Klaus Weighart

Unsre Lieblinge

DIE

BELIEBTESTEN MELODIEN

für

zwei Violinen

bearbeitet von

FERDINAND DAVID.

Zweites Heft

Pr. 1 Thlr. netto.
Mk. 3 netto.

LEIPZIG 1872

Breitkopf & Härtel.

Unsere Lieblinge Heft II

Die beliebtesten Melodien für zwei Violinen

bearbeitet von Ferdinand David

Breitkopf & Härtel (Leipzig, 1872)

INHALT.

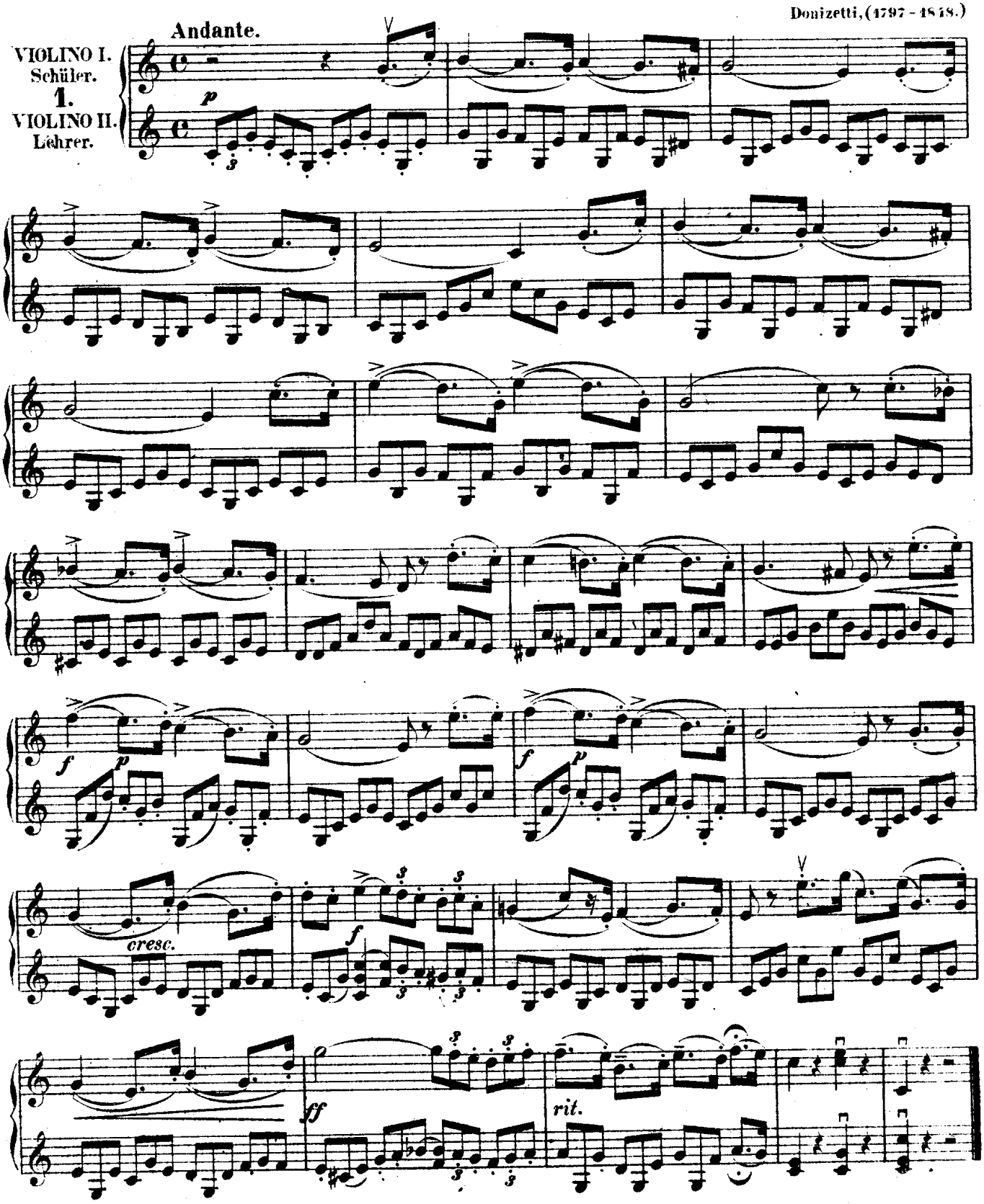
No.		Seite
1.	Finale, aus »Lucrezia Borgia«, von *Donizetti*	2
2.	Träumerei, von *R. Schumann*	3
3.	Er hat vergessen sein schönes Weib, aus »König Manfred«, von *C. Reinecke*	3
4.	Menuett, von *L. v. Beethoven*	4
5.	Menuett (Symphonie, C dur), von *J. Haydn*	4
6.	Hoch vom Dachstein. (Deutsches Volkslied.)	5
7.	Wenn der Schnee von der Alma. (Schweizer Volkslied.)	5
8.	Brautchor, aus »Lohengrin«, von *R. Wagner*	6
9.	Robin Adair. (Irisches Volkslied.)	7
10.	Lascia ch'io pianga, aus »Rinaldo«, von *G. F. Händel*	7
11.	Lied des Meermädchens, aus »Oberon«, von *C. M. v. Weber*	8
12.	Um stets heiter und glücklich zu sein, aus »Lucrezia Borgia«, von *Donizetti*	8
13.	Trauer- oder Sehnsuchtswalzer, von *Fr. Schubert*	9
14.	Romanze, aus »La donna del Lago«, von *Rossini*	10
15.	Schlummerlied, aus »die Stumme von Portici«, von *Auber*	10
16.	Lob der Thränen, von *Fr. Schubert*	11
17.	Chor: Singt dem grossen Bassa Lieder, aus der »Entführung a. d. Serail«, von *W. A. Mozart*	12
18.	Andante, aus der »Sonate, Op. 26«, von *L. v. Beethoven*	12
19.	Als i bin verwichen, von *C. G. Reissiger*	13
20.	Rheinisches Volkslied. Aufgenommen von *Beethoven* in dessen Septett, Op. 20	14
21.	Valse noble, von *Fr. Schubert*	14
22.	Der rothe Sarafan. (Russisches Volkslied.)	14
23.	Gavotte (La Musette) aus der englischen Suite in G moll, von *J. S. Bach*	15
24.	Zigeunertanz, aus den »Hugenotten« von *G. Meyerbeer*	16
25.	Böhmisches Volkslied	18
26.	Duett aus dem »Barbier von Sevilla«, von *Rossini*	19
27.	Ein Mädchen oder Weibchen wünscht Papageno sich, aus der »Zauberflöte«, von *W. A. Mozart*	20
28.	Original-Polka	21
29.	Aus der »Sonate pathétique«, von *L. v. Beethoven*	22
30.	Auf Flügeln des Gesanges, von *F. Mendelssohn Bartholdy*	24
31.	Elsa's Brautgang zum Münster, aus »Lohengrin«, von *R. Wagner*	26
32.	Sonst spielt' ich mit Scepter, aus »Czaar und Zimmermann«, von *Lortzing*	27
33.	Neue Freuden, neue Schmerzen, aus »Figaro's Hochzeit«, von *W. A. Mozart*	28
34.	Liebeslied, von *Henselt*	29
35.	Carneval von Venedig	30
36.	Alles fühlt der Liebe Freuden, aus der »Zauberflöte«, von *W. A. Mozart*	30
37.	In diesen heil'gen Hallen, aus der »Zauberflöte«, von *W. A. Mozart*	31
38.	Gavotte, aus der englischen Suite in D moll, von *J. S. Bach*	32
39.	Valse sentimentale, von *Fr. Schubert*	33
40.	Vivat Bachus, Bachus lebe! aus der »Entführung aus dem Serail«, von *W. A. Mozart*	34
41.	Jubeltöne, Heldensöhne, aus »Euryanthe«, von *C. M. v. Weber*	35
42.	Hochzeitsmarsch, aus dem »Sommernachtstraum«, von *F. Mendelssohn Bartholdy*	36

⊓ Herunterstrich.
V Hinaufstrich.

Finale

aus: „Lucrezia Borgia."

Donizetti, (1797 - 1848.)

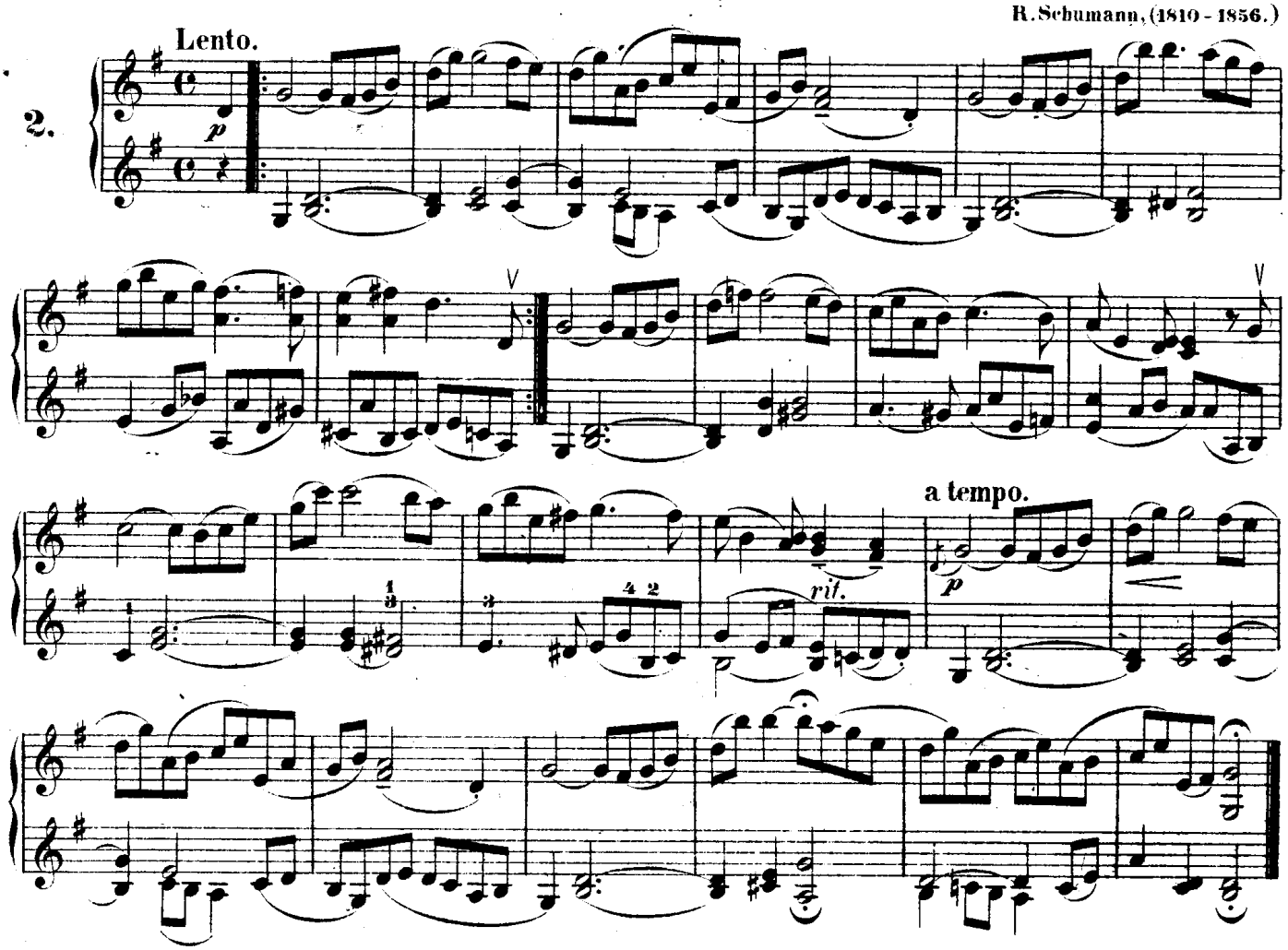


Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Träumerei. op. 15 No. 7 (1838)

R. Schumann, (1810 - 1856.)

2.

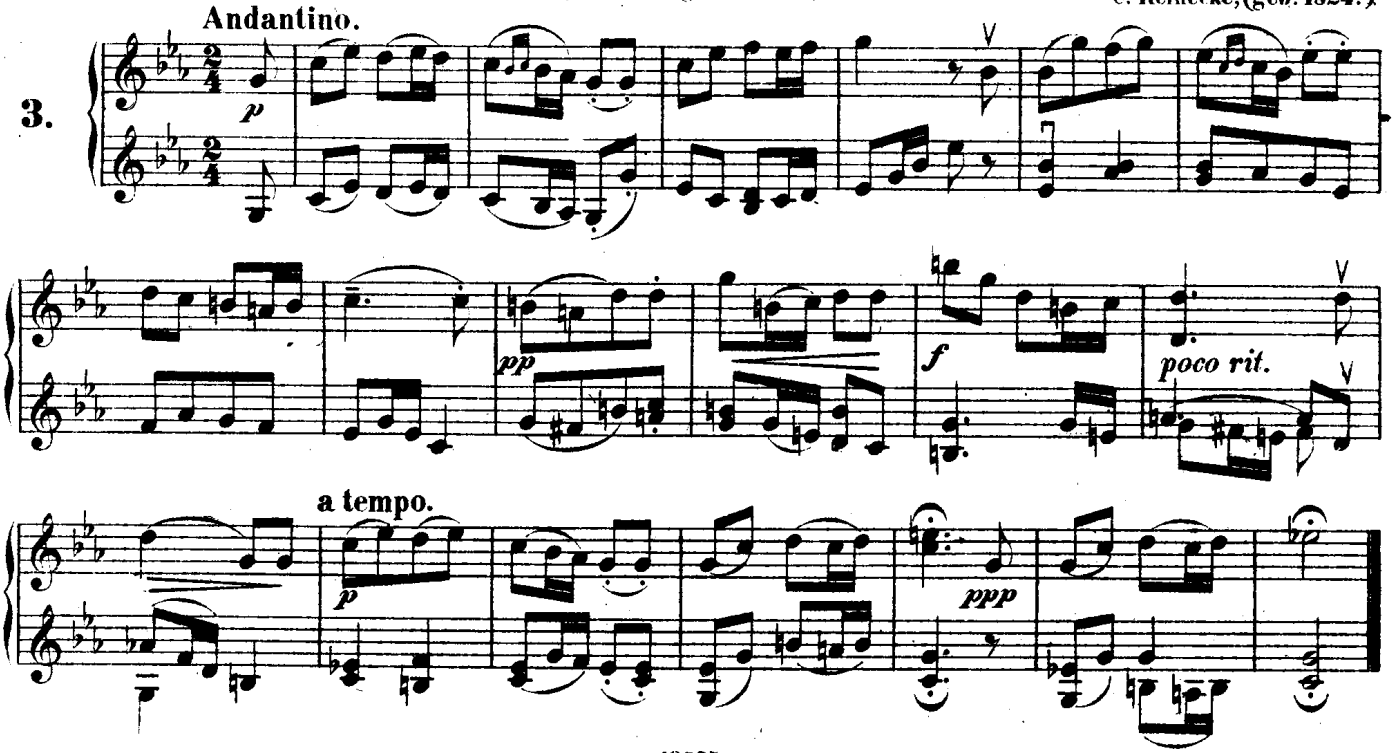


„Er hat vergessen sein schönes Weib"

(aus: „König Manfred.")

C. Reinecke, (geb. 1824.)

3.

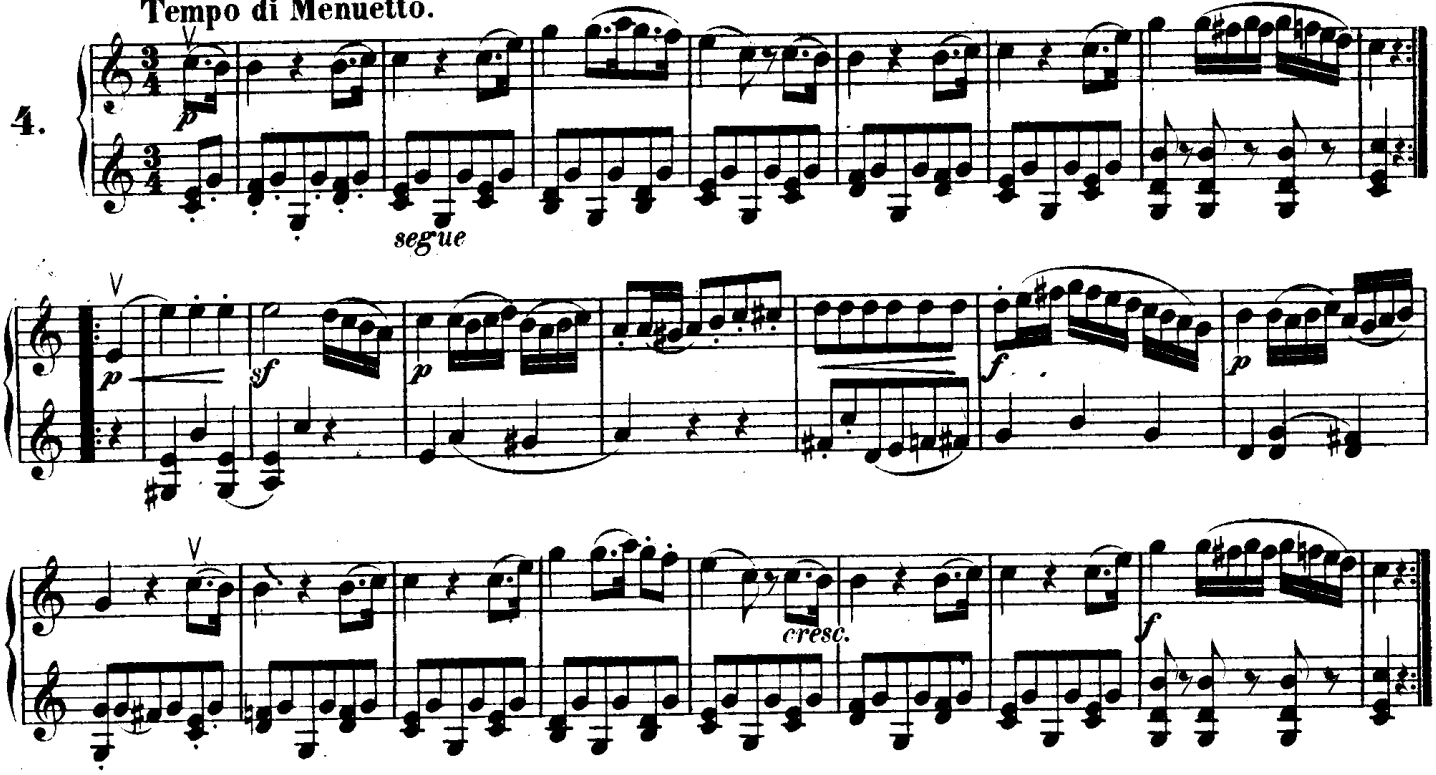


Menuett. from Septet op. 20 (1800)

L.v. Beethoven, (1770-1827.)

Tempo di Menuetto.

4.



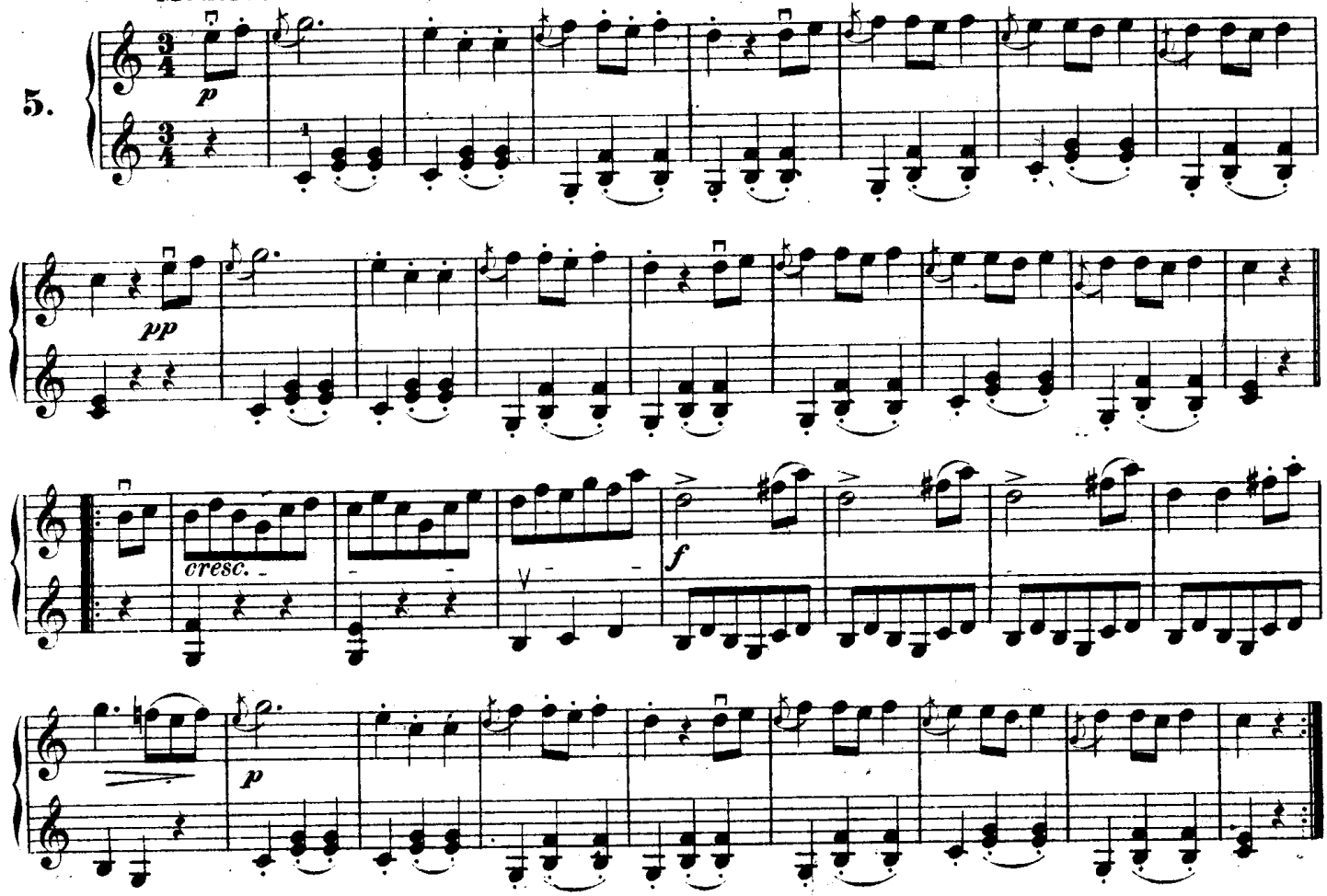
Menuett

(Symphonie, C dur.)

J. Haydn, (1732-1809.)

Moderato.

5.

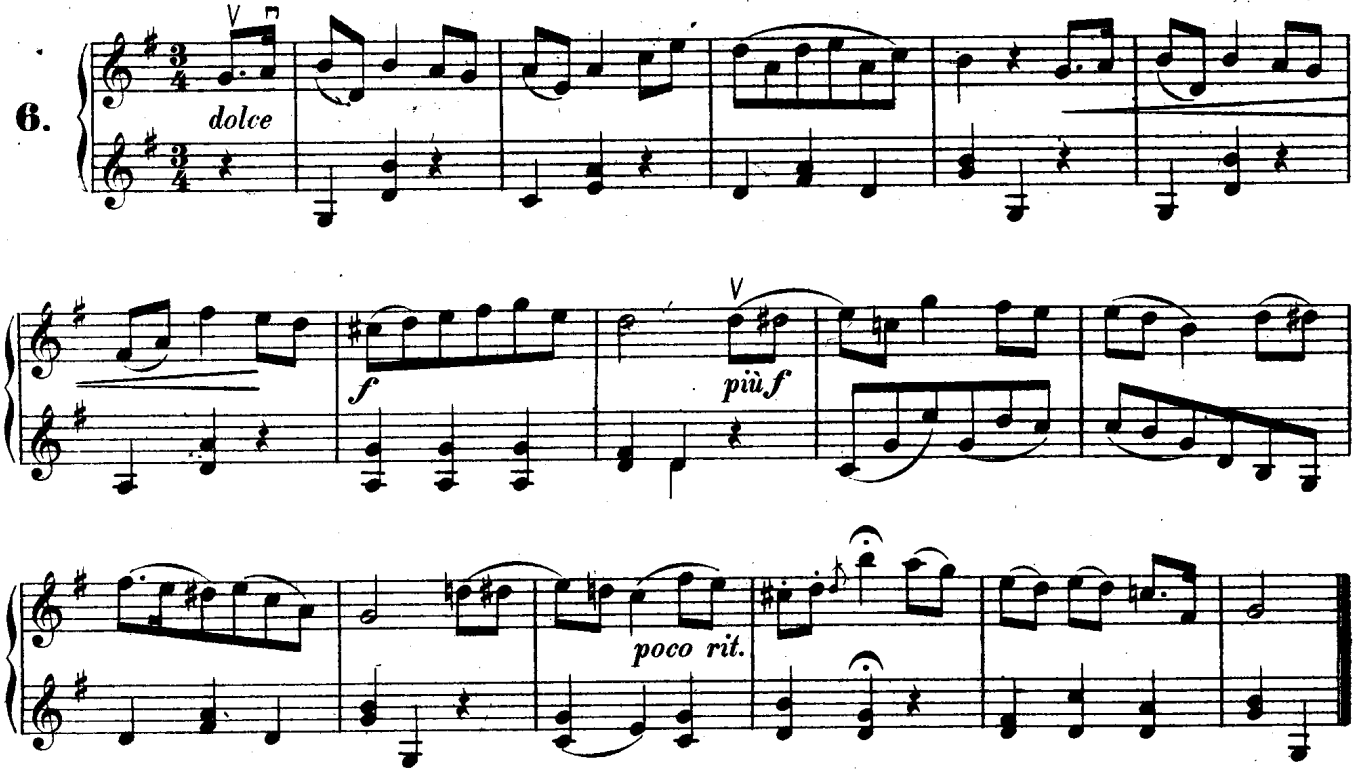


„Hoch vom Dachstein"

(Deutsches Volkslied.)

Moderato.

6.

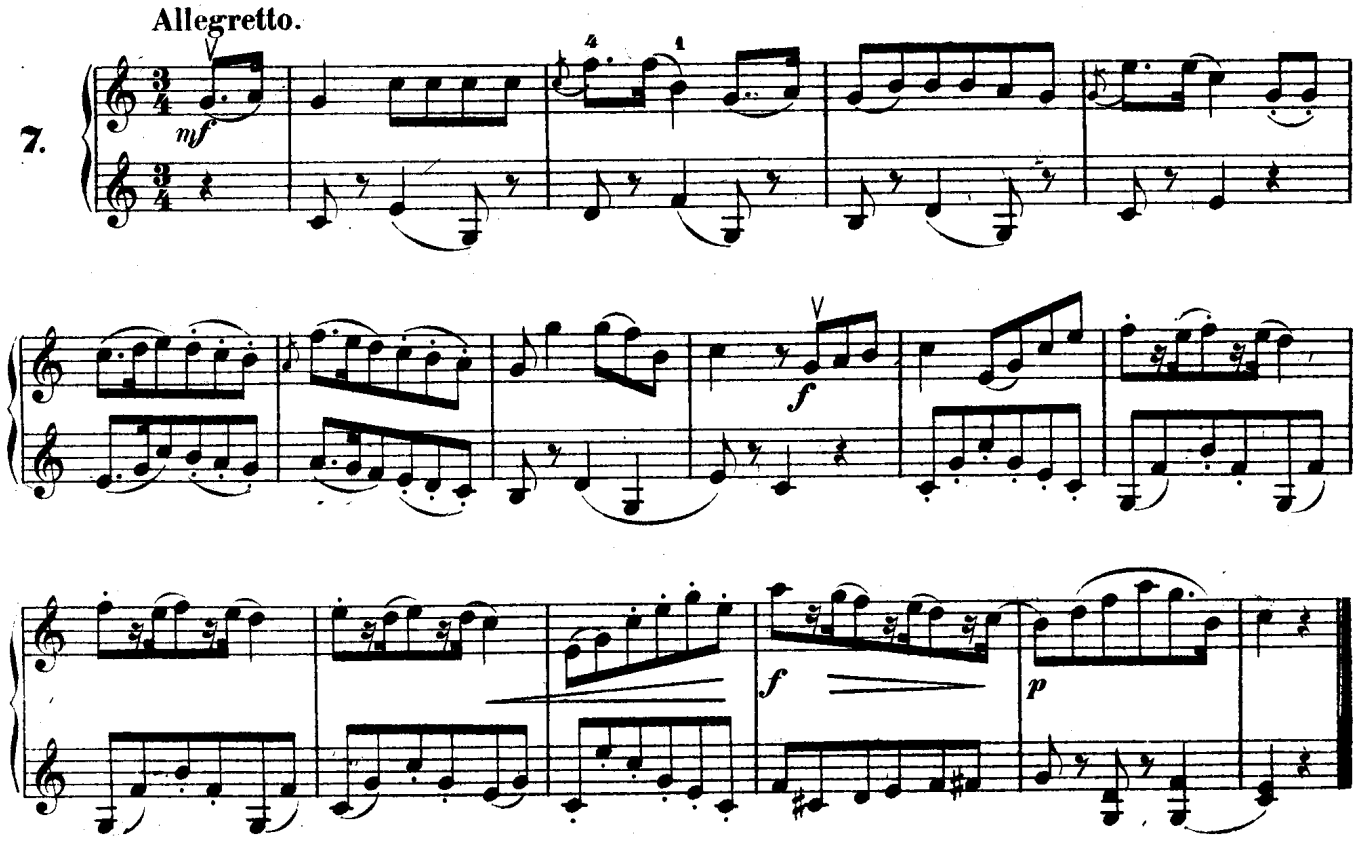


„Wenn der Schnee von der Alma"

(Schweizer Volkslied.)

Allegretto.

7.



Brautchor (1850)

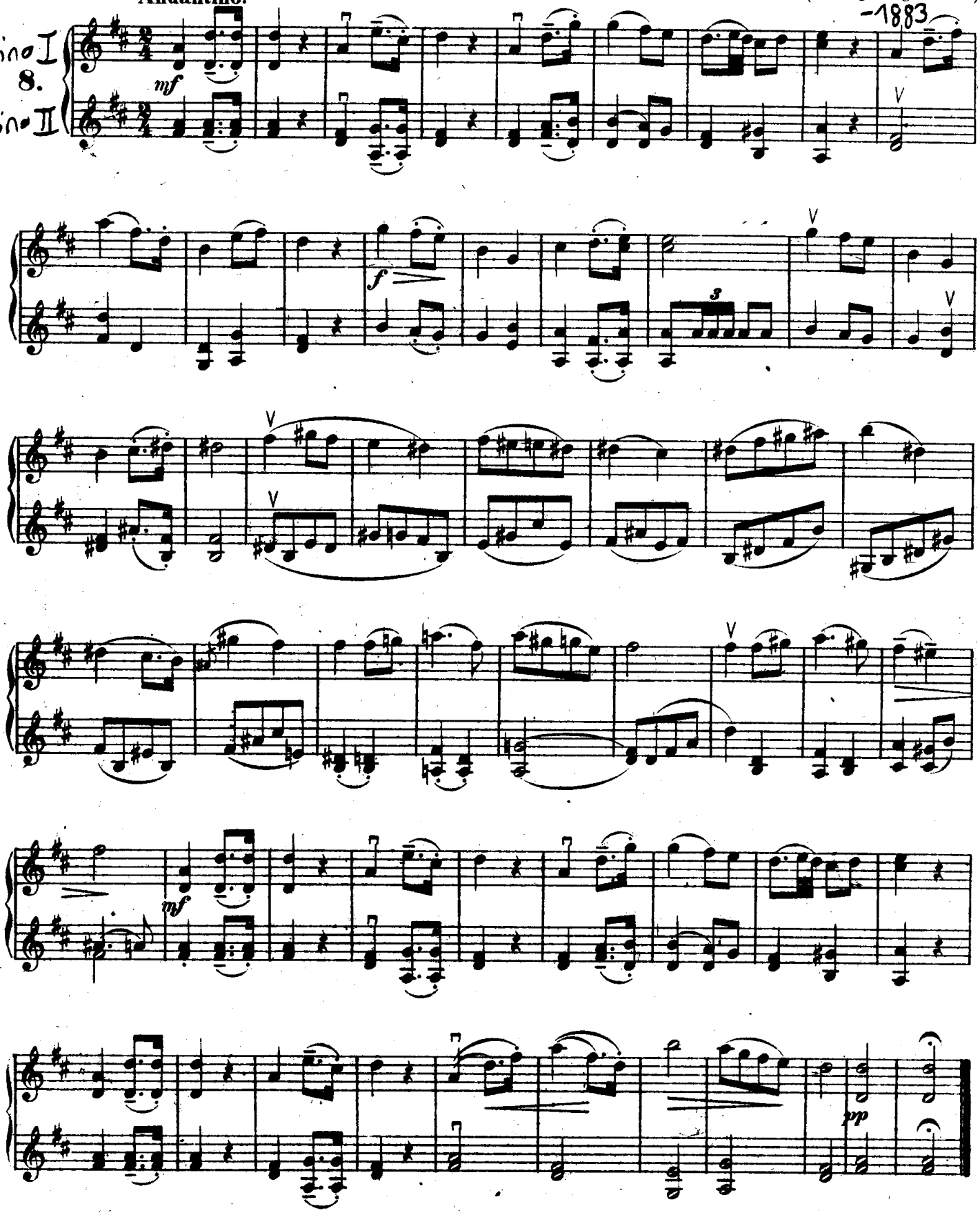
aus: „Lohengrin".

Andantino.

(R. Wagner. geb. 1813.)

-1883

Violino I
8.
Violino II

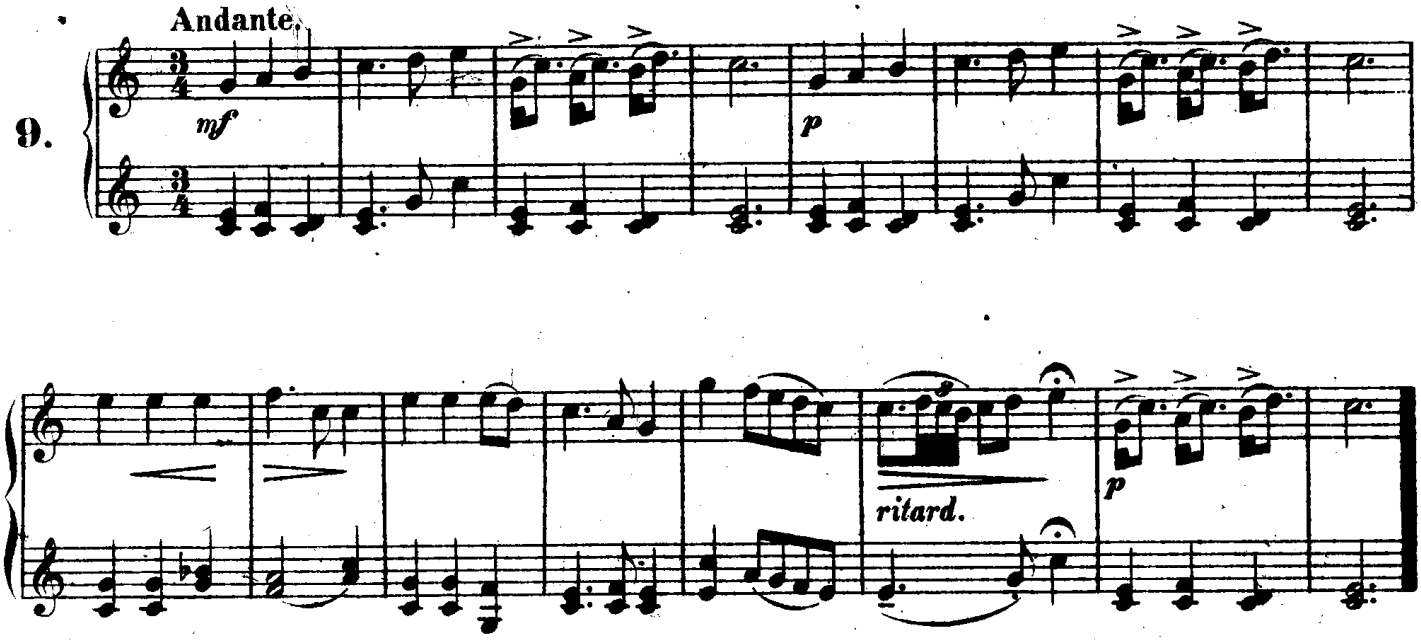


in: **Unsere Lieblinge** II (Leipzig, 1872)
arranged for 2 violins by Ferdinand David

Robin Adair.

(Irisches Volkslied.)

9.

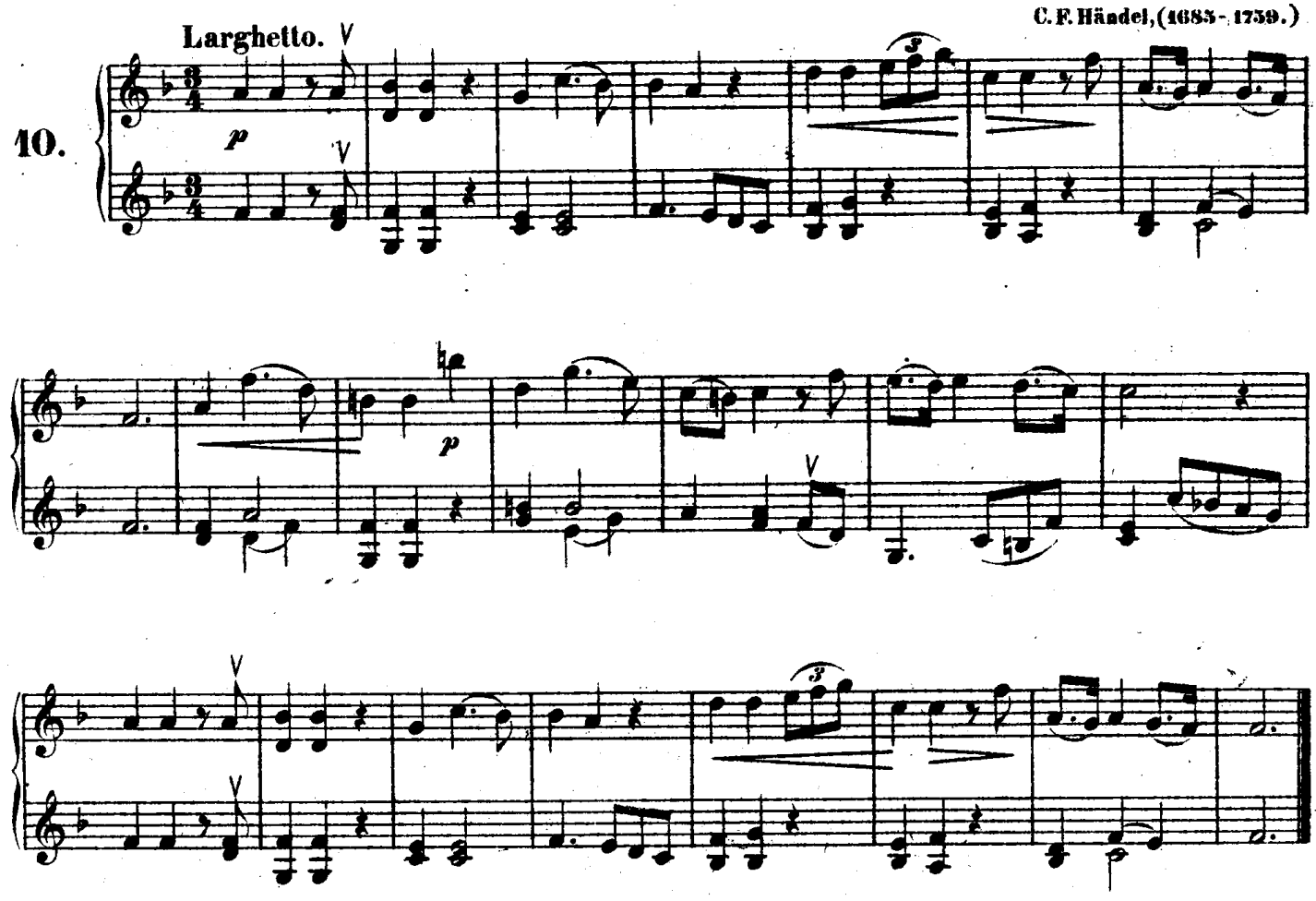


„Lascia ch'io pianga“ (1711)

aus: „Rinaldo“

C. F. Händel, (1685–1759.)

10.



in: **Unsere Lieblinge** II (Leipzig, 1872)
arranged for 2 violins by Ferdinand David

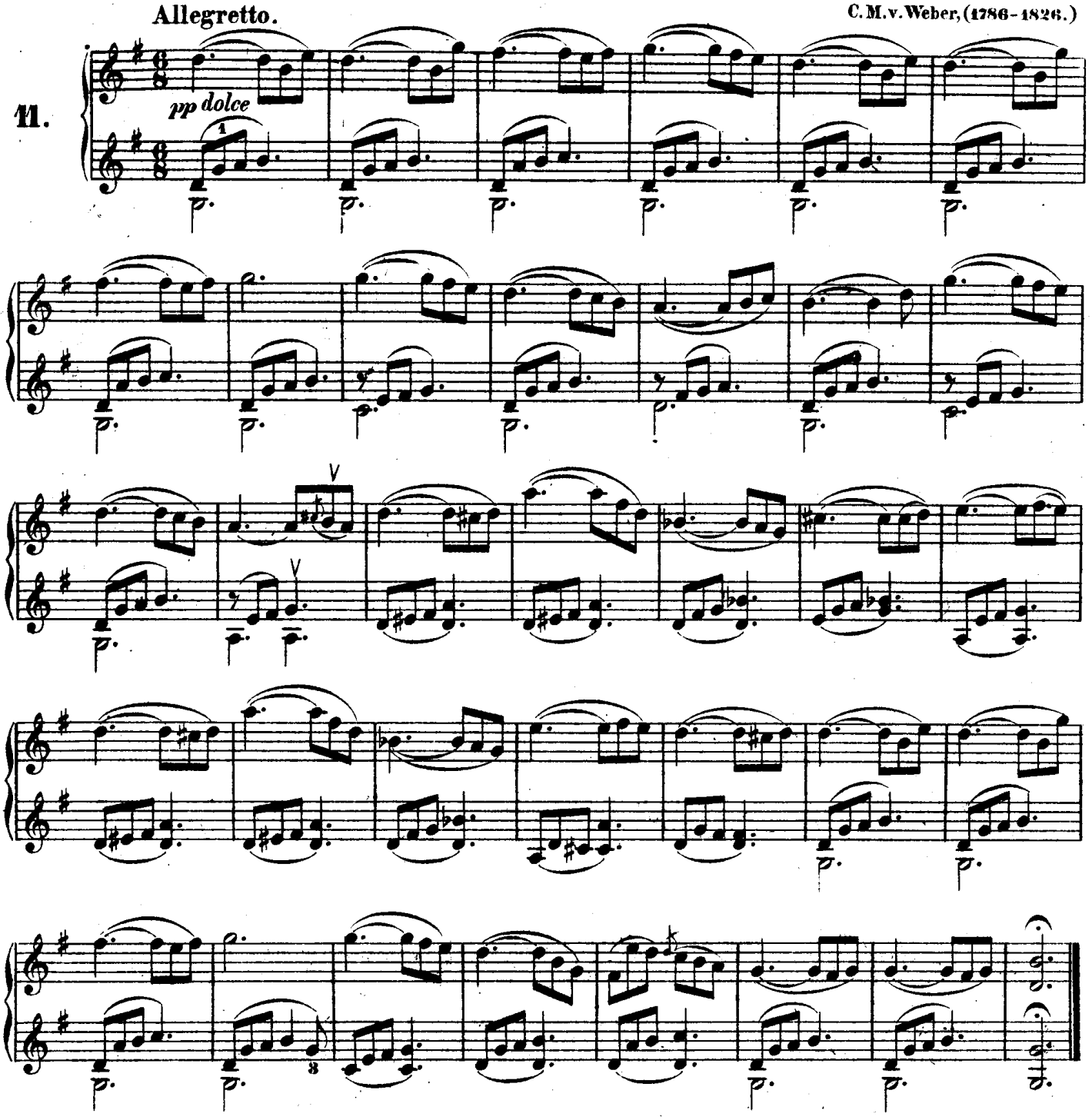
Lied des Meermädchens

aus: „Oberon."

Allegretto.

C. M. v. Weber, (1786–1826.)

11.



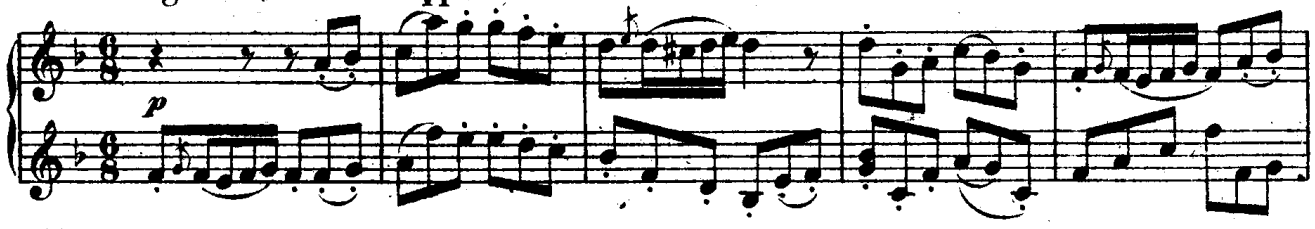
„Um stets heiter und glücklich zu sein"

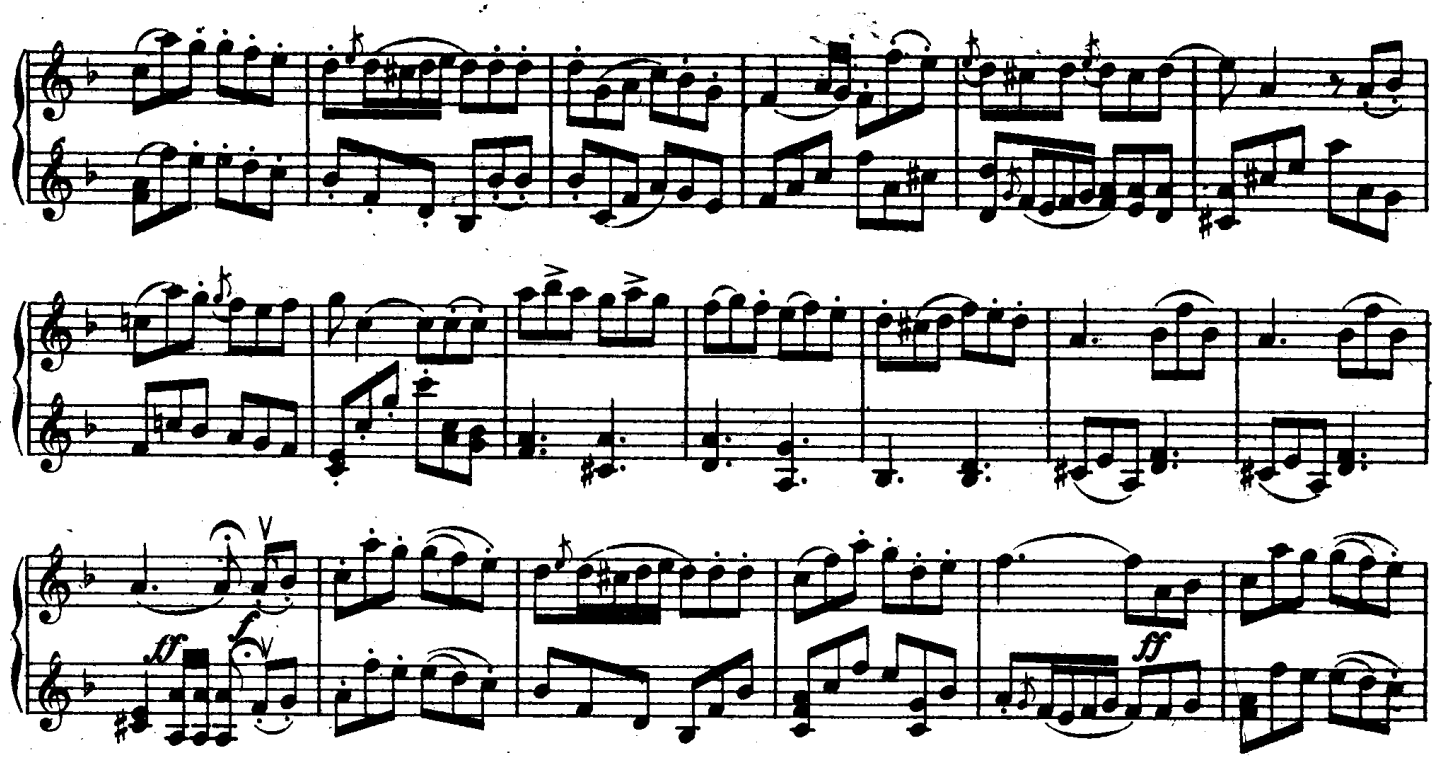
aus: „Lucrezia Borgia."

Allegretto ma non troppo.

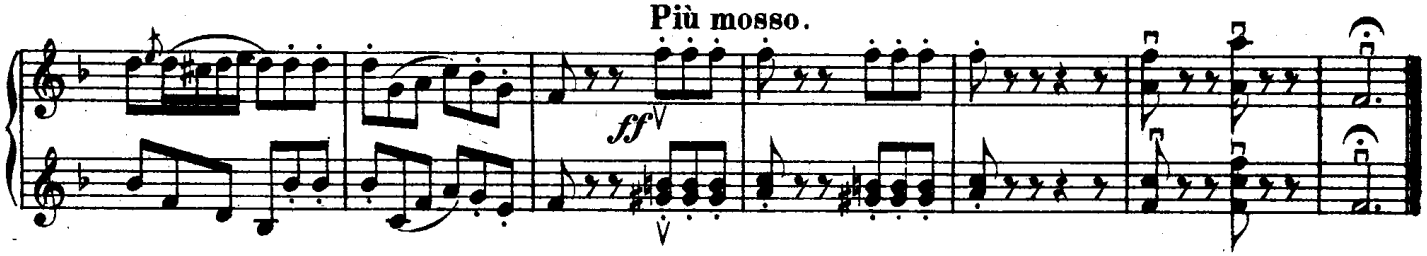
Donizetti, (1797–1848.)

12.





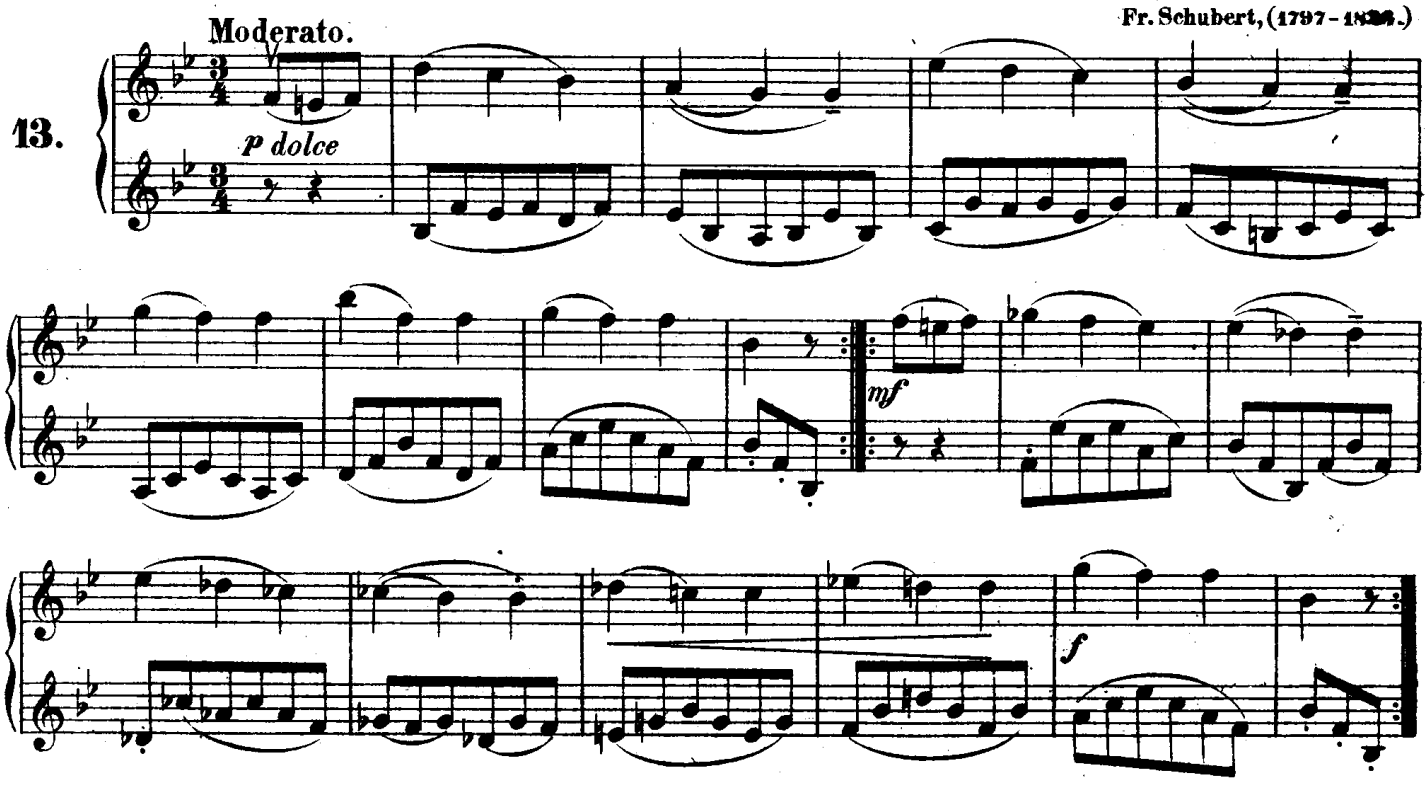
Più mosso.



Trauer-oder Sehnsuchtswalzer.

Fr. Schubert, (1797-1828.)

13.



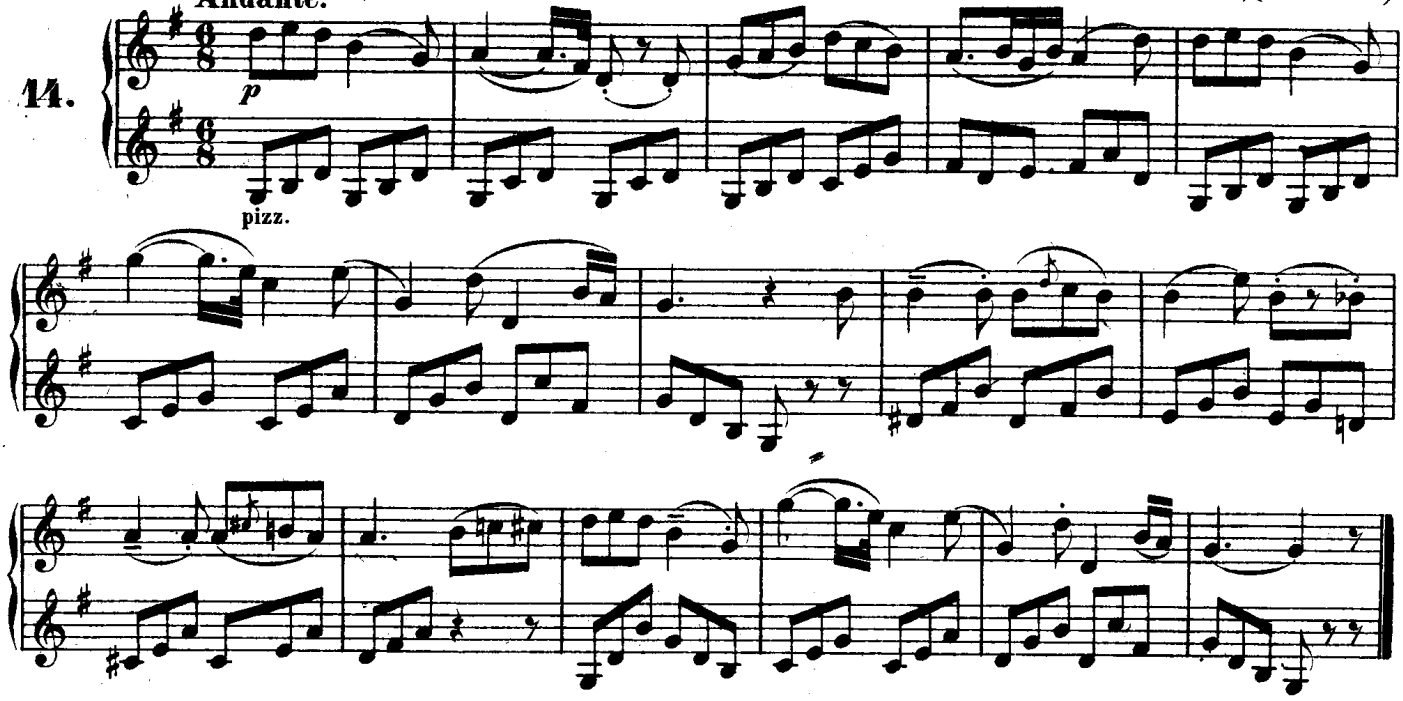
Romanze

aus: „La donna del Lago".

Andante.

Rossini, (1792-1868.)

14.



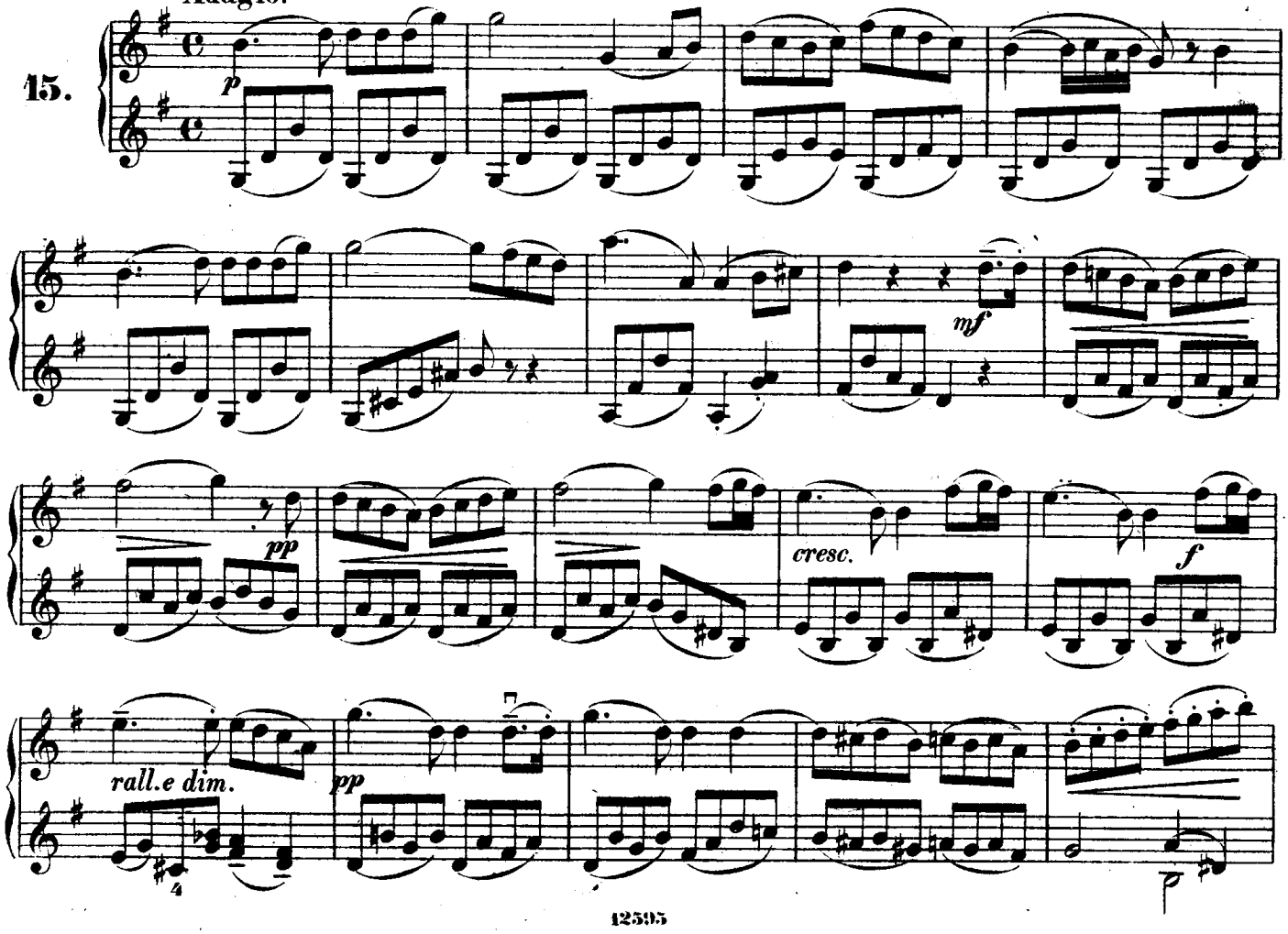
Schlummerlied

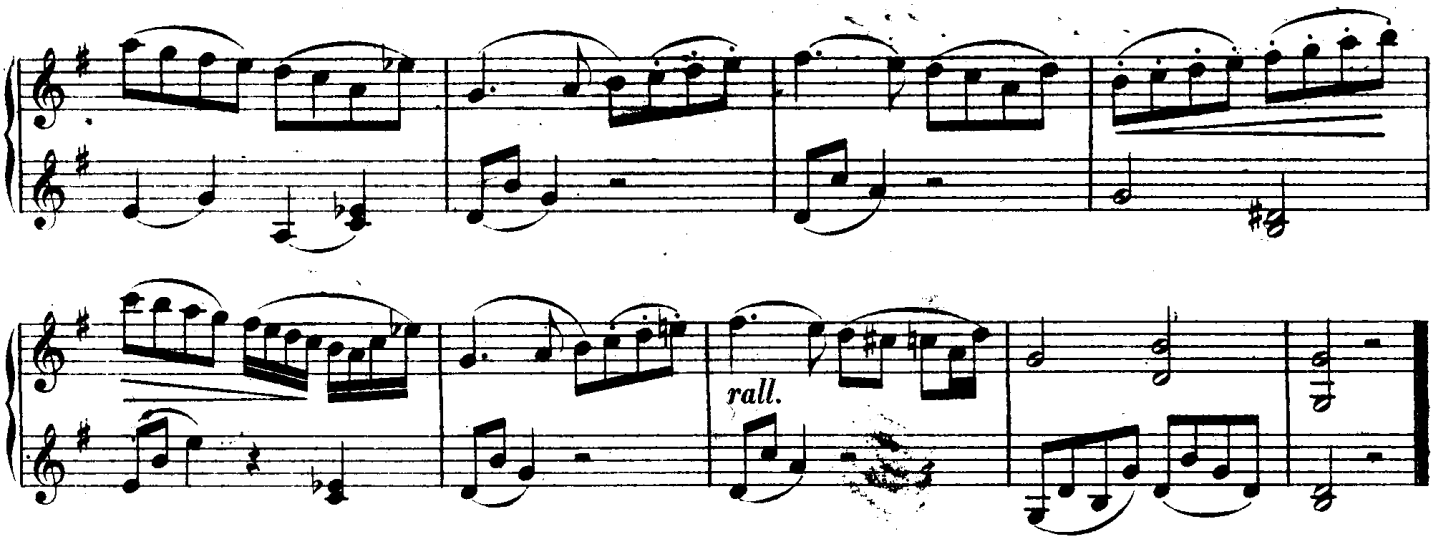
aus: „Die Stumme von Portici."

Adagio.

Auber, (1784-1871.)

15.

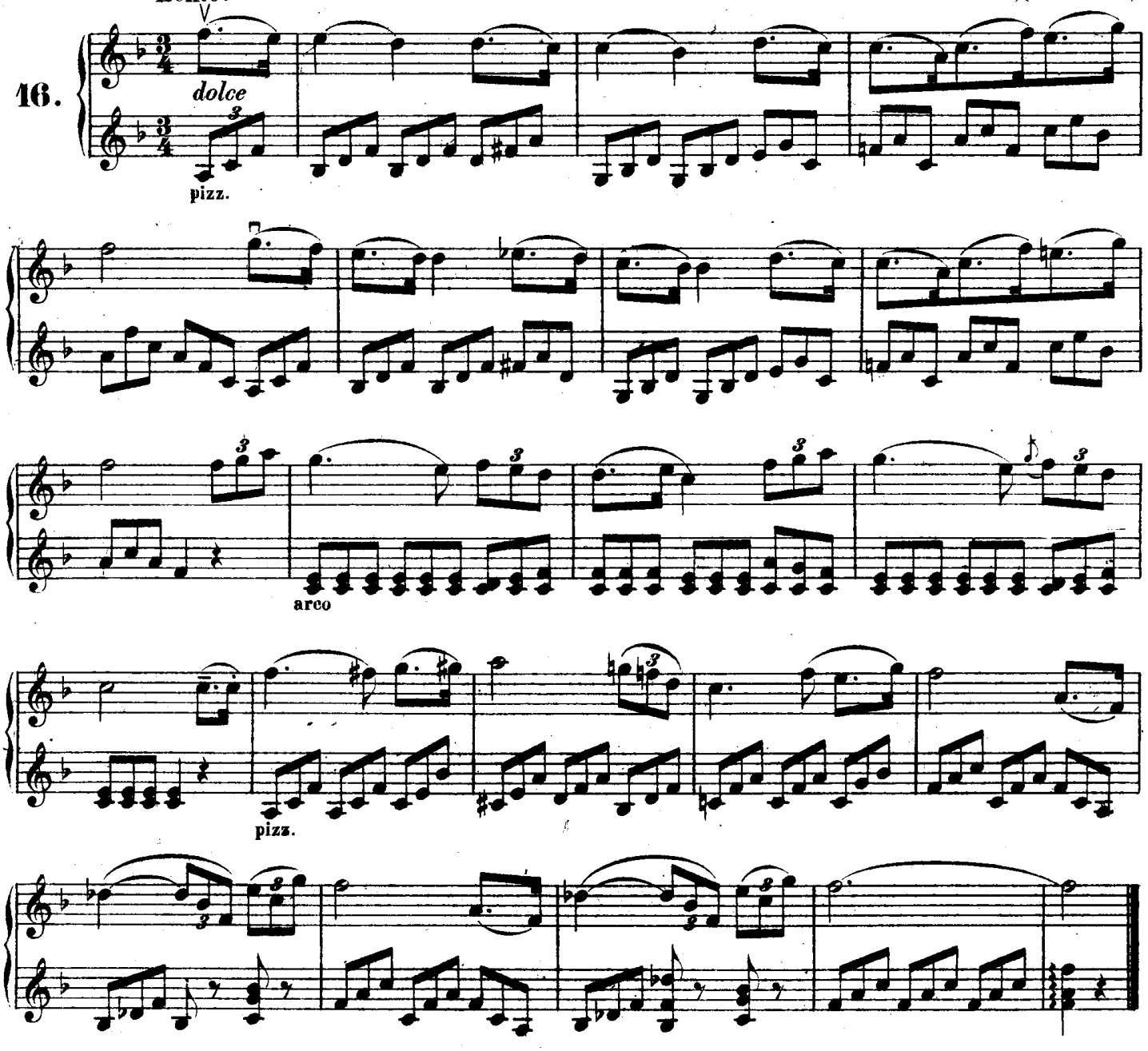




Lob der Thränen.

Lento. Fr. Schubert, (1797-1828.)

16.

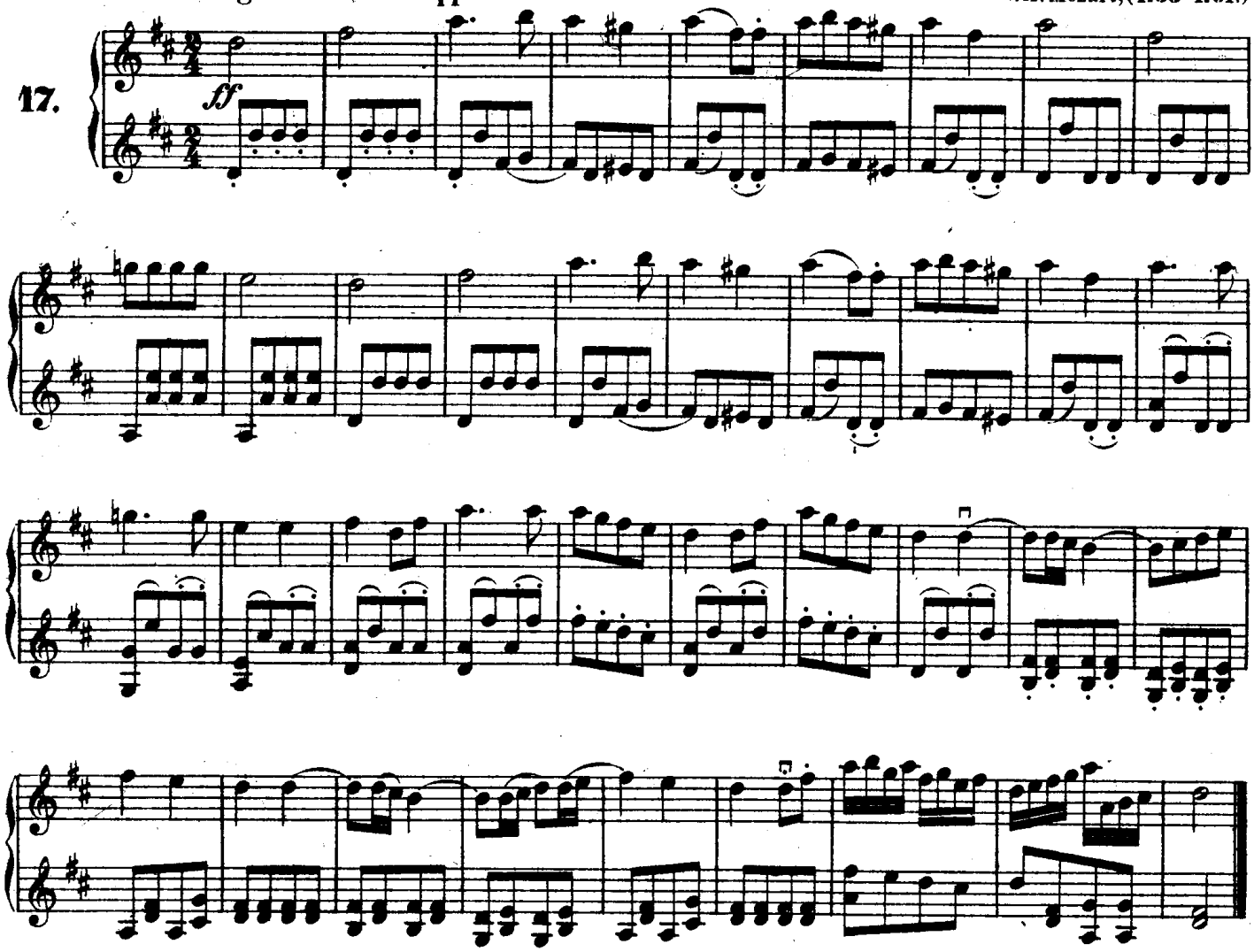


CHOR: „Singt dem grossen Bassa Lieder“

aus der „Entführung aus dem Serail.“ (1782) K. 384

Allegro ma non troppo. W. A. Mozart, (1756-1791.)

17.

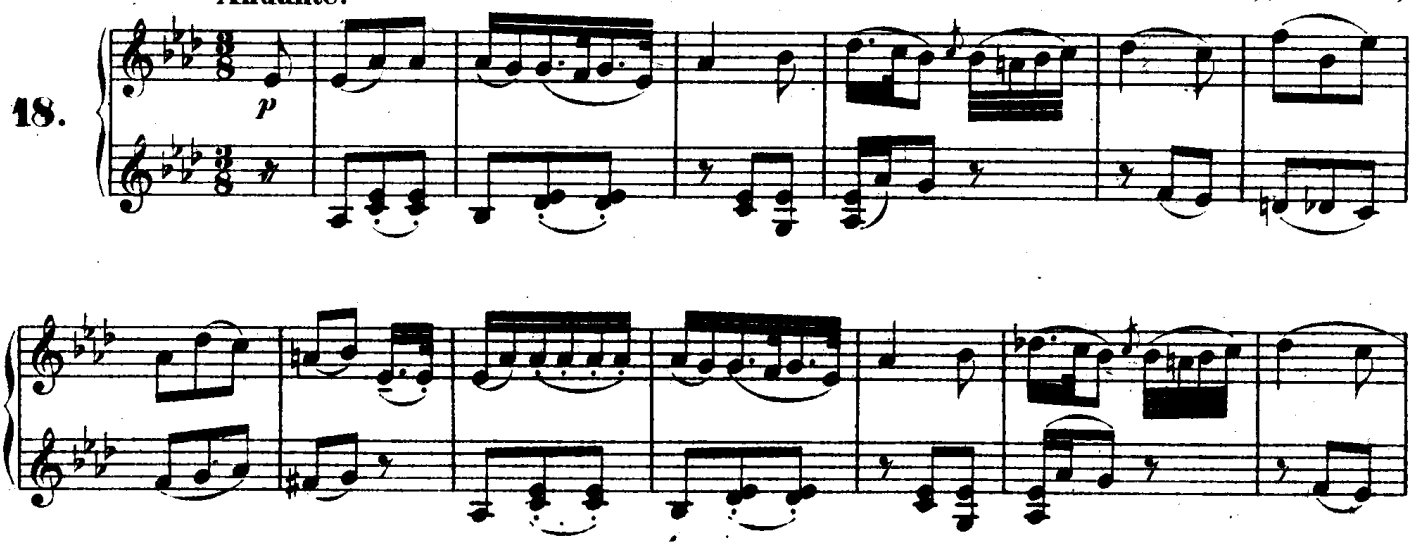


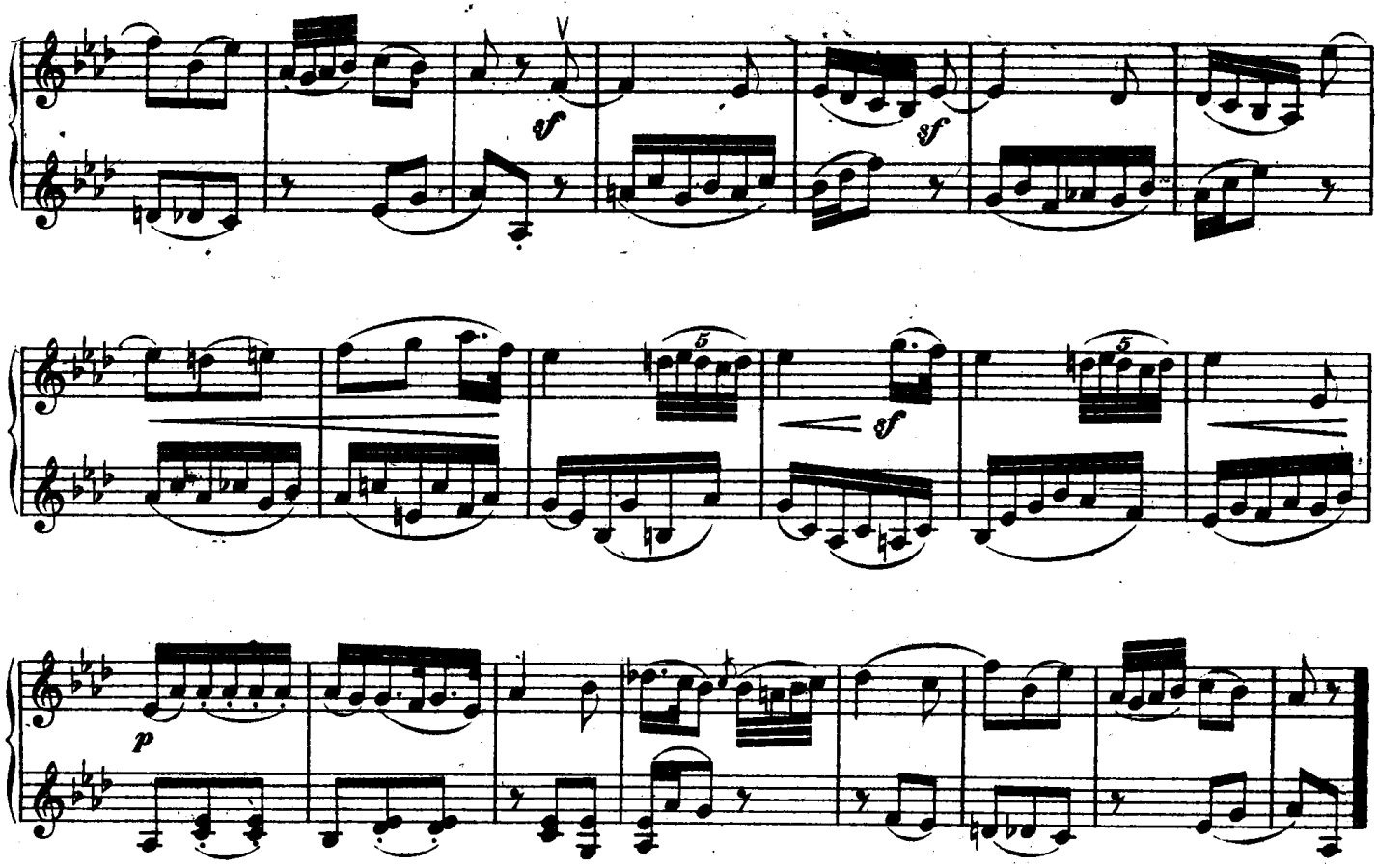
Andante

aus der „Sonate, Op 26.“

Andante. L. v. Beethoven, (1770-1827.)

18.



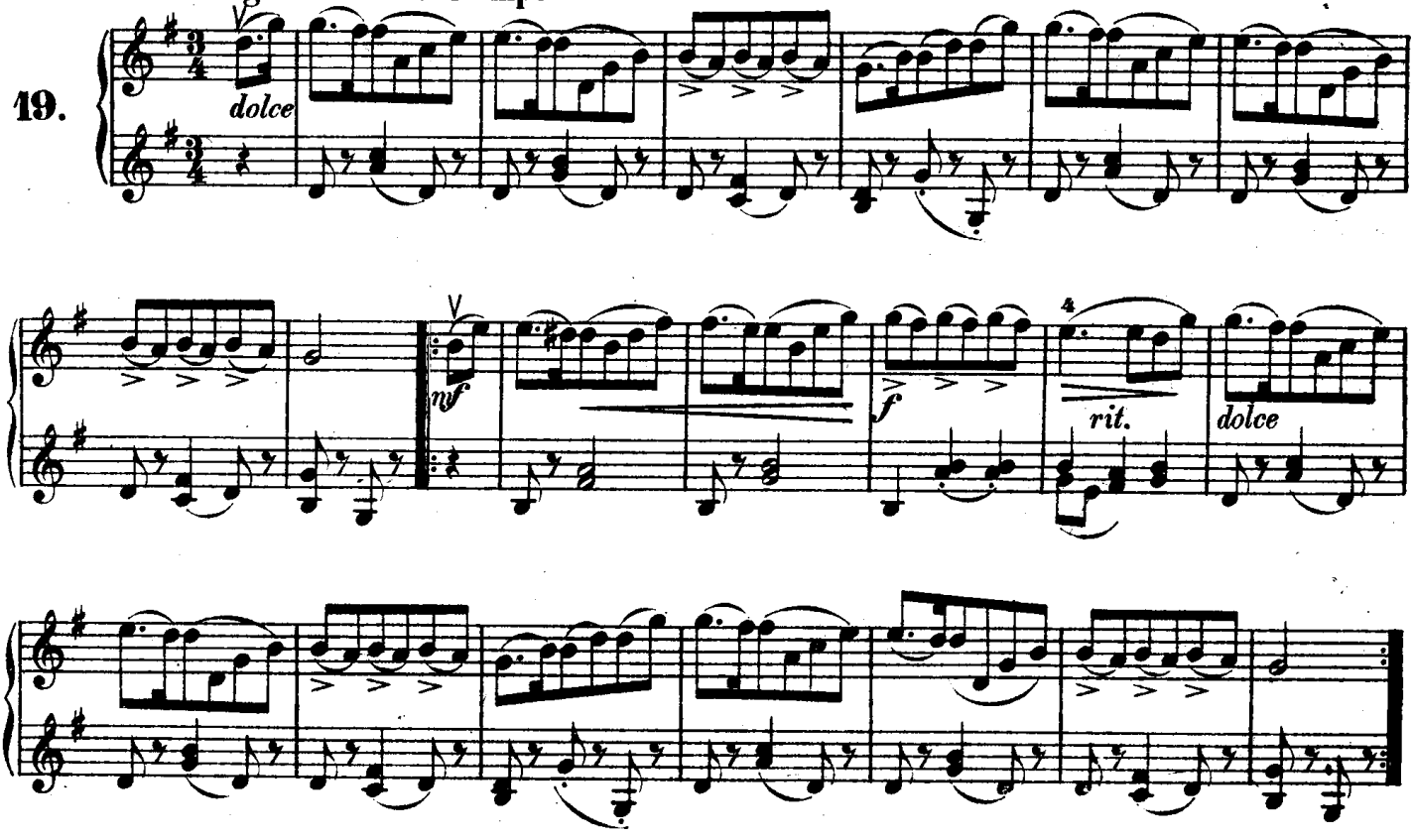


„Als i bin verwichen“

Langsames Walzertempo.

C. G. Reissiger, (1798 - 1859.)

19.

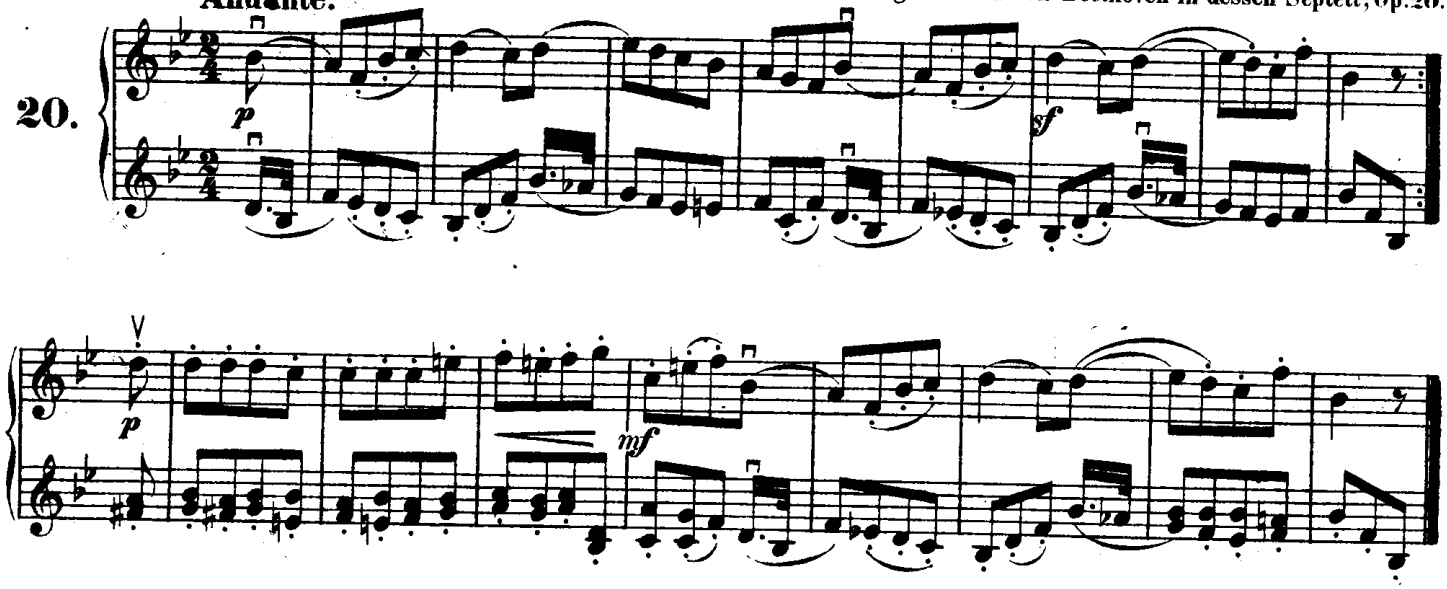


Rheinisches Volkslied.

20.

Andante.

Aufgenommen von Beethoven in dessen Septett, Op. 20.

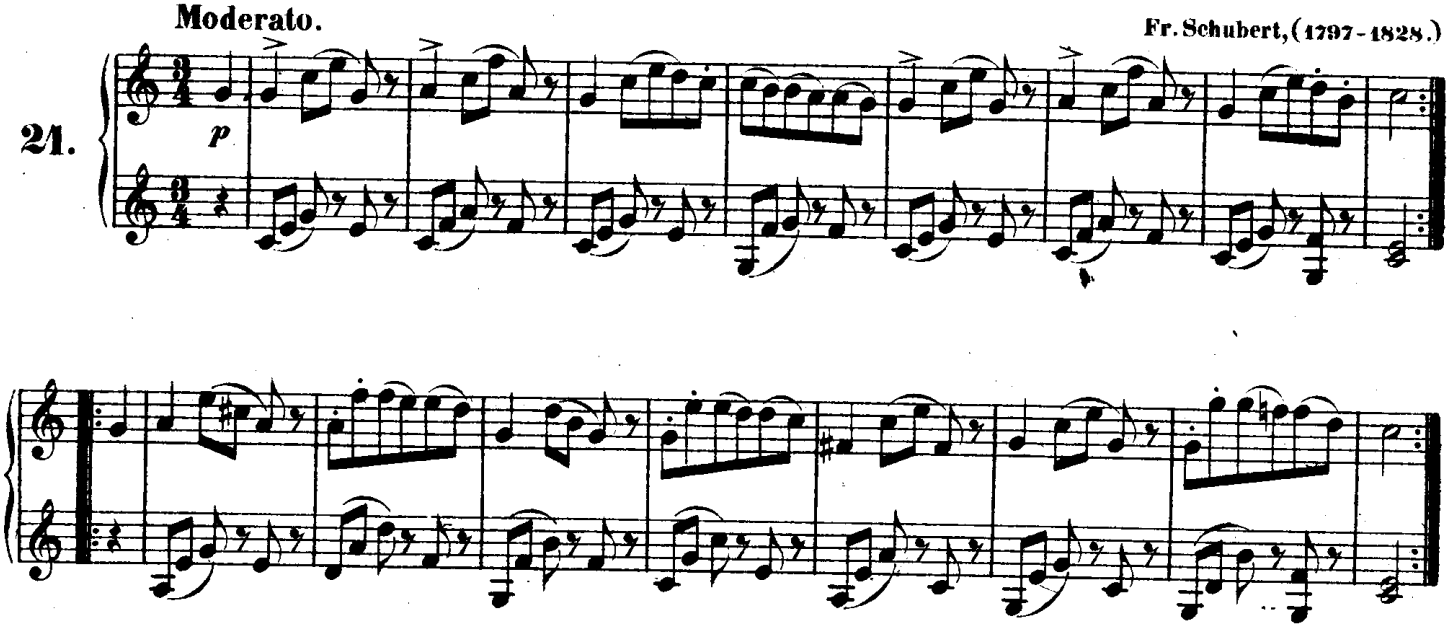


Valse noble.

21.

Moderato.

Fr. Schubert, (1797-1828.)

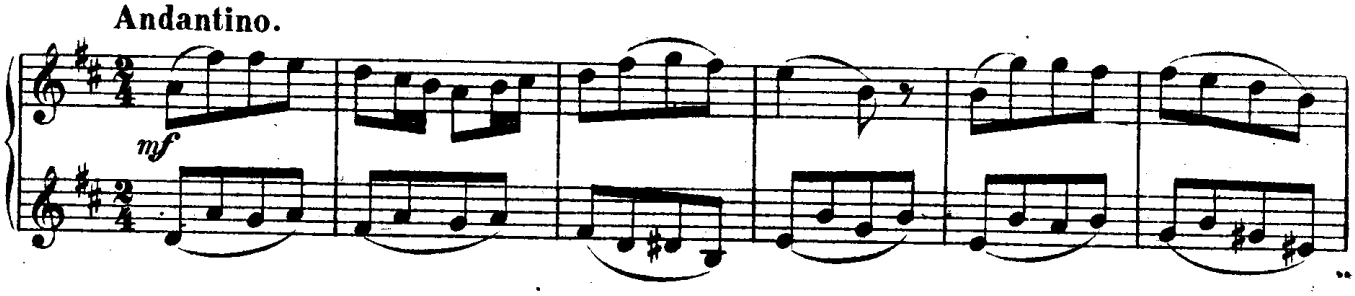


Der rothe Sarafan.

(Russisches Volkslied.)

22.

Andantino.



più f

p

mf

p

Gavottè (La Mussette)

aus der „englischen Suite in G moll“.

J. S. Bach, (1685-1750.)

Allegro.

23.

sempre piano

mf

pp

p

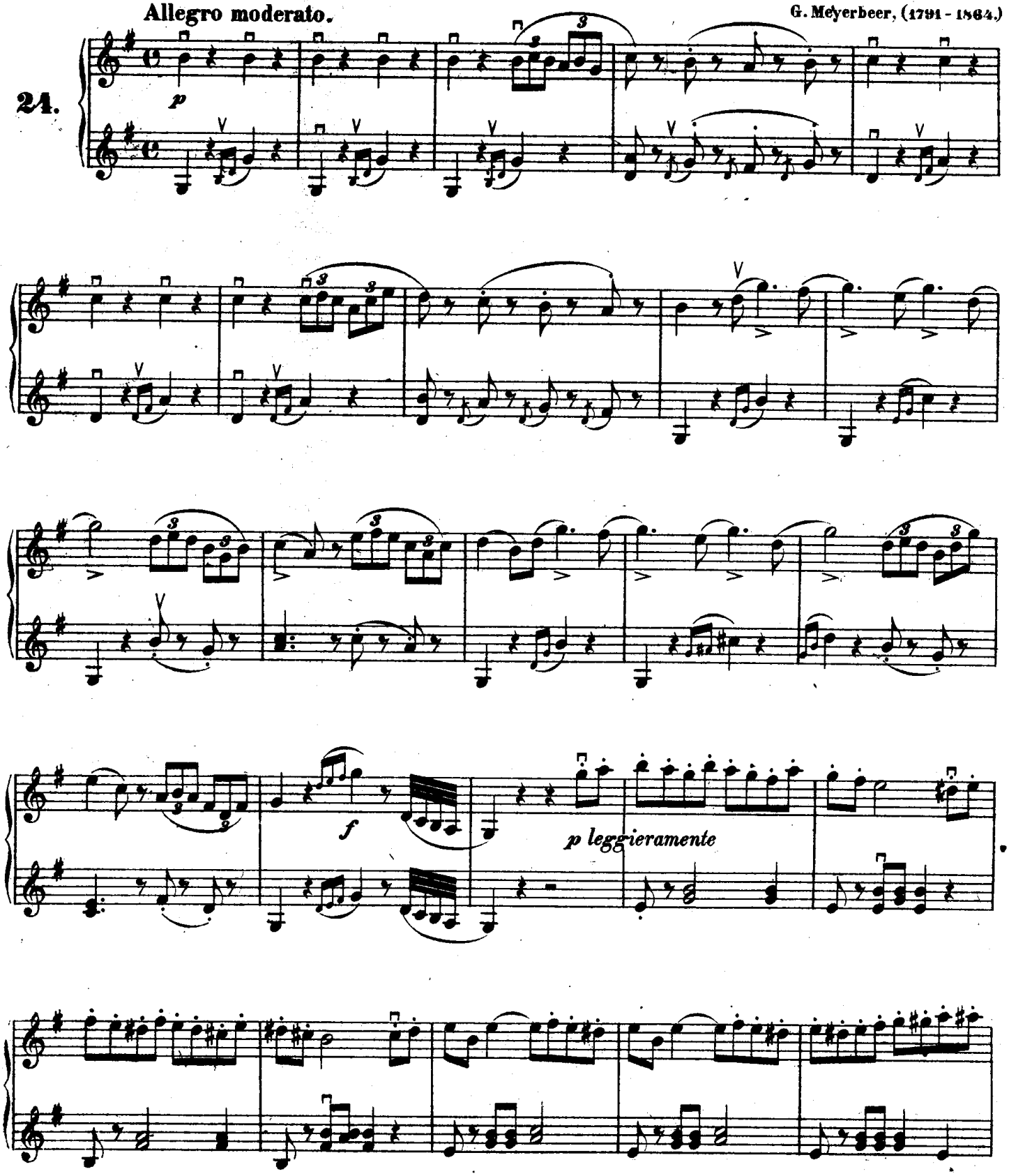
Zigeunertanz

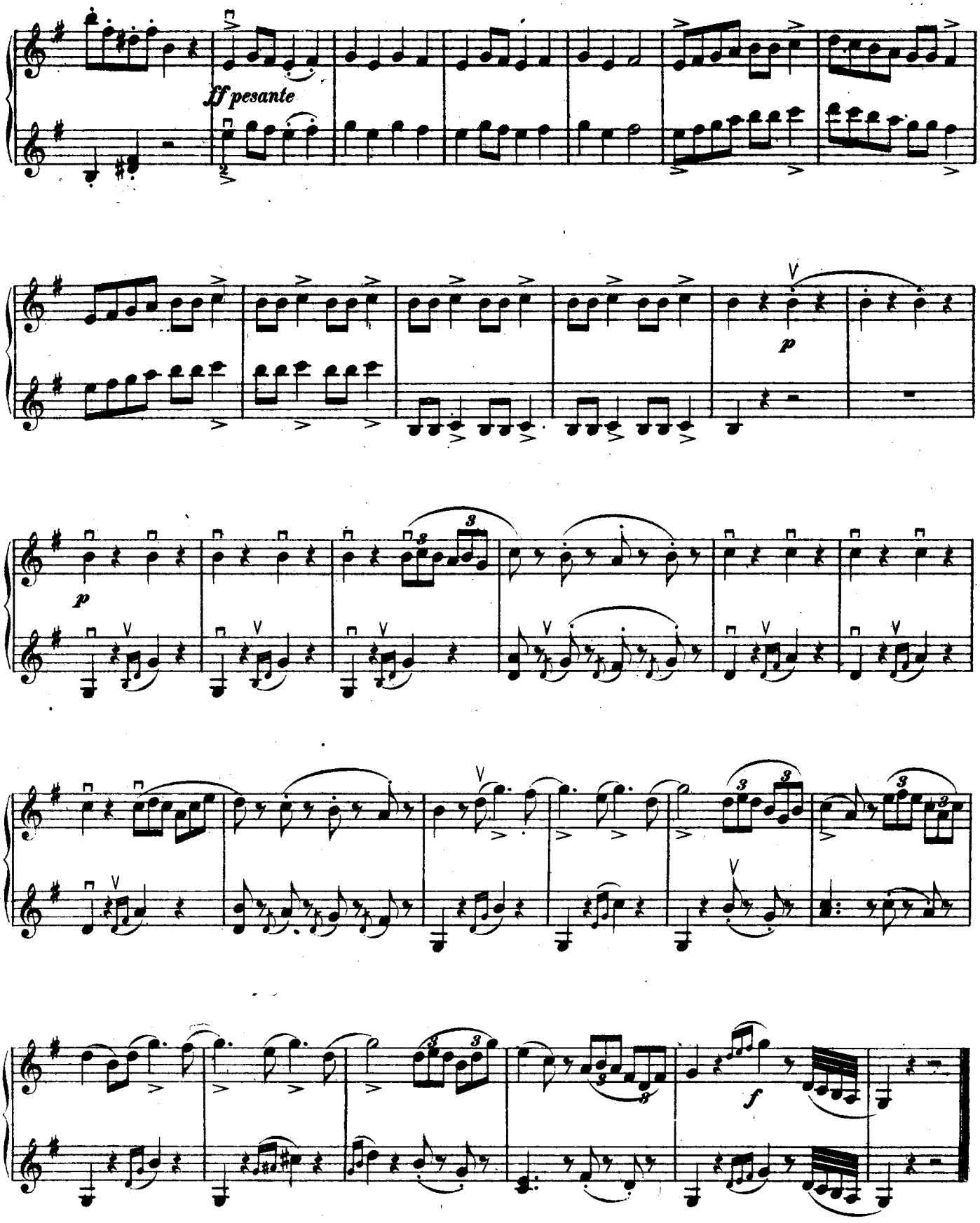
aus den: „Hugenotten."

Allegro moderato.

G. Meyerbeer, (1791 - 1864.)

24.

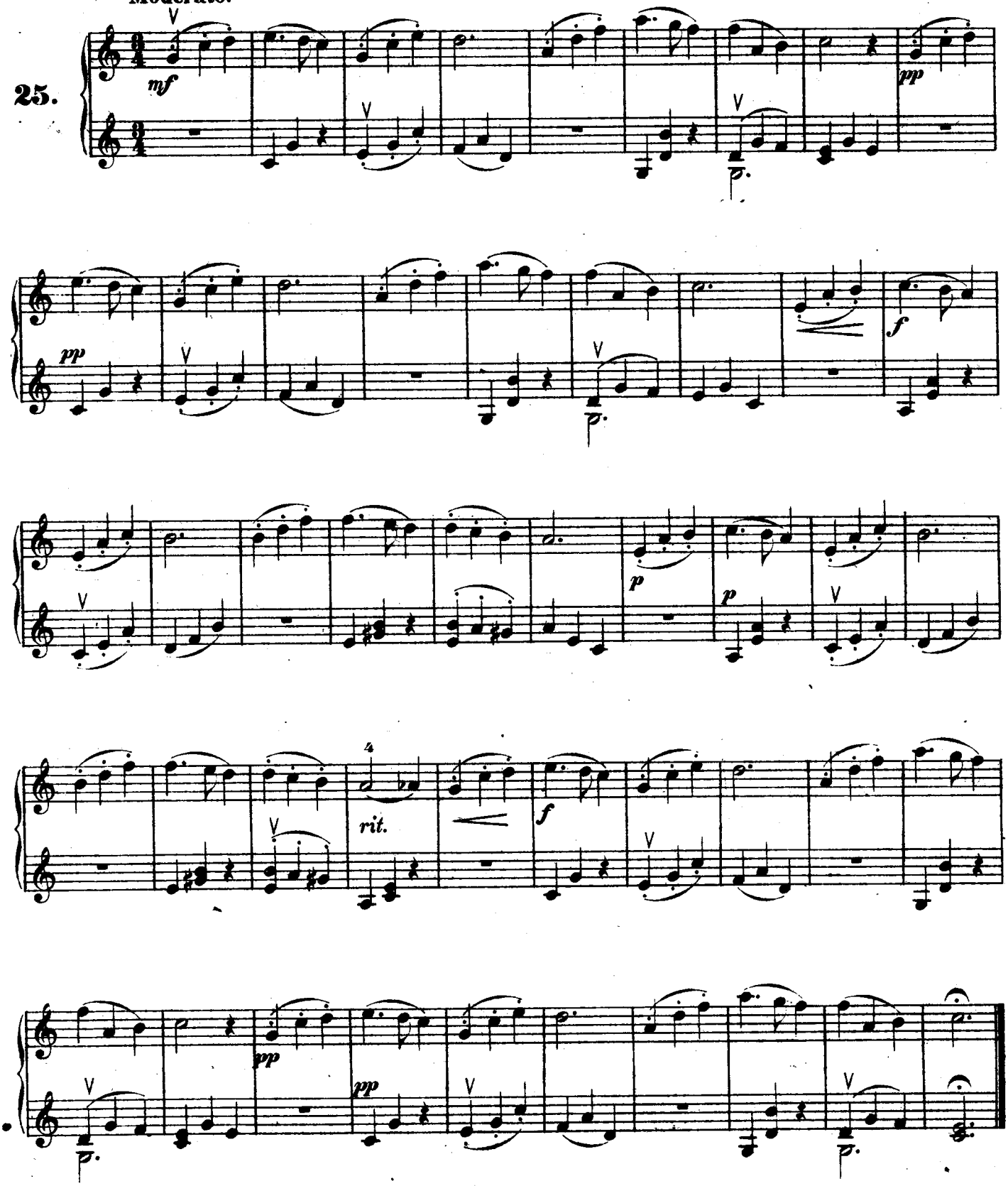



ff pesante
p
p
f

Böhmisches Volkslied.

25.

Moderato.



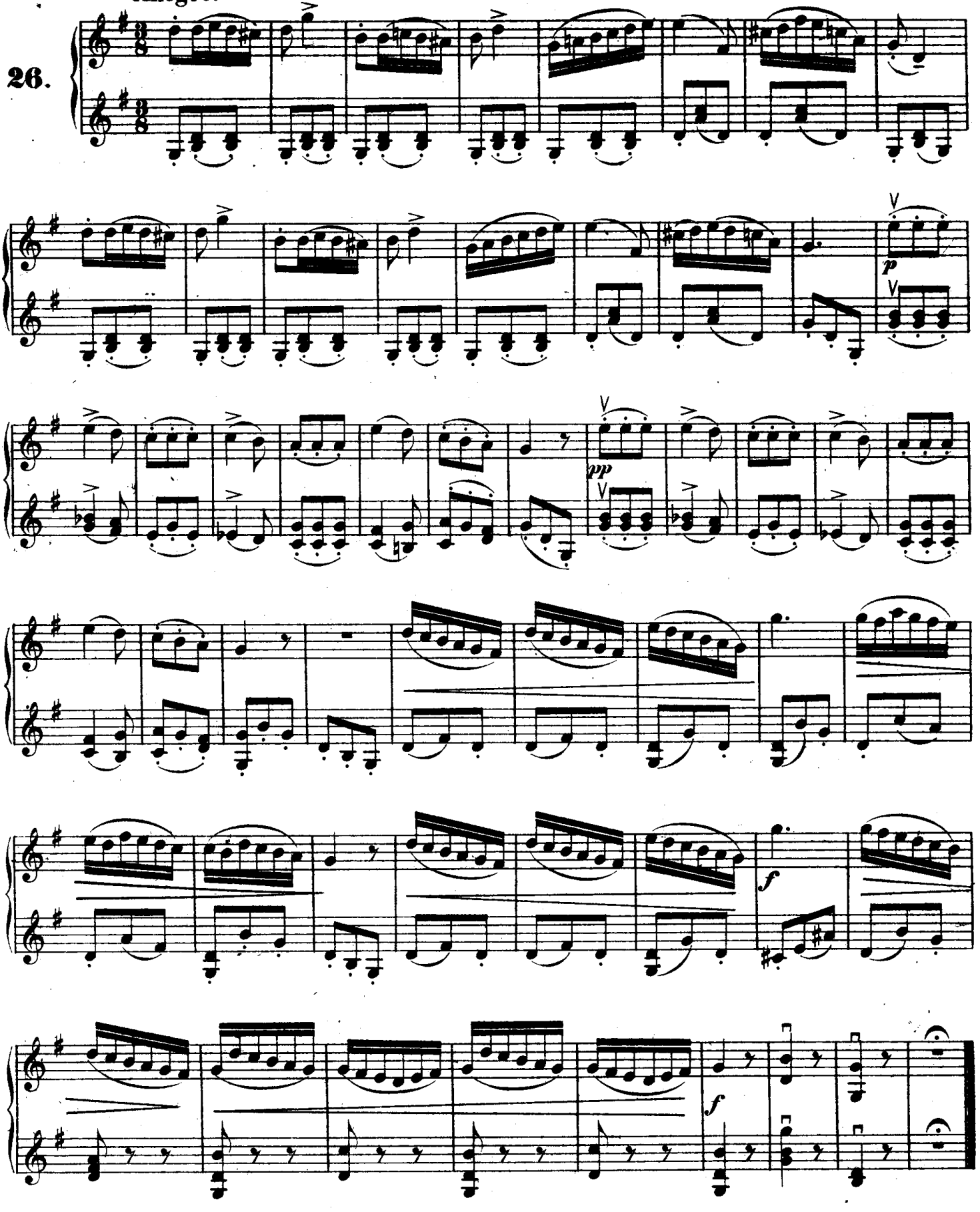
Duett

aus dem „Barbier von Sevilla.“ (1816)

Rossini, (1792-1868.)

Allegro.

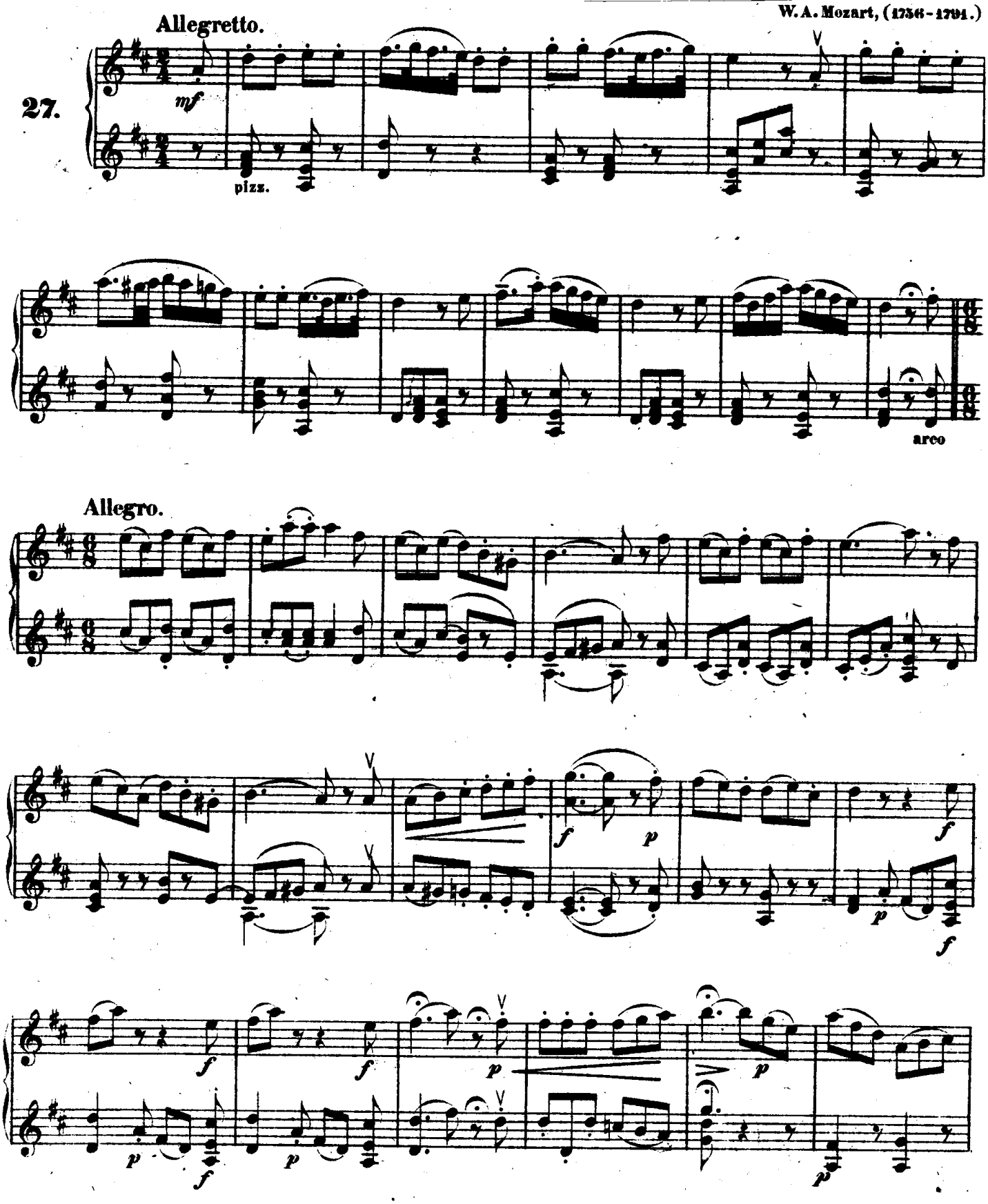
26.



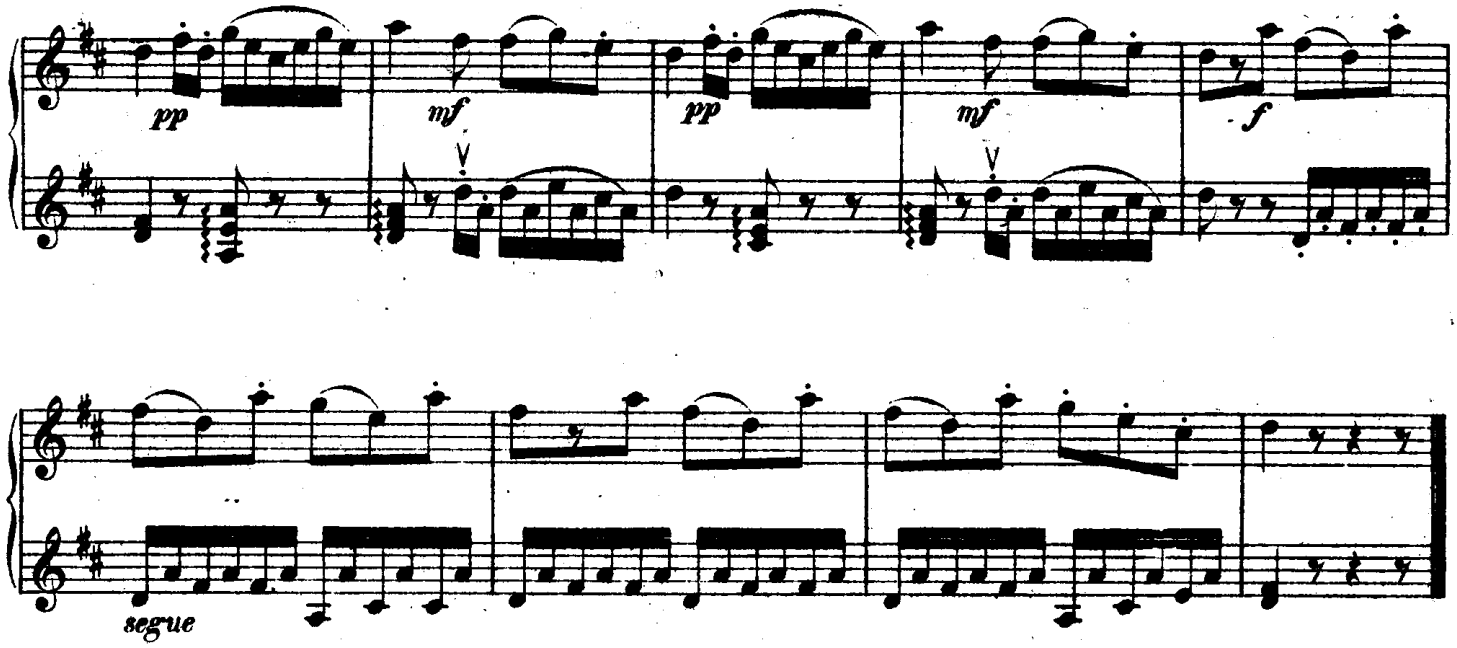
„Ein Mädchen oder Weibchen wünscht Papageno sich“

aus der „Zauberflöte.“ (1791) K. 620

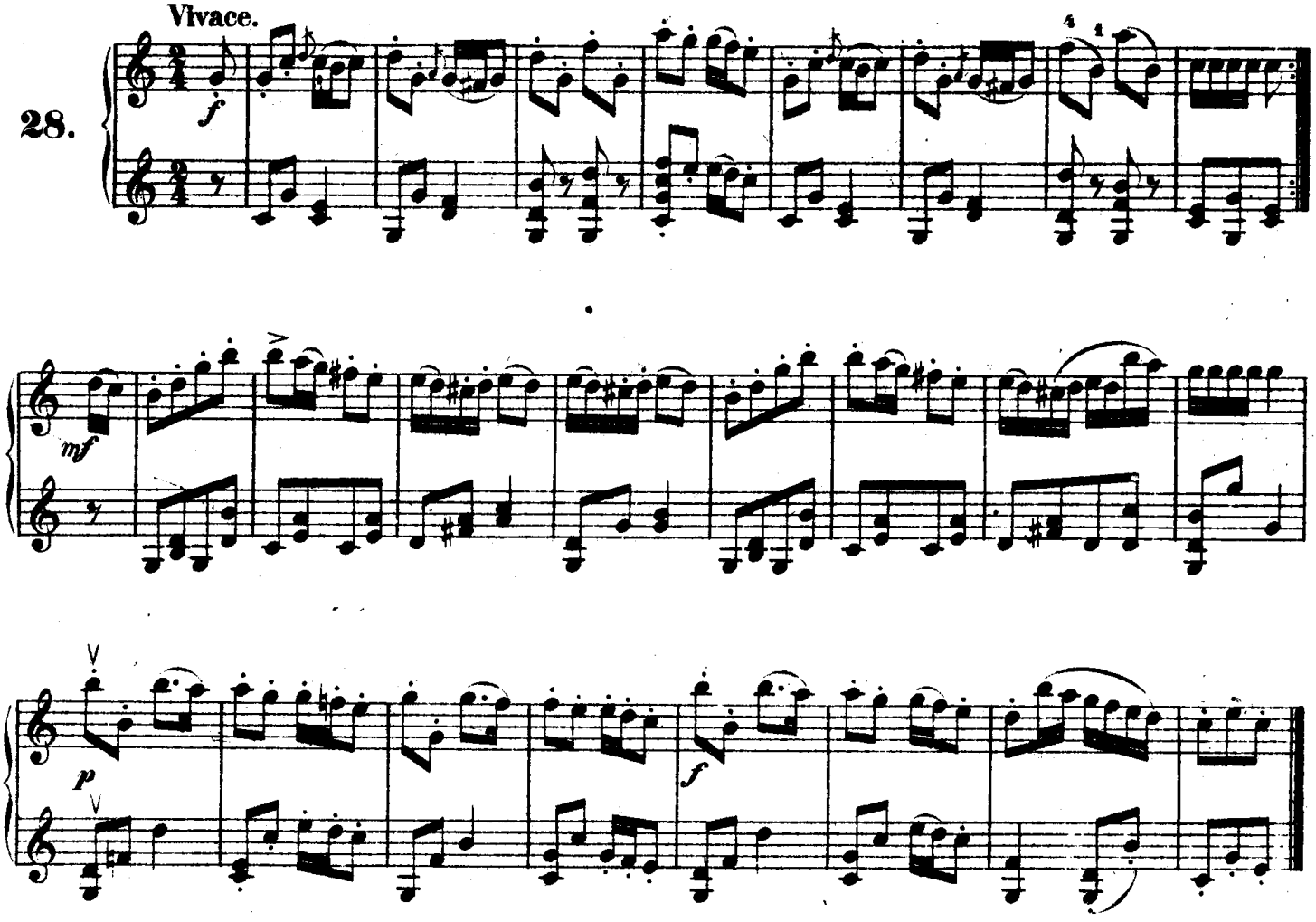
W. A. Mozart, (1756-1791.)



in: **Unsere Lieblinge** II (Leipzig, 1872)
arranged for 2 violins by Ferdinand David



Original-Polka.



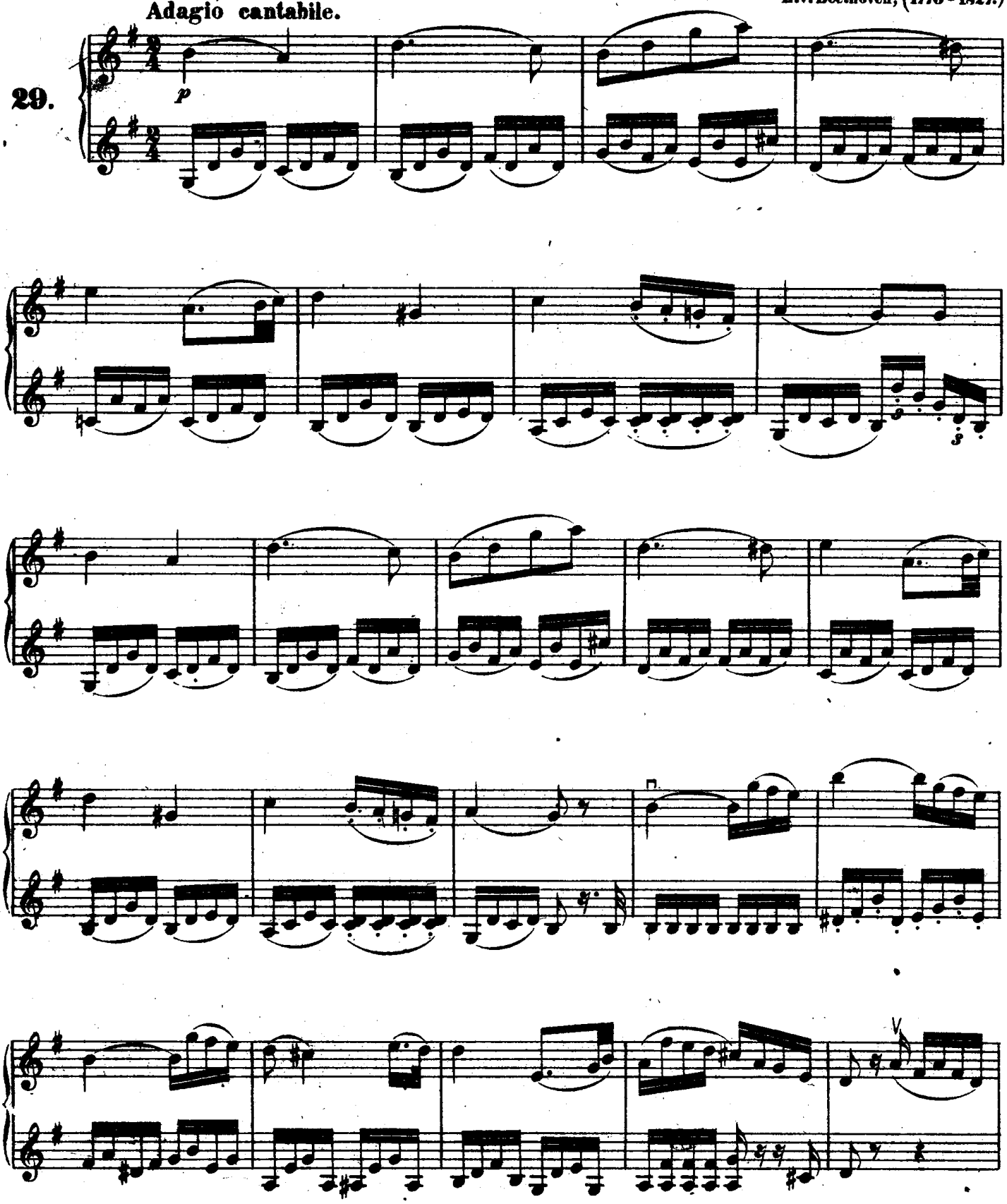
Aus der „Sonate pathetique."

Piano Sonata No. 8, op. 13 (1799)

L.v. Beethoven, (1770 - 1827.)

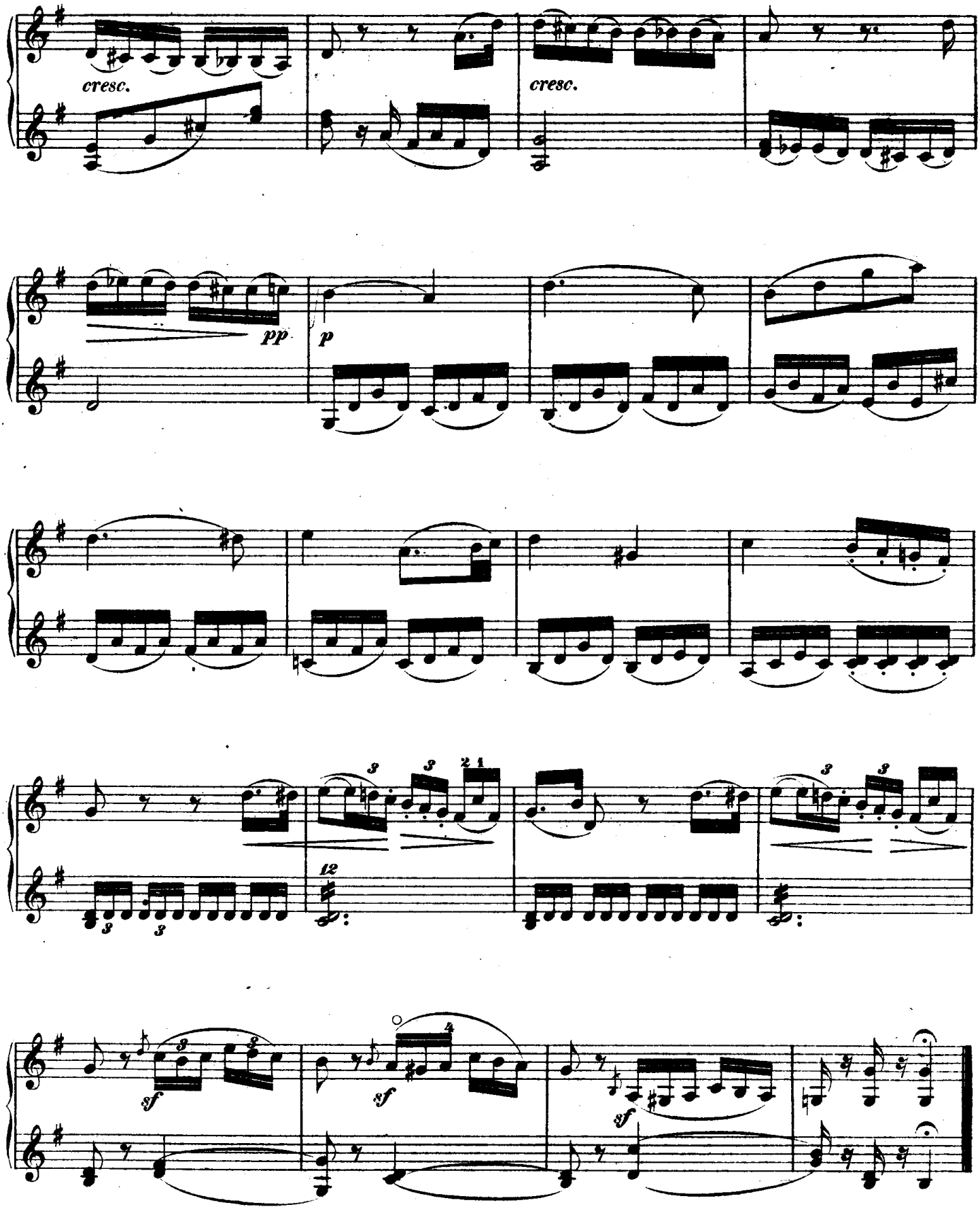
Adagio cantabile.

29.



in: **Unsere Lieblinge** II (Leipzig, 1872)

arranged for 2 violins by Ferdinand David

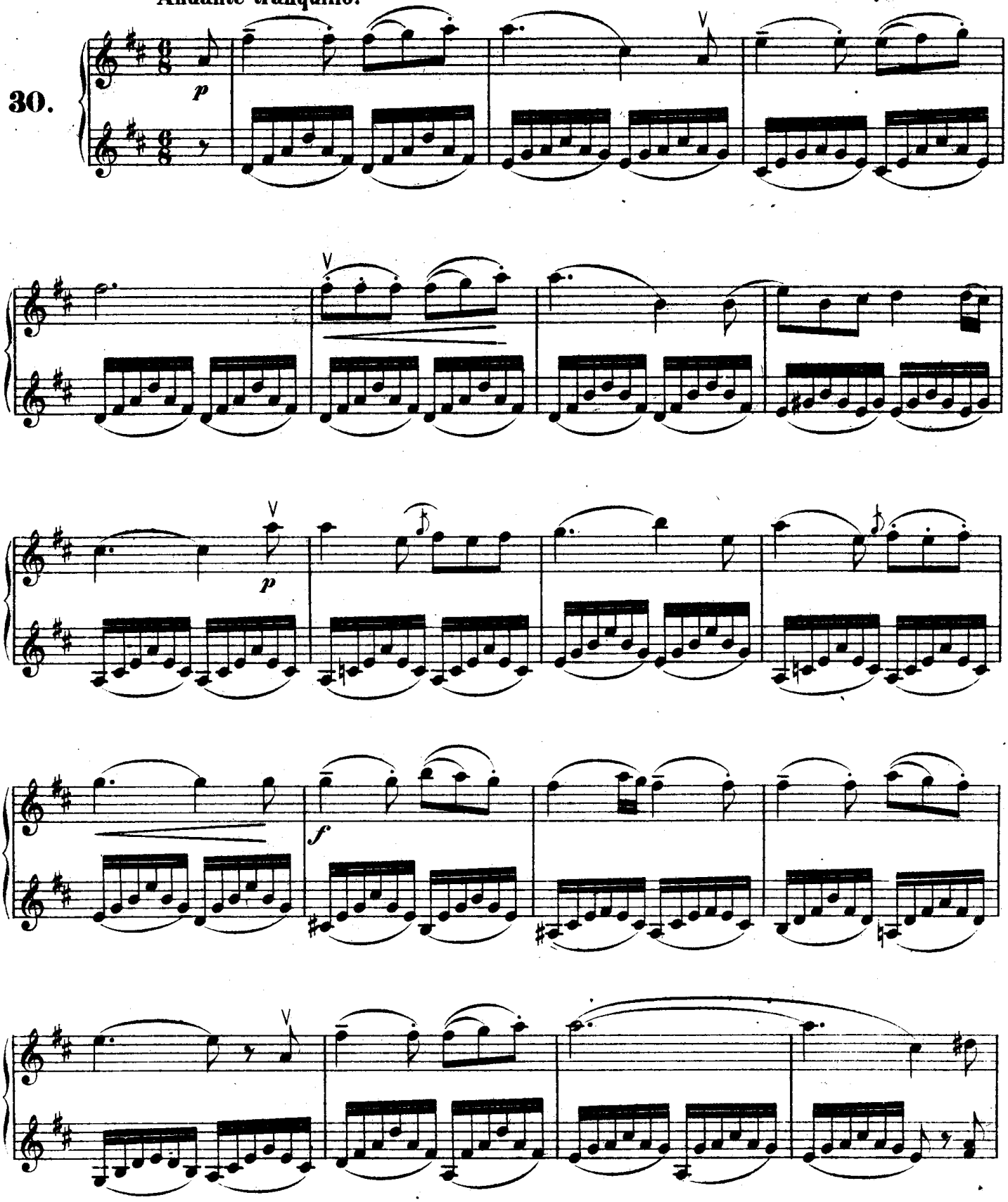

cresc.
cresc.
pp
p
sf
sf
sf

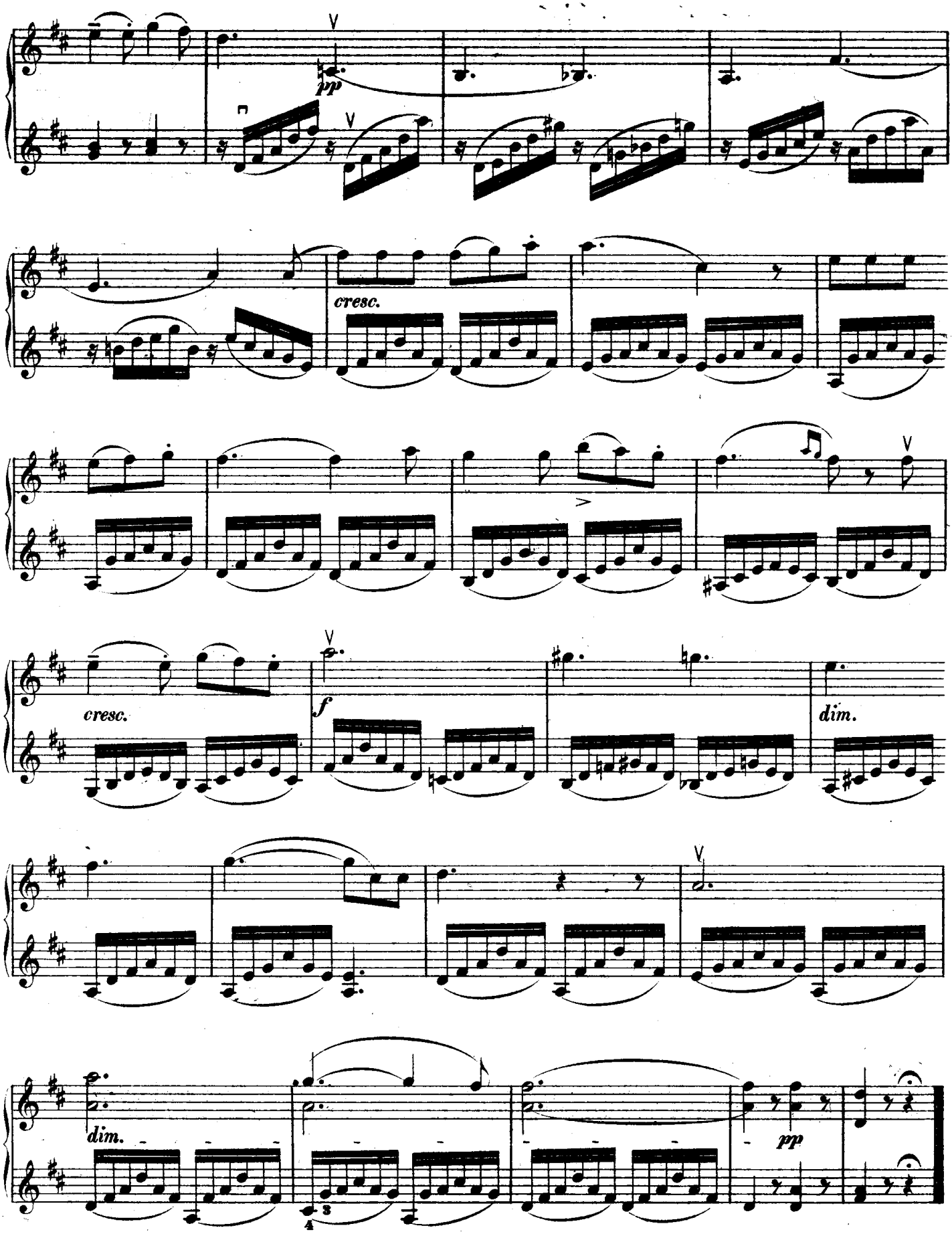
„Auf Flügeln des Gesanges“

Andante tranquillo.

F. Mendelssohn Bartholdy, (1809 - 1847.)

30.




pp
cresc.
cresc.
f
dim.
dim.
pp

Elsa's Brautgang zum Münster

aus: „Lohengrin"

R. Wagner, (geb. 1813.)

31.

Lento.

p

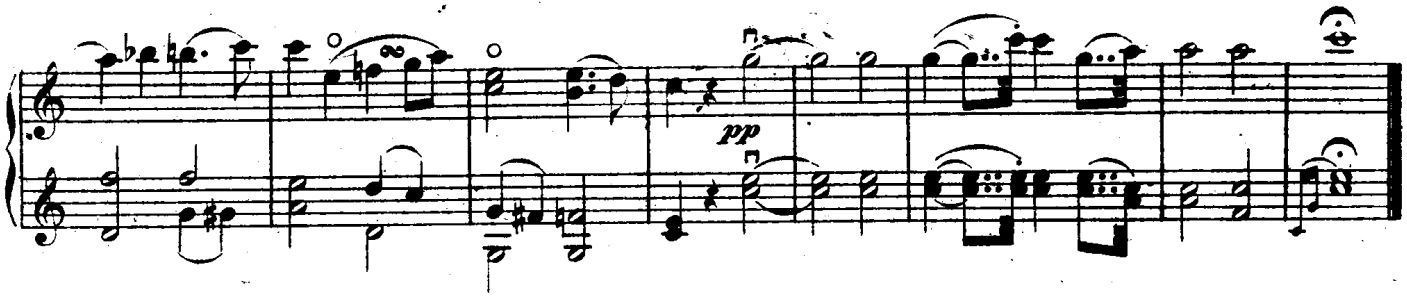
cresc.

mf

cantabile

p

cresc.

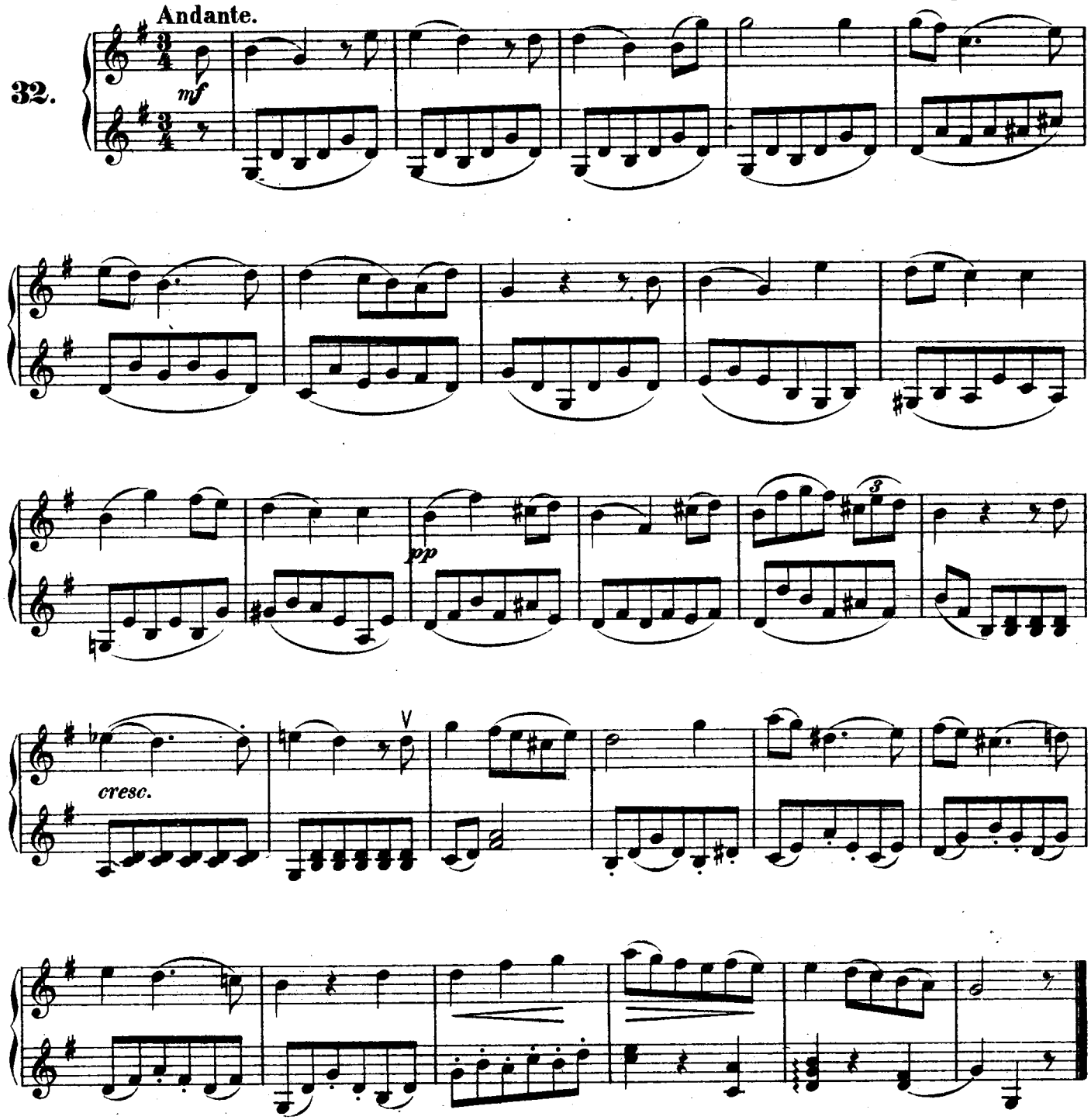


„Sonst spielt' ich mit Scepter"

aus: „Czaar und Zimmermann."

Lortzing, (1803–1851.)

32. Andante.



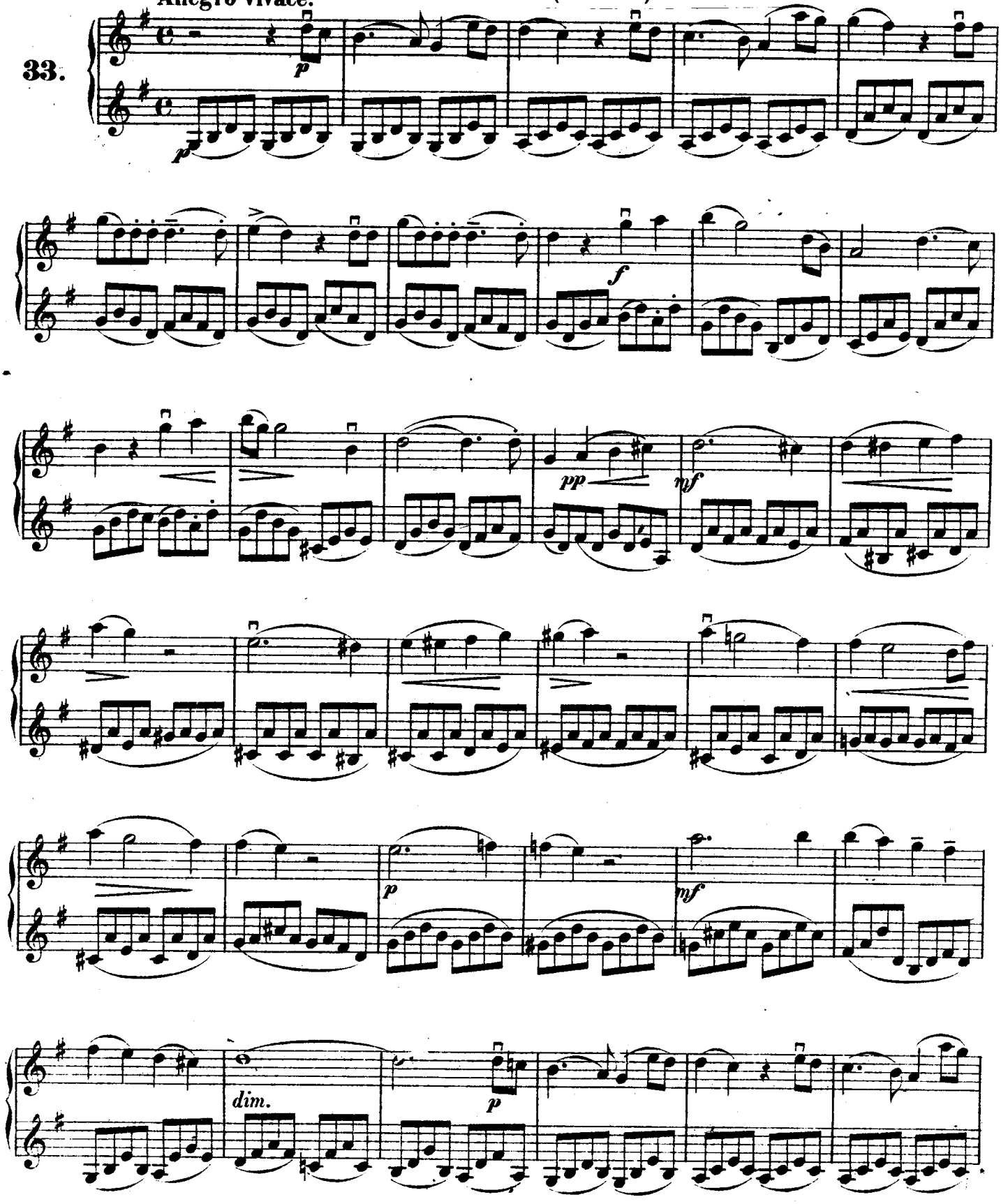
„Neue Freuden, neue Schmerzen“

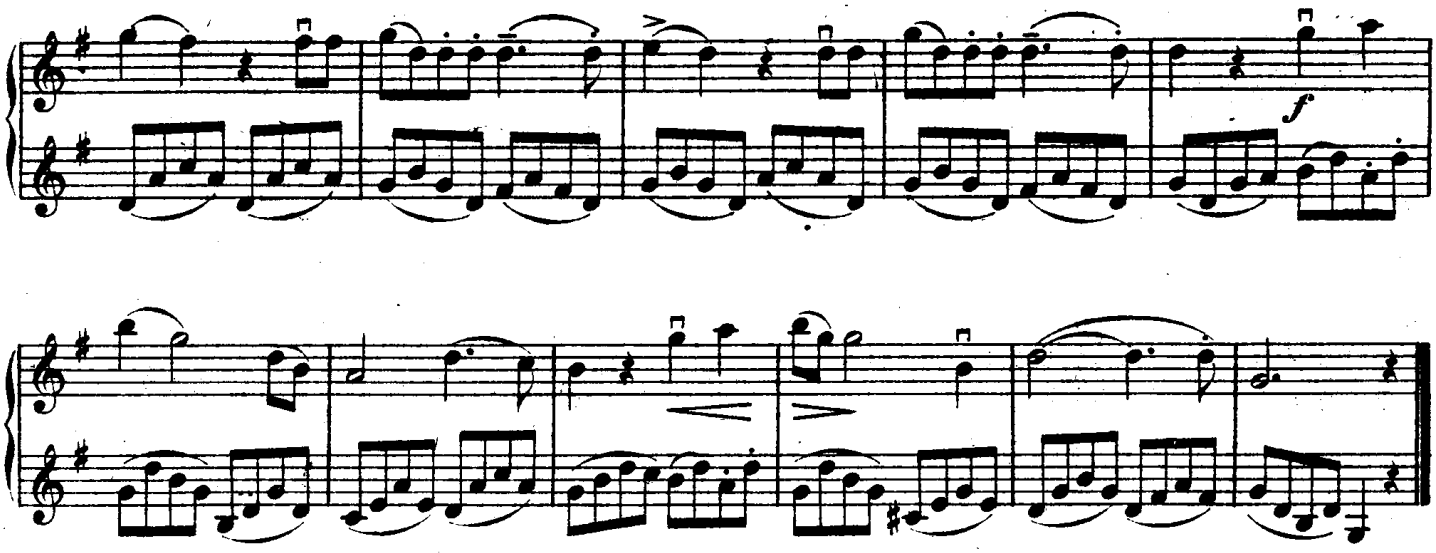
aus: „Figaro's Hochzeit.“

(1786) K. 492 W. A. Mozart, (1756-1791.)

Allegro vivace.

33.



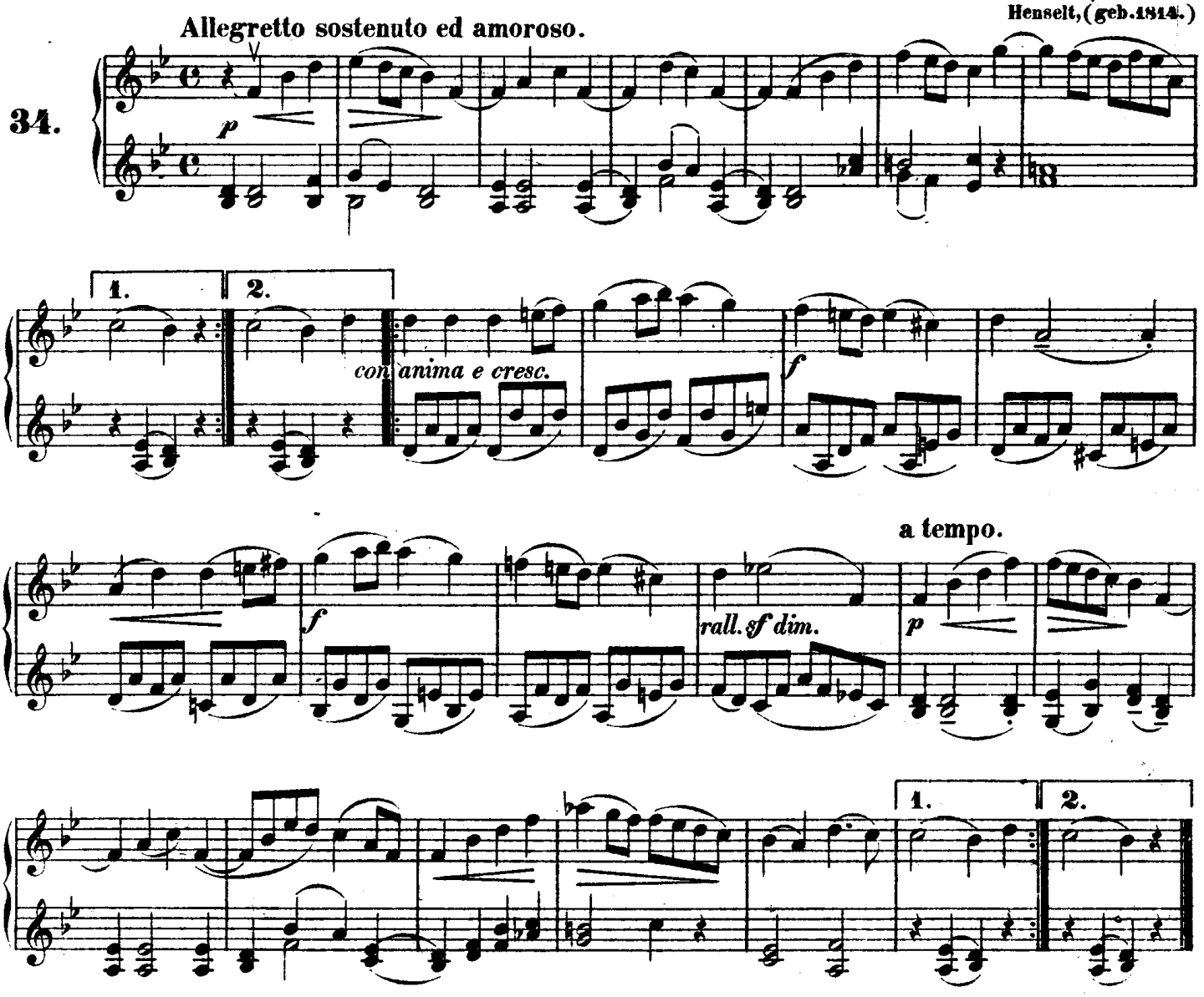


Liebeslied.

Henselt, (geb. 1814.)

Allegretto sostenuto ed amoroso.

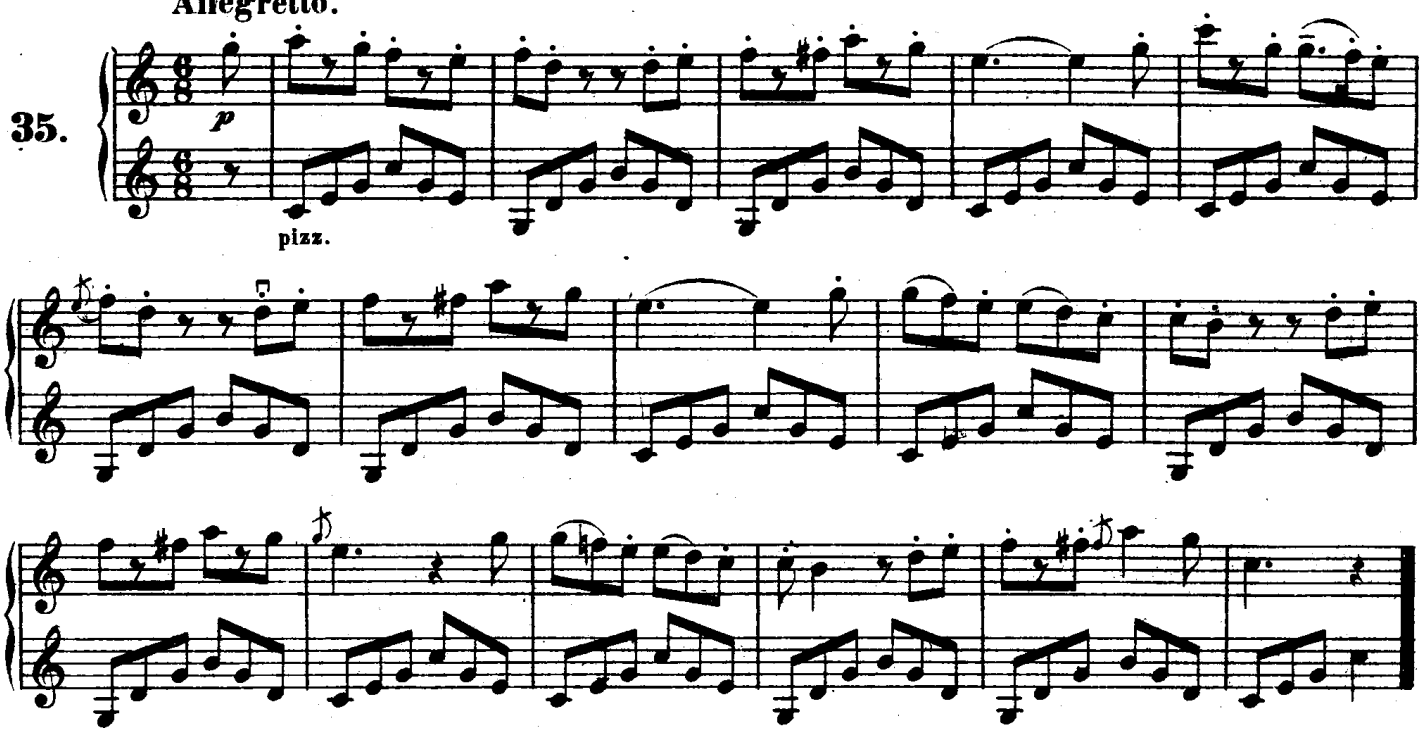
34.



Carneval von Venedig.

Allegretto.

35.



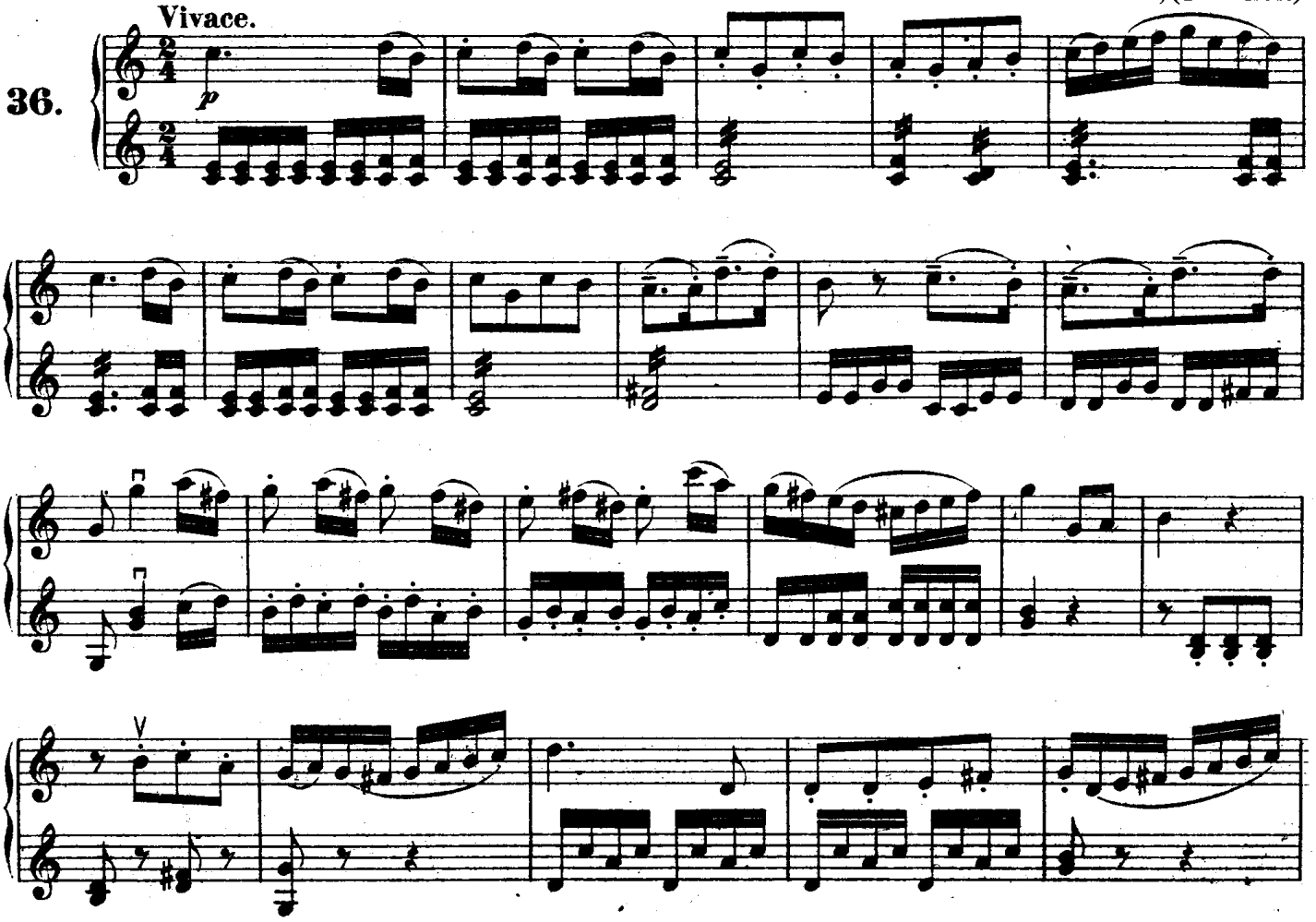
„Alles fühlt der Liebe Freuden“ (1791) K. 620

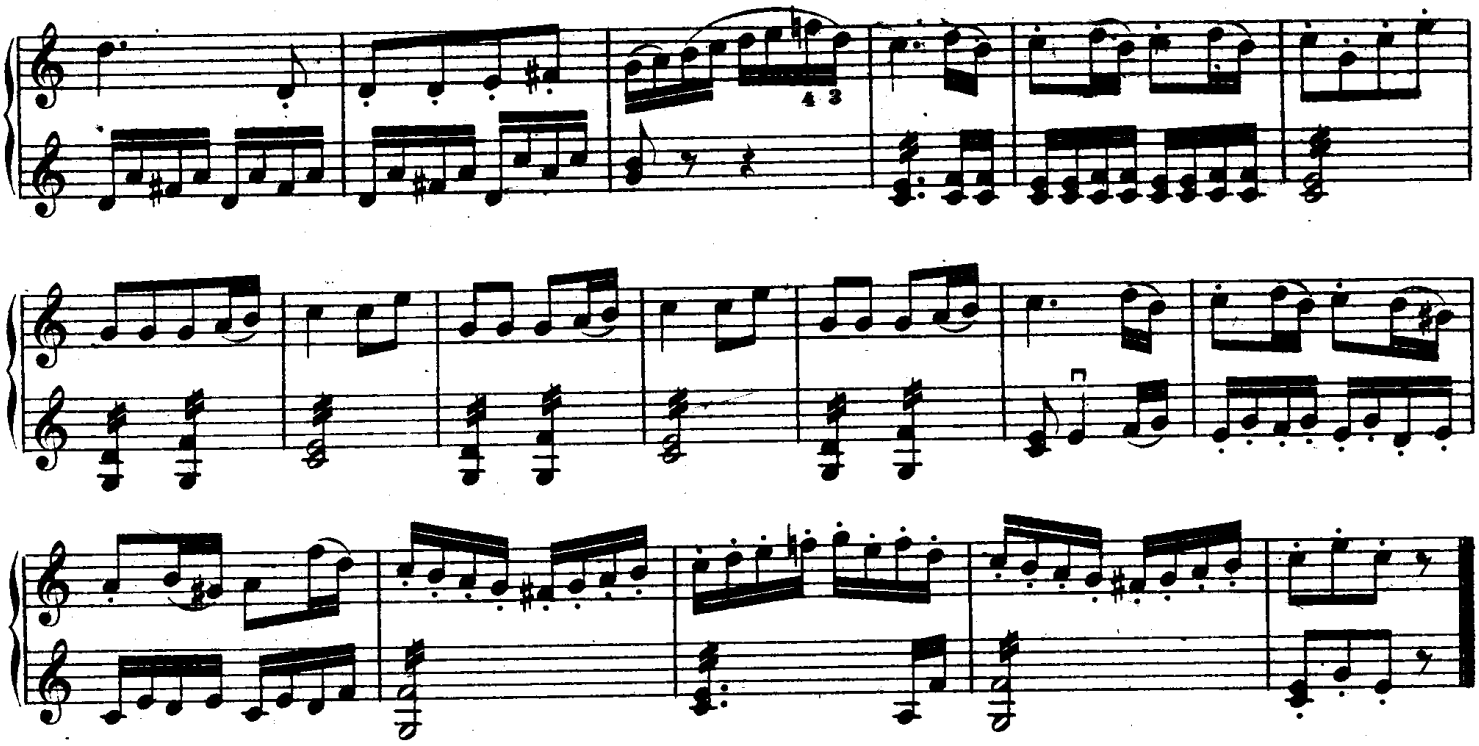
aus der „Zauberflöte“.

W. A. Mozart, (1756-1791.)

Vivace.

36.





„In diesen heil'gen Hallen"

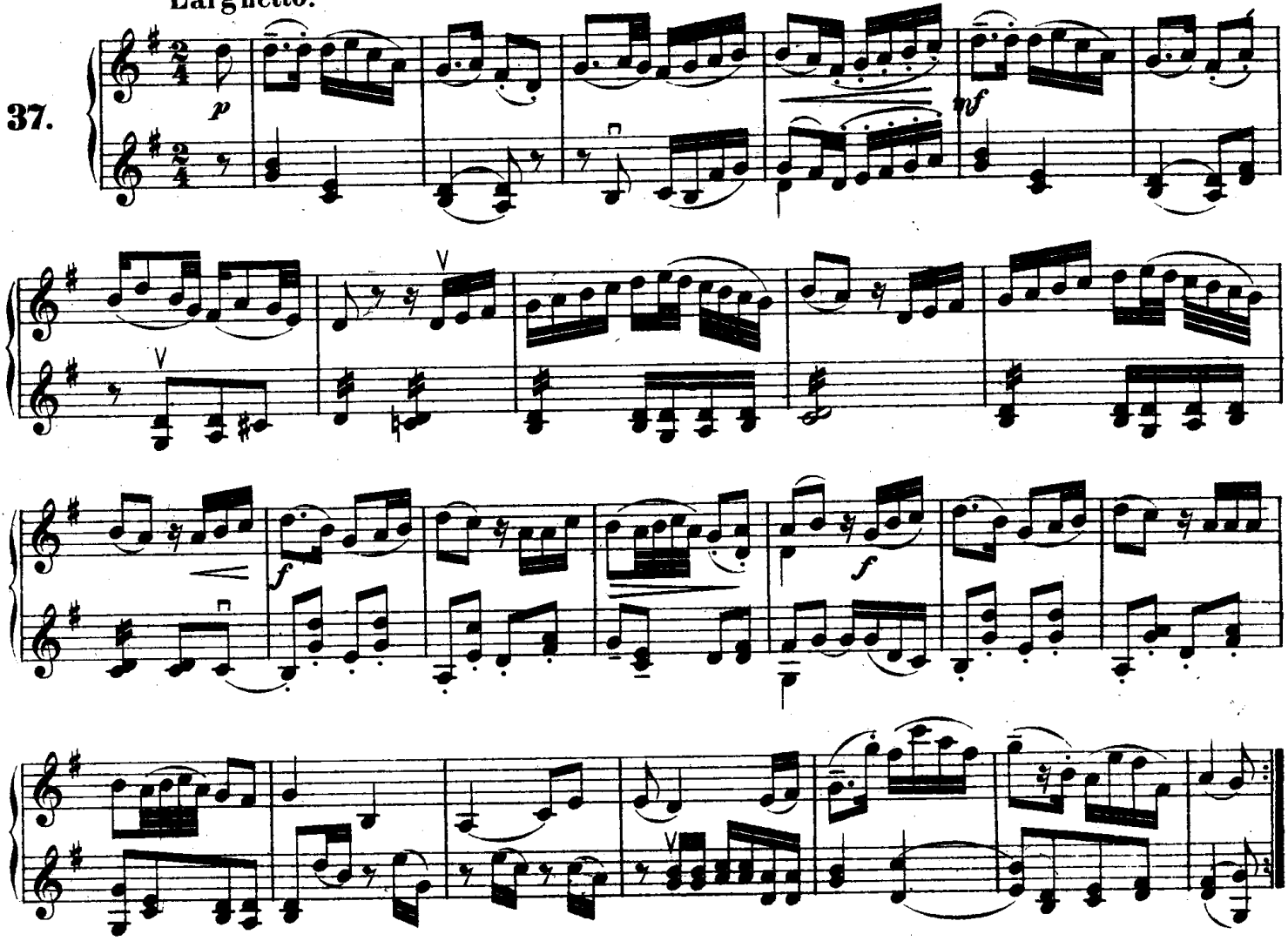
aus der „Zauberflöte."

(1791) K. 620

W. A. Mozart, (1756–1791.)

Larghetto.

37.



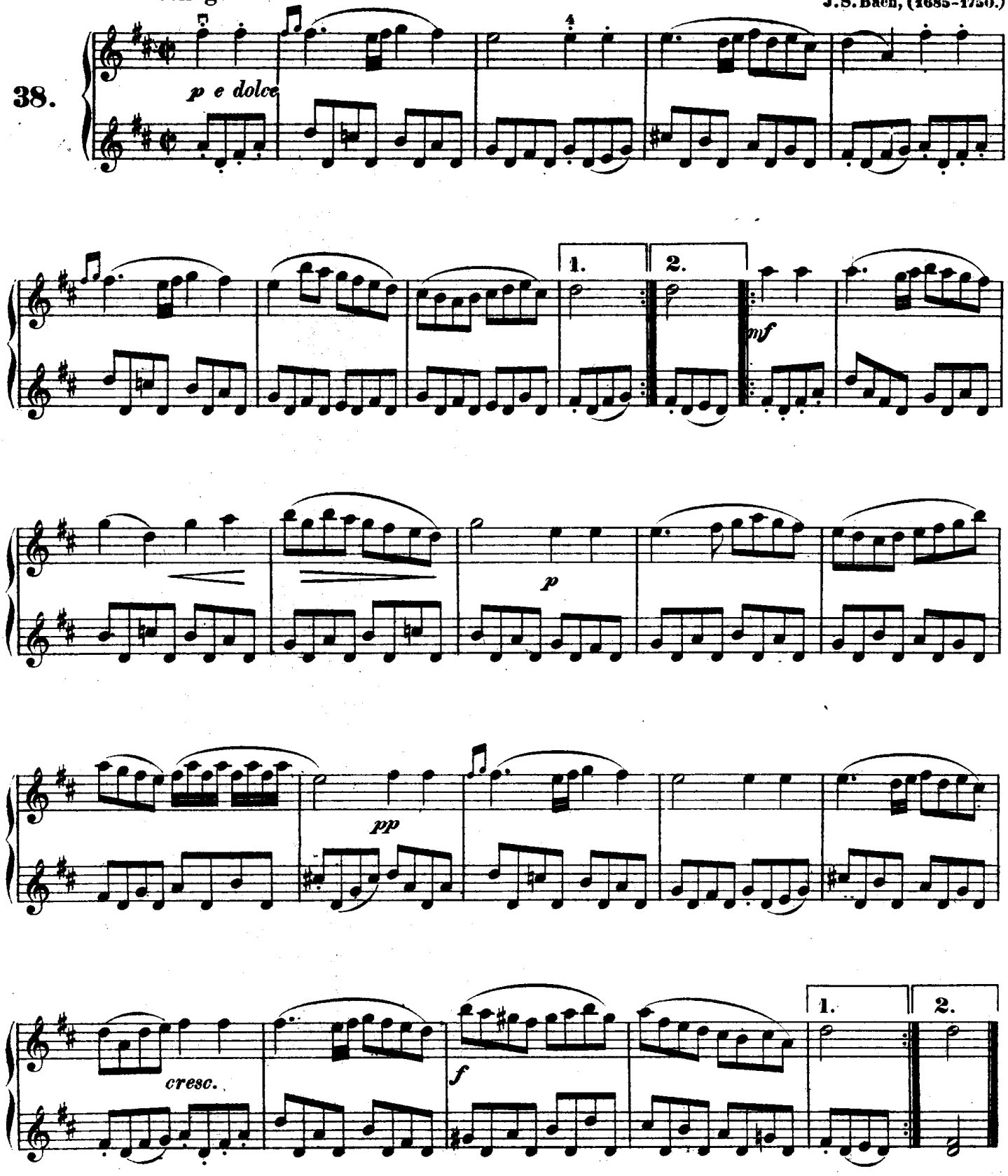
Gavotte

Aus der „Englischen Suite in D moll."

Allegro.

J. S. Bach, (1685-1750.)

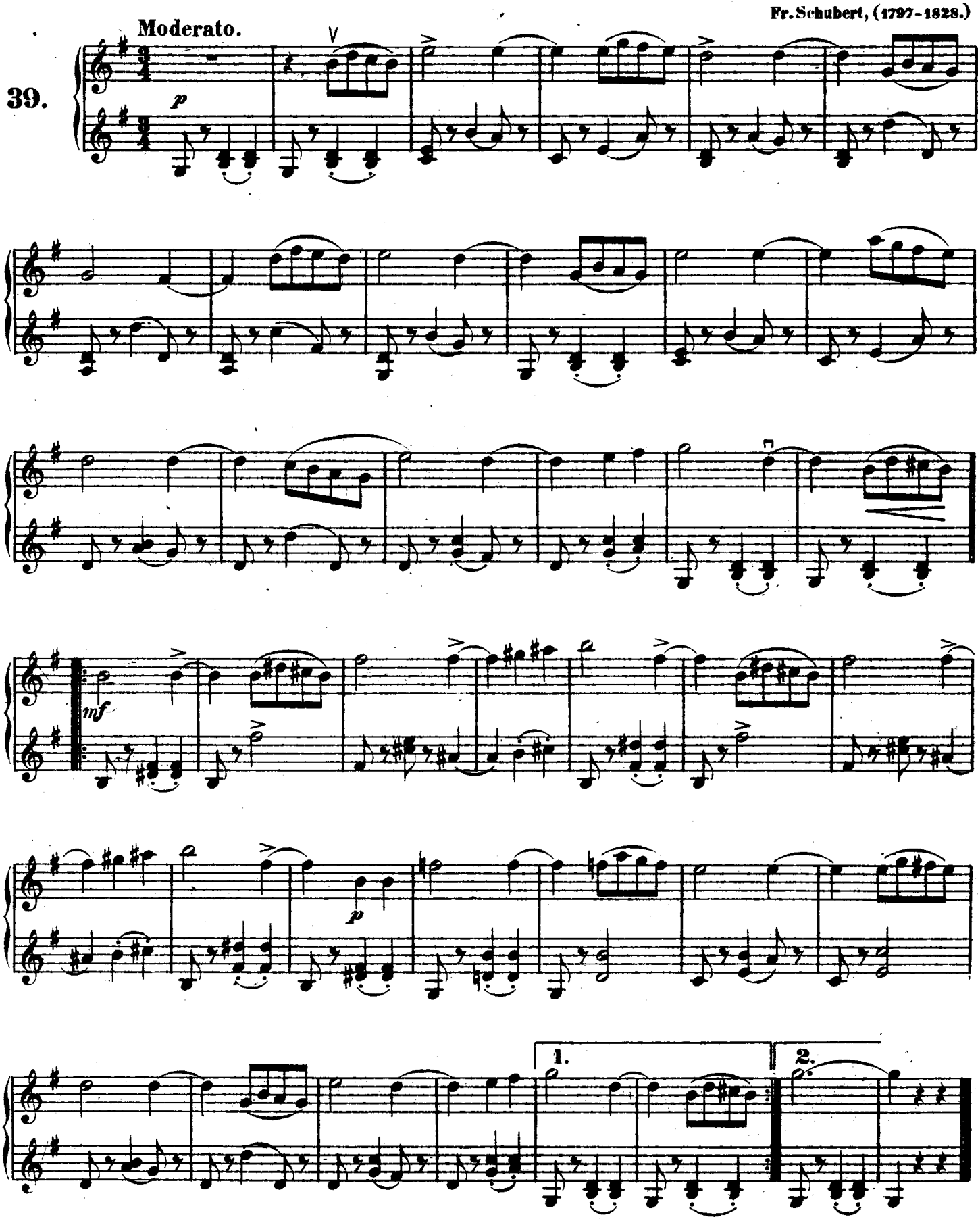
38.



Valse sentimentale.

Fr. Schubert, (1797-1828.)

39. Moderato.



„Vivat Bachus, Bachus lebe!“

aus der „Entführung aus dem Serail.“

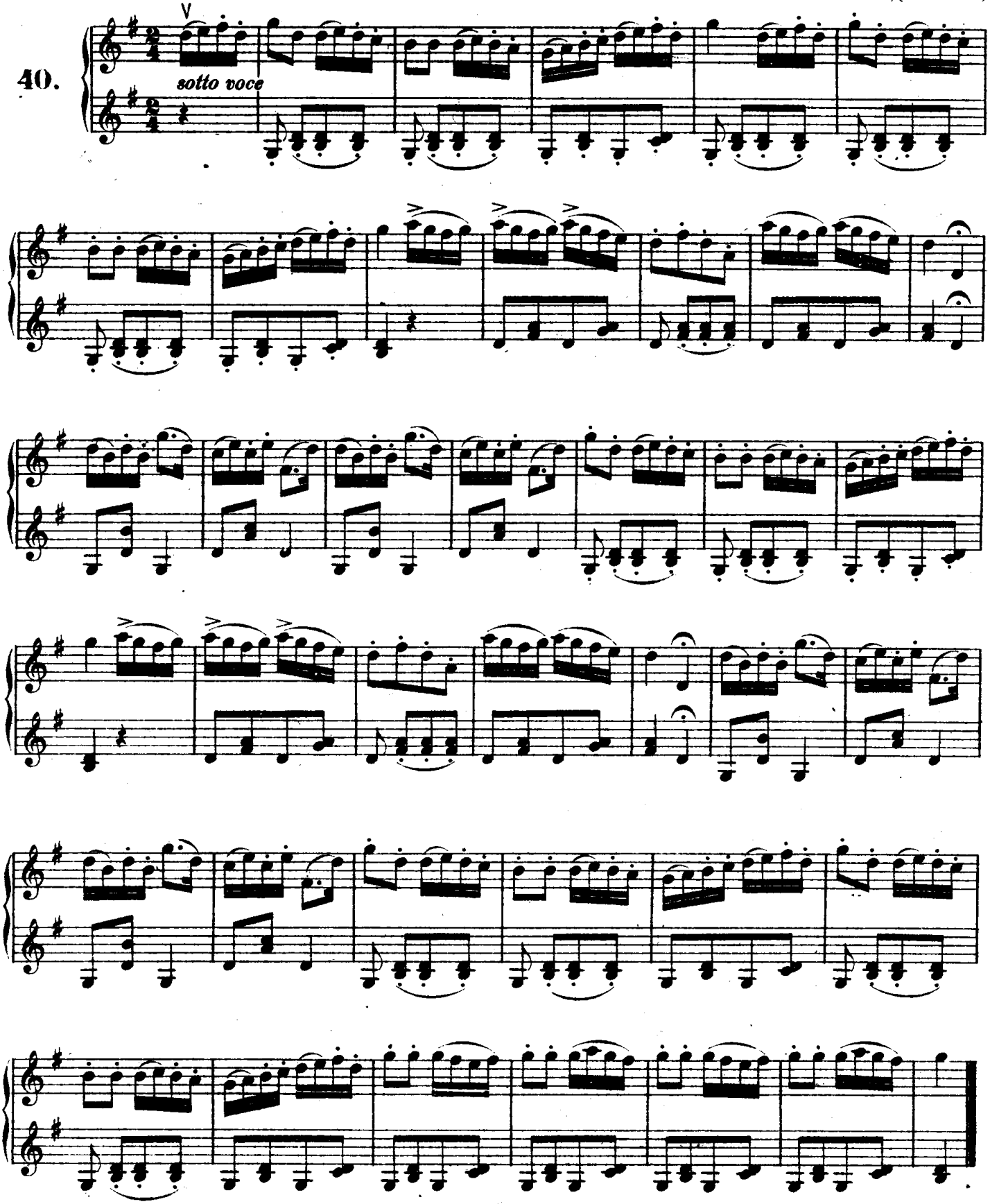
(1782) K. 384

Allegretto.

W. A. Mozart, (1756–1791.)

40.

sotto voce



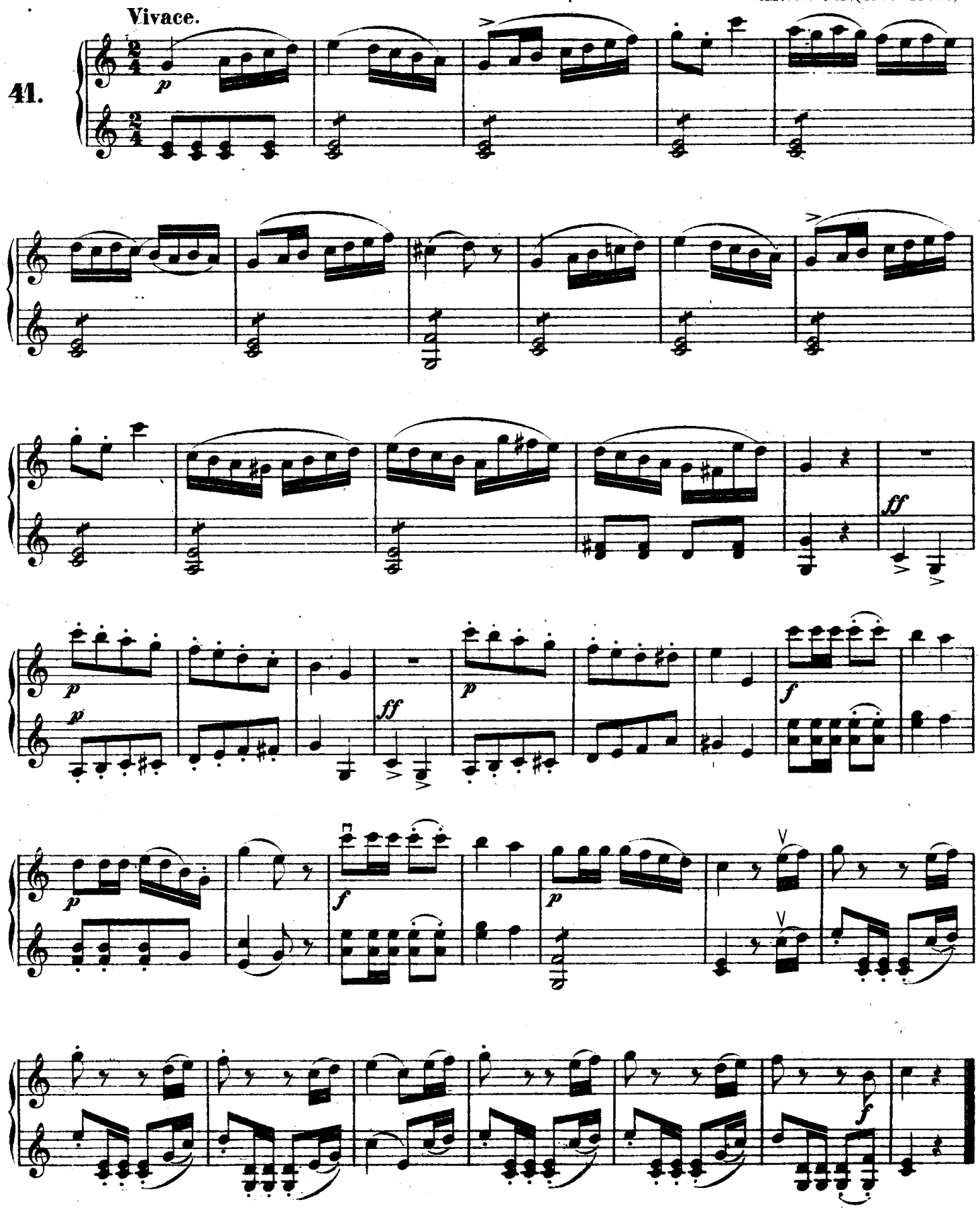
„Jubeltöne, Heldensöhne“

aus: „Euryanthe“

C.M.v.Weber.(1786-1826.)

41.

Vivace.



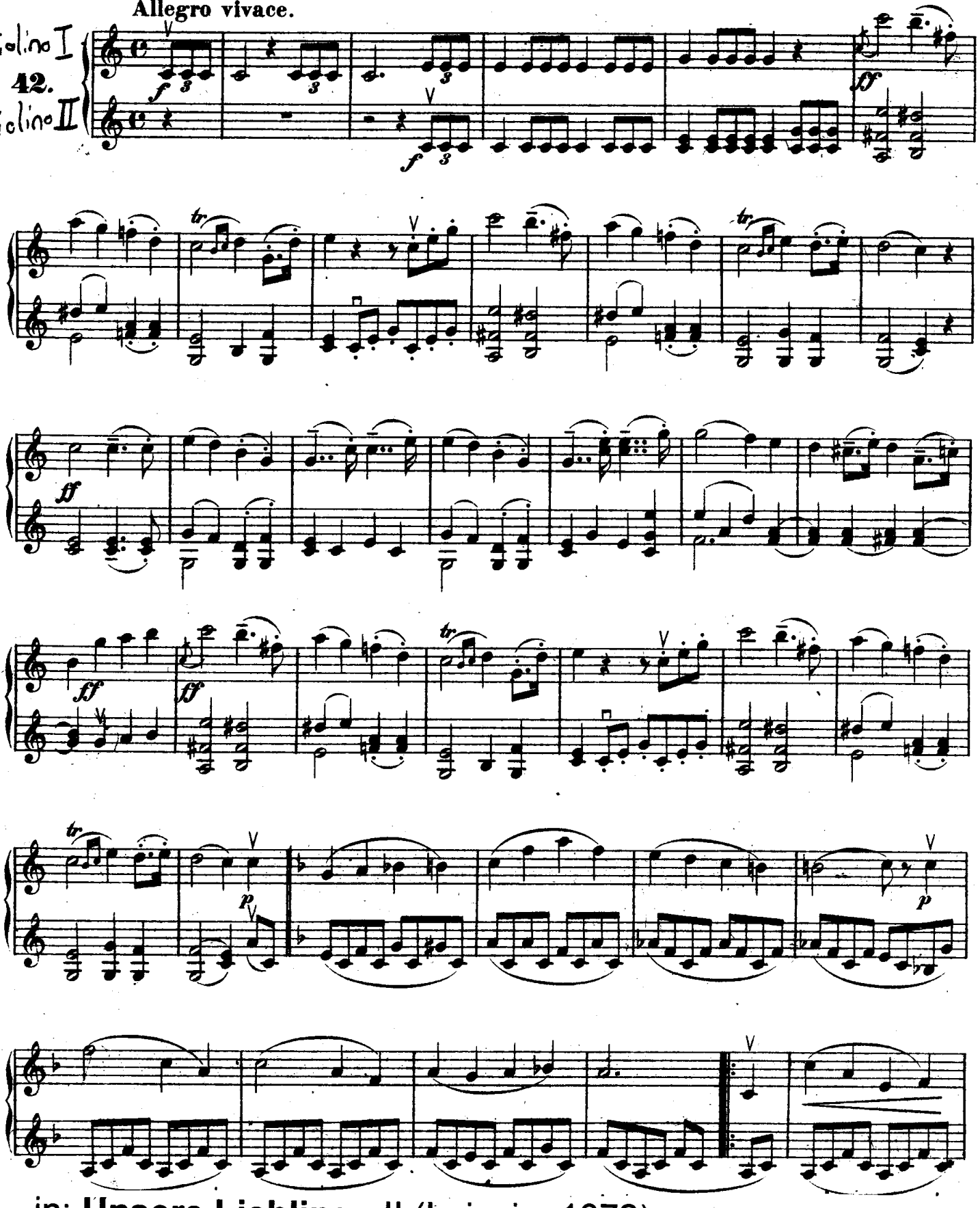
Hochzeitsmarsch
aus dem „Sommernachtstraum."

(1843) op. 61 No. 9

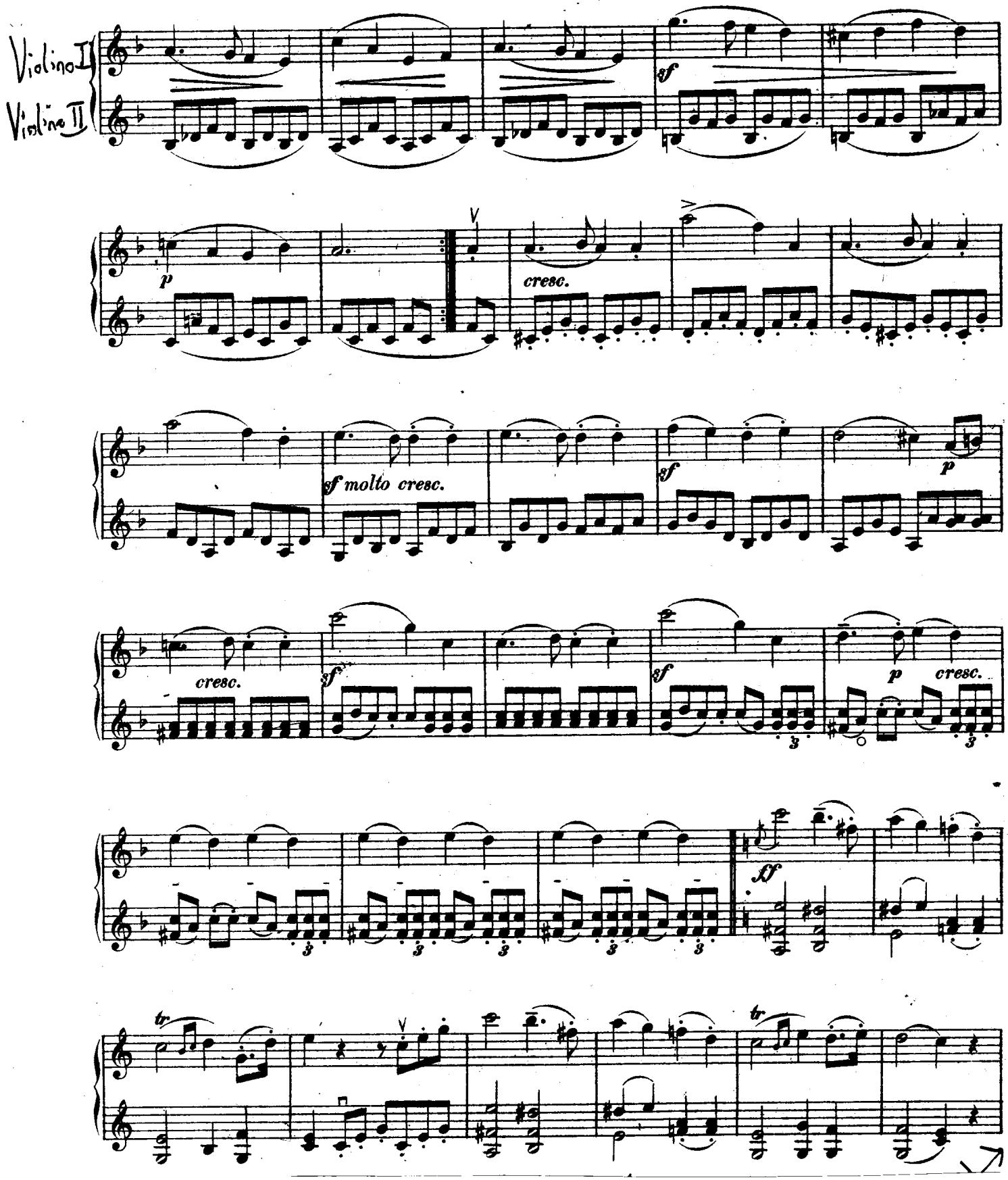
F. Mendelssohn Bartholdy, (1809-1847.)

Allegro vivace.

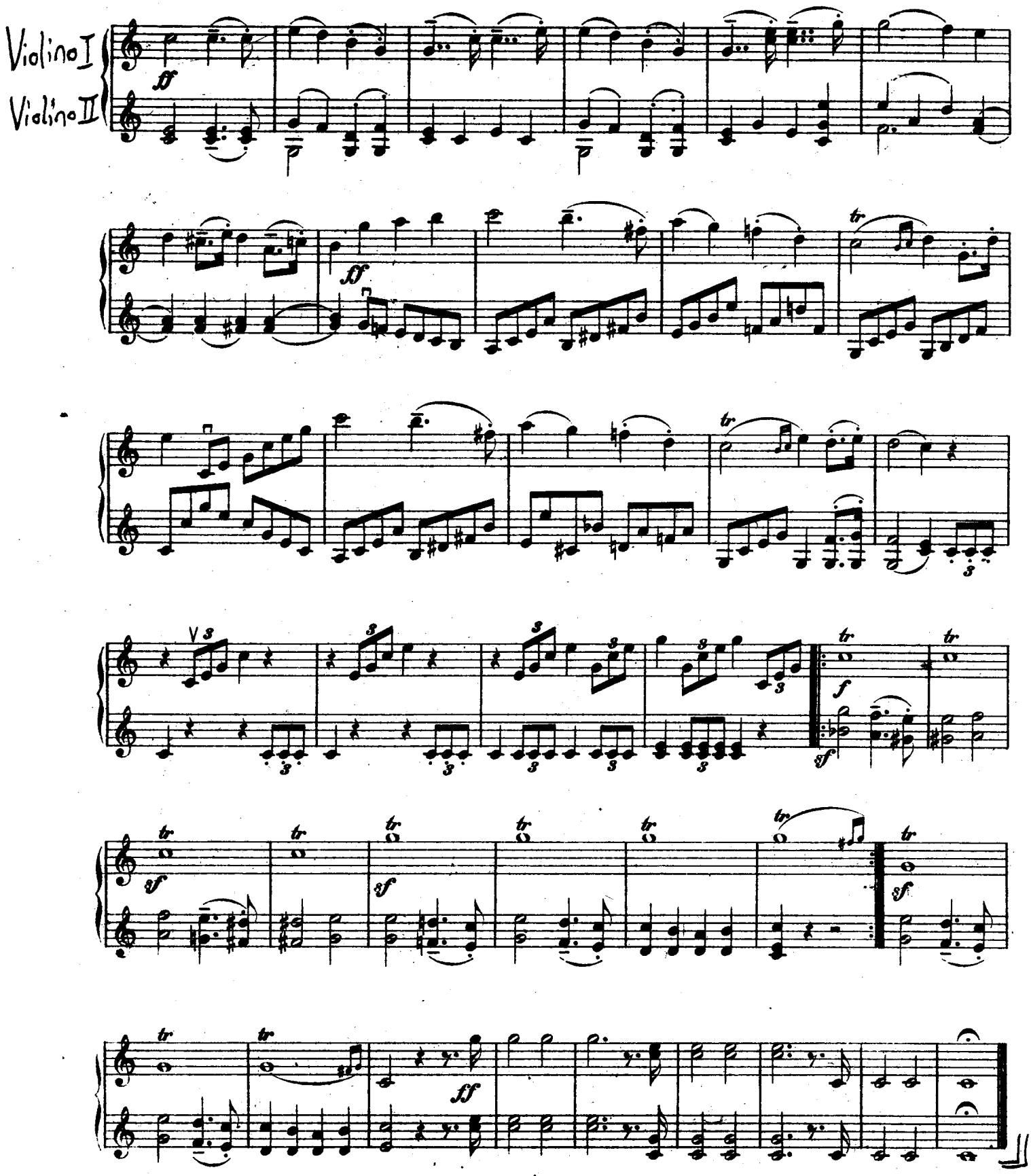
Violino I
42.
Violino II



in: **Unsere Lieblinge** II (Leipzig, 1872)
arranged for 2 violins by Ferdinand David



Mendelssohn, - **2** - "Hochzeitsmarsch" (1843)
arranged for 2 violins by Ferdinand David



Mendelssohn, - **3** - "Hochzeitsmarsch" (1843)
arranged for 2 violins by Ferdinand David