

A LA SOCIÉTÉ MODERNE D'INSTRUMENTS A VENT



C. 1910

DEUXIÈME SUITE

POUR

INSTRUMENTS A VENT

PAR

CH. LEFEBVRE

Op: 122.

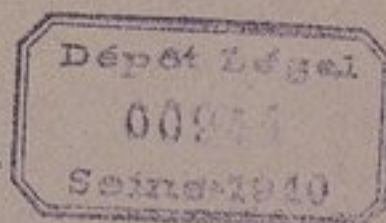
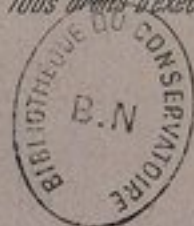
Prix net: 8^f

K. 39125

Paris, EVETTE & SCHAEFFER, Editeurs,
18 et 20, Passage du Grand Cerf

Déposé selon les traités internationaux - Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés

Imp. (roul) 12^e, Paris



2^{me} SUITE POUR INSTRUMENTS A VENT

CH. LEFEBVRE

Op. 122

FLÛTE

I. ENTRATA

Allegro (♩ = 144)

cédez un peu

cédez un peu

① a T^o 3 6 1

② 1

③ 2 2

④ 1 2

⑤ 8 1

⑥ 8 3

⑦ 7

Hautb. ⑧ 15

⑨ 2^e Clar. 2 Hautb. 8 Fl. 2 1

poco f



K. 39125

⑩ 2 *p* *cresc.* *f* 1 *rit.* *ff*

II—ANDANTE

Andante (♩ = 60) Clar. 4 ⑫ 6 Cor Fl. *p*

⑬ *p* ⑭ *p* ⑮ *p* *espress.* ⑯ *mf* *cresc.* *poco f* ⑰ *rit.* *dolce* ⑱ *dolce* ⑲ *p* *tr.* *cédez* *Cor* *pp*

FLÛTE

5

35

36 *p*

cresc. 37 *poco f sf*

38 *f marc.*

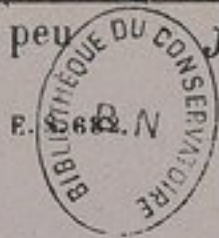
8 *marc.*

8 *ff*

39 *f marc.*

40 *cresc.*

marc. sempre cédez un peu *ff* rit.



2^{me} SUITE POUR INSTRUMENTS A VENT

CH. LEFEBVRE

Op. 122

HAUTBOIS

I — ENTRATA

Allegro (♩ = 144)

f cédez un peu

mf a T° *f* cédez un peu

mf ① a T° *poco f* 2

mf 1 ② 4 *mf*

f ③ 4 *mf* ④ *sf p*

Fl. b♭ ⑤ *sf*

mf *sf* *sf*

⑥ 1 *f* *f* *marc.*

⑦ 5 *p* ⑧ *dolce*

⑨ 2

K. 39125



HAUTBOIS

Measures 1-11 of the Hautbois part. Measure 1 is marked *poco f*. Measure 8 is marked *mf*. Measure 11 is marked *f*. The section ends with a *ff* dynamic and a *rit.* (ritardando) marking.

Andante (♩ = 60)

II — ANDANTE

Measures 12-19 of the Andante section. Measure 12 is marked *p*. Measure 14 is marked *dolce espress.*. Measure 15 is marked *mf espress.*. Measure 17 is marked *cédez* and *a T^o*. Measure 18 is marked *dim.*. Measure 19 is marked *p* and *rit.*. The section ends with a *pp* (pianissimo) dynamic.

Allegretto (♩ = 92)

III — INTERMEZZO

Measures 20-21 of the Allegretto section. Measure 20 is marked *Clar.*. Measure 21 is marked *a T^o* and *tr* (trill). The section ends with a *mf* (mezzo-forte) dynamic.

B^{on}

HAUTBOIS

3.

tr *tr* *cédez*

Più lento 3 (22) *a T°* *p* 4

p legg. (23) *sf* *dolce espress.* *p*

(24) *cresc.* 1 *poco f*

(25) 8 *p* *cédez*

mf *p* 2 8 Fl. *cédez*

Più lento *Più animato* (♩ = 112) *mf* *p legg.*

(26) *p*

(27) *p* 2

28

29 *p*

30 *p*

31 *T° I°* 9 *Piu lento* *a T°* *cédez* *sf* *tr*

32 *Piu lento* 3 *a T°* *mf* *p*

33 *Fl.* 2 *cédez* *p* *Piu lento* *sf*

IV—QUASI MARCIA⁽¹⁾

Allegro (♩ = 132)

35 *f* *marc.*

36 *f*

37 *ff* *p*

⁽¹⁾ D'après la MARCHE POUR PIANO (Op. 44) et avec l'aut^{re} de M. A. Noël (ancien M^{on} Mackar et Noël)

35 *f*

36 *p*

37 *cresc.* *poco f*

38 *sf* *marc.*

39 *f marc.* *sf*

40

cresc. *marc. sempre*

cédez un peu *ff* *rit*



2^{me} SUITE POUR INSTRUMENTS A VENT

CH. LEFEBVRE

1^{re} CLARINETTE SI^b

Op. 122

Allegro (♩ = 144)

I. ENTRATA

poco rit.

mf a T^o

f cédez un peu

mf ① a T^o

p 2

mf 1

f ③ *p*

sf ④ *p*

sf ⑤ *sf*

sf ⑥ 1

f marc. *f*

f ⑦ *p*



K. 39125

2

p

⑧

⑨

mf

1 ⑩ 2

p

3 ⑪

f

ff

rit.

Andante ($\text{♩} = 60$)

II — ANDANTE

p

cédez

dolce

⑫

poco

⑬

p

1 ⑭ 3

Hautb

15 *poco cresc.* *p espress.*
 16 *mf* *dim.*
 17 *mf* *cédez* *2^e Cl.* *dolce*
 18 *1*
 19 *p*
 20 *sf* *rit.* *cédez p* *pp* *Cor*

III — INTERMEZZO

20 *Allegretto* (♩ = 92) *p* *tr*
 Più lento *p* *tr* *8* *Fl.* *rit.*
 Più lento *p* *22 a T^o* *cresc.*
 23 *legg.* *sf* *4*

1^{re} CLARINETTE SI $\flat$

Hautb.

dolce

cresc.

24

2

rit.

25 a T $^{\circ}$

p

tr

tr

tr

4

p

cédez

rit.

Più lento

p

Più animato (♩ = 112)

p legg.

simili

26

p

1

27

p

p

28

2

1

p

29

p

29

30 *p*

31 *p* *tr* *cédez* *a T^o* *sf*

32 *p* *tr* *cédez* *a T^o* *mf*

33 *p* *tr* *cédez* *a T^o* *mf*

34 *p* *tr* *cédez* *a T^o* *mf*

Più lento

Tempo I^o

rit.

Fl.

8

2

cédez

IV—QUASI MARCIA⁽¹⁾

Allegro ($\text{♩} = 132$)

35 *f* *marc.*

36 *f*

37 *f*

38 *ff*

39 *p*

(1) D'après la MARCHE POUR PIANO (Op. 44) et avec l'aut^{or} de M. Noël (anc^{te} Maison Mackar & Noël)



Musical score for 1^{re} CLARINETTE SI $\flat$, measures 35 to 40. The score is written on ten staves. Measure 35 begins with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. Measure 36 features a piano (*p*) dynamic and a half note. Measure 37 includes a crescendo (*cresc.*) and a piano (*p*) dynamic. Measure 38 starts with a sforzando (*sf*) dynamic and a marcato (*marc.*) marking. Measure 39 continues with a sforzando (*sf*) dynamic and a marcato (*marc.*) marking. Measure 40 begins with a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The final measure of the page (measure 41) is marked *marc. sempre*, *cédez un peu*, *ff*, and *rit.*

2^{me} SUITE POUR INSTRUMENTS A VENT

CH. LEFEBVRE

Op. 122

2^e CLARINETTE SI $\flat$

I—ENTRATA

Allegro ($\text{♩} = 144$)

cédez un peu

f *à T^o* *f* *cédez un peu* *mf* *1* *à T^o*

p *cresc.*

2 *poco marc.* *mf*

3 *p* *1*

4 *sf* *p*

5 *sf*

6

2 *7* *f*

2 *p* *#*



K.39125

2^e CLARINETTE Sib

Fl. ⑧ *p*

⑨ *cresc.*

Cor ⑩ *p*

⑪ *f*

ff *rit.*

Andante (♩ = 60) II — ANDANTE

1^{re} Clar. *dolce*

dolce ⑫

⑬ 3 *dolce*

⑭ *p* *poco cresc.*

⑮ *p*

⑯ *cresc.* *poco f*

a T^o
cédez (17)

p

dolce

(18) *poco cresc.*

(19) *p* *pp* *p* (b) *p* *p*

Fl. *rit.*

p cédez. (Cor) *pp*

(20) Allegretto (♩ = 92) III — INTERMEZZO

p

Più lento

B on *p*

(21) 8 Fl. *p* Più lento

(22) *a T^o* *cresc.* 4 (23) *f*

dolce *mf*

(24) *poco f* *dim.*

(25) *a T^o* *p* cédez

4 cédez *rit.* Più lento *p*

2^e CLARINETTE SI $\flat$

Più animato (♩ = 112)

1^{re} Cl. *legg.* *p* *simili* *cresc.* *p* *1* *p* *1* *27* *p* *28* *29* *3* *p legg.* *30* *p* *rall. 3* *Fl.* *suivez* *sf* *31* *T^o I^o* *p* *Più lento* *Bon* *p* *a T^o 8* *Fl.* *Più lento* *32* *a T^o 2* *p* *cédez* *rit.* *Più lento* *p* *sf*

IV — QUASI MARCIA⁽¹⁾

Allegro (♩ = 132)

f *marc.*

f *ff*

p *f* *3*

f *3*

p *3*

Hautb. *mf* *marc.*

marc. *f*

ff

f *3*

cresc.

marc. sempre *cédez un peu* *rit.*

⁽¹⁾ D'après la MARCHE POUR PIANO (Op. 44) et avec l'aut.^{re} M. Noël (anc^{re} Maison Mackar & Noël)



2^{me} SUITE POUR INSTRUMENTS A VENT

CH. LEFEBVRE

BASSON

Op. 122

I — ENTRATA

Allegro (♩ = 144)

f cédez un peu

f cédez un peu *mf*

p *cresc.*

mf poco marc. *mf*

f *p*

Fl. *sf* *sf*

sf *sf*

marc. *f*

f



K. 39125

BASSON

Più animato (♩ = 112)

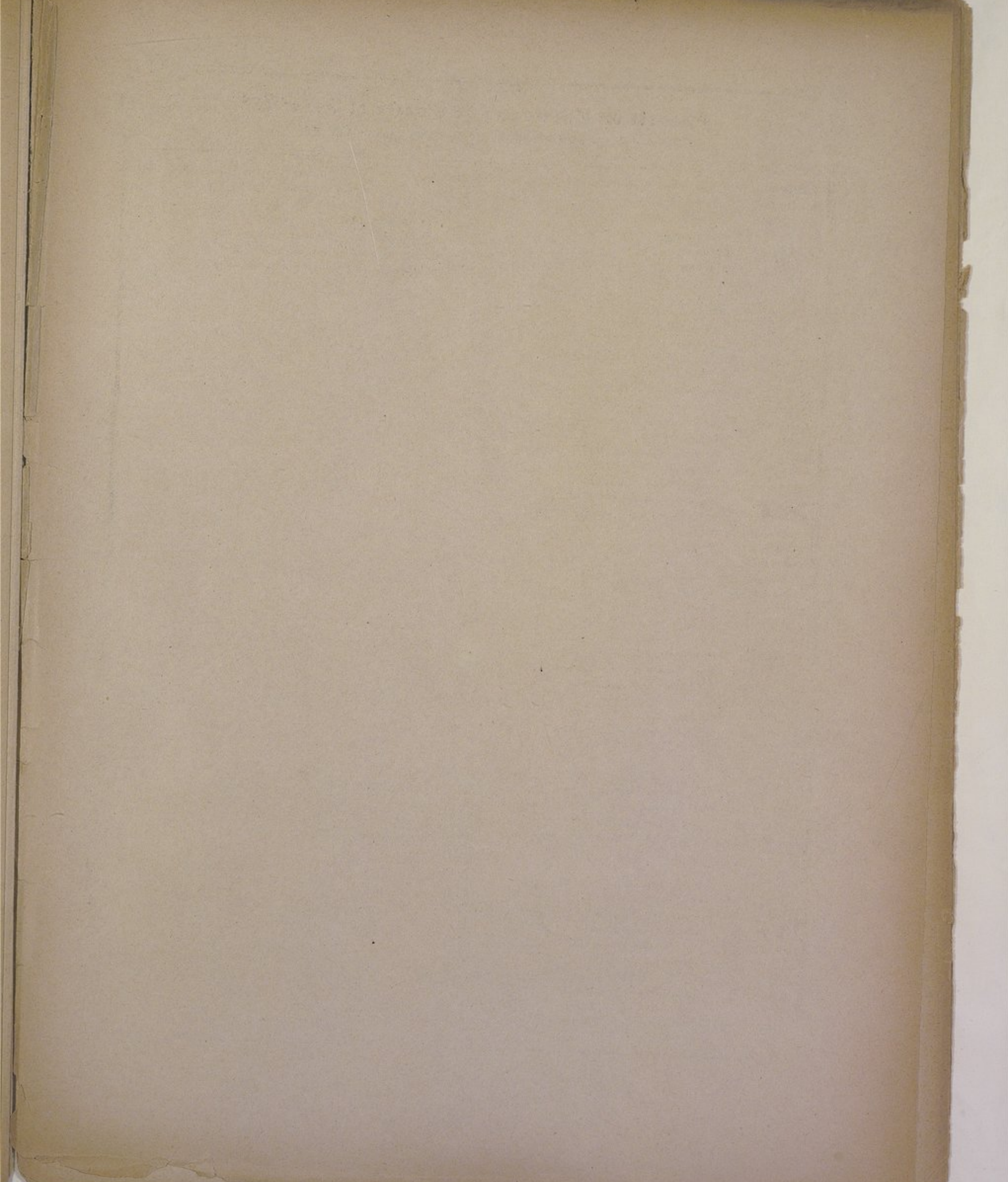
26 *p*
 27 *p* *leggi*
 28
 29 *p*
 30 *p* *cédez*
 31 *a T^o* *T^o I^o* *p*
 32 *a T^o* *p* *mf* *p* *cédez* *più lento* *8* *Fl.*
rit. *Più lento* *p* *cédez* *sf*

IV — QUASI MARCIA⁽¹⁾

Allegro (♩ = 132)

33 *f*
 34 *marc*

⁽¹⁾ D'après la MARCHE POUR PIANO (Op. 44) et avec l'aut^{on} de M. A. Noël (anc^{ne} Maison Mackar & Noël)



Extrait du Catalogue de Grette et Schaeffer

Pour musique instrumentale avec accompagnement de Piano

P. ROUGNON	1 ^{er} Solo de Concert, pour Piston	3 ^f	J. FURGEOT	Air de Ballet d'Orphée (Gluck) pour Flûte	1 ^f 70
L. FOURNOLE	Cantilène, pour Hautbois	2 ^f	E. KUHN	Amitié et Confiance, pour Hautbois	3 ^f
A. MAYEUR	Lucrèce Borghia, pour Saxophone alto	3 ^f	LECOMTE	Sérénade lointaine, pour Cor	2 ^f
E. MICHEL	Fantaisie-Polka, pour Clarinette	3 ^f	Fred de FAYE JOZIN	Ballade en ré mineur, p ^r Basson et Harpe chrom.	5 ^f
F. MARIN	Caprice-Polka, pour Piston	2 ^f 50	Archimède CIMATTI	Risate Primavera, pour Cornet	2 ^f 50
JEANJEAN	Romance sans paroles, pour Clarinette	2 ^f 50	O. GUILLON	Mercedès, Fantaisie-Polka, pour Clarinette	4 ^f
V. BRUYER	Concerto, pour Clarinette	5 ^f	CH. LEFEBVRE	2 ^e Suite pour Instruments à vent	9 ^f
J. MEYER	Gaby, Polka, pour Clarinette	3 ^f			
MARSAN	Romance sans paroles, pour Clarinette	2 ^f 50			
C. POARE	Trémolo-Polka, pour Piston	3 ^f			
OREFICI	Adagio, pour Basson	2 ^f			
A. KRANTZ	Fantaisie sur des airs russes, pour Flûte	4 ^f			
F. PETIT	Rondo Louis XI, pour Petite Flûte	2 ^f			
"	Marie-Cécile, Int ^{er} et Polka concertante P ^r Clar.	3 ^f			
P. RENARD	Le Roi des Alpes, pour Piston	3 ^f			
G. LOGEART	Idylle Champêtre, pour Hautbois	3 ^f			
L. GÉRIN	4 ^e Solo, pour Piston	3 ^f			
A. BOURDEAU	Pauvre Berger, pour Hautbois	3 ^f			
E. BOUSSAGOL	Contemplation, pour Clarinette	1 ^f 55			
TH. CLEAR	Romance, pour Saxophone alto	2 ^f 50			
TH. DUBOIS	Solo de Concert, pour Trombone	3 ^f			
C. DUNEZAT	Scherzo, pour Contrebasse	3 ^f			

(18)

2^a Cl.

1^a Cl.

(19)

Cor p

Cl.

F.

H.

F.

8^{va} Fl. tr.

dim

p cèdez

rit.

pp

Cor.

III — INTERMEZZO

(20) All^{to} (♩ = 92)

Cl. p

B

simili

poco rit.

Più lento

(21) a T^o legg.

F.

H mf

tr

C. Cl.

tr

cèdez

