

Ignácio Parreiras Neves
1730-1794

Credo

Para coro, cordas e trompas
For choir, strings and french horns

Pesquisa e Edição
Márcio Miranda Pontes

**EDITORA
PONTES**



Ministério da
Cultura



Belo Horizonte
2011

Copyright 2011 Editora Pontes

Pesquisa, Edição e Tradução
Márcio Miranda Pontes

Capa
Eduardo Caçador Pontes

Digitação
Liliana Menezes Almeida Pontes

Credo / Ignácio Parreiras Neves
Márcio Miranda Pontes (ed.). – Belo Horizonte : Editora Pontes, 2011.

67 p.: part. - Fonte: Acervo de
manuscritos musicais do Arquivo Histórico Eclesiástico da
Paróquia de Nossa Senhora do Pilar de Ouro Preto.

ISBN:

1. Partituras musicais 2. Credo – Música
3. Neves, Ignácio Parreiras
I. Pontes, Márcio Miranda II. Título. III. Série.

CDD - 783

Todos os direitos reservados à
All rights reserved to

Editora Pontes
Rua Tupinambás, 460 / 606
Belo Horizonte – MG – Brasil
E-mail: editora@editorapontes.com.br
www.editorapontes.com.br

Impresso no Brasil
Printed in Brazil

Foi feito o depósito legal

O compositor

Ignácio Parreiras Neves (Vila Rica: 1730 – 1794), ingressou em 1752 na Irmandade de São José dos Homens Pardos, na qual atuou até o fim da vida como tenor e regente a partir de 1792. Foi regente, de 1776 a 1782 na Igreja de Nossa Senhora das Mercês de Baixo.

O texto

Credo in unum Deum, Patrem omnipotentem,
factorem caeli et terrae, visibilium omnium et
invisibilium.
Et in unum Dominum Jesum Christum,
Filium Dei unigenitum, et ex Patre natum ante
omnia saecula.
Deum de Deo, Lumen de Lumine, Deum verum de
Deo vero,
genitum non factum, consubstantialem Patri;
per quem omnia facta sunt.
Qui propter nos homines et propter nostram
salutem descendit de caelis.
Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria
Virgine, et homo factus est.
Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato,
passus et sepultus est,
et resurrexit tertia die, secundum Scripturas,
et ascendit in caelum, sedet ad dexteram Patris. Et
iterum venturus est cum gloria, iudicare vivos et
mortuos, cuius regni non erit finis;
Et in Spiritum Sanctum, Dominum et vivificantem,
qui ex Patre Filioque procedit. Qui cum Patre et
Filio simul adoratur et conglorificatur:
qui locutus est per prophetas.
Et unam, sanctam, catholicam et apostolicam
Ecclesiam. Confiteor unum baptisma in
remissionem peccatorum.
Et expecto resurrectionem mortuorum, et vitam
venturi saeculi. Amen.

Creio em um só Deus, Pai todo-poderoso,
Criador do Céu e da Terra, De todas as coisas visíveis
e invisíveis.
Creio em um só Senhor, Jesus Cristo,
Filho Unigênito de Deus, nascido do Pai antes de
todos os séculos:
Deus de Deus, luz da luz, Deus verdadeiro de Deus
verdadeiro;
gerado, não criado, consubstancial ao Pai.
Por Ele todas as coisas foram feitas.
E por nós, homens, e para nossa salvação desceu dos
Céus.
E encarnou pelo Espírito Santo, no seio da Virgem
Maria. e se fez homem.
Também por nós foi crucificado sob Pôncio Pilatos;
padeceu e foi sepultado.
Ressuscitou ao terceiro dia, conforme as Escrituras;
e subiu aos Céus, onde está sentado à direita do Pai.
De novo há-de vir em sua glória para julgar os vivos e
os mortos; e o seu Reino não terá fim.
Creio no Espírito Santo, Senhor que dá a vida,
e procede do Pai e do Filho; e com o Pai e o Filho
é adorado e glorificado:
Ele que falou pelos Profetas.
Creio na Igreja una, santa, católica e apostólica.
Professo um só baptismo para a remissão dos pecados.

E espero a ressurreição dos mortos
e vida do mundo que há-de vir. Amen.

Aspectos editoriais

Foram utilizados como fonte de pesquisa manuscritos musicais copiados no final do século XIX e início do século XX. São documentos que contêm diversas imperfeições, naturais em cópias manuscritas; por essa razão, fizeram-se as retificações que foram aplicadas à partitura revista. Para isso, foram adotados os seguintes critérios editoriais:

- 1- Aplicaram-se normas e convenções atuais de escrita musical para notação geral, claves, instrumentos transpositores, denominação e disposição de instrumentos e vozes na partitura, bem como para indicações de articulação, dinâmica e agógica.
- 2- Foram realizadas no texto musical as indicações de repetição e dobramentos.
- 3- Ligaduras de expressão e de valor acrescentadas foram pontilhadas.
- 4- Indicações de andamento, expressão, dinâmica e agógica são fiéis aos originais e foram destacadas com tipografia menor quando ausentes na fonte ou acrescentadas.
- 5- Acidentes redundantes e preventivos foram omitidos.
- 6- A ortografia do texto latino segue as normas atuais.

The composer

Ignácio Parreiras Neves ((Vila Rica: 1730 – 1794), joined in 1752 the Irmandade de São José dos Homens Pardos – a brotherhood, where served until the end of his life as a tenor and conductor from 1792. Was conductor from 1776 to 1782 in the Church of Nossa Senhora das Mercês de Baixo.

The text

Credo in unum Deum, Patrem omnipotentem,
factorem caeli et terrae, visibilium omnium et
invisibilium.

Et in unum Dominum Jesum Christum,
Filium Dei unigenitum, et ex Patre natum ante
omnia saecula.

Deum de Deo, Lumen de Lumine, Deum verum de
Deo vero,

genitum non factum, consubstantialem Patri;
per quem omnia facta sunt.

Qui propter nos homines et propter nostram
salutem descendit de caelis.

Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria
Virgine, et homo factus est.

Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato,
passus et sepultus est,
et resurrexit tertia die, secundum Scripturas, et
ascendit in caelum, sedet ad dexteram Patris.

Et iterum venturus est cum gloria, iudicare vivos et
mortuos,

cujus regni non erit finis;

Et in Spiritum Sanctum, Dominum et vivificantem,
qui ex Patre Filioque procedit.

Qui cum Patre et Filio simul adoratur et
conglorificatur:

qui locutus est per prophetas.

Et unam, sanctam, catholicam et apostolicam
Ecclesiam.

Confiteor unum baptismum in remissionem
peccatorum.

Et expecto resurrectionem mortuorum,
et vitam venturi saeculi. Amen.

I believe in one God, the Father Almighty
Maker of heaven and earth, and of all things visible
and invisible:

And in one Lord Jesus Christ,
the only-begotten Son of God, begotten of the Father
before all worlds;

God of God, Light of Light, very [true] God of very
[true] God;

begotten, not made, being of one substance with the
Father, by Whom all things were made;

Who for us men and for our salvation came down from
Heaven.

and was incarnate by the Holy Ghost of the Virgin
Mary, and was made man:

And was crucified also for us under Pontius Pilate; he
suffered and was buried:

And the third day he rose again according to the
Scriptures: And ascended into Heaven, and sitteth on
the right hand of the Father:

And he shall come again, with glory, to judge both the
living and the dead:

Whose Kingdom will have no end;

And I believe in the Holy Ghost the Lord, and Giver
of Life, Who proceedeth from the Father and the Son

Who with the Father and the Son together is
worshipped and glorified,

Who has spoken through the Prophets.

And I believe in One Holy, Catholic, and Apostolic
Church,

I acknowledge one Baptism for the forgiveness of sins.

And I look for the Resurrection of the Dead:

And the Life of the world to come. Amen.

Editorial aspects

Musical manuscripts copied by the 19th century and in the beginning of the 20th century were used as source of research. These are documents containing several imperfections, which are natural in manuscriptal copies. For this reason, the adjustments that were applied to the reviewed score were made. For such, the following editorial criteria were adopted:

- 1- Current norms and conventions of musical writing for general notation, clefs, transpositional instruments, denomination and disposition of instruments and voices within the score, as well as for the indications of articulation, dynamics and agogics were applied.
- 2- The indications of repetition and doubles were made in the musical text.
- 3- Added expression and value slurs were dotted.
- 4- Indications of tempo, expression, dynamics and agogics are faithful to the originals and were dotted, when they are absent in the source or were added.
- 5- Redundant and preventive accidents were omitted.
- 6- The spelling of the Latin text follows the current norms.

Credo

Ignacio Parreiras Neves

Andante

Horn I
in F

Horn II
in F

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello e
Contrabass

f

f

f

f

f

f

Andante

f

f

f

f

Pa - trem,

Pa - trem,

Pa - trem,

Pa - trem,

5

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cb.

fac - to - rem cae - li et ter - rae,

fac - to - rem cae - li et ter - rae,

fac - to - rem cae - li et ter - rae,

fac - to - rem cae - li et ter - rae,

7 *p*

S. *p*
vi - si - bi - li - um, vi - si - bi - li - um om - ni - um,

A. *p*
vi - si - bi - li - um, vi - si - bi - li - um om - ni - um,

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. Cbx. *p*



10

S. *f*
et in - vi - si - bi - li - um.

A. *f*
et in - vi - si - bi - li - um.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. Cbx. *f*

12

Hn. I *f*

Hn. II *f*

S. *f*
Et in u - num Do - mi-num Je - sum

A. *f*
Et in u - num Do - mi-num Je - sum

T. *f*
Et in u - num Do - mi-num Je - sum

B. *f*
Et in u - num Do - mi-num Je - sum

Vln. I

Vln. II

Vla. *f*

Vc. Cbx. *f*

[illegible]

16

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

De - i u - ni - ge - ni - tum.

De - i u - ni - ge - ni - tum.

De - i u - ni - ge - ni - tum.

Et ex

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

18

T. 8 Pa - tre na - tum an - te om - ni - a,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.



20

T. 8 an - te om - ni - a sae - cu - la.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

mf

mf

mf

mf

22

Hn. I *mf* *p*

Hn. II *mf* *p*

S. *mf* *p*
De - um de De - o, De - um de De - o,

A. *mf* *p*
De - um de De - o, De - um de De - o,

T. *mf* *p*
De - um de De - o, De - um de De - o,

B. *mf* *p*
De - um de De - o, De - um de De - o,

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. Cbx. *p*

24

Hn. I *mf* *f*

Hn. II *mf* *f*

S. *mf* *f*
lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum

A. *mf* *f*
lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum

T. *mf* *f*
lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum

B. *mf* *f*
lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. Cbx. *mf* *f*

26

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

de De - o ve - ro.

de De - o ve - ro.

de De - o ve - ro.

de De - o ve - ro.

28

Hn. I *p*

Hn. II *p*

S. *p*
Ge - ni - tum, non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem

A. *p*
Ge - ni - tum, non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem

T. *p*
8 Ge - ni - tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem

B. *p*
Ge - ni - tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. Cbx. *p*

30

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

Pa - - tri: per quem om -

Pa - - tri: per quem om -

Pa - - tri: per quem om -

Pa - - tri: per quem om -

Pa - - tri: per quem om -

mf *p*

mf *p*

mf *p*

32

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

ni - a fac - ta sunt.

ni - a fac - ta sunt.

ni - a fac - ta sunt.

ni - a fac - ta sunt.

mf

mf

mf

mf

34

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

Qui pro - pter nos ho - mi- nes, et pro - pter

Qui pro - pter nos ho - mi- nes, et pro - pter

Qui pro - pter nos ho - mi- nes, et pro - pter

Qui pro - pter nos ho - mi- nes, et pro - pter

Qui pro - pter nos ho - mi- nes, et pro - pter

p

p

p

p

36

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

nos - tram sa - lu - tem

nos - tram sa - lu - tem

nos - tram sa - lu - tem

nos - tram sa - lu - tem

nos - tram sa - lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de

f

f

f

f

38

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

des-cen - dit de cae - lis, des -

des-cen - dit de cae - lis, des -

des-cen - dit de cae - lis, des -

cae - lis, des-cen - dit de cae - lis, des -

40

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cb.

cen - dit de cae - - lis.

cen - dit de cae - - lis.

cen - dit de cae - - lis.

cen - dit de cae - - lis.

cen - dit de cae - - lis.

Largo

1

Hn. I *p*

Hn. II *p*

S. *p* Et in-car-na - tus est de Spi - ri-tu

A. *p* Et in-car-na - tus est de Spi - ri-tu

T. *p* Et in-car-na - tus est de Spi - ri-tu

B. *p* Et in-car-na - tus est de Spi - ri-tu

Largo

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. Cbx. *mf* *p*

4

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ex Ma - ri - a

San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ex Ma - ri - a

San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ex Ma - ri - a

San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ex Ma - ri - a

7

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

p

f

f

f

f

f

f

f

Vir-gi-ne:et ho - mo,et ho - mo,et ho - mo fa - ctus

Vir-gi-ne:et ho - mo,et ho - mo,et ho - mo_ fa - ctus, fa - ctus

Vir-gi-ne:et ho - mo,et ho - mo,et ho - mo_ fa - ctus, fa - ctus

Vir-gi-ne:et ho - mo,et ho - mo,et ho - mo_ fa - ctus, fa - ctus

Vir-gi-ne:et ho - mo,et ho - mo,et ho - mo_ fa - ctus, fa - ctus

10

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbz.

p

p

p

p

p

p

p

p

est.

est.

est.

est.

est.

Cru - ci - fi - xus

12

A. 

e - ti-am pro no-bis sub Pon - ti - o Pi - la -

Vln. I 

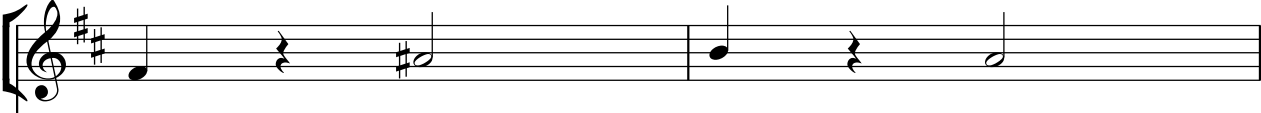
Vln. II 

Vla. 

Vc. Cbx. 



14

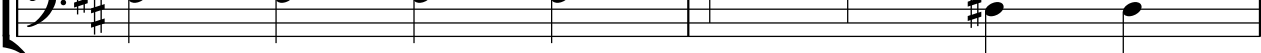
A. 

to: pas - - sus, pas -

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. Cbx. 

16

A. *sus, et se-pul-tus est, pas - sus,*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.



18

A. *pas - sus, et se - pul - tus est, et se -*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

p

p

p

p

p

20

A.

pul - tus est.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

mf

mf

mf

mf

Allegro

f

Hn. I

Hn. II

f

S.

f

A.

f

T.

f

B.

f

Et re-sur - re-xit ter - ti-a

Allegro

Vln. I

f

Vln. II

f

Vla.

f

Vc.
Cb.

f

7

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

di - e, se - - cun - dum Scri - ptu -

di - e, se - - cun - dum Scri - ptu -

di - e, se - - cun - dum Scri - ptu -

di - e, se - - cun - dum Scri - ptu -

11

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

ras, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

ras, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

ras, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

ras, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

ras, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

16

p

A. Et as - cen - dit, as - cen - dit in

T. *p* Et as - cen - dit, as - cen - dit in

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx. *p*



21

A. cae - lum, Et as - cen - dit, as - cen - dit in cae - lum:

T. cae - lum, Et as - cen - dit, as - cen - dit in cae - lum:

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

26

Hn. I *f* *p*

Hn. II *f* *p*

S. *f* *p*
se - det, se - det, se - det ad - dex-te-ram Pa - tris. et

A. *f* *p*
se - det, se - det, se - det ad - dex-te-ram Pa - tris. Et

T. *f* *p*
se - det, se - det, se - det ad dex-te-ram Pa - tris. Et

B. *f* *p*
se - det, se - det, se - det ad dex-te-ram Pa - tris. Et

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. Cbx. *f* *p*

32

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri-a

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri-a

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri-a

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri-a

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri-a

[illegible]

42

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

f

p

re - gni, cu - jus re - gni non,

re - gni, cu - jus re - gni non,

re - gni, cu - jus re - gni non,

re - gni, cu - jus re - gni non,

re - gni, cu - jus re - gni non,

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

[illegible]

53

Hn. I

Hn. II

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

p

p

p

p

p

p

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi -



60

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

mf

mf

mf

mf

can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que, Fi - li - o - que pro - ce -

67

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

p

p

p

p

p

p

dit. Qui cum Pa - tre, Pa - tre, et Fi - li - o si - mul

Qui cum Pa - tre, Pa - tre, et Fi - li - o si - mul

Qui cum Pa - tre, Pa - tre, et Fi - li - o si - mul

Qui cum Pa - tre, Pa - tre, et Fi - li - o si - mul

73

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

a - do - ra - tur, et con - glo-ri - fi -

a - do - ra - tur, et con - glo-ri - fi -

a - do - ra - tur, et con - glo-ri - fi -

a - do - ra - tur, et con - glo-ri - fi -

a - do - ra - tur, et con - glo-ri - fi -

mf

mf

mf

mf

80

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cb.

ca-tur, con - glo-ri - fi - ca - tur, con - glo - ri - fi - ca - tur: *f*

ca-tur, con - glo-ri - fi - ca - tur, con - glo - ri - fi - ca - tur: *f*

ca-tur, con - glo-ri - fi - ca - tur, con - glo - ri - fi - ca - tur: *f*

ca-tur, con - glo-ri - fi - ca - tur, con - glo - ri - fi - ca - tur:qui lo- *f*

f

f

f

f

86

B. *mp*

cu - tus, lo-cu-tus est per Pro - phe - tas. Et u- nam,

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. Cbx. *mp*

92

B. *p*

san- ctam, san- ctam, ca - tho - li - cam, et u- nam, san- ctam, san - ctam, ca -

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. Cbx. *p*

98

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

mp

mf

Con - fi - te - or

Con - fi - te - or

Con - fi - te - or

tho - li - cam et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

104

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

u - num ba - ptis - ma in re-mis-si - o - nem pec - ca -

u - num ba - ptis - ma in re-mis-si - o - nem pec - ca -

u - num ba - ptis - ma in re-mis-si - o - nem pec - ca -

u - num ba - ptis - ma in re-mis-si - o - nem pec - ca -

u - num ba - ptis - ma in re-mis-si - o - nem pec - ca -

Copyright 2011 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

114

Lento **Allegro**

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

ff *p* *mf*

re - sur-re-cti - o-nem mor - tu - o - rum.

re - sur-re-cti - o-nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri, ven

re - sur-re-cti - o-nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri, ven

re - sur-re-cti - o-nem mor - tu - o - rum.

Lento **Allegro**

ff *p* *mf*

ff *p* *mf*

ff *p* *mf*

ff *p* *mf*

121

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

p *mf*

p *mf*

mf *f*

A - men, a - men, _____

tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, _____

tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, _____

A - men, a - men, _____

f

f

f

f

f

[illegible]

Andante

p

Hn. I

Hn. II

p

S.

p

A.

p

T.

p

B.

p

San - ctus,

Andante

p

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

p

Vc.
Cb.

p

3

The musical score is for page 51 and features a variety of instruments and voices. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all sing the same lyrics: "San - ctus, San - ctus, Do - mi-nus De - us,". The instrumental parts include two Horns (Hn. I and Hn. II), two Violins (Vln. I and Vln. II), a Viola (Vla.), and a Violoncello/Double Bass (Vc. Cbx.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into two measures. The first measure contains the vocal entries and the beginning of the instrumental accompaniment. The second measure continues the vocal and instrumental parts. The vocal parts are written in treble clef, while the instrumental parts are written in their respective clefs (treble for Hn. I, Hn. II, Vln. I, Vln. II, and Vla.; bass for S., A., T., B., and Vc. Cbx.).

Hn. I

Hn. II

S.

San - ctus, San - ctus, Do - mi-nus De - us,

A.

San - ctus, San - ctus, Do - mi-nus De - us,

T.

San - ctus, San - ctus, Do - mi-nus De - us,

B.

San - ctus, San - ctus, Do - mi-nus De - us,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

[illegible]

[illegible]

9

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis, ho - sa - na in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

11

Hn. I *f*

Hn. II *f*

S. *f*
in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis.

A. *f*
in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis.

T. *f*
in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis.

B. *f*
in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. Cbx. *f*

15 **Andante**

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Andante

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

mf

mf

mf

pizz.

mf

[illegible]

[illegible]

26

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

san - - na, ho - san - - na

san - - na, ho - san - - na

san - - na, ho - san - - na

san - - na, ho - san - - na

30

33

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

sis.

sis.

sis.

sis.

Andante

f

Hn. I

Hn. II

f

S.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

f

A.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

f

T.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

f

B.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Andante

f

Vln. I

f

Vln. II

f

Vla.

f

Vc.
Cbx.

f

4

p *mf*

S. mi - se-re - re no - bis. A-gnus De - i, qui tol - lis pec

p *mf*

A. mi - se-re - re no - bis. A-gnus De - i, qui tol - lis pec

p *mf*

T. 8 mi - se-re - re no - bis. A-gnus De - i, qui tol - lis pec

p *mf*

B. mi - se-re - re no - bis. A-gnus De - i, qui tol - lis pec

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. Cbx. *p* *mf*

7

S. *p* *f*
ca - ta mun - di: mi-se-re - re no - bis. A-gnus

A. *p* *f*
ca - ta mun - di: mi-se-re - re no - bis. A-gnus

T. *p* *f*
8 ca - ta mun - di: mi-se-re - re no - bis. A-gnus

B. *p* *f*
ca - ta mun - di: mi-se-re - re no - bis. A-gnus

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. Cbx. *p* *f*

[illegible]

13

Hn. I *p*

Hn. II *p*

S. *p*
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

A. *p*
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

T. *p*
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

B. *p*
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. Cbx. *p*

Lento

15

Hn. I *f*

Hn. II *f*

S. *f*
do - na no - bis pa - - - - - cem.

A. *f*
do - na no - bis pa - - - - - cem.

T. *f*
do - na no - bis pa - - - - - cem.

B. *f*
do - na no - bis pa - - - - - cem.

Lento

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. Cbx. *f*