

Karl Paulsson

**Variationen
über
"Herrn Pastor sien Kauh"**

Partitur

Herrn Pastor sien Kauh

1. Kennt ji all dat nige Leed, nige Leed, nige Leed,
Wat dat ganze Dörp all weet, von Herrn Pastor sien Kauh?

Refrain:

*Sing man tau, sing man tau, von Herrn Pastor sien Kauh, jau, jau.
Sing man tau, sing man tau, von Herrn Pastor sien Kauh!*

2. Ostern weer se dick un drall, dick un drall, dick un drall,
Pingsten leeg se dod in'n Stall, Herrn Pastor sien Kauh!

Refrain

3. As se weer in Stücke sneeden, Stücke sneeden, Stücke sneeden,
Het dat ganze Dörp wat kreegen, von Herrn Pastor sien Kauh!

Refrain

4. Jochen Steif, de Treinsuldat, de Treinsuldat, de Treinsuldat,
Kreeg een Pott voll Mulsalat, von Herrn Pastor sien Kauh!

Refrain

5. Un de Köster Dümelang, Dümelang, Dümelang,
Kreeg den Stert as Klockenstrang, von Herrn Pastor sien Kauh!

Refrain

6. Un de ole Ingelsch-Miss, Ingelsch-Miss, Ingelsch-Miss,
Kreeg een nieget Teihngebiss, von Herrn Pastor sien Kauh!

Refrain

7. Un de ole Stadtkapell, Stadtkapell, Stadtkapell,
Kreeg en nieget Trummelfell, von Herrn Pastor sien Kauh!

Refrain

8. Un uns niege Füerwehr, Füerwehr, Füerwehr,
Kreeg en Pott voll Wagensmeer, von Herrn Pastor sien Kauh!

Refrain

9. Un de Schriever Negenkloog, Negenkloog, Negenkloog,
kreeg en nieget Anschrievbook, vun Herrn Pastor sien Kauh!

Refrain

10. Vun den Buern sien dree Göörn, sien dree Göörn, sien dree Göörn,
kreeg jedereen en vun de Höörn, vun Herrn Pastor sien Kauh!

Refrain

11. Un de ole Smittgesell, Smittgesell, Smittgesell,
kreeg en nieget Schörtenfell, vun Herrn Pastor sien Kauh!

Refrain

12. Fru Pastor ehr Muschikatt, Muschikatt, Muschikatt,
harr woll verteihn Dag noch wat, vun Herrn Pastor sien Kauh!

Refrain

13. Un de Hoffhund Watermann, Watermann, Watermann,
mook sick an de Knaken ran, vun Herrn Pastor sien Kauh!

Refrain

14. de Optiker Hans Henning Ploog, Henning Ploog, Henning Ploog,
kreeg för sien Brilln 'n Lins vun't Oog, vun Herrn Pastor sien Kauh!

Refrain

15. Dat rechte Oog, ik hebb't vergeten, hebb't vergeten,hebb't vergeten,
dat hebbt , ik gleuw, de Swien opfreten, vun Herrn Pastor sien Kauh!

Refrain

16. De malle Moler Seidelbast, Seidelbast, Seidelbast,
kreeg 'n niegen Molerquast, vun Herrn Pastor sien Kauh!

Refrain

17. De Schoster keem un hool de Huut, hool de Huut, hool de Huut,
mook sick Poor niege Stebels ut, vun Herrn Pastor sien Kauh!

Refrain

18. Trina pett mit ehre Hacken, ehre Hacken, ehre Hacken,
in een groten Dunnerkacken, vun Herrn Pastor sien Kauh!

Refrain

19. Sleswig-Holsteen, meerumslungen, meerumslungen, meerumslungen,
hannelt nu mit Ossentungen, vun Herrn Pastor sien Kauh!

Refrain

20. De Mekelborger leit nich slapen, leit nich slapen, leit nich slapen,
se sett den Kopp in't Lanneswappen; vun Herrn Pastor sien Kauh!

Refrain

21. Un de ole Neihkatrin, Neihkatrin, Neihkatrin,
kreeg den Kopp as Neihmaschin vun Herrn Pastor sien Kauh!

Refrain

22. Doch dat Leed is man ers half, man ers half, man ers half,
in'n Stall dor steiht jo noch een Kalf, vun Herrn Pastor sien Kauh!

Refrain

Thema und Variationen

Von Herrn Pastorn sien Kauh

Karl Paulsson
* 1936

$q = 112$

Piccolo

2 Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in A

2 Fagotte

2 Hörner in F

2 Trompeten in D

2 Posaunen

Bassposaune

Pauken

Triangel

Becken

Bongos

Tamburin

Keyboard

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

11

Fg.

Keyb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Musical score for orchestra, page 22, section a2. The score includes parts for Kl. (A), Fg., VI. I, VI. II, Vla., and Vc. The strings play eighth-note patterns, while the woodwind parts are mostly silent. Dynamics ff and mf are indicated.

Musical score for orchestra, page 33. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Klavier (Kl. (A)), Bassoon (Fg.), and Horn (Hn. (F)). The Flute and Oboe are silent. The Klavier part features eighth-note patterns with grace notes and dynamic markings '3' and 'p'. The Bassoon part has sustained notes with dynamic 'mf'. The Horn part has sustained notes with dynamic 'p'.

43

Fl.

Ob.

Kl. (A)

Fg.

Hn. (F)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

=

53

Kl. (A)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

64

Kl. (A)

Hn. (F) *p*

Pos. 1. *p*

Bpos. *p*

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.



72

Hn. (F)

Pos.

Bpos.



79

Fg. *mf*

Hn. (F)

Pos.

Bpos.

80

Vl. I *pizz.*
mf

Vl. II *mf*

Vla. *mf*

89

Fl.

Kl. (A)

Fg.

Pk.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf
non legato
mf

arco
mf
arco
mf
mf
mf
mf
mf

==

98

Fl.

Kl. (A)

Pk.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

104

1. to Picc

A musical score page featuring eight staves. The top staff is for Flute (Fl.), followed by Clarinet (A) in A-flat major. The third staff is for Piano (Pk.). The fourth staff is for Tambourine (Trg.) with dynamics marked *mf*. The fifth staff is for Violin I (Vl. I). The sixth staff is for Violin II (Vl. II). The seventh staff is for Cello (Vcl.). The bottom staff is for Bass (Kb.). The score is numbered 104 and includes a rehearsal mark "1. to Picc". The music consists of six measures of rhythmic patterns, primarily eighth-note and sixteenth-note figures.

110

Picc. -

Fl. f

Ob. f

Kl. (A) -

Trp. (D) f

Pos. f

Bpos. mf

Pk. muta in d, A

Trg. f

Tamb. f

Vl. I -

Vl. II -

Vla. (h)

Vc. (h)

Kb. (h)

116

Picc. Fl. Ob. Trp. (D) Pos. Bpos. Trg. Tamb.

123

Picc. Fl. Ob. Trp. (D) Pos. Bpos. Trg. Tamb.

VI. I VI. II Vla. Vc. Kb.

This musical score page contains two systems of music. The top system, labeled '116', spans from measure 116 to 122. It includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Trombone (D), Bassoon, Bass Trombone, Trigger (Trg.), and Tambourine (Tamb.). The bottom system, labeled '123', spans from measure 123 to 129. It includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Trombone (D), Bassoon, Bass Trombone, Trigger (Trg.), and Tambourine (Tamb.). The score concludes with measures for the strings (VI. I, VI. II, Violin, Cello, Double Bass) and a final dynamic marking 'p'.

130

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

=

138

Fg.
Pos.
Bpos.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

f

f

f

pizz.
p pizz.
p
p
f

146

A musical score for orchestra and piano. The score consists of ten staves. The top three staves are for the orchestra: Flute (Fg.), Oboe (Pos.), and Bassoon (Bpos.). The bottom seven staves are for the piano: Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Cello (Vla.), Double Bass (Vc.), and Piano (Kb.). The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). Measure 146 begins with a forte dynamic. The orchestra parts feature eighth-note patterns, while the piano parts show sixteenth-note patterns. Measures 147 through 150 continue this pattern, maintaining the same instrumentation and dynamics.

168

Picc.

Fl.

Ob.

Kl. (A)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (D)

Pos.

Bpos.

Trg.

Tamb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

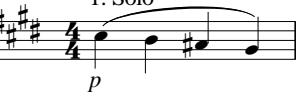
179

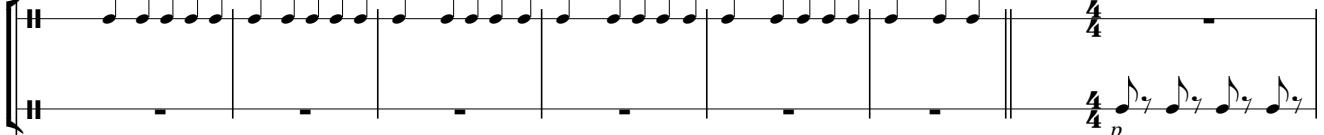
A musical score for orchestra, page 13, measure 179. The score includes parts for Kl. (A), Fg., Hn. (F), Trp. (D), Pos., Bpos., Vla., Vc., and Kb. The music consists of two systems of measures. The first system starts with Kl. (A) and Fg. playing eighth-note patterns. Hn. (F) enters with eighth-note pairs. Trp. (D) and Pos. follow with eighth-note patterns. Bpos. provides harmonic support with sustained notes. The second system begins with Vla. and Vc. playing eighth-note patterns. Kb. joins in with eighth-note patterns. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). Measure 179 concludes with Kb. playing eighth-note patterns.



203  q = 80

Picc. Fl. Fg.

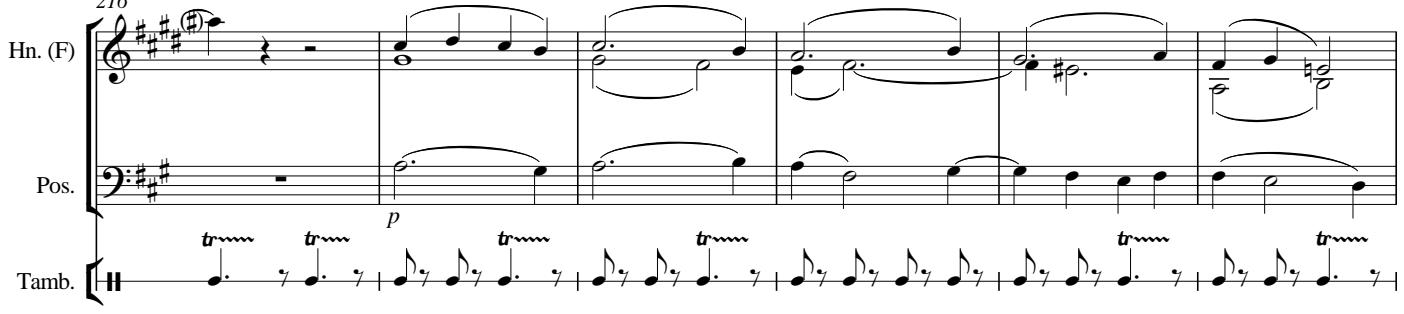
Hn. (F)  1. Solo

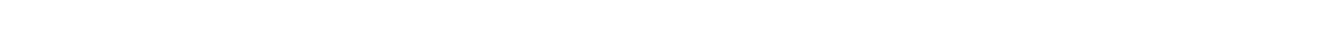
Trg. Tamb. 

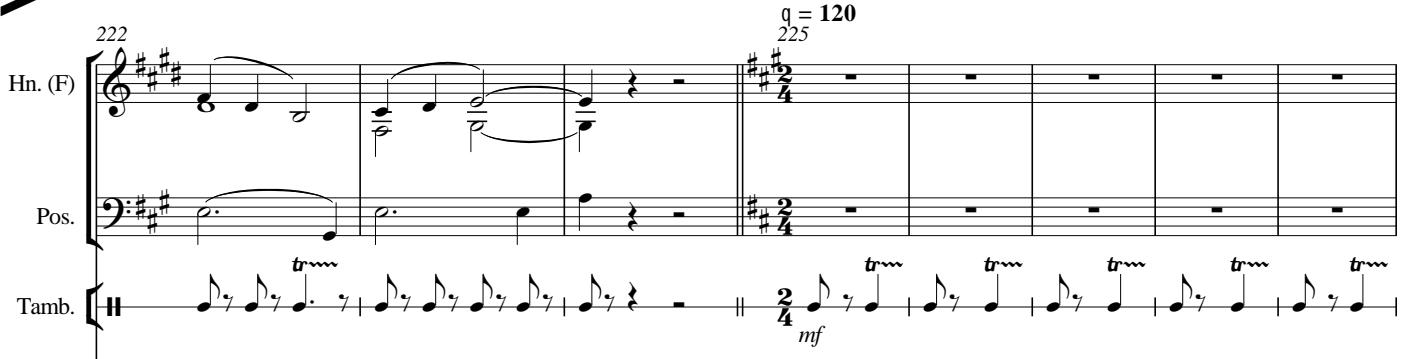
VI. I  q = 80

210 

Hn. (F) Tamb. 

216 

Hn. (F) Pos. Tamb. 

222  q = 120
225

Hn. (F) Pos. Tamb. 

VI. I VI. II Vla.  q = 120
mf

230

Tamb. 

VI. I 

VI. II 

Vla. 

≡

240

Fg. 

Hn. (F) 

Trp. (D) 

Tamb. 

VI. I 

VI. II 

Vla. 

Vc. 

251

Picc. - - - - - ff

Fl. - - - - - ff

Ob. - - - *f* ff

Kl. (A) - - - *f* ff

Fg. - - - *f* ff

Hn. (F) - - - ff

Trp. (D) - - - ff

Pos. - - - ff

Bpos. - - - ff

Pk. - - - *f*

Be. - - - *f*

Tamb. - - - - -

Vi. I - - - ff

Vi. II - - - ff

Vla. - - - ff

Vc. - - - ff

Kb. - - - ff

260

Picc.

Fl.

Ob.

Kl. (A)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (D)

Pos.

Bpos.

Pk.

Be.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

267

Picc.

Fl.

Ob.

Kl. (A)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (D)

Pos.

Bpos.

Pk.

Be.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

273 q = 112

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. (A) *mf*

Trg. *mf*

Be. *p*

Bongos *mf*

Tamb. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

278

Fl.

Ob.

Kl. (A)

Trg.

Be.

Bongos

Tamb.

Vla.

Vc.

Kb.

283

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. (A) *mf*

Fg. *mf*

Pk. *p* tr. tr.

Trg.

Be.

Bongos

Tamb.

Vl. I *mf*

Vl. II *mf*

Vla. *mf*

Vc.

Kb.

288

Picc.

Fl.

Ob.

Kl. (A)

Fg.

Pk. *tr.*

Trg.

Be.

Bongos

Tamb.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

293

Picc.

Fl.

Ob.

Kl. (A)

Fg.

Pk.

Trg.

Be.

Bongos

Tamb.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

298

Picc.

Fl.

Ob.

Kl. (A)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (D)

Pos.

Bpos.

Pk.

Trg.

Be.

Bongos

Tamb.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

303

Picc.

Fl.

Ob.

Kl. (A)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (D)

Pos.

Bpos.

Pk.

Be.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

307

Picc.

Fl.

Ob.

Kl. (A)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (D)

Pos.

Bpos.

Pk.

Be.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

309

Picc.

Fl.

Ob.

Kl. (A)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (D)

Pos.

Bpos.

Pk.

Be.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.