

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

Andrea Rota (1553-1597)

Il primo libro de madrigali a quattro voci

Venezia Angelo Gardano 1592

I vò piangendo

(F. Petrarca *Rime* CCCLXV)

Prima parte

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It is in C major and 4/4 time. The lyrics are: "I vò pian-gen - do i miei pas - sa - ti".

Soprano: I vò pian-gen - do i miei pas - sa - ti

Alto: I vò pian-gen - do i miei pas - sa - ti

Tenor: I vò pian-gen - do i miei pas - sa - ti

Bass: I vò pian-gen - do i miei pas - sa - ti

6

do i miei pas - sa - ti tem - pi I quai po - si in a - mar co -

tem - pi I quai po - si in a - mar co - sa mor - ta - le

pas - sa - ti tem - pi I quai po - si in a - mar co -

- - pi I quai po - si in a - mar co - sa mor - ta - le

II

sa mor - ta - le Sen - za le - var-mi a vo - lo ha - ven-d'io l'a - - -

Sen - za le - var-mi a vo - lo ha - ven - d'io l'a - le ha - ven - d'io l'a -

- sa mor - ta - le Sen - za le - var-mi'a vo - lo ha-ven-d'io l'a -

Sen - za le - var-mi a vo - lo ha - ven - d'io l'a - - -

15

le Per dar for - se di me non bas - si e - sem - - - pi. Tu

8 le Per dar for - se di me non bas - si e - sem - pi non bas - si e - sem - pi. Tu che

8 le Per dar for - se di me non bas - si e - sem - - - pi.

le Per dar for - se di me non bas - si e - sem - pi.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves. The first staff is a soprano line (treble clef). The second staff is an alto line (treble clef with a sharp key signature). The third staff is a mezzo-soprano line (treble clef with an octave 8). The fourth staff is a tenor line (treble clef with an octave 8). The fifth staff is a bass line (bass clef). The lyrics are in Italian and are written below the staves. The music consists of several measures, with some notes beamed together and some measures containing rests. The overall style is classical or romantic.

che ve - di i miei ma - li in - de - gni et em - - - pi Re del ciel in - vi - si - bi -

ve - di i miei ma - li in - de - gni et em - - - - pi Re del ciel in - vi - si - bi -

che ve - di i miei ma - li in - de - gni et em - pi Re del ciel in - vi - si - bi -

The musical score is written for four parts: three voices (Soprano, Alto, Tenor) and a basso continuo. The Soprano part is on a treble clef staff, the Alto and Tenor parts are on a treble clef staff with an 8va (octave) marking, and the basso continuo is on a bass clef staff. The lyrics are in Italian and are repeated across the four parts. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "che ve - di i miei ma - li in - de - gni et em - - - pi Re del ciel in - vi - si - bi -".

26

le im-mor - ta - le Soc - cor-ri a l'al - ma soc-cor-ri a l'al - ma des - vi - a - ta e

le im-mor - ta - le Soc-cor-ri a l'al - ma des - vi - a - ta e fra - le des - vi - a - ta e

le im-mor - ta - le Soc-cor-ri a l'al - ma des - vi - a - ta e fra - le

Soc - cor-ri a l'al - ma des - vi - a - ta e fra - le soc - cor-ri a l'al - ma des - vi - a - ta e

31

fra - le E'il suo di - fet - to di tua gra - tia a - dem - pi.

fra - le E'il suo di - fet - to di tua gra - tia - dem - pi.

fra - le E'il suo di - fet - to di tua gra - tia a - dem - pi.

fra - le E'il suo di - fet - to di tua gra - tia a - dem - pi.

36

Seconda parte

Si che s'io vis-si in guer - ra s'io vis-si in guer-ra et in tem - pe - sta et in tem-pe -

8 Si che s'io vis-si in guer - - ra s'io vis-si in guer-ra et in tem - pe -

8 Si che s io vis-si in guer-ra et in tem - pe - sta et in tem-pe -

40

sta Mo - ra in pa - ce et in por - to Al - men sia la par-

sta Mo - ra in pa - ce et in por - to E se la stan - za fu - va - na Al - men

sta Mo - ra in pa - ce et in por - to E se la stan - za fu va - na Al - men

Mo - ra in pa - ce et in por - to E se la stan - za fu va - na Al - men

46

ti - ta ho - ne - - sta E se la stan - za fu va - na Al - men sia la par -

8
sia la par - ti - ta ho - ne - sta E se la stan - za fu va - na Al - men sia la par -

8
sia la par - ti - ta ho - ne - sta E se la stan - za fu va - na Al - men sia la par - ti -

sia la par - ti - ta ho - ne - sta Al - men sia la par - ti -

51

ti - a ho - ne - sta Et

ti - ta ho - ne - sta A quel po - co di vi - ver che m'a - van - - -

- ta ho - ne - - - sta Et

- - ta ho - ne - sta A quel po - co di vi - ver che m'a - van -

55

al - mo - rir et al - mo - rir de - gn'es - ser tua man pre - sta Tu sai ben

za Et al mo - rir et al - mo - rir de - gn'es - ser tua man pre - sta

al - mo - rir et al mo - rir de - gn'es - ser tua man pre - sta Tu sai ben ch'in al -

za Et al mo - rir de - gn'es - ser tua man pre - sta

60

ch'in al - trui non ho spe - ran - - za tu sai ben ch'in al - trui

Tu sai ben ch'in al - trui non ho spe - ran - - - -

trui non ho spe - ran - - za tu sai ben ch'in al - trui non ho spe - ran - -

Tu sai ben ch'in al - trui non ho spe - ran -

64

non ho spe-ran - za non ho spe - ran - - - - za.

za non ho spe-ran - - - non ho spe-ran - - - - za.

za tu sai ben - ch'in al - trui non ho spe - ran - za non ho spe-ran - - - za.

za tu sai ben ch'in al - trui non ho spe - ran - za.