

# TAIDA

Singo, Tsutsumi

$\text{♩} = 120$

Clarinet in B $\flat$   $\alpha$

Clarinet in B $\flat$   $\beta$

Clarinet in B $\flat$   $\gamma$

Clarinet in B $\flat$   $\delta$

pp mf mf 3 mf

pp mf f mf

pp mf mf 3

p mf mf 3

Cl.  $\alpha$

Cl.  $\beta$

Cl.  $\gamma$

Cl.  $\delta$

6

rit. A

ff 3 f

ff 3 f

ff 3 f

ff 3 f

tr<sup>b</sup>

tr<sup>#</sup>

tr<sup>b</sup>

3 3

11 **B** ♩=105

Cl. α *mf* *fp* *mp*

Cl. β *mf* *fp* *mf*

Cl. γ *mf* *fp*

Cl. δ *mf* *fp* *mp*

15 **C**

Cl. α *mp* *mp*

Cl. β *mp*

Cl. γ *mp* *mf*

Cl. δ *mp* *mp*

20 **D** ♩=160 *poco rit.*

Cl. α *mf* *p*

Cl. β *mf* *p*

Cl. γ *mf* *p*

Cl. δ *mf* *p*

26

Cl.  $\alpha$

Cl.  $\beta$

Cl.  $\gamma$

Cl.  $\delta$

3 mp mp 3

34

Cl.  $\alpha$

Cl.  $\beta$

Cl.  $\gamma$

Cl.  $\delta$

E

3 mf mf mf 3 6 3

41

Cl.  $\alpha$

Cl.  $\beta$

Cl.  $\gamma$

Cl.  $\delta$

$\text{♩} = 140$

F

3 f 6 3 f 3 6 3 6

rit. . . . . ♩=70 ♩=120

G

Cl. α

Cl. β

Cl. γ

Cl. δ

pp mp pp

pp p pp

pp p pp

pp p pp

H ♩=120

I ♩=120

Cl. α

Cl. β

Cl. γ

Cl. δ

ppp pp mf f

ppp pp mf f

ppp pp mf f

ppp p mf f

rit. . . . .

J ♩=80

Cl. α

Cl. β

Cl. γ

Cl. δ

f p p

f p pp p

f p pp

f mp p

78 *accel.*  $\text{♩} = 140$

Cl.  $\alpha$  *mp* *mf* *sfz* *ff*

Cl.  $\beta$  *pp* *p* *mp* *mf* *sfz* *ff*

Cl.  $\gamma$  *pp* *mp* *mf* *sfz* *fff*

Cl.  $\delta$  *mp* *mf* *sfz* *fff*

82  $\text{♩} = 120$

Cl.  $\alpha$  *fff* *mp* *p* *ppp* *ppp* *pppp*

Cl.  $\beta$  *ppp* *pppp*

Cl.  $\gamma$  *fff* *ppp* *pppp*

Cl.  $\delta$  *fff* *mp*