

Robert Schumann's WERKE.

Herausgegeben von Clara Schumann.

Serie IX.

Grössere Gesangwerke
mit Orchester oder mit mehreren Instrumenten.

PARTITUR.

Nº 90.

DES SÄNGERS FLUCH.

Für Solostimmen, Chor und Orchester.

Op. 139.

Serien-Ausgabe.

Pr.M. 9.30 n.

(Mit Genehmigung des Original-Verlegers Herrn Adolf Fürstner in Berlin)

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

DES SÄNGERS FLUCH.

Ballade nach Ludwig Uhland bearbeitet von Richard Pohl

für Solostimmen, Chor und Orchester

von

ROBERT SCHUMANN.

Op. 139.

(Nr. 4 der nachgelassenen Werke.)

Johannes Brahms gewidmet.

Schumann's Werke.

Serie 9. Nr. 12.

Nº 1.

Ziemlich lebhaft. $\text{J} = 72$.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in A.

Fagotte.

Ventilhörner in E.

Waldhörner in E.

Ventiltrompeten
in E.

Posaune I. u. II.

Posaune III.

Tuba.

Pauken in Fis.Cis.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

SINGSTIMME.

Violoncell.

Contrabass.

Ziemlich lebhaft.

A.F. 2624.

R.S. 90.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Original-Verleger: Adolph Fürstner in Berlin.

Ausgegeben 1885.

2

The musical score consists of ten staves of music. The top six staves are for the orchestra, including parts for strings, woodwinds, and brass. The bottom four staves are for the piano. The music is in common time and major key. Various dynamics are indicated throughout, such as *p* (piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *sp* (soft piano). The score includes measures with eighth-note patterns, sixteenth-note patterns, and sustained notes. The piano part features a prominent bass line.

10

A

ERZÄHLERIN. Alt Solo

Es stand in alten Zei - ten

ein

Violoncell I.

Violoncell II. coll C. B.
pizz.

Schloss so hoch und hehr: weit glänzt es über die Lan - debis an das blau e Meer; und rings von duftgen

arcò

Gär - - - ten ein blüthen_rei.cher Kranz: drin sprangen fri_sche Brunnen in Regen_bo_gen_glanz. Dort sass ein stolzer
getheilt

Etwas stärker.

Etwas stärker.

Etwas stärker.

Etwas schneller.

6

König, an Land und Siegen reich; er sass auf seinem Throne so fin-ster und so bleich: denn was er sinnt, ist Schrecken, und

Etwas schneller.

was erblickt, ist Wuth, und was erspricht, ist Geissel, und was erschreibt, ist Blut. Einst zog nach diesem Schlosse ein edles Sängerpaar,

8

B

der Alte mit der Harfe, ersitzt auf schmuckem Ross, ihm schreitet frisch zur Seite der blühende Genoss.

B

Nº 2.

V.-Hör. in E.

Etwas markirt.

JÜNGLING.

HARFNER.

Die Stun-de ist ge-kommen! Nun sei be-reit, mein Sohn! denk' unsrer tief-
pizz. pizz. arco arco

Lie-der, stimm'an den voll-sten Ton! Nimm al-l' Kraft zu-sam-men, die Lust und auch den Schmerz! Esgilt uns heut'

A. F. 2623.
R. S. 90.

10

C

Etwas markirt.

Wie kann ein Herz ich rühren mit meiner Lie der Klang, wohin mit zu rührendes Königs steinern Herz.

C

p dol.

cresc.

f

f p

cresc.

f p

cresc.

f p

p

Frühlingswehen die Liebe nimmerdrang! Ich sang wohl oft mit Za... gen doch nie mit tieferm Schmerz, und

cresc.

f p

D

nimmer war so finster, so bange mir um's Herz!

Mein Kind, was soll das Za_gen! Mein Sohn, was fürchtest du? beschwörst mit

D**Schneller.**

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Ich sang wohl oft mit Za_gen, doch nie mit tiefer im Schmerz.

deiner Harfe doch manchen Sturm zur Ruh'.

Mein Kind, den eignen Gram ver.

cresc.

cresc.

Schneller.

12

Ihr mahnt mich recht!

Ihr mahnt mich

gessend,blick' auf zur Kö-nigin.

Ent-rissen ihrer Heimath,

welkt auf dem Thron sie hin.

recht, ich ken - newohl ihr Leid,

Ent - ris - sen der Hei - math,welktaufdemThronsie hin.

hin die sel'gen Träume, mich fasst ein tie-fes Weh, das ich die Stun-de na-het, wo ich sie wie - der - seh! *schneller*

Nimm alle

Etwas stärker

Etwas stärker

Etwas stärker

Lebhaft.

Ich sang wohl oft mit Za-gen, doch niem mit tie - fer im Schmerz, ich sang wohl

Kraft zu-sam-men, die Lust und auch den Schmerz, es gilt uns heut' zurüh-rendes

14

oft mit Za - gen, doch nie mit tie fer'm Schmerz,
 Königs Herz. Nimm alle Kraft zu sam - men, die Lust doch

nie mit tie fer'm Schmerz! Mich fasst ein tie ses Weh, da sich die Stun den naht, wo ich sie wie der seh'. Wie
 und auch den Schmerz! Nimm al le Kraft zusam men, die

A. F. 2624
R. S. 90.

kann ein Herz ich rüh-ren mit mei-ner Lie-der Klang, wohin mit Früh-lingswe-hen die Lie-be nim-mer
 Last und auch den Schmerz, die Lust und auch den Schmerz, nimm al-le Kraft zu-sam-men, die

drang, wo-hin mit Frühlingswe-hen die Lie-be nim-mer drang, wo-hin die Lie-be
 Lust und auch den Schmerz! nimm al-le Kraft zu-sam-men, die Lust und auch den

16

drang, wo - hin die Lie - be nim - mer drang, wo - hin die Lie - be nim - mer drang!

Schmerz, nimm al - le Kraft zu - sammen, die Lust und auch den Schmerz!

dim.

p

pp

pizz.

dim. pizz.

pp

Nº 3.

Feierlich. $\text{J} = 98.$

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Ventilhörner in F.

Waldhörner in B basso.

Ventiltrompeten in F.

Pauken in B.F.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

KÖNIGIN.

ALT SOLO.

HARFNER.

KÖNIG.

Violoncell.

Contrabass.

Feierlich.

Schon stehn die beiden Sänger im hohen Säulensaal,

Feierlich.

A musical score page featuring ten staves of music. The staves are primarily in common time and include various dynamics such as *f*, *ff*, *p*, *pp*, and *ten.*. The vocal parts are marked with *cresc.* and *decresc.* The lyrics "und auf dem Throne si zten der König und sein Gemahl: der König furchtbar prächtig wie blut'ger" are written below the vocal staves. The score includes parts for voices, piano, and other instruments.

und auf dem Throne si zten der König und sein Gemahl: der König furchtbar prächtig wie blut'ger

A. F. 2624.
R. S. 90.

A

p dol.

p dol.

p dol.

p

f

ff

ten. 3 ten.

getheilt

p

p

p

Nordlichtschein, die Königin süß und milde, als blickte Vollmond drein.

(mit trotzigem Ausdruck)

Wir haben euch be-

A

#o

#o

p

#o

#o

p

#o

#o

f

f

f

schieden aus der Provence Thal, dass eure Kunst ihr probet vor meinem hohen Gemahl; der Sang ist nicht für Männer, sie — hat nach euch begehrts;

Etwas langsamer.

Etwas langsamer.

Ich sang in vorgenTagen der Lieder mancherlei, von alten frommen Sagen, von

singt eure besten Lieder, dass ihr sie würdig ehrt!

Etwas langsamer.

A. F. 2624.
R. S. 90.

Minne, Wein und Mai. Nun hab' ich aus...ge_sungen, ein jüng'rer ste_het hier, singt un... sres Vol_kes Lieder mit hell'rem Klan... ge

B

pp dol.

Tritt zu des Thrones Schwelle! Willkommen hier zu Land! Lass tönen deine Harfe mit kunstgeübter Hand! Ich will den Sängen lauschen,

dir.

(für sich)

pp

pp

pp

B

die ich so lang entbehrت, dass sie im Traum mich führen zu meiner Heimat Heerd.

Beginnt nun!

A. F. 2624.
R. S. 90.

Nº 4. Provençalisch Lied. ♩ = 66.

Flöten. (2^{te} mal)

Hoboen. (2^{te} mal)

Clarinetten in B. (2^{te} mal)

Fagotte. (2^{te} mal)

Ventilhörner in F. (2^{te} mal)

Harfe. p dol.

Violine I. pizz.

Violine II. pizz.

Bratsche. pizz.

JÜNGLING. (mit Anmut)

1. In den Thalen der Provence ist ____ der Minnesang entsprossen,
2. ge Provence Thale, üp - pig blühend wart ihr immer,

Sopran. Kind ____ des Frühling-
ber eu-re

Alt.

Tenor.

Bass.

Violoncell. pizz.

Contrabass.

*) Das Saitenquartett spielt nur in Ermangelung einer Harfe.

A musical score page featuring four systems of music. The top system consists of five staves: soprano, alto, tenor, bass, and piano. The piano part includes dynamic markings like f and p , and performance instructions like "rit." and "riten." The middle system also has five staves, with the piano part showing complex chords and sixteenth-note patterns. The bottom system has four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics for the vocal parts are provided in the fourth system:

und der Minne, hol - der, in - niger Ge - nos - - - sen. Blü - thenglanz und sü - sse Stim - me konnt' an ihm den
reichste Blü - the ist des Minne - liedes Schim - mer. Je - ne tapfern, schmucken Rit - ter, welch' ein ed - ler

The piano accompaniment continues in the lower systems, providing harmonic support for the vocal parts.

Music score page 27, featuring five staves of musical notation. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom two are for piano. The lyrics are written below the vocal parts.

Va - ter zeigen,
Sän - ger - orden! Her - zensgluth und tiefes Schmachten war ihm von der Mut - ter ei - gen.
Je - ne hochbeglückten Da - men, wie sie schön ge - fei - ert wor - den!

2. Se - li -

28

C

3. Sän - ger - lie - be, hoch und herr - lich, dich will ich in hei - tern Bil - dern aus den

C

A musical score page featuring four systems of music. The top system consists of five staves, each with a dynamic marking of *p dol.*. The second system contains six staves, primarily occupied by a bassoon part with sixteenth-note patterns. The third system has three staves, with the bottom one being a bassoon staff. The fourth system includes lyrics in German: "Ta - gen des Ge - sang's, aus der Zeit _____ der Min - - ne". The score concludes with a final system of four staves, with the bassoon part continuing from the previous system.

A musical score page featuring five systems of music. The top system consists of six staves (two treble, two bass, and two tenor/bass) with dynamic markings *p dol.*, *p dol.*, *p*, and *cresc.*. The second system has three staves with dynamic *p*. The third system has four staves with dynamic *areo*. The fourth system has four staves with dynamic *areo*. The fifth system has four staves with dynamic *pizz.* and *p*. The vocal parts include lyrics: "schil - - dern,-" in the first system, "Sän - - -" in the second, and "- ger - lie - be!" in the third. The score is in common time and includes various musical markings like slurs, grace notes, and dynamic changes.

A page of musical notation for orchestra and choir, featuring six staves of music. The music is written in common time, with a key signature of one flat. The notation includes various dynamics such as *fp*, *p*, *dim.*, and *p*. There are also performance instructions like "Solo" and "Wie". The music consists of six staves, likely representing different parts: strings, woodwinds, brass, piano/violin, soprano, and basso. The page number 31 is in the top right corner, and the title "A. F. 2624. R. S. 90." is at the bottom center.

32 N° 5.
Etwas bewegter.

Orchestra parts shown:

- Tromp. in F.
- Tuba.
- Pauke in B.

Etwas bewegter.

schlägt der Greis die Saiten so wunder-voll und mild, dass

schlägt der Greis die Saiten so wunder-voll und mild, dass

pizz.
pizz.

Etwas bewegter.

Solo

reicher, im - mer rei - cher der Klang _____ zum Oh - - - - re schwillt!

reicher, im - mer rei - cher der Klang _____ zum Oh - - - - re schwillt!

Es strö - - - met himm - lisch hel - le des

Es strö - - - met himm - lisch hel - le des

Jüng - lings Stim - me vor, der Har - fe Sang da - zwi-schen wie fer - ner Gei - ster.

Jüng - lings Stim - me vor, der Har - fe Sang da - zwi-schen wie fer - ner Gei - ster.

36

Nº 6.

Lebhaft, $\text{J} = 126$.

Musical score for section N° 6, Lebhaft, J = 126. The score consists of ten staves. The first six staves are in common time (C) and the last four are in 2/4 time (2/4). The key signature is one flat (F#). The vocal parts are labeled with 'f' (forte) dynamics. The piano part is labeled 'Pf.'

Continuation of the musical score, showing two staves in common time (C) and 2/4 time (2/4). The vocal parts are labeled with 'f' (forte) dynamics.

Lebhaft.

Musical score for 'Lebhaft' section, featuring three staves in common time (C). The vocal parts are labeled with 'f' (forte) dynamics.

KÖNIG.

Musical score for 'KÖNIG.' section, featuring one staff in common time (C). The vocal part is labeled with 'f' (forte) dynamics.

Genug des Frühlings und der Lust! Ein bessres Lied stimmtan, ein Lied, das eine Mannes Brust mit Schauer

Musical score for 'chor.' section, featuring three staves in common time (C). The vocal parts are labeled with 'f' (forte) dynamics.

chor.

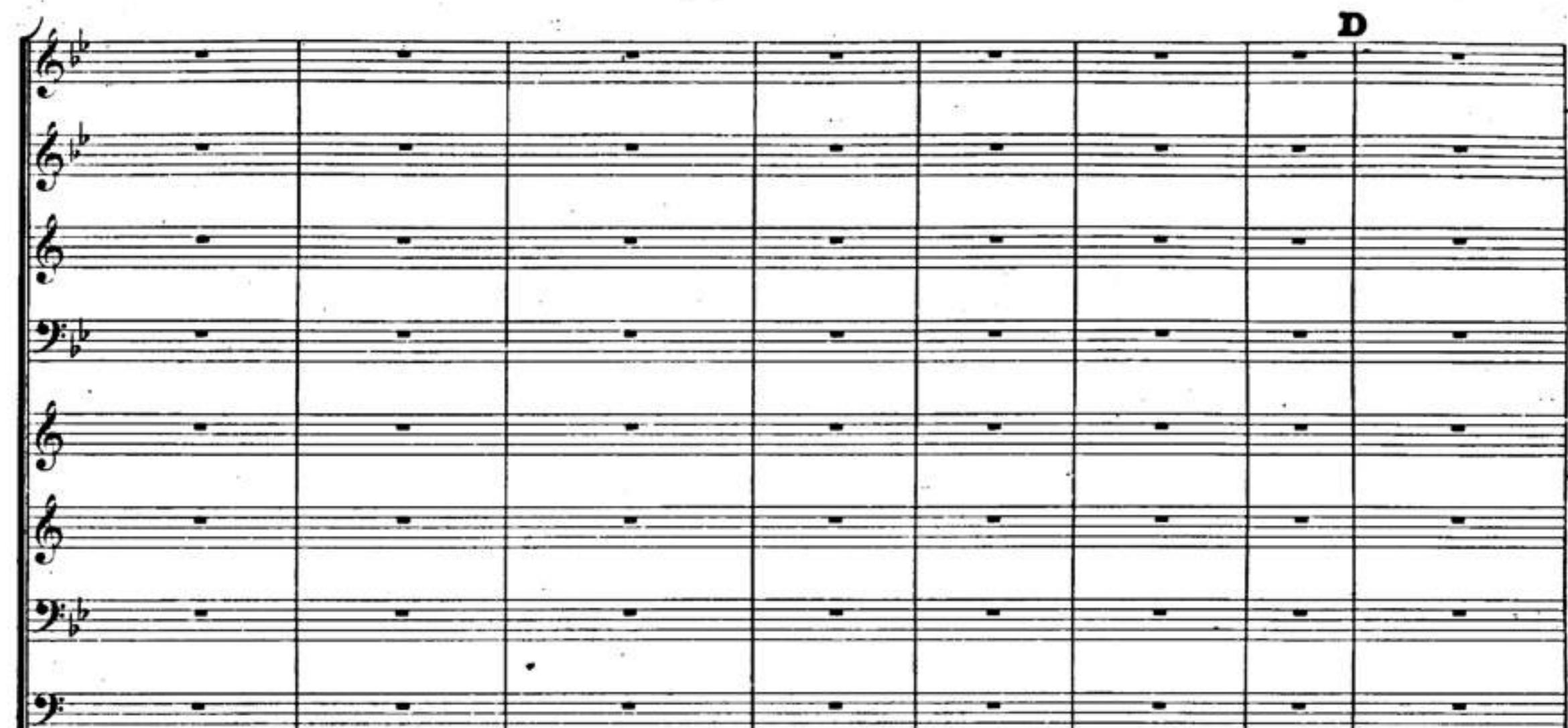
Musical score for 'chor.' section, featuring three staves in common time (C). The vocal parts are labeled with 'f' (forte) dynamics.

chor.

Musical score for 'chor.' section, featuring three staves in common time (C). The vocal parts are labeled with 'f' (forte) dynamics.

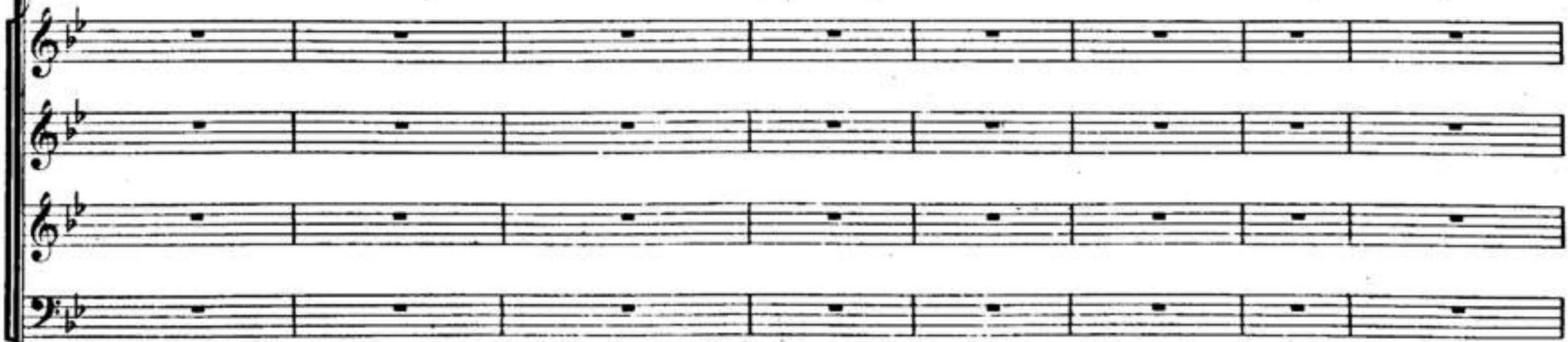
Continuation of the musical score, showing two staves in common time (C). The vocal parts are labeled with 'f' (forte) dynamics.

Lebhaft.



sf

füllen kann. Eine Sage singt aus der alten Zeit, wo nur das Schwert entschied, wo Blut vergolten ward mit Blut, das ist mir das schönste



sf

markirt
p
p
p
markirt

markirt

fp
getheilt
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
markirt

HARPFNER.

Lied. Wohl hört ich solche blutige Mähr aus Meister Ludwigs Mund, als wird durch Schwaben zogen her, Ihr wollt! ich thü'sie kund:

ten. ten. pizz.
f f p mark.
ten. ten. pizz.

Nº 7. Ballade.

Sehr gemessen. $\text{♩} = 58$.

Waldhörn. in F.

(gedämpft)

Posaune I. II.

Posaune III.

in D. A.

Schr markirt.

Sehr gemessen.

(Mit grosser Kraft.)

In der hohen Halle sass König Si-frid: „Ihr Harfner, wer weiss mir das schönste Lied?“ Und ein Jüngling trat aus der

Schr gemessen.

40

E

Schaar be_hen_de, die Harf' in der Hand, das Schwert ander Len - de: „Drei Lieder weiss ich; den ersten Sang,

E

A.F. 2624.
R. S. 90.

den hast du ja wohl ver - ges - sen schon lang: Me_i_nen Bru_der hast du meuchlings er_stochen, und a_ber: hast ihn meuchlingser.

Schneller.

Musical score for orchestra and choir, page 42, section Schneller. The score consists of ten staves. The first four staves are for the orchestra (two violins, viola, cello/bass). The fifth staff is for the bassoon. The sixth staff is for the double bass. The seventh staff is for the bassoon. The eighth staff is for the double bass. The ninth staff is for the bassoon. The tenth staff is for the double bass. Dynamics include *f*, *pp*, *p*, *cresc.*, and *decresc.*

Schneller.

Continuation of the musical score for orchestra and choir, page 42, section Schneller. The score consists of ten staves. The first four staves are for the orchestra (two violins, viola, cello/bass). The fifth staff is for the bassoon. The sixth staff is for the double bass. The seventh staff is for the bassoon. The eighth staff is for the double bass. The ninth staff is for the bassoon. The tenth staff is for the double bass. Dynamics include *f*, *pp*, *p*, *cresc.*, and *p*.

stochen!

Das andre Lied, das hab' ich er-dacht in einer finstern, stürmischen

Continuation of the musical score for orchestra and choir, page 42, section Schneller. The score consists of ten staves. The first four staves are for the orchestra (two violins, viola, cello/bass). The fifth staff is for the bassoon. The sixth staff is for the double bass. The seventh staff is for the bassoon. The eighth staff is for the double bass. The ninth staff is for the bassoon. The tenth staff is for the double bass.

Final section of the musical score for orchestra and choir, page 42, section Schneller. The score consists of ten staves. The first four staves are for the orchestra (two violins, viola, cello/bass). The fifth staff is for the bassoon. The sixth staff is for the double bass. The seventh staff is for the bassoon. The eighth staff is for the double bass. The ninth staff is for the bassoon. The tenth staff is for the double bass. Dynamics include *f*, *pp*, *p*, *cresc.*, and *p*. The page number A.F. 2624, R.S. 90 is at the bottom.

Nacht: Musst mit mir fechten auf Leben und Sterben, und aber: musst fechten auf Le...ben und Sterben!" Da lehn't er die Harfe an den Tisch und sie

44

zo_gen beide die Schwerter frisch und sie foch - ten lange mit wildem Schalle, bis der Kö_nig sank in der hohen Hal - le. „Nun

Musical score page 45, measures 1-10. The score includes multiple staves for different instruments. Measure 10 contains dynamic markings: *f* (fortissimo), *p* (pianissimo), and *(Tromp. ohne Dämpfer)* (trumpet without mute).

Musical score page 45, measures 11-12.

Musical score page 45, measures 13-14. The bassoon part features a melodic line with slurs and grace notes.

sing' ich das drit.te, das schön-ste Lied, das werd' ich nim-mer zu singen müd': König Si-frid liegt in sei.nem ro-then Blut, und a -

Musical score page 45, measures 15-16.

Musical score page 45, measures 17-18.

colla parte

Im Tempo. Lebhafter.

colla parte

Im Tempo. Lebhafter.

KÖNIG.

Wer ist der Harf - ner?

Die heimliche That

hat Keiner gesehn,

pp

Dasschallt wie Rache!

dasschallt wie

pp

Dasschallt wie Rache!

dasschallt wie

pp colla parte

Im Tempo. Lebhafter.

A.F. 2624.
R. S. 90.

Etwas zurückhaltend.

Etwas zurückhaltend.

KÖNIGIN.

Nicht

das Lied ist Verrath, das Lied ist Verrath!

Ra . che, das klingt wie Blut! Der König er blass - te, das endet nicht gut!

Ra . che, das klingt wie Blut! Der König er blass - te, das endet nicht gut!

Etwas zurückhaltend.

48

Nº 8.

Ruhiges Tempo.

Ruhiges Tempo.

— diese wilden blut'gen Lie - der, sie trü - ben nur den frohen Blick! Senkt euren Flug zur Er-de wieder, kehrt zu den Lebenden zu -

Ein Violencell allein

Ruhiges Tempo.

rück! Zu Sang und Spiel sind wir ver_eint, vom Hauch des Gra_bes kei_ne Spur! Die Wahrheit, die ihr mei.net, lebt ja in

A. F. 2624.
R. S. 90.

F

The musical score consists of several staves of music. At the top, there are ten staves, each with a different clef (G-clef, F-clef, C-clef, etc.). The first few measures show mostly rests. Measures 6 through 10 feature dynamic markings like *mf*, *f*, and *mf* (Ohne Dämpfer). Measures 11 through 15 show a rhythmic pattern with dynamic markings *cresc.*, *mf*, *f*, and *f p*. Measures 16 through 20 contain lyrics in German: "eurem Lie - de nur! Auf! singet schöner Tha_ten Lohn,wie's ed_len Barden ziemt! Ein Lied,das Mannestugend preist, das Va_terland uns". Measures 21 through 25 are mostly rests. Measures 26 through 30 show a rhythmic pattern with dynamic markings *cresc.*, *mf*, *Tutti*, *f*, and *f p*. The page is numbered 50 at the top left, and the letter F is at the top right. The bottom right corner contains the text "A.F. 2624." and "R. S. 90."

in G.

rühmt!

Der Männer Preis, der Helden Ruhm, der Krieger Schlachtgesang: das

A.F. 2624.
R. S. 90.

Der Männer Preis, der Helden Ruhm, der
ist das wahre Sängerthum, das ist der echte Klang!

A.F. 2624.
R. S. 90.

Krie- - gerSchlachtgesang: das____ ist das wahre Sängerthum, das ist derech - te Klang!

Krie- - gerSchlachtgesang: das____ ist das wahre Sängerthum, das ist derech - te Klang!

51

Wohlan es sei! sie hat ge boten und ihrem Dienst sind wir bereit. Stimm' an die deutsche Hymne, ein

(zum Harfner)

A.F. 2624.
R. S. 90.

H

cresc.

in D.G.

cresc.

cresc.

cresc.

Freiheitslied aus schöner Zeit!

Der Männer Preis, der Helden Ruhm, der Krieger Schlachtgesang: das

Der Männer Preis, der Helden Ruhm, der Krieger Schlachtgesang: das

H cresc.

A.F. 2624.
R.S. 90.

56

ist der ech-te Klang, das ist der ech-te Klang!

ist der ech-te Klang, das ist der ech-te Klang!

A.F. 2624. ff.

R.S. 90.

Nº 9.

Die Viertel wie vorher.

Die Viertel wie vorher.

JÜNGLING.

(mit Begeisterung)

t. Den Früh - - - ling kün - det der Or -

HARFNER.

(mit Begeisterung) „Frei - - - heit! Va - ter - land“ rings -

t. Den Früh - - - ling kün - det der Or -

„Frei - - - heit! Va - ter - land“ rings -

Die Viertel wie vorher.

ka - um - ne Sau - sen, der Hee - re Vor - schritt macht die Er - de
schal - let, kein Sang tönt schö - ner in der Män - ner

dröh - - - - - nen, und wie die Strö - - - me hei - aus ih - - ren
 Oh - - - - - ren; im Kam - pfe, wo solch - - - - lig

dröh - - - - - nen, und wie die Strö - - - me hei - aus ih - - ren
 Oh - - - - - ren; im Kam - pfe, wo solch - - - - lig

#

The musical score consists of ten staves. The top five staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bass) with lyrics in German. The bottom five staves are for piano. The vocal parts begin with rests, followed by eighth-note patterns. The piano accompaniment features eighth-note chords and sustained notes. The lyrics are as follows:

U - f - - - - fern brau - - - - sen, so wogt _____ es weit von Deutsch - lands
 Ban - ner wal - - - - let, hat sich _____ der Mann das schön - ste

U - f - - - - fern brau - - - - sen, so wogt _____ es weit von Deutsch - lands
 Ban - ner wal - - - - let, hat sich _____ der Mann das schön - ste

A musical score page featuring four systems of music. The top system consists of six staves, likely for a large ensemble or choir, with the first three staves in treble clef and the last three in bass clef. The second system contains two staves, the third system contains three staves, and the fourth system contains two staves. The music includes various note heads, rests, and dynamic markings like *f*. The vocal parts are labeled with names: "Loos" and "Sänger" appear in the first and third systems, while "Volke" appears in the second and fourth systems. The piano accompaniment is indicated by staves with bass clef and a treble clef, with a forte dynamic at the end of the fourth system.

Hel - den - söh - nen; der Sän - ger folgt durch al - les
 Loos er - ko - ren. Dem Vol - ke Heil, wo die - ses

Hel - den - söh - nen; der Sän - ger folgt durch al - les
 Loos er - ko - ren. Dem Vol - ke Heil, wo die - ses

The musical score consists of four systems of music. The top system features a soprano part (C-clef) with a sustained note followed by a fermata, and a basso continuo part (F-clef). The second system contains two staves of sixteenth-note patterns. The third system shows a soprano part with sustained notes and a basso continuo part. The fourth system includes lyrics in German: "wil - de Grau - sen, lässt Sturm und Wo - gen gleich sein Lied er - schal - let! dem Hel - den Preis, der die - sem". The piano accompaniment is present in all systems.

J

The musical score consists of ten staves. The top six staves represent the vocal parts, likely for soprano, alto, tenor, bass, and two additional voices or instruments. The bottom four staves represent the piano accompaniment. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). Measure 63 begins with a piano dynamic. The vocal parts enter with eighth-note patterns. The piano accompaniment features eighth-note chords and arpeggiated patterns. The vocal parts sing in homophony, with lyrics appearing below the staff. The piano part includes dynamic markings like *f*, *p*, and *mf*.

Lied
Volk er - tö - - nen.
ge - ho - ren!

Ob Don - ner rol - - len,
Baldblüht der Früh. - - ling,

ob Or.
baldder

Lied
Volk er - tö - - nen.
ge - ho - ren!

Ob Don - ner rol - - len,
Baldblüht der Früh. - - ling,

ob Or.
baldder

A.F. 2624.
R.S. 90.

Music score for orchestra and voice, page 64. The score consists of ten staves. The top six staves represent the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bassoon, Trombone) and the piano (right hand). The bottom four staves represent the strings (Violin I, Violin II, Cello, Double Bass). The key signature is A major (three sharps), and the time signature is common time. The music features dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *ff*. The vocal parts sing in homophony, with lyrics in German. The piano part includes eighth-note patterns and sustained notes. The strings provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

ka - ne wü - then, es wach.sen frisch der jun.gen Frei - heit
gold' - ne Frie - de, mit mil.dern Lüf.ten und mit sanf - term

ka - ne wü - then, es wach.sen frisch der jun.gen Frei - heit
gold' - ne Frie - de, mit mil.dern Lüf.ten und mit sanf - term

A.F. 2624.
R.S. 90.

Blü . . then, es wach . . . sen frisch der jun . . gen Frei . heit
 Lie . . de, mit mil . . . dern Lüf . ten und mit sanf . term
 Blü . . then, es wach . . . sen frisch der jun . . gen Frei . heit
 Lie . . de, mit mil . . . dern Lüf . ten und mit sanf . term

A. F. 2624.
R. S. 90.

1.

2.

Blü . . . then!

2. Wenn Lie . . . del

Blü . . . then!

2. Wenn Lie . . . del

Nicht

1. 2.

K

A. F. 2624.
R.S. 90.

KÖNIG. (für sich)

Hierdroht Verrath, hierdroht Ver-rath!

Es glän - zen sei - ne

schmückt mit dem Schwertihn,

mit dem Lor - heer - kranz!

A.F. 2624.
R. S. 90.

A musical score page featuring ten staves of music. The top six staves represent the orchestra, with various instruments like strings, woodwinds, and brass indicated by their respective clefs and note heads. The bottom four staves are for voices: soprano, alto, tenor, and bass. The vocal parts begin at measure 69. The soprano (KÖNIGIN) sings the first line of lyrics. The alto (für sich) sings the second line. The tenor (Hier droht Ver.rath!) and bass (Lie . der wie _ Blu.men rings um_ ihn, die Her.rin hat Ge.fallen am) sing the third line together.

KÖNIGIN. (für sich). Willst du auf's Neudich of . fen . baren, du mein geliebtes Heimaththal?
Hier droht Ver.rath!
Lie . der wie _ Blu.men rings um_ ihn, die Her.rin hat Ge.fallen am

M

in C.

SOLO

p

Wie in den sel' - gen Jugendjahren erscheinst du
hen - te noch ein - mal!

Hier droht Verrath, hier droht Verrath, hier droht Ver - rath!

jugendli - chen Spiel, am jugendlichen Spiel.

Nicht schamroth weichen soll der

A. E. 2624.
R.S. 90.

M

Sänger. or . den,wenn Krie ger ziehn im Waf sen glan ze; noch ist sein Lied kein schnö des Spiel ge wor den,schmückt mit dem Schwert ihn,

A. F. 2624.
U.S. 40.

N

Hier droht Verrath, hier droht Verrath!

So lasst uns dank-bar krö-nen mit lich-ten Blu-men
cresc.

mit dem Lorbeerkränze, schmückt mit dem Schwert ihn,

N

1. Part of a musical score for orchestra and choir, page 73.

The score consists of ten staves, mostly for strings, with some woodwind parts. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature varies between common time and 2/4.

Dynamic markings include *cresc.*, *ff* (fortissimo), and *sf* (sforzando).

Text lyrics appear in the vocal parts:

- Line 1: "ihn, lässt ihm ein Lied er tönen, dem alle Herzen glühn!"
- Line 2: "schmückt mit dem Schwert ihn, schmückt mit dem Schwert ihn, mit dem Lorbeer kranze!"

Performance instructions at the bottom of the page include "Vel. II u.C.B." and "A.F. 2624. B.S. 90."

74

A musical score page featuring ten staves of music. The top six staves represent voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bassoon, and Trombone), while the bottom four staves represent the piano's right hand, left hand, bass, and double bass. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts sing in homophony, with lyrics in German. The piano parts provide harmonic support and rhythmic patterns. The vocal parts begin with a melodic line, followed by a section where they sing eighth-note chords. The piano parts include eighth-note patterns and sustained notes.

„Frei . . . heit! Va . . ter . . land!“ rings . um er . schal . . . let, kein .
 „Frei . . . heit! Va . . ter . . land!“ rings . um er . schal . . . let, kein .

Schmückt mit dem Schwert ihn,
 Schmückt mit dem Schwert ihn,

A. F. 2024.
R. S. 90.

Sang tönt schö . ner in der Män . ner Oh . . . ren; im Kam . pfe,
 Sang tönt schö . ner in der Män . ner Oh . . . ren; im Kam . pfe,
 mit dem Lor . . . beer . . . kran . . . ze!
 mit dem Lor . . . beer . . . kran . . . ze!

Music score page 76, featuring ten staves of musical notation. The top five staves are treble clef, and the bottom five are bass clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by a 'C'). The music consists of two measures per system, separated by a vertical bar line. Measures 1 and 2 begin with a forte dynamic (F) and end with a half note. Measures 3 and 4 begin with a forte dynamic (F) and end with a half note. Measures 5 and 6 begin with a forte dynamic (F) and end with a half note. Measures 7 and 8 begin with a forte dynamic (F) and end with a half note. Measures 9 and 10 begin with a forte dynamic (F) and end with a half note. Measures 11 and 12 begin with a forte dynamic (F) and end with a half note. Measures 13 and 14 begin with a forte dynamic (F) and end with a half note. Measures 15 and 16 begin with a forte dynamic (F) and end with a half note. Measures 17 and 18 begin with a forte dynamic (F) and end with a half note. Measures 19 and 20 begin with a forte dynamic (F) and end with a half note. Measures 21 and 22 begin with a forte dynamic (F) and end with a half note. Measures 23 and 24 begin with a forte dynamic (F) and end with a half note. Measures 25 and 26 begin with a forte dynamic (F) and end with a half note. Measures 27 and 28 begin with a forte dynamic (F) and end with a half note. Measures 29 and 30 begin with a forte dynamic (F) and end with a half note. Measures 31 and 32 begin with a forte dynamic (F) and end with a half note. Measures 33 and 34 begin with a forte dynamic (F) and end with a half note. Measures 35 and 36 begin with a forte dynamic (F) and end with a half note. Measures 37 and 38 begin with a forte dynamic (F) and end with a half note. Measures 39 and 40 begin with a forte dynamic (F) and end with a half note. Measures 41 and 42 begin with a forte dynamic (F) and end with a half note. Measures 43 and 44 begin with a forte dynamic (F) and end with a half note. Measures 45 and 46 begin with a forte dynamic (F) and end with a half note. Measures 47 and 48 begin with a forte dynamic (F) and end with a half note. Measures 49 and 50 begin with a forte dynamic (F) and end with a half note. Measures 51 and 52 begin with a forte dynamic (F) and end with a half note. Measures 53 and 54 begin with a forte dynamic (F) and end with a half note. Measures 55 and 56 begin with a forte dynamic (F) and end with a half note. Measures 57 and 58 begin with a forte dynamic (F) and end with a half note. Measures 59 and 60 begin with a forte dynamic (F) and end with a half note. Measures 61 and 62 begin with a forte dynamic (F) and end with a half note. Measures 63 and 64 begin with a forte dynamic (F) and end with a half note. Measures 65 and 66 begin with a forte dynamic (F) and end with a half note. Measures 67 and 68 begin with a forte dynamic (F) and end with a half note. Measures 69 and 70 begin with a forte dynamic (F) and end with a half note. Measures 71 and 72 begin with a forte dynamic (F) and end with a half note. Measures 73 and 74 begin with a forte dynamic (F) and end with a half note. Measures 75 and 76 begin with a forte dynamic (F) and end with a half note.

Text lyrics appear in the vocal parts:

wo solch hei . . . lig Ban . . . ner wal . . . let, hat
 wo solch hei . . . lig Ban . . . ner wal . . . let, hat.
 Schmückt ihn mit dem Schwert,
 Schmückt ihn mit dem Schwert,

sich der Mann das schönste Loos er - ko - . . . ren. Dem.

sich der Mann das schönste Loos er - ko - . . . ren. Dem

mit dem Lor - - - beer - kran - - - ze! Dem

mit dem Lor - - - beer - kran - - - ze! Dem

78

Musical score page 78 featuring ten staves of music. The top six staves represent the piano's manual and basso continuo parts, with various dynamics and articulations. The bottom four staves show soprano, alto, tenor, and bass vocal parts, each with lyrics in German:

Volke Heil, wo die - ses Lied er - schal - . let! dem.

Volke Heil, wo die - ses Lied er - schal - . let! dem.

Volke Heil, wo die - ses Lied er - schal - . let! dem.

Volke Heil, wo die - ses Lied er - schal - . let! dem.

The score concludes with a final measure of rest.

A musical score page featuring ten staves of music. The top six staves represent a vocal ensemble with lyrics in German: "Hel . . den Preis, der die . sem Volk ge . bo . . ren!". The bottom four staves represent a piano or harpsichord part. The music is in common time, with various dynamics and articulations. The page number 71 is in the top right corner.

Hel . . den Preis, der die . sem Volk ge . bo . . ren!

Hel . . den Preis, der die . sem Volk ge . bo . . ren!

Hel . . den Preis, der die . sem Volk ge . bo . . ren!

Hel . . den Preis, der die . sem Volk ge . bo . . ren!

80

Bald blüht der Früh . . .
Bald blüht der Früh . . .
Bald blüht der Früh . . .
Bald blüht der Früh . . .

ling, bald der gold' ne Frie . . .
ling, bald der gold' ne Frie . . .
ling, bald der gold' ne Frie . . .
ling, bald der gold' ne Frie . . .

de, mit
de, mit
de, mit
de, mit

mil . dern Lüf . ten und mit sanf . term Lie de, mit mil .

mil . dern Lüf . ten und mit sanf . term Lie de, mit mil .

mil . dern Lüf . ten und mit sanf . term Lie de, mit mil .

mil . dern Lüf . ten und mit sanf . term Lie de, mit mil .

A.F. 2624.
R.S. 90.

82

dern Lüf - ten und mit sanf - term Lie - - de.
 KÖNIG.
 Kamt

A.F. 2624
 R.S. 90.

Nº 10.

83

Musical score for orchestra and choir, page 83, showing measures 1 through 10. The score includes parts for strings, woodwinds, brass, and organ. The vocal parts include soprano, alto, tenor, bass, and basso continuo. The vocal parts sing in German, with lyrics such as "KÖNIGIN.", "(bittend)", "O deu.tefs nicht so", and "Aufs Neu'er-wacht des Königs Zorn!". The score features dynamic markings like *cresc.*, *per cresc.*, *pp*, *f*, and *p*. Measure 10 concludes with a repeat sign and the instruction "A.F. 2624, R.S. 90.".

P

A musical score page featuring ten staves of music. The top six staves represent voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bass, Bass) in G clef, B-flat clef, F clef, G clef, B-flat clef, and bass clef respectively. The bottom four staves represent the piano in bass clef. The key signature is two flats. Measure 1 consists of rests. Measure 2 begins with a forte dynamic (f) in the piano and bass staves, followed by eighth-note patterns in the voices. Measures 3-4 show more complex harmonic movement with various dynamics (f, p, sforzando). Measures 5-6 continue with eighth-note patterns and changing dynamics. Measures 7-8 feature sustained notes and eighth-note patterns. Measures 9-10 conclude with eighth-note patterns and sustained notes.

streng, die Sänger ehrten nur den Meister, der dieses Lied erdacht. Doch eh sie ziehn, den einen Wunsch ge-

Hinweg! hin.weg!

A.F. 2624.
R.S.90.

85

p cresc.

p cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

(zu dem Jüngling)

währt mir noch, ein Lied zu hören, mir lieb aus früher Jugendzeit, „Entsagung“ war's genannt; gewiss, du Sänger, kennst das Lied! (arglistig)

Singt pp

Er pp

Erwagt's! pp

pp cresc.

pp cresc.

A. F. 2624.
R. S. 90.

Q

Mu.sik, wohlbrauchtes

denn und setzt eure Worte gut, dass euch belohne meine Hand.

Des Kö.nigs Lip.pen im Lü.cheln

Des Kö.nigs Lippen im Lü.cheln bieben, o dürft' ich

solcher Stun.den, so hei . lig und so zau . bervoll, wenn die . ses ar . me Herz ge . sunden, das welken . de ge . ne . sen soll!

beben, o dürft ich war . . nen das jun . ge Blut, das jun . . ge Blut.

war . . nen das jun . . ge Blut, o dürft ich war . . nen das jun . . ge Blut.

Nº 11.

p dol.

p dol.

d.

p dol.

1.u.z in Es.

pp

Tuba

Harfe

pizz.

pizz.

pizz.

JÜNLING.

Mit Innigkeit und steigendem Ausdruck.

KÖNIG.

Fangt an!

Lau-sche, Jungfrau aus der Hö-h-e ei-nem Lie-de, dir ge-

pizz.

p

*) In Ermangelung einer Harfe spielen Viol. 1.u.2.u.Viola die kleinen Noten mit.

weiht, dass ein Traum dich lind' um. wehe aus der Kindheit Ro . senzeit.

Von dem ker.zen.hellen

A musical score page featuring ten staves of music. The top section consists of six staves, primarily for strings, with dynamics like *p dol.*, *p*, and *pizz.*. The middle section has four staves, with dynamics including *pizz.*, *pizz.*, *pizz.*, *pizz.*, *(arcu.)*, *erect.*, *(arcu.)*, *creco.*, *(arcu.)*, and *erecto.*. The bottom section contains two staves of bassoon or double bass parts. The vocal line begins in the middle section with the lyrics: "Saa - le, wo du throntest, blieb ich fern, wo um dich beim rei - chen Mah - le freu - dig sa - ssen ed - le Herrn;" followed by a melodic line in the bassoon/bass staff.

Lebhafter.

p dol.

Nach und nach leidenschaftlicher.

Lebhafter.

Violino I. Solo in Ermangelung einer Harfe.

p

mit der Freu . de nur ver . traut, hät . ten Fro . hes sie be . gehrt, nicht der

Lebhafter.

R

Lie - be Kla - ge laut, nicht der Kind - heit Recht ge ehrt.

arco

R

1

KÖNIGIN.

Ja! die Zeit ist hin - ge.flo . gen, die Er -
Ja! die Zeit ist hin . ge.flo . gen, die Er . inn' - rung wei . chet

A. F. 2624.
R.S. 90.

91

inn' - rungwei . chet nie; als ein lich . ter Re . gen . bo . gen steht auf trü . benWol . ken
 nie; als ein lich . ter Re . gen . bo . gen steht auf trü . benWol . ken sie. Schau . en
 Was hör' ich! sie ver . ges . sen sich bei . de in dem Lied, der

sie, wie ein lich . ter Re . gen - bo . gen, wie ein lich . ter Re . gen bo . gen!
 flieht mein sü . sser Schmerz, dass nicht die Er . inn' . rung schwin.de. Sa . ge das nur, ob dein
 Kö . nig zorn . ent . brannt nach sei . nem Schwer . te greift!

S

Und es schwieg der Sohn der

Herz noch der Kindheit Lust empfin-de?

Sa . ge nur, ob . dein

Der

S

A.P.2624.
R.S.90.

Lie. der, der am Fuss des Thur. mes sass; und vom Fen. sterklange es nie. der, und es glänzt im dunk. len
 Herz noch der Kind. heit Lust empfin.de? sa . ge nur,— ob dein Herz noch der Kind. heit Lust em.
 Kö . nig zorn. ent. brannt nach sei . . nem Schwer . te greift!

Gras: „Nimm den Ring und den . ke mein, denk' an uns'.rer Kind . heit Schö-.ne! nimm ihn hin! Ein E . del-
pfin-de? sa . ge nur, ob dein Herz noch der Kindheit Lust em.pfin-de? ob dein Herz, ob dein

Schneller.

A musical score for orchestra and choir. The top half consists of ten staves for the orchestra, primarily brass and woodwind instruments, set in common time with a key signature of one flat. The bottom half shows the vocal parts for soprano, alto, tenor, and bass, also in common time with one flat. The vocal parts begin with a melodic line in soprano, followed by alto, tenor, and bass entries.

Schneller.

The vocal parts continue with a melodic line in soprano, followed by alto, tenor, and bass entries. The piano accompaniment is present with dynamic markings such as *p* and *pp*.

stein glänzt da . rau f und ei . ne Thräne!" (Sich vergessend)
Herz noch der Kind . heit Lust em . pfinde? In Lie . besar . men ruht__ ihr trun . ken , des

The vocal parts continue with a melodic line in soprano, followed by alto, tenor, and bass entries. The piano accompaniment is present with dynamic markings such as *p* and *pp*.

The vocal parts continue with a melodic line in soprano, followed by alto, tenor, and bass entries. The piano accompaniment is present with dynamic markings such as *p* and *pp*.

Schneller.

400

A musical score page featuring ten staves of music. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in German. The bottom six staves are instrumental parts (Violin, Cello, Double Bass, Trombone, Trombone, Trombone). The vocal parts sing eighth-note patterns, while the instrumental parts provide harmonic support with sustained notes and chords. Measure 10 begins with a dynamic of p , followed by pp in measure 11. The vocal line includes the lyrics: "LebensFrüchte win... ken euch; ein Blick nur ist auf mich gesunken,". Measures 12-13 show sustained notes from the bassoon and double bass. Measures 14-15 conclude with sustained notes from the bassoon and double bass.

L
e
b
e
n
s
F
r
ü
c
h
t
e
w
i
n
.
.
.
k
e
n
e
u
c
h
;
e
i
n
B
l
i
c
k
n
u
r
i
s
t
a
u
f
m
i
c
h
g
e
s
u
n
.
k
e
n
,

doch bin ich voreuch al len reich! das Glück der Er de miss' ich gern, und blick, ein

A musical score page featuring ten staves of music. The top section consists of six staves, likely for a vocal part (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an orchestra (Violins, Violas, Cello/Bass). The bottom section consists of four staves, likely for a vocal part (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano. The music includes dynamic markings such as *sp*, *f*, and *p*, and various performance instructions like slurs and grace notes. The vocal parts have lyrics in German: "Märtyrer, hin an, denn ü ber mir in". The score is in common time and includes a rehearsal mark "A. F. 2624. R. S. 90." at the bottom.

103

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

gold ner Fer ne hat

cresc.

cresc.

S T

p cres.

p cres.

p cres.

pp

vp

sich der Himmel auf - ge - than!

(wütend) Mein Volk — habt ihr verführt, verlockt ihr nun mein Weib? Stirbfeiger

in Es.

in Es. B.

KÖNIGIN.
Ach!
Sclavensohn!

Weh! Weh! hin sank sein blut' ger Leib! Weh! Weh! hin sank sein
Weh! Weh! Weh! Weh! Weh! Weh! hin sank sein

Schneller und schneller.

Schneller und schneller.

blut' - ger Leib! Weh! Weh! Weh!

blut' - ger Leib! Weh! Weh!

Schneller und schneller.

Sheet music for orchestra, page 107. The score consists of two systems of music.

System 1 (Measures 1-12):

- Key signature: B-flat major (two flats).
- Time signature: Common time (indicated by 'C').
- Instrumentation: Multiple woodwind parts (flute, oboe, bassoon), strings, and brass.
- Musical features: Dynamics include *p*, *pp*, and *dim.*. Articulation marks like dots and dashes are present. Measures 1-4 feature sustained notes with grace notes. Measures 5-8 show rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. Measures 9-12 conclude with sustained notes and dynamic markings.

System 2 (Measures 13-24):

- Key signature: B-flat major (two flats).
- Time signature: Common time (indicated by 'C').
- Instrumentation: Double bass (bassoon) and strings.
- Musical features: Dynamics include *p*, *pp*, and *pizz.* Measures 13-16 show eighth-note patterns on the double bass. Measures 17-20 feature sustained notes with dynamic markings. Measures 21-24 conclude with eighth-note patterns and dynamic markings.

Nº 12.

Langsam. $\text{J}=58.$

Flöten:

Drei Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Ventilhörner in Es.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

ALT SOLO.

Violoncell.

Contrabass.

Mit Dämpfer.

Mit Dämpfer.

Mit Dämpfer.

arco

arco

Langsam.

Und wie vom Sturm zer-sto-ben ist all' der Hörer Schwarm. Der Jüngling hat ver-röhret in sei-nes

Meisters Arm: Der schlägt um ihn den Mantel und setzt ihn auf das Ross; er bindt ihn aufrecht fe-ste, ver-lässt mit ihm das

pizz.

pizz.

A

Schloss. Doch vor dem ho.hen Thore da hält der Sängergreis, da fasst er sei.ne Harfe, sie al. ler Har.fen

B

G Saite

Preisan einer Marmorsäule da hat er sie zerschellt; dann ruft er, dass es schaurig durch Schloss und Gärten gellt:

arc
p

B

A. F. 2624.
R.S. 90.

No. 13.

Kleine Flöte.

Grosse Flöten.

I. II. Hoboe.

III. Hoboe.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Ventilhörner in Es.

Waldhörner in Es.

Trompeten in F.

I. II. Posaune.

III. Posaune.

Pauken in C.G.

HARFNER.

Weh euch, ihr stolzen Hal - len! Nie tö - ne sü - sser Klang durch eu.re Räu - mewieder, nie — Saite noch Ge.

sang, nein, Seuf-zer nur und Stöhnen und scheuer Schritt, bis euch zu Schutt und Moder der.

A. F. 2624.
R.S. 90.

Nach und nach schneller.

C

Nach und nach schneller.

Rache geist zer tritt!
Weh euch, Ihr duft' gen Gärten im hol den Mal en -

Nach und nach schneller.

BSB

licht! euch zeig' ich dieses Tod ten An ge sicht, dass ihr da robver dor ret, dass jeder Quell versiegt, dass ihr in

A.F. 2624.
R.S. 90.

114

D

G Saite

künft'gen Ta - gen ver.steint, ver.ö - det liegt!

Weh dir! ver.ruch.ter Mör.der!

Du Fluch des Sän. ger ..

D *f*

E

thums! umsonst sei all dein Ringen nach Kränzen blut'gen Ruhms: Dein Name sei ver-gessen, in ew'ge Nacht getanzt, sei wie ein letz - tes

A.F. 2624.
R.S. 90.

E ff

Röcheln in leer re Luft verhaucht! Weh dir! Weh dir!

A. F. 2624
R. S. 90.

zurückhaltend

The musical score consists of several staves of music. The top section starts with a dynamic of *p* and includes a measure with a fermata over the first note. The middle section begins with a dynamic of *p*, followed by a measure with a dynamic of *pp*. The bottom section starts with a dynamic of *p*, followed by a measure with a dynamic of *pp*. The score includes various dynamics such as *p*, *pp*, and *sfz* (soft forte). Performance instructions like *zurückhaltend* and *Der* are present. The score is numbered A.F. 2624. R.S. 60.

Nº 14.

Langsam.

Langsam.

Alte hats ge . ru . fen, der Himmel hats ge . hört: die Mau . ern lie . gen nie . der, die Hal . len sind zer .

Alte hats ge . ru . fen, der Himmel hats ge . hört: die Mau . ern lie . gen nie . der, die Hal . len sind zer .

Langsam.

stört; noch Ei . ne ho . he Säu . le zeugt von verschwundner Pracht: auch die . se, schon ge . bor . sten, kann

stört; noch Ei . ne ho . he Säu . le zeugt von verschwundner Pracht: auch die . se, schon ge . bor . sten, kann

A. F. 2624.
R.S.90.

F

stürzen ü . ber Nacht. . . Und rings statt duft' ger Gär-ten ein ö . des Hai-de. land: kein Baum ver.streuet

stürzen ü . ber Nacht. . . Und rings statt duft' ger Gär-ten ein ö . des Hai-de. land: kein Baum ver.streuet

F

A musical score page featuring ten staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature varies between common time and 3/4. The music includes dynamic markings such as crescendo (cresc.), decrescendo (decresc.), and piano (pp). The lyrics, written in German, appear twice in the middle of the page:

Schat . ten, kein Quell durch dringt den Sand; des Königs Na . men mel . det kein Lied, kein Hel . den . buch: Ver . sun . ken und ver .

The score consists of ten staves, likely representing different instrumental parts. The vocal parts are placed on the upper staves, while lower staves may represent bassoon or cello parts.

122

gessen. Das ist des Sängers Fluch.

gessen. Das ist des Sängers Fluch.

A.F. 2624.
R.S. 90.