

40504

Bearbeitungen für Harmonium

°° VON °°

SIGFRID KARG-ELERT

Für Harmonium allein

ALEXIS HOLLAENDER, Sarabande und Gavotte, OP. 23.....	M. 2. —
PAUL JUON, Duettino, OP. 1 N°4.....	1.20
———— Berceuse, OP. 1 N°5.....	—80
———— Idylle: Pan mit der Syrx, OP. 18 N°2.....	1.20



Für Harmonium und Klavier

JEAN SIBELIUS, Pelleas und Melisande. Suite aus der Musik zu Maeterlinck's Drama, OP. 46	
HEFT I. Am Schloßtor, Melisande, Am Wunderborn.....	netto M. 2.40
HEFT II. Die drei blinden Schwestern, Pastorale, Melisande am Rocken , ,	2.40
HEFT III. Entr'acte, Melisande's Tod.....	2.40

°°

BERLIN,
SCHLESINGER'sche Buch-und Musikhandlung (Rob. Lienau).

Wien, C. Haslinger qdm. Tobias.
Aufführungsrecht vorbehalten. 1/1907

BERCEUSE

von
Paul Juon,
Op. 1 Nr. 5.

Bearbeitet von Sigfrid Karg-Elert.

Harmonium.

④ loco zu spielen

⑤ Méta. 8va zu spielen

*) Man stelle rechts und links ein: sehr zarter 8' nebst mäßig starker 8'. Bei *pp* Stellen stoße man die stärkere Stimme ab, bei *f* lasse man *Vcix céleste* 8' dazutreten.

8 ① 8

f *pp* *mf* *quasi rit.*

8 ① 5 *a tempo*

p

8 ③ 7 *wie zuvor* *8va* 16 [gilt für Doppelexpr]

④ 5 3 3 1

loco *p teneramente* *ppp*

*) Die letzten 5 Takte mit *zartesten* 8' nebst Viola dolce 4' [*p*] und Äolsharfe 2' bei geschlossenem Schwellwerk.