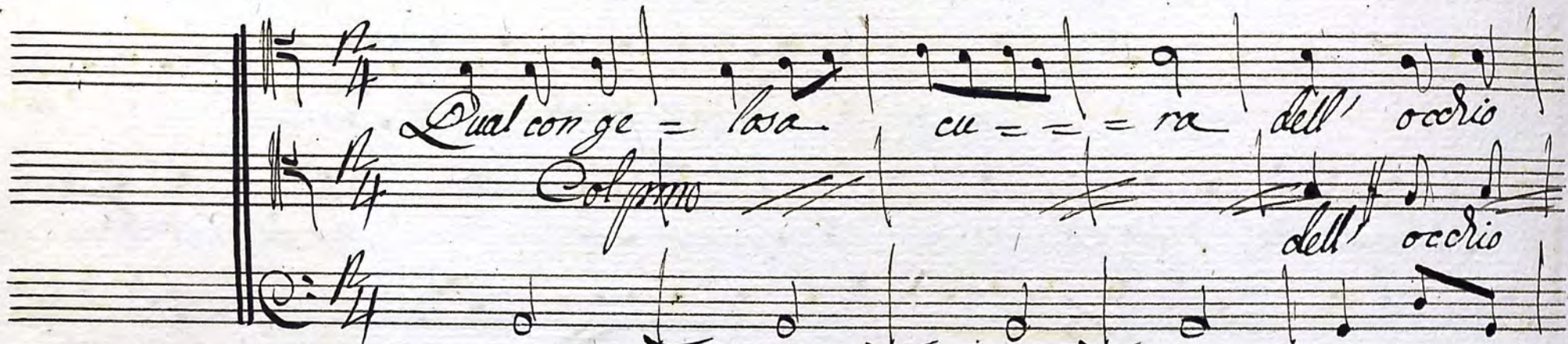
l'opere *popolo alto si - gior*

in te la Speme lor cre. così salvi in

salviquei de' rispongo-no la Speme lor que' de' rispongono in

te la Speme lor salvi bene-fico in te la

te la Speme lor que' de' rispongono in te la



-la altri guardar pro-cura tal da quest'empia gente che
 -la altri guardar pro-cura tal col primo

di resistere ope al braccio tuo pos- sen- - te ti piaccia

di guar- dar - - mi coll' almo tuo fa- vore
 coll' almo tuo fa- vore

Solo

Solo o l'ombra di tue a - - = li Siam a - filo e di - fesa

o l'ombra di tue at - - = li Siam a - filo e di - fesa

Siam a - filo e di - fe - - - fa l'ombra delle tue

Siam a - filo e di - fe - - - fa l'ombra delle tue

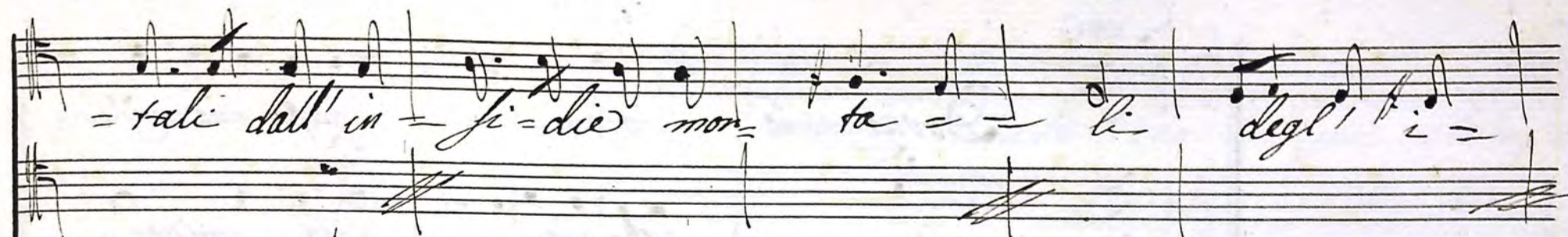
Tutto

ali Siam a - filo e di - fesa dall'in - fidie mor -

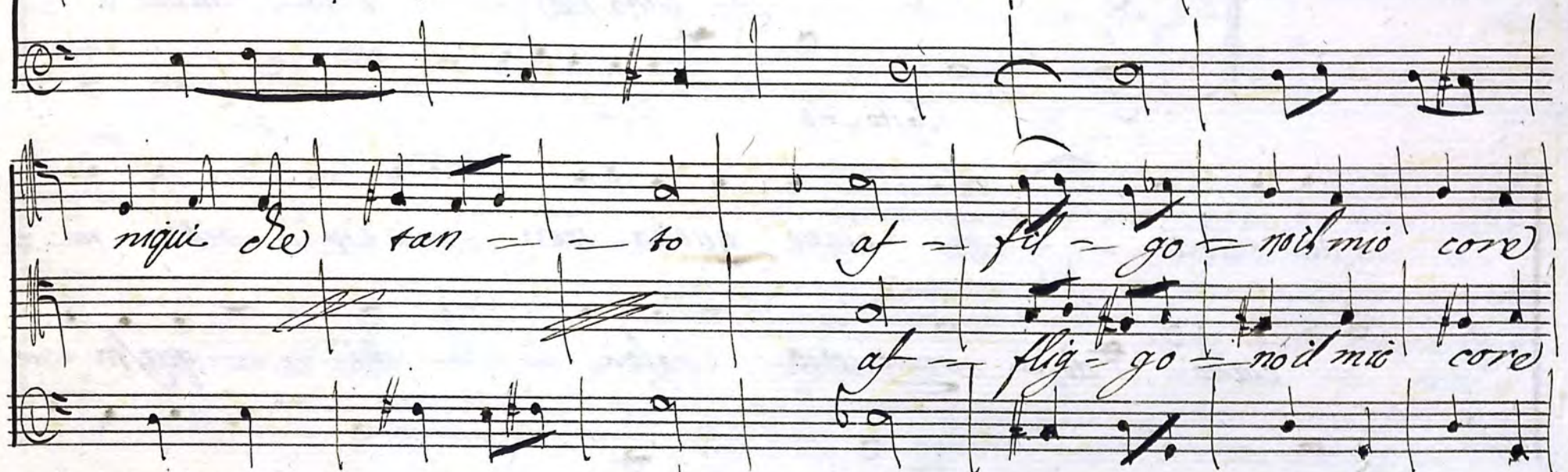
ali Col primo

Tutto

= tali dall' in - fi - die mon - ta = - li degl' i =



nique de tan = - to af - fel - go = no il mio core
af - flig - go = no il mio core



af - flig - go = no il mio core
af - flig - go = no il mio core



Segue

Tutti

Donqueio volga = mi questa mia misera

questa mia misera vita minac =

Tasto Solo *Tutti* *56*

vita minac = = ciano questa mia misera vita mi =

= ciano do = donqueio volga = = mi questa mia

= nac = = cia = no

misera vita mi = = nac = = ciano e immerfi nello

2

*e immerfi nelle loro am-più ricchez-
loro ampio ric- ches- ze nulla*

Spiran dal volto di orgoglio in-giù-ri

Spiran dal volto di or-goglio ingiuri- oso null'è

oso nulla esprimon col labbro di parole mor-da

primon col labbro di pa- role mordaci che pa- role morda

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the staves. The first staff has the lyrics "= ci" and "da ogni luogo mi". The second staff has the lyrics "da ogni luogo mi cacciano o - gni sentier mi chiu -". The third staff has the lyrics "Tasto Solo" and "Tutti".

= ci da ogni luogo mi

da ogni luogo mi cacciano o - gni sentier mi chiu -

Tasto Solo Tutti

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The middle staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the staves. The first staff has the lyrics "cacciano ogni sentier mi chiu - do no da ogni luogo mi". The second staff has the lyrics "do - no da ogni luogo mi cacciano ogni sentier mi chiu -". The third staff has the lyrics "s".

cacciano ogni sentier mi chiu - do no da ogni luogo mi

do - no da ogni luogo mi cacciano ogni sentier mi chiu -

s

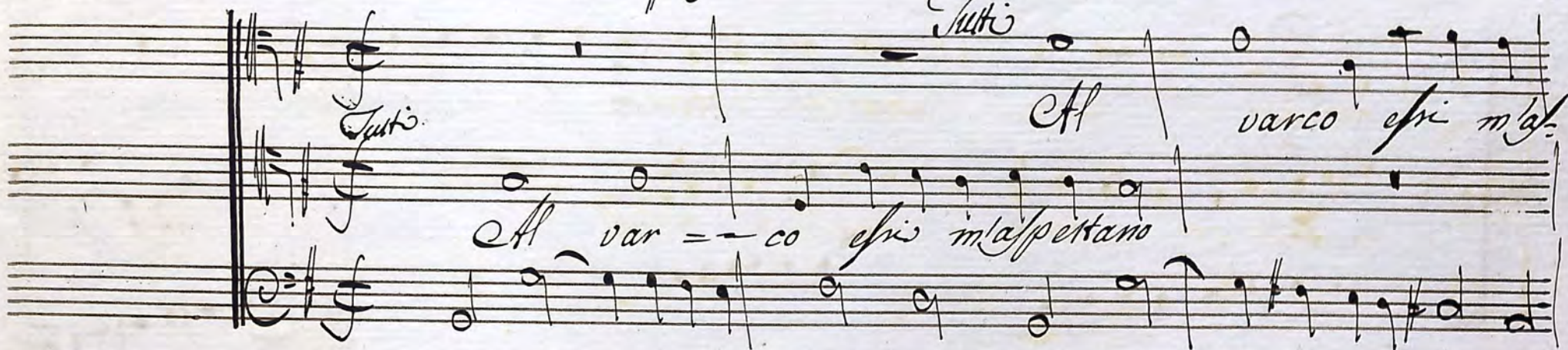
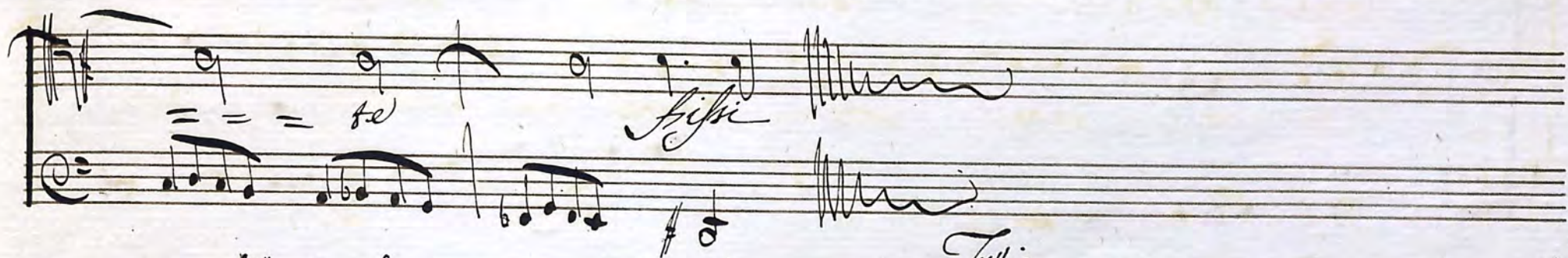
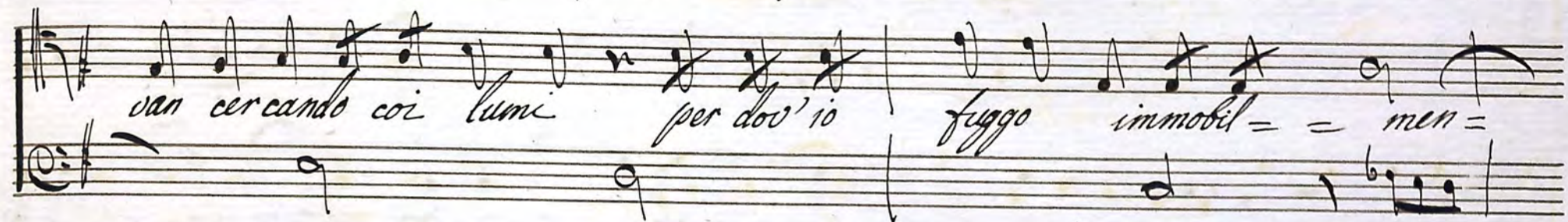
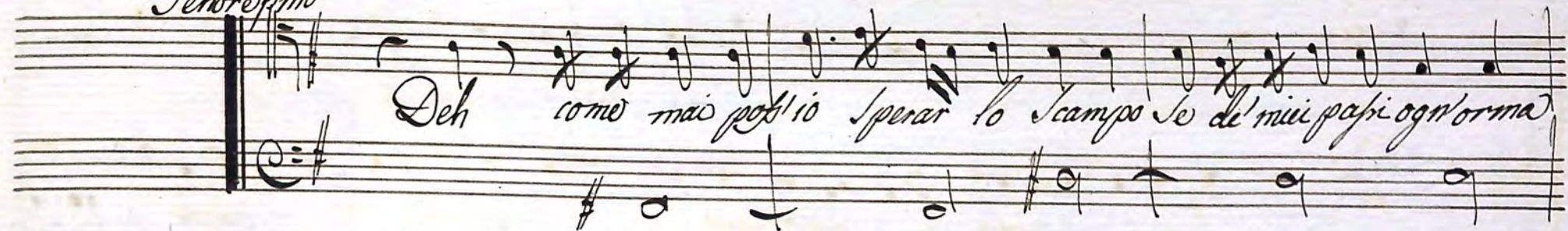
Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The middle staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the staves. The first staff has the lyrics "cacciano da ogni luogo mi cacciano". The second staff has the lyrics "= do no ogni sentier mi chiu - do no". The third staff has the lyrics "Segue a Solo".

cacciano da ogni luogo mi cacciano

= do no ogni sentier mi chiu - do no

Segue a Solo

Tenore primo



= petano
 Leon de l'ingor = = di si = me
 a guisa di fa = melico
 dalla tana ooe a =
 fauci cerca riem = piere dalla tana ooe a con = = = de
 = con = = = de = = fi
 fauci cerca riempi =
 fi
 al var = co e si ma petano
 = re
 al varco e si ma =

a guisa di fa- me li-co dalla tana ov' a- con- di- fauci
petano leon cui l'ingor- di- pimo dalla tana ov' a- con- di-

cerca riempie- re dalla tana ov' a- con- di- fauci
fauci cerca ri- em- pie- re fauci cerca riem- pie- re

tana ov' a- con- di- fauci
fauci cerca riem- pie- re.
Segue

Tenore primo

Sorgi mio Dio deh sorgi ei lor disegni rei pe

vien e rompi ri-piglia dalla mano di questi tuoi nemici la

Spada del tuo Regno onde sin ora minacciar la mia vita

Tenore secondo

Da quei pochi d'in terra s'adorano e ti vengon omai ti

piccia separar costoro già di quanto creasti quaggiù fra

Tenore 1^{mo}
noi di Saporito e dolce il Loro ventre è pieno e lo sia

pur da un folto re adempia le lor bramo suoi figli sian cinti e lascin

Tenore 2^o
questi felici e redi dopu - lenti ben per me contento cruderommi ap -

pieno Non giust io popo comparir ti a - vanti

Segue Subito

Tutti

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor/Bass) in 3/2 time. The lyrics are "E allor bea-to ben po-tro chiamar mi". The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves.

Solo

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor/Bass) in 3/2 time. The lyrics are "che della gloria tua giungo a sa-". The word "Presto" is written on the left. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor/Bass) in 3/2 time. The lyrics are "giarmi giungo giungo a sa- giarmi giungo a sa- giar- mi". The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves.

Tutti

3/2

Callor bea - to ben potrò chiamarmi

3/2

Callor bea - to ben po - tro chiamarmi

3/2

Solo

Solo

Che della gloria tua giunga a sa-

Che della gloria tua giunga a saziar mi giunga

Presto

Tutti

-giar mi giunga

gum - gaa saziar mi gum =

gum - gaa saziar mi gum - gaa saziar mi

Solo
- gaa laziarmi giun - - gaa la - giar - - - - -
giun - - gaa la - giar - - - - -
- mi - - - - - che della gloria tua giunga a la - giar - - - - -
- mi giun - gaa la - giar - - - - - mi giung - a a la giar -
Solo
- - - - - mi che della gloria tua *Solo* ro della gloria tua
- - - - - mi che della gloria tua che della gloria tua
che della gloria tua che della gloria

35

giunga a sa- giarmi giunga che della gloria tua giunga a sa-
tua giun- ga a sa- giarmi giunga

tutti

giarmi giunga giunga a sa- giarmi giunga a sa-
che della gloria tua giunga a sa- giarmi

solo

giarmi giunga a sa- giar =

Tutti
mi re della gloria tua giun- ga sa-ziar-
mi giun- ga sa-ziar- mi giun- ga sa-ziar-
Solo
mi giun- ga sa-ziar- mi giun- ga sa-ziar-
giar- mi giun- ga sa-ziar-
gaa sa-ziar- mi giun- ga sa-ziar-
giun- ga sa-ziar- mi giun- ga sa-ziar-
Finis