

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

**Andrea Rota (1553-1597)**

Il primo libro de madrigali a quattro voci

Venezia Angelo Gardano 1592

**I vò piangendo**

(F. Petrarca *Rime* CCCLXV)

*Prima parte*

A musical score for four voices (SATB) in common time. The key signature varies by voice: the top two voices are in G major (two sharps), the bottom two voices are in C major (no sharps or flats). The vocal parts are:

- Top Voice (Soprano):** Starts with three rests, followed by a melodic line with lyrics "I \_\_\_\_\_ vò \_\_\_\_\_ pian - gen - - - do i miei pas - sa - - - ti". The melody includes a sustained note over a fermata.
- Middle Voice (Alto):** Starts with three rests, followed by a melodic line with lyrics "I \_\_\_\_\_ vò \_\_\_\_\_ pian - gen - - - do i miei pas - sa - - - ti". The melody includes a sustained note over a fermata.
- Bottom Voice (Tenor):** Starts with three rests, followed by a melodic line with lyrics "I \_\_\_\_\_ vò \_\_\_\_\_ pian - gen - - - do i miei pas - sa - - - ti". The melody includes a sustained note over a fermata.
- Bass Voice:** Starts with three rests, followed by a melodic line with lyrics "I \_\_\_\_\_ vò \_\_\_\_\_ pian - gen - - - do i miei pas - sa - - - ti tem -". The melody includes a sustained note over a fermata.

The lyrics are written below the notes, with some words like "vò" and "pian-gen" repeated. The score uses a standard musical notation with stems indicating direction, and the bass part uses a bass clef.

6

do i miei pas - sa - ti tem - pi I quai po - si in a - mar co -

tem - pi I quai po - si in a - mar co - sa mor - ta - le

pas - sa - ti tem - - - pi I quai po - si in a - mar co -

- - - pi I quai po - si in a - mar co - sa mor - ta - le

II

A musical score for voice and piano. The score consists of five staves. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, the fourth is bass, and the bottom is piano. The vocal parts sing in four-measure phrases, with lyrics in Italian. The piano part provides harmonic support, indicated by vertical stems and occasional chords. Measure 1: Soprano: sa mor - ta - le; Alto: Sen - ; Tenor: za le - var-mi a vo - lo ha - ; Bass: ven-d'io l'a - - - . Measure 2: Alto: Sen - ; Tenor: za le - var-mi a vo - lo ha - ; Bass: ven - d'io l'a - le ha - ven - d'io l'a - . Measure 3: Bass: b b b; Tenor: sa mor - ta - le; Soprano: Sen - za le - var-mi'a; Alto: vo - lo ha - ven - d'io l'a - . Measure 4: Bass: - - - - - ; Tenor: Sen - za le - var-mi a; Alto: vo - lo ha - ven - d'io l'a - . The piano part includes vertical stems and occasional chords.

sa mor - ta - le      Sen - za le - var-mi a vo - lo ha -      ven-d'io l'a - - -

Sen - za le - var-mi a vo - lo ha -      ven - d'io l'a - le ha - ven - d'io l'a -

b b b  
sa mor - ta - le      Sen - za le - var-mi'a      vo - lo ha - ven-d'io l'a -

Sen - za le - var-mi a      vo - lo ha - ven - d'io l'a - - -

15

le Per dar for - se di me non bas - si e - sem - pi. Tu

le Per dar for - se di me non bas - si e-sem - pi non bas - si e - sem - pi. Tu che

le Per dar for - se di me non bas - si e - sem - pi.

21

A musical score for voice and piano. The vocal part consists of four staves of music, each with lyrics in French. The piano part is represented by a single staff at the bottom. The lyrics are:

che ve - di i miei ma - li in - de - gni et em - pi Re del ciel in - vi - si - bi -  
ve - di i miei ma - li in - de - gni et em - pi Re del ciel in - vi - si - bi -  
che ve - di i miei ma - li in - de - gni et em - pi Re del ciel in - vi - si - bi -

The piano part features eighth-note patterns in the bass clef staff.

26

le im-mor - ta - le Soc - cor-ri a l'al - ma soc-cor-ri a l'al - ma des - vi - a-ta e

le im-mor - ta - le Soc-cor-ri a l'al - ma des - vi - a-ta e fra - le des - vi - a-ta e

le im-mor - ta le Soc-cor-ri a l'al - ma des - vi - a-ta e fra - le

Sco - cor-ri a l'al - ma des - vi - a-ta e fra - le soc - cor-ri a l'al - ma des - vi - a-ta e

31

A musical score for five parts: Treble 1, Treble 2, Treble 3, Bass, and Continuo. The music is in common time. The vocal parts sing in Italian, and the continuo part provides harmonic support. Measure 31 begins with a rest followed by a note in Treble 1. The vocal entries are as follows:

- Treble 1: "fra - le" (rest), "E'il", "suo", "di - fet", "to", "di", "tua", "gra - tia a - dem", "pi."
- Treble 2: "fra - le" (rest), "E'il", "suo", "di - fet", "to", "di", "tua", "gra - tia a - dem", "pi."
- Treble 3: "fra - le" (rest), "E'il", "suo", "di - fet", "to", "di", "tua", "gra - tia a - dem", "pi."
- Bass: "fra - le" (rest), "E'il", "suo", "di - fet", "to", "di", "tua", "gra - tia a - dem", "pi."
- Continuo: "fra - le" (rest), "E'il", "suo", "di - fet", "to", "di", "tua", "gra - tia a - dem", "pi."

The vocal parts sing in a three-part setting (Treble 1, Treble 2, Treble 3) with harmonic support from the bass and continuo. The vocal entries occur at different times, creating a polyphonic effect.

36 *Seconda parte*

The musical score consists of four staves. The top staff is soprano (C-clef), the second staff alto (C-clef), the third staff tenor (C-clef), and the bottom staff basso continuo (F-clef). The music is in common time. The vocal parts sing in homophony. The lyrics are in Italian and refer to war and its consequences. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

Si che s'io vis-si in guer - ra s'io vis-si in guer-ra et in tem - pe -  
Si che s'io vis-si in guer - ra s'io vis-si in guer-ra et in tem - pe -  
Si che s'io vis-si in guer-ra et in tem - pe - sta et in tem-pe -

40

sta Mo - ra in pa - ce et in por - to Al - men sia la par-

sta Mo - ra in pa - ce et in por - to E se la stan - za fu - va - na Al-men

sta Mo - ra in pa - ce et in por - to E se la stan - za fu - va - na Al-men

Mo - ra in pa - ce et in por - to E se la stan - za fu - va - na Al-men

46

ti - ta ho - ne - - sta E se la stan - za fu va - na Al - men sia la par -

sia la par - ti - ta ho - ne - - sta E se la stan - za fu va - na Al-men sia la par -

sia la par - ti - ta ho - ne - - sta E se la stan - za fu va - na Al-men sia la par - ti -

sia la par - ti - ta ho - ne - - sta Al - men sia la par - ti -

51

ti - a ho - ne - sta Et

ti - ta ho - ne - sta A quel po - co di vi - ver che m'a - van - - -

- ta ho - ne - - - sta A quel po - co di vi - ver che m'a - van - - -

55

A musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Basso Continuo) and piano. The score consists of five staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with lyrics in Spanish. The bottom two staves are basso continuo and bass voice. The music is in common time, with various key signatures (G major, A major, D major, E major). The vocal parts are mostly in G major, while the basso continuo part is in E major.

al - mo - rir et al - mo - rir de - gn'es - ser tua man - pre - sta Tu sai ben  
za Et al mo - rir et al - mo - rir de - gn'es - ser tua man pre - - - sta  
al - mo - rir et al - mo - rir de - gn'es - ser tua man pre - sta Tu sai ben ch'in al -  
za Et al mo - rir de - gn'es - ser tua man pre - sta \_\_\_\_\_

60

ch'in al - trui non ho spe - ran - - za tu sai ben ch'in al - trui

Tu sai ben ch'in al - trui non ho spe - ran - - -

trui non ho spe - ran - za tu sai ben ch'in al - trui non ho spe - ran - -

Tu sai ben ch'in al - trui non ho spe - ran - -

64

A musical score for four voices, numbered 64. The score consists of five staves. The top three staves are in treble clef, the bottom two in bass clef. The key signature changes between staff 1 (no sharps or flats), staff 2 (one sharp), and staff 3 (one sharp). The time signature is common time throughout. The lyrics are written below each staff, divided by vertical bar lines corresponding to the measures. The lyrics are:

non ho spe - ran - za  
za non ho spe - ran - za.  
za tu sai ben - ch'in al - trui non ho spe - ran - za  
za tu sai ben ch'in al - trui non ho spe - ran - za.