

VIOLINO 2°

ATTO 1°

OTELLO
G. VERDI

$\text{♩} = 76$
ALL: AGITATO

1 *ff*

dim. 2

pp 2 A 1 Una vela! una vela! 4

un vessillo! un ves - sillo! *f* *ff* *stacc.*

B or la folgor lo svela. Uno squillo! uno squillo! *ff* *p* È la nave del

Ducel
ppp molto stacc.

cresc. *p* C

3 *ff*

1 *ff* *mp staccato* **D 3**

E *cres.* *ff*

dim.

F

dim. **2**

cres. *ff* *p*

1 G 4 *spasima l'uni - verso*

pp e molto stacc. **H 6**

tutta forza
fff

mf

f

fff

p

cres. poco *mf*

mf *f*

Musical score consisting of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *ff*, *p*, *pp*, *stacc.*, *Pp.*, *mf*, and *R*. There are also fingerings (0, 1, 3) and articulation marks (v, n).

S 11 *PIZZ.* **T 1** si calma la bu - fe - - -

- ra Rode - rigo, ebben che pensi? D'affogarmi... Stol - to è chi s'affoga per amor di don -

REC.^{1°} ALL.^o ASSAI MOD.^o

- na. Vincer nol so. Suvvia, fa senno, aspetta l'opra del tempo, a Desdemona

p^{arco}

bella, (che nel segreto de' tuoi sogni adori,) presto in uggia verranno i foschi

baci di quel selvaggio, dalle gonfie labbra. Buon Rode - rigo, amico tuo sin - cero mi ti pro -

Va tempo ♩ = 120

- fesso, nè in più forte am - bascia soccorrerti po - trei... se un fragil

Giu - ro che quella donna sarà

IN 2 tua *ALL.^o* M'a - scolta, benchè finga d'a - marlo, odio quel moro... E una cagion del.

f *lunga pausa* *REC.^{vo}*

- l'ira, eccola, guarda. Quell'azzimato capi - tano usurpa il grado mio, il grado

pp

mio che in cento ben pu - gnate battaglie ho meri - tato tal fu il voler d'O -

f *W*

IN 2

IN 4

7

-tello, ed io ri - mango di sua mo - resca signo - ria l'al -

mf *A Tempo Poco Più Lento*

- fie - re!

pp *f* *pp* *p* *pp* *p*

Se tu m'ascolti. *ALLEGRO* ♩ = 120

p *pp* *f* *f*

2

1 X 10

f *pp* *ppp*

f *p* *f* *p*

Y 4 PIZZ.

Z PIZZ.

DIVISI UNITI

mf *ARCO*

AA 2 DIVISI PIZZ. 3

DN OUT - ARCO
IN - PIZZ

3 - UNITI ARCO PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO PIZZ.

leggero

ARCO PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO PIZZ.

ARCO *Tutti* PIZZ.

BB

ARCO *f p f p*

DIVISI *pp* PIZZ.

1 ARCO

CC Roderigo be - viam 2 PIZZ.

cres. *ff* ARCO DD Essa in -

The musical score consists of nine staves of music. The first two staves feature a rhythmic pattern of eighth notes with alternating 'ARCO' and 'PIZZ.' markings, and a 'leggero' instruction. The third staff has a 'Tutti' marking. The fourth staff includes a 'BB' dynamic marking. The fifth staff has 'f p' dynamics. The sixth staff is marked 'DIVISI' and 'pp PIZZ.'. The seventh staff has a '1' marking. The eighth staff has a '2' marking and 'PIZZ.'. The ninth staff has 'cres.' markings and 'ff' dynamics, ending with 'ARCO DD Essa in -'. There are also some handwritten annotations like '3 -' at the top left and '8' at the bottom left.

- fiora. questo lido. (Lo ascolta.) Col vago suo rag - giar, chiama i

pp

cuori a rac - colta. Pur mo - desta essa è tanto. Tu, Jago, canterai le sue

lodi! (Lo ascolta.) Io non sono che un critico. Ed ella d'ogni lode è più bella. Ti guarda da quel

Cassio. Che temi? *PRESTO Doppio Tempo*

fallo ber qua, ra - gazzi, del

vino *f* con molto brio

ALL. CON BRIO ♩ = 120

3 8

f *Lo Stesso Movimento*

2 EE 4

p

2

p

Musical score for guitar, page 10. The score consists of ten staves of music in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings range from *ppp* (pianississimo) to *FF* (fortissimo). Performance instructions include accents (*v*), slurs, a trill (*tr*), and a first ending (*1*). The piece concludes with a *PIZZ.* (pizzicato) instruction and a *ppp* dynamic marking.

pp tr

f

pp tr

mf

mf

pp

f

mf

pp

f

pizz.

un altro sorso e brillo agli

6

secca

ppp

11 e 13

ARCO 1

3 p f

3 JJ PIZZ.

2 ARCO f

KK ff

mf f

pp ff

Capi - tano, v'at -

- tende la fa - zione ai balu - ar - di. An - diamo!

f *f*

LL 20 MM

pp *poco cresc.*

NN

pp *f* *Sempre cresc.*

ff *f* *p*

00

f

ff

ff

Ab - bas - so le

froncu

VIOLIN II

14

spa - de! **ff** *lunga pausa* **SOSTENUTO** O - là! che avvien?

ALL.^o SOSTENUTO ♩ = 100

son io fra i Sara - ceni? o la turchesca rabbia è in voi tra -

- sfusa da sbranarvi l'un l'altro? Onesto Jago, per quell'a -

pp

- mor che tu mi porti, parla. **PP** *Lo Stesso Tempo*

pp **PIZZ.**

f **pp** **ARCO**

PIÙ MOSSO ♩ = 120 **pp** son fe -

- rito... Ferito! pel cielo **QQ** **f**

f **p** **h** **b** **h** **b**

Che? la mia dolce De - sdemona anch'essa per voi distolta da' suoi

pp **h** **b** **h** **b**

sogni? Cassio, non sei più capita - no! tri -

f **f**

14

6

VIOLIN II

mf marcato
Poco più Mosso ♩ = 152

f

RR
mf

pp dim. sempre

Lo Stesso Movimento ♩ = 72
7 **15 SS CON SORDINA**
ppppp

via sordine
DIVISI

TT POCO PIÙ AGITATO
p

f *pp*

1° TEMPO
pp

UU
ppp

VIOLIN II

pp *V* *3^a* *W PIZZ.*

POCO PIÙ LARGO

PP PARCO *pp*

morendo

WW venga la morte! e mi colga nel - l'estasi *pp* *pp*

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 80

p *ppp* *V*

XX *DIVISI* *dim.* *A*

questa tua pre-g-hiera amen ri-sonda la celeste schiera. *string.* *a* *pp*

poco *a* *poco* *DIVISI* *p*

YY ♩ = 88 *ppp* *p* *ppp* *morendo* *ppp* *POCO PIÙ LENTO* ♩ = 80

ZZ *mf* *p* *dim.* **6**

VIOLINO 2^o

OTELLO
G. VERDI

ATTO 2^o

ALL.^o ASSAI MOD.^{to} $\text{♩} = 72$

2 *p* *pp* **DIVISI**

pp **A** *mid p stacc.* *pp* Non ti crucciar.

se credi a me, fra poco, farai ritorno ai folleggianti amori di Monna Bianca, *pp* Non lusin - garmi... attendi a ciò ch'io

dico. *mf* *dim.* *p morendo ed allarg.* sol per essa ei vive. Pregala

B tu, 1 *pp* Ma come favel - larle?

V rail. ver *pp* Vanne!

VIOLIN II

1 mio destino a - dempio **ff**

F Credo che il giusto è un istrion bef -

-fardo e nel viso e nel cor, che tutto è in lui bu - giardo, lacrima,

string. a poco a poco tremolo **p**

dal ger - me della culla **ff**

dim. **G** al verme dell'a - vel. **ppp**

POCO PIÙ LENTO 3 la morte **pp**

1 1

ALL.^o Più Mosso di prima ♩ = 104

3 3 2

string. poco a poco 19

4

12

H *leggero* *p* *eccola*

legg.

S'è mosso *la sa - luta*

e s' avvi - cina. *Or qui si tragga O - tello!... a - iuta, aiuta o*

Satana il mio ci I mento!

p stacc. *p*

ma il caso in mio favor s'a-

J -dopra *v*

pp *v* *m*

v *m*

Ciò m'ac - cora... Che parli? nulla voi qui?

ASSAI MOD.^{to} *pp*

pp *m*

una vana voce m'uscì dal labbro... Colui che s'allon - tana - dalla mia sposa, è

m

v Cassio? Cassio? no... quei si *n* scosse come un reo nel ve -

m *n*

dervi. Credo che Cassio ci *K* fosse. Mio Si - gnore... Che brami?

m *n* *v* *m*

Cassio, nei primi dì del vostro amor, De - sde mona non conosceva?

PIZZ.

PIZZ.

Si, perchè fai tale inchiesta? Il mio *n* pensiero *v*

m *n* *v* *p*

L Di' il tuo pensiero, o Jago. Vi confidaste a

m *v* *m*

ALL^o AGITATO ♩ = 152

tr **O** Miseria mia

No il vano sospettar nulla giova. *mf* pria del

dubbio l'in - dagine, *v* dopo il dubbio la

prova, *v* la prova **O** - tello ha sue leggi su -

-preme, *v* Amore e gelo - sia vadan disperse in - sieme *f*

Lo Stesso Movimento ALL^o MOD.^{to} ♩ = 66

1 P **9** *cello p*

CORDE DOPPIE

Q PIZZ. **ARCO**

3 *morendo* **1 R** **17**

più p

Un poco più Animato Ancora poco più Animato ♩ = 96

21 S 1 26 T 1.º TEMPO

Musical staff with notes and dynamic marking *ppp*.

Musical staff with notes and dynamic marking *ARCO*.

Musical staff with notes, dynamic marking *ppp*, and handwritten numbers 1-8 and 'U' above the notes.

Musical staff with notes, dynamic marking *rall.*, and handwritten 'v' and 'p' above the notes.

Musical staff with notes and dynamic marking *Lo Stesso Movimento*.

Musical staff with notes and dynamic marking *espressivo*.

Musical staff with notes and dynamic marking *p*.

Musical staff with notes, dynamic marking *dim.*, and *dolciss.*.

Musical staff with notes, dynamic marking *p*, and *non ora.*.

Lo Stesso Movimento ALL^o AGITATO ♩=76

The musical score consists of ten staves of music, primarily in treble clef. The first staff begins with a dynamic marking of *ff* and includes handwritten annotations 'v' and 'nv'. The second staff features a dynamic marking of *X pp*. The third staff has dynamic markings of *f* and *p*. The fourth staff includes *pp* and handwritten 'v' and 'n' markings. The fifth staff is marked *LARGO* with a tempo of ♩=50, and includes *p* and *pp* dynamics. The sixth staff has *pp* dynamics and handwritten 'n' markings. The seventh staff is marked *PIZZ.* (pizzicato). The eighth staff is marked *ARCO* (arco) and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The ninth staff has *pp* dynamics and handwritten 'fz' and 'PPP' markings. The tenth staff includes *pp*, *PIZZ.*, *ARCO*, and *PIZZ.* markings, and ends with a fermata and the number '2'.

PIZZ. ZARCO
pp

p

pp e nella dimora di Cassio ciò s'a sconda

allarg.º

A ALL.º AGIT.º $\text{♩} = 158$
f

1 *VINZA* **B** A TEMPO
p

ten. pp

f pp

C **4** sublimi in...
f

ALL.º SOST.º $\text{♩} = 88$

- canti del pen - sier **2** dardi volanti
ff pesanti pp

PIZZ. **D²** ad - dio *ARCO* *mf*

PIZZ.₃ *ARCO₃* *col canto* **E²** **1**

3 non sfug - gir non sfuggir stacc. *p* *pp*

poco cres.

stacc.

F² *pp molto piano*

C² **4**

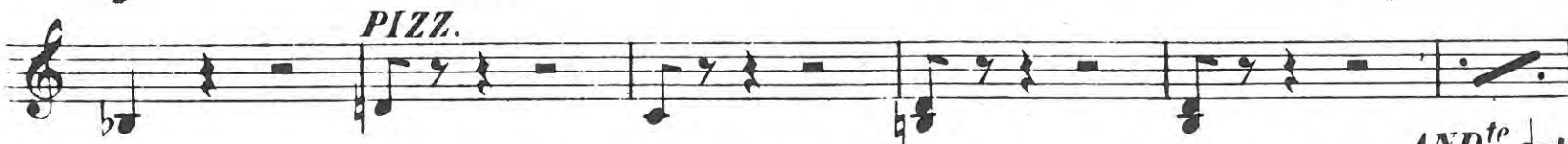
PP *LF*

-4-

Per l'uni - verso



f *p* **PIU MOSSO** ♩ = 152



AND.^{te} ♩ = 112

per poco alla cer - tezza vi condu - ce u - dite



2 cauti ve -

DUE SOLI VIOLINI

-gliamo

dim.

TUTTI **J** PIU ANIMATO

ppp

Div. un poco string. cresc.

2 che al mo-ro ti do - no

Come prima dolceiss. PP

poco allarg. dolceiss.

morendo

K² LEVARE LE SORDINE 2 un sogno che rivela un fatto un

PIU MOSSO = 144

e qual?

Talor vedeste in mano di Des - demonay

PIU LENTO

L² ALL.^o Agitato = 152

PIU MOSSO

Handwritten "5" above the first staff.

Handwritten "n" above the first staff.

Handwritten "M²" above the second staff.

Handwritten "rall." above the third staff.

Handwritten "Molto Sostenuto" above the third staff.

Handwritten "f" below the third staff.

Handwritten "f" below the third staff.

Handwritten "1" above the first staff.

Handwritten "2 3 4" above the second staff.

Handwritten "dim." below the first staff.

Handwritten "dim." below the first staff.

Handwritten "impeto tremendo" above the first staff.

Handwritten "ppp" below the first staff.

Handwritten "v" above the second staff.

Handwritten "n" above the second staff.

Handwritten "n" above the first staff.

Handwritten "mj" below the first staff.

Handwritten "Pizz." above the second staff.

Handwritten "ff" below the second staff.

Handwritten "N²" above the third staff.

Musical score for page 16, featuring ten staves of music. The score includes various dynamics such as *mf*, *f*, *ff*, and *P*. Performance markings include accents (*v*), slurs, and hairpins. The lyrics "vendica-tor" and "Dio" are present. The piece concludes with the text "Fine dell' Atto 2º".

VIOLINO 2^o

OTELLO
G. VERDI

1

ATTO 3^o

$\text{♩} = 88$
ALL. MODERATO

p

pp

cresc. *pp*

f

A

ff

p *pp*

La vedetta del porto ha segnalato la veneta galea che a Cipro adduce gli ambasciatori. Bene sta.

col canto

Come Prima **B** *Con timua.* Qui trarrò Cassio e con astute in-

p *f*

-chieste lo adescherò a ciarlar. Voi là nascosto scrutate i modi suoi, le sue pa-

PIZZ. *ARCO* *p*

-role, i lazzi, i gesti. Paziente siate o la prova vi sfugge

p *=72*

Ecco Desdemona. Finger conviene... io vado. Il fazzoletto... Va! volon-

col canto *f* *pp subito*

-tieri obliato l'avrei.

ALL. MOD.^{to} *d=72* *p* *rall.*

ben legato

p

p

D

pp

p

E *rall.* Ma riparlar vi debbo di

ppp

ALL.^o AGITATO ♩ = 152

Cassio **3**

p *mf* *pp*

F

p *pp* *f* *ff*

G

cres. sempre

Lo Stesso Movimento ♩ = 152

3 **1**

ff *p* *pp* *ff* *p*

H PIÙ MOSSO **2** **4** d'O.

4

-tello. ✓

p

ppp

f

cres.

ff

f

I $\text{b}^{\flat} \text{e}^{\flat}$

8

AND.^{te} MOSSO $\text{♩} = 72$

pp

Poco più Animato $\text{♩} = 84$

ppp

Come Prima $\text{♩} = 72$

animando

f

pp

con espress.

pp

ALLE.^o AGITATO $\text{♩} = 132$

f

p

DIVISI

UNITI

The musical score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *mf*. It contains a melodic line with slurs and accents. The second staff continues the melody with dynamics *ff* and *ppp*. The third staff features a bass clef and a dynamic marking of *f*, with the instruction *col canto*. The fourth staff has a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a dynamic marking of *ff*. The fifth staff is marked *tremolo* and *pp*, showing a tremolo effect on a chord. The sixth staff continues the tremolo with dynamics *f* and *ff*, and includes the instruction *a tempo*. The seventh staff has a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a dynamic marking of *f*, featuring triplets and a large number '3' at the end. The eighth staff is marked *1.^o Tempo* and *dolce*, with a dynamic marking of *p*. The ninth and tenth staves continue the melodic line in the *dolce* section.

POCO PIÙ MOSSO

che è la sposa d' O - tel - - lo.

M *Come Prima*

f *tutta forza*

pp dim.

3 **NADAGIO** $\text{♩} = 66$ **3**

ppp

3 **0**

ppp

1 **3** **4**

f *p*

P *POCO MENO* ♩ = 60

pp pp p

pp pp

legato pp

4ª CORDA... cres.

Più Mosso ♩ = 126

cres. >p sempre string.

Q

Q *ALL. MOSSO* ♩ = 80

f ff

fp

1

4

R *IN DUE*
SOSTENUTO $\text{♩} = 60$

pp σ $b \leftrightarrow$ σ $b \leftrightarrow$ σ σ $b \leftrightarrow$ $b \leftrightarrow$ $b \leftrightarrow$ p

lo qui cre-

-dea di ritrovar De sdeмона. (Ei la no-mò) Vorrei parlarle an-cora, per sa-

RECIT.

ALL. MOD.º $\text{♩} = 100$

-per se la mia grazia è prof-ferta. L'attendi; **S 2**

pp

5 *tr* **4**

ALL. MOD.º
Lo Stesso Movimento

T

2 **4**

pp

This musical score consists of eight staves of music in a single melodic line. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes various ornaments and performance markings:

- Staff 1:** Features a *v* (trill) over the first note, followed by two *tr* (trills) over the second and fourth notes. A fermata is placed over the final measure, which contains a **4**.
- Staff 2:** Starts with a *v* (trill) over the first note, followed by a *tr* (trill) over the second note. The staff concludes with a series of sixteenth-note runs.
- Staff 3:** Contains a continuous series of sixteenth-note runs throughout the staff.
- Staff 4:** Includes a fermata over the first measure. The second measure has a *U* (trill) over the note. The staff ends with a *v* (trill) over the final note. Dynamics *pp* and *mf* are indicated.
- Staff 5:** Features a series of sixteenth-note runs. A marking **4 SECONDI** is placed above the staff. The staff ends with a *pp* dynamic marking.
- Staff 6:** Contains a series of sixteenth-note runs. Dynamics *pp* and *ppp* are indicated.
- Staff 7:** Includes a fermata over the first measure, followed by a **1** (first ending) marking over the second measure. The staff ends with a series of sixteenth-note runs.
- Staff 8:** Features a series of sixteenth-note runs. A **1** (first ending) marking is placed over the final measure.

Handwritten musical score for violin and piano. The score consists of eight staves. The first staff is for the violin, starting with a **V** marking and dynamics of *mf* and *f*. The second staff is for the piano, starting with *pp*. The third staff includes markings for *marcato*, *TUTTI*, and *mf*. The fourth staff has a first ending bracket labeled **1** and *mf*. The fifth staff is marked *PIZZ.* and *pp*. The sixth staff has a fourth ending bracket labeled **4** and *pp*, with a handwritten **X** over the word *ARCO*. The seventh staff features a *f* dynamic and various articulation marks. The eighth staff is a vocal line with the lyrics "L'Ima mia nessun più" and a second ending bracket labeled **2**. The page is numbered 42 in the bottom left corner.

VALL. BRILLANTE ♩ = 120

smuova **pp** molto stacc.

Un Poco M^o Mosso ♩ = 92 **pp**

pp

1.º Tempo molto stacc.

pp

pp **mf**

tr **2** **f** **ff**

11

21 **A** Come la uccide - rò

ALL. SOSTENUTO ♩ = 100 *mf*

Alla riva! allo sbarco!

A Cassio Jago provvede - rà. Jago, fin d'ora mio capitano t'e -

pp

-leggo. Mio Duce, grazie vi rendo.

B *f* *pp* *stacc.*

7 **C**

f *ff*

D Il Doge ed il Se - nato salutano l'e -

p

-roe trionfatore di Ci - pro. Io reco nelle vostre

p *f*

mani il mes_saggio do_gale. Io bacio il segno della So_vrana Mae_stà.

Musical staff with notes and dynamics: *p*

E² Ma_donna, v'abbia il ciel in sua guardia. E il ciel v'a-

Musical staff with notes and dynamics: *ff*, *dolce*

-scolti.

Musical staff with notes and dynamics: *Mes-*

-sere, son lieto di ve_dervi. Jago, quali nuove?... ma in mezzo a voi non trovo

Musical staff with notes and dynamics

Cassio. Con lui crucciato è O_tello. Credo che in grazia torne_rà. Ne siete

Musical staff with notes and dynamics: *F²*, *p*

certa? Che dite? Ei legge, non vi parla. Forse che in gra_zia tor_ne -

Musical staff with notes and dynamics

-rà. Jago, lo spero; sai se un ve_race af_fetto io porti a Cas -

Musical staff with notes and dynamics

G² -sio... Frenate dunque le labbra lo_quaci... Perdonate, signor... Demonio

Musical staff with notes and dynamics: *cres.*

RECIT. PIÙ MOSSO ♩ = 126

A Tempo

taci! Ferma! Or_ rore! Orrore! La mente mia non o_sa pen_sar ch'io vidi il

Musical staff with notes and dynamics: *ff*, *p*

vero. A me Cassio! Che tenti? Guardala mentr'ei giunge. Ah! triste

Musical staff with notes and dynamics: *p*

V.S.

LARGO ♩ = 52

ppp *pp*

3 3

K² *leggerissimo* *PIÙ ANIMATO* ♩ = 66 *DIVISI* *legg.*

UNITI *stringendo* *ppp*

a tempo *P*

molto staccate e marcate

L²

del mio do.

-lor *PIZZ.* 1 1 3

DIVISI

PPP ARCO

cres.

cres.

PPP UNITI

poco cres.

PIZZ.

ARCO

pp

poco cres.

string.

PIU MOSSO $\text{♩} = 92$

ff

ff *PIZZ.* *ARCO* *Veres.* *mf*

P Animando sempre e *cres.* a poco a poco *pp*

cres. **RITENUTO** $\text{♩} = 80$ *ff*

Q ALL.^o AGITATO $\text{♩} = 132$ *ff* *allargando*

Tutti fug - gite O - tello! *p*

Chi non si sco - sta è contro me ru - bello. *f*

R Mio sposo! anima mia! ti male - di - *fp tremolo*

tutta forza

X
V

Handwritten musical score for page 48, measures 1-10. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a melodic line with a forte (*ff*) dynamic and a vocal line with a *co!* marking. The second staff continues the melodic line with a *ff* dynamic. The third staff is a bass line with a piano (*ppp*) dynamic, featuring triplet patterns. The fourth staff continues the bass line with triplet patterns. The fifth staff has a *f* dynamic and includes the instruction "DIVISI" above the staff. The sixth staff has a *dim.* dynamic and includes the instruction "dim. UNITI" above the staff. The seventh staff continues the bass line with triplet patterns and a *dim.* dynamic. The eighth staff has a *fz* dynamic and includes the instruction "T² 1" above the staff. The ninth and tenth staves are vocal lines with lyrics.

Il mio ve - len la - vora.

col mio tal - lone Ecco il Le-

-one!...

Fine dell'Atto 3°

VIOLINO 2°

OTELLO
G. VERDI

1

ATTO 4°

$\text{♩} = 72$
ANDANTE
 Era più calmo? Mi pa -
poco rall. REC. vo

- rea m'ingiunse di cori - carmi e d'attenderlo **C 1** Emilia, te ne

prego, distendi sul mio letto la mia candida veste nuzia le. **2**

a tempo *a tempo*

p

son mesta tanto tan - **D** to. Mia madre avea una povera an -

mf p *REC. vo*

- cella innamorata e bella; era il suo nome Barbara; amava un uom che poi l'abbando -

p

- nò, cantava una can - zone: la canzone del Salice. Mi disciogli le chiome. Io questa

sera ho la memoria pie - na di quella canti - le - E - na.

p *cres. e string.* *dim. ed allarg.* *pp* *AND.^{te} Mosso* $\text{♩} = 84$

pp **5** **2** **3** **Salce!**

pp **F** **2** **Salce! Sal - ce!**

pp **2** **Can - G** **tia - mo!**

morendo *p* *pp* **5** **giunge O - tello.**

ben legato *pp* *pp* *sempre p*

pp *morendo* **3** **Salce!**

pp dolce **2** **Can - I** **tia - mo!** *morendo*

p *pp* **3** **1** **3** **dai rami**

p *ppp* *poco a poco cresc. f* **1** **2** **3** **4** **5** **6** **2**

riponi quest'a - nello **5** *L* *Soli*

M 1 2 3 4 5 6 7

p cupo *dim.*

4 **5** **N** 1 2

f *ff* *p cupo*

3 4 *pp* 5 *poco rall.* 6 *ppp* 2 can - tia -

- mo! **4** **0** **8** è pre - sagio di pianto. *Come Prima* **3** *P* *rall.*

f *dim.* *P morendo* **15**

Q *ADAGIO* $\text{♩} = 63$

p **CON SORDINA** *pp*

Ave Maria piena di grazia, eletta fra le ~~spose~~ e le vergini sei

col canto

tu, sia benedetto il frutto, o bene - detta, di tue materne viscere, Ge - sù

R *a tempo*
pp

v *f > p* **S** *con espressione*

animando *p* *ppp* **I.º Tempo** *ppp*

pp *cres. molto* *v* *col canto* *ppp*

T *v* *pp*

v *pp*

morendo **U 11 V 6 VIA SORDINE X** *pp*

Poco Più Mosso *♩ = 80* *pp* **5** *alli* **3** **Y** **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** *ppp*

Z PIÙ ANIMATO *♩ = 88* *pp* *pp* *pp* *pp* *PIZZ.* *PIZZ.*

Lo Stesso Movimento ♩ = 80

UNITA **AA** 4 Diceste questa sera le vostre preci? Orai... **4** imploratela to -

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and 3/4 time signature. Includes the instruction "senza misura".

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and 3/4 time signature. Includes the instruction "Lo Stesso Movimento" and "arco".

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and 3/4 time signature. Includes the instruction "f" and "CC".

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and 3/4 time signature. Includes the instruction "2 stacc." and "poco cres.".

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and 3/4 time signature. Includes the instruction "dim." and "A - ita".

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and 3/4 time signature. Includes the instruction "dim." and "PPP".

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and 3/4 time signature. Includes the instruction "poco cres." and "ff".

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and 3/4 time signature. Includes the instruction "sempre più cres." and "pp".

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and 3/4 time signature. Includes the instruction "EE TEMPO DOPPIO ♩ = 80" and "pp".

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and 3/4 time signature. Includes the instruction "cres. poco a poco".

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and 3/4 time signature. Includes the instruction "f".

V.S.

tutta forza

ff *dim.* *ppp* La

tomba! aprite, aprite! Chi è là? chi batte? Signor mio ven pogg, lasciate ch'io vi parli. A -

senza tempo

FF *prite* **4** Cassio uccise Ro - drigo. E Cassio? vive! Cassio

a tempo

ff *senza tempo* ingiustamente... uccisa! Chi re - me - là? Or -

ff - ror! Gran Dio! Chi fu? chi fu? Nes - suno io stessa

ppp *a tempo* ♩ = 92

muoio inno - cente... ad - dio O menti - trice! io l'uc -

PIZZ. **ALLEGRO**

- cisi. Assassino! Fu di Cassio la druda, a Jago il chiedi a Jago? a Jago! Stolto, e tu il cre -

- desti? negarlo ardisci? non ti temo bada. O - là soccorso a - into. O - tello uccise De -

GG - sdeмонаl

IN 4

Come Prima $\text{♩} = 80$

ff

Iago, smen - tisci quel vile assas -

f

- sino **HH** hai tu cre - duto Desdemona in - fida? *PIZZ.* parla!

ff

4 a Cassio essa do - nava No! tutto ri - velo, taci

f *ARCO* *p*

II Costui dalla mia

man quel fazzoletto svelse a viva forza. E nella mia di - mora trovai quel

vel. **JJ** Rodrigo mo - rente mi svelò di que - st'uom l'arti ne - fande, ah! di -

f *mf*

- scolpati!

f

non ha più fulmini? La spada a

ff

me! tan-t'osi? **LL ff** **ff**

dim. **sempre dim.** **pp** **morendo**

MM **POCO MENO** *ma pochissimo*

PPP niun mi tema se anco armato mi ve - de Ecco la

fine del mio cam - min! oh **5** O - tello fu **4 NY** E tu come sei

ADAGIO ♩ = 69

pallida e stanca, e muta, e bella, pia creatura nata sotto maligna

p

stella **PIZZ.** **ARCO** **pp** **1**

Ah! morta, morta, morta! **00 2** ho un'arma an - cor

ALLEGRO ♩ = 80

dim. **tem. PP** **morendo** **pp** **PPP** **AND.^{te} Come Prima** Pria d'uc-ciderti sposa ti ha -

- ciai or mo - rendo nel - l'ombra in cui mi giaccio **QQ** **pp**

morendo **ppp** **1 pp** **1**

Fine dell' Opera