

## Tiento de falsas de primer tono

Pablo Bruna (1611-1679)



1) Las ligaduras punteadas no se encuentran en los manuscritos conservados, pero tienen una fundada motivación a criterio del musicólogo y editor de las obras de Bruna, Carlo Stella. En su edición está basada ésta. Las sugerencias de semitonía también son suyas.



2) Es muy posible que Pablo Bruna ya conociera instrumentos con la octava tendida, así pues, en donde sea factible se tocará este sol #.

