

1653

Sinfonische Ouvertüre

„Sursum corda!“

MUSIC LIBRARY

VIOLINE I

E. W. Korngold, Op.13

Stürmendes, aber kraftvoll gestrafftes Hauptzeitmaß (d)

Stürmendes, aber kraftvoll gestrafftes Hauptzeitmaß (d)

The musical score is written for piano and consists of several systems of staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/2. The tempo/mood is indicated as "Stürmendes, aber kraftvoll gestrafftes Hauptzeitmaß (d)".

The score includes various dynamics and articulations:

- ff** (fortissimo)
- p** (piano)
- fp** (fortepiano)
- f** (forte)
- sfz** (sforzando)
- sempre marc.** (sempre marcato)
- pizz.** (pizzicato)
- arco** (arco)
- (div.)** (diviso)
- (alle)** (allegretto)

The score also includes performance instructions and markings:

- 1** and **2** (first and second endings)
- 3** (triplets)
- 10** (decuplets)
- sfz** (sforzando)
- ff** (fortissimo)
- p** (piano)
- fp** (fortepiano)
- f** (forte)
- sempre marc.** (sempre marcato)
- pizz.** (pizzicato)
- arco** (arco)
- (div.)** (diviso)
- (alle)** (allegretto)

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.

Publishers of Music
Boca Raton, Florida

VIOLINE I

Etwas zurückhaltend

3

X

X

X

✓

Y

7

Festes, nicht zu rasches Zeitmaß (♩) acc.

The musical score is written for two staves. The top staff begins with a treble clef and a 2/2 time signature. The key signature has one sharp (F#). The tempo is indicated as 'Festes, nicht zu rasches Zeitmaß' with a quarter note symbol. The score includes dynamics like *pp* and *p*, and articulation like accents and slurs. The right staff has an 'acc.' marking and a crescendo hairpin.

VIOLINE I

12 Schon bewegter Immer steigend (accel.)

13 Äußerst lebhaft

Sehr zurückhalt. 14 Wieder sehr rasch poco calan. 15 wie zuletzt

Viol. II u. III ff sul G Viol. I Solo Vcll u. Basses Pos. V

Etw. langsamer (♩) 4 Soli

1. u. 2. Pult 3. u. 4. Pult 5. u. 6. Pult

4 Soli

Viol. II 6 Viol. III 6

16

sul G f

VIOLINE I

poco rit. a tempo (alle) *f* *espress.* *f* *sfz* *mf* *molto espr.* *poco rit.* **17**

Ruhig (d schlagen) *p* *pp* *pp espress.* *pp espress.* *breit* (d) *a tempo* (d) *breit* (d) (div.) **18**

pp espress. *pp. p* *ff* *p* *ff* *molto espr.* *poco rit.* (d)

a tempo **19** *ff* *ff* *alle* *poco accel.* *poco rit.* *molto rit.* *cresc.*

Groß und breit (d) **20** *ff* *pizz.* *arco* *pp* *arco* *ff* *Unmerklich etw. langsamer* *poco rit.* **22**

Nicht mehr so breit (d) *p* *arco* *pp* *arco* *ff* *Äußerst lebhaft* (Jungfer wie zuletzt) **21** *Viol. II* *Viol. III*

Solo Viol. *Flag.* **23** *p* *pp* *1* *1* *1*

The image displays a page from a musical score, likely for a piano and solo violin. The score is written in German and includes various musical notations and performance instructions.

Key Elements:

- Instrumentation:** The score is for Piano (pizz.) and Solo Viol. (Solo Viol.).
- Measure Numbers:** The score is divided into measures, with measure numbers 24, 25, and 26 clearly marked.
- Dynamics and Articulation:**
 - Piano (pizz.):** sfz (sforzando), mfpp (mezzo-fortissimo piano), p (piano), subpp (sub-pianissimo), ff (fortissimo), fp (forzando piano), pp (pianissimo).
 - Solo Viol.:** arco (arco), Flag. (flagello), p (piano), subpp (sub-pianissimo), ff (fortissimo), fp (forzando piano), pp (pianissimo).
- Performance Instructions:**
 - Tempo/Character:** mollo espr. (molto espressivo), subito a tempo, Drängend (vorwärts!) (driving forward), Unmerklich zurückh. (unmerklich zurückhalten), poco rit. (poco ritardando), Festes Zeitmaß (fixed time measure), Schnell (Ganze Takte!) (fast, whole measures).
 - Other Instructions:** Plötzlich etw. breit (suddenly somewhat broad), Die übrigen (the others), Solo Viol. dazu (solo violin to that).
- Notation:** The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

VIOLINE I

7

Sehr betont **a tempo (o)**

27 Immer vorwärts! (div.) **(alle)** **p**

28 **(d)** **ff** **ff**

29 **ff** **fp** **ff** **Ausholend** **a tempo**

30 **(d)** **Aberm. mächtig ausholend** **rit.** **Sehr rasch (ganze Takte)** **6** **fp** **fp**

31 **pizz.** **arco** **pizz.** **arco** **pizz.** **arco** **poco rit.**

VIOLINE I

rit. arco (alle) **Immer breiter** **molto rit.** rit.

32 **Mächtig und breit (breite d)** **Hauptzeitmaß (rasche d)**

- a tempo rit. **molto rit. Sehr zurückh.** 33 **Plötzlich sehr bewegtes, stür**

mendes Zeitmaß

accel. 34 **Noch rascher**

Immer vorwärts!

35 **Hier bereits ganze Taktel (o.)** *mf espress.* *espress.* *p*

36 *p espress.* *p* *ppp* *p*

calando (ohne Solo Violine) 37 **Sehr ruhig und gesanglich (wie zuletzt ganze Taktel)** Solo VI. *p*

VIOLINE I

9

Solo Violine *poco accel.* *rit.* *a tempo*

Die Übrigen (div.) *p* *pp* *alle*

poco accel. *rit.* *breiter als zuletzt*

ff *p* *ff* *p* *ff*

mp *pp* *pp* *pp espress.*

(div.)

39 *Sehr ruhig, geheimnisvoll* *(wie zuletzt)*

pp *pp* *pp espress.* *ppp*

(div.)

(alle) **40**

p *pp*

41 *Ruhig*

pp *pp*

Nicht schleppen!

42 *breit* *a tempo* *poco a poco rit.*

pp *mp* *p* *ff*

12

Plötzlich sehr erregt *(Fast doppelt so rasch als der letzte Takt!)*

rit. *a tempo (bewegt)* *poco rit.*

fp *molto cresc.* *fp* *ff*

43

VIOLINE I

a tempo (♩) *poco rit.* (♩) *a tempo* (♩) *poco accel.* *poco rit.* *molto rit.*

ff molto espress. *ff* *cresc.*

44 *Groß und breit* (♩) 8 (2 div.) *ff* *ff* *ff* *Plötzlich bewegt* (♩) *ff*

wie im letzten Takt (♩) (♩=♩) *ff*

45 *ff*

46 *poco accel.* *ff*

Festes Zeitmaß (♩) 1 2 *sfz* *fp*

47 *ff* *fp* *ff* *ff* *marc.*

Rasch *sfz* *pp* *poco a poco cresc.*

VIOLINE I

11

