

COMPOSITIONS DE A. D'AMBROSIO

VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

A Little Song , op. 28 (2 ^{me} Canzonetta).....	3 »
Aria , op. 22.....	2 50
<i>Deux Pièces</i> , op. 38, N° 1. Aveu	2 50
» » N° 2. Le Rouet	3 »
Berceuse , op. 30.....	2 »
Caprice-Sérénade , op. 31.....	4 »
Canzonetta , op. 6.....	2 50
Cavatine , op. 13.....	3 »
Concerto , op. 29.....	10 »
Introduction et Humoresque , op. 25.....	4 »
Madrigal , op. 26.....	2 »
Mazurka , op. 11.....	4 »
Novelletta (N° 1), op. 16.....	2 »
Novelletta (N° 2), op. 20.....	3 »
Rêve (transcription).....	2 50
Romance , op. 9.....	3 »
Sérénade , op. 4.....	3 »
Serenatella , op. 50.....	2 50
Troisième Canzonetta , op. 47.....	2 50

DEUX VIOLONS ET PIANO

Duos de MENDELSSOHN-BARTHOLDY et R. SCHUMANN
Transcrits par A. D'AMBROSIO.

Mendelssohn-Bartholdy , 1 ^{re} et 2 ^{me} séries (chaque).....	2 50
» 3 ^{me} et 4 ^{me} séries (chaque).....	2 »
Schumann, R. , 1 ^{re} et 2 ^{me} séries (chaque).....	2 »

VIOLONCELLE ET PIANO

Aria , op. 22 (transcription).....	2 50
Canzonetta , op. 6 (transcription).....	2 50
Légende , op. 32 (original).....	2 50
Spleen , op. 5 (original).....	1 70

MUSIQUE DE CHAMBRE

Quatuor , op. 42, deux violons, alto et violoncelle.....	
Partition (in-16).....	1 50
Parties séparées (in-4 ^o).....	10 »
Suite , op. 8, deux violons, alto et violoncelle.....	
Partition (in-16).....	1 50
Parties séparées (in-4 ^o).....	10 »

PIANO SEUL

Air de Danse	1 70
Canzonetta , op. 6, (transcrite par l'auteur).....	2 »
En Badinant , en <i>mi</i> naturel ou en <i>fa</i> , chaque ton... ..	1 70
Feuilles Eparses , op. 33.....	
N° 1. <i>Nocturne</i>	1 70
N° 2. <i>Gavotte et Musette</i>	2 »
N° 3. <i>Intermezzo</i>	1 25
N° 4. <i>Valse</i>	2 »
Pavane	2 »
Rêve (aubade).....	2 »
Valse des Sirènes (Extrait du ballet <i>Hersilia</i>).....	2 »
Valse-Intermède	2 »

PIANO A QUATRE MAINS

Canzonetta , op. 6.....	2 50
En Badinant	2 50
Rêve	2 50
Quatre Pièces d'Orchestre , op. 3.....	
A) <i>Andantino</i>	2 »
B) <i>Paysanne</i>	2 »
C) <i>Ronde des Lutins</i>	2 50
D) <i>Tarentelle</i>	3 »
<i>Les quatre réunies</i>	6 »

INSTRUMENTS A CORDES

En Badinant , Partition et Parties (in-4 ^o).....	2 50
Chaque partie supplémentaire (in-4 ^o).....	0 50
Le même : édition avec piano-conducteur (in-8 ^o).....	2 »
Chaque partie supplémentaire.....	0 20
Pavane , avec partie de piano-conducteur (in-8 ^o).....	2 »
Chaque partie supplémentaire.....	0 20
Rêve , Partition et Parties (in-4 ^o).....	2 50
Chaque partie supplémentaire.....	0 50
Le même : édition avec piano-conducteur (in-8 ^o).....	2 »
Chaque partie supplémentaire.....	0 20

VIOLON

Avec accompagnement d'Orchestre ou de Quintette

A Little Song , op. 28 (2 ^{me} Canzonetta). Violon avec quintette et piano-conducteur (in-8 ^o).....	2 »
Chaque partie supplémentaire.....	0 20
Aria , op. 22, Violon avec Orchestre.....	
Partition et Parties (in-4 ^o).....	5 »
Chaque partie supplémentaire.....	0 50
Canzonetta , op. 6, Violon avec Quintette.....	
Partition et Parties (in-4 ^o).....	2 50
Chaque partie supplémentaire.....	0 50
La même : édition avec piano-conducteur (in-8 ^o).....	2 »
Chaque partie supplémentaire.....	0 20
Concerto , op. 29, en <i>si</i> mineur (H moll).....	
Partition d'Orchestre (in-8 ^o).....	10 »
Parties d'Orchestre (in-4 ^o).....	20 »
Chaque partie supplémentaire.....	1 50
Introduction et Humoresque , op. 23, Violon avec Orchestre.....	
Partition et Parties (in-4 ^o).....	5 »
Chaque partie supplémentaire.....	0 50
Mazurka , op. 11, Violon avec Orchestre.....	
Partition et Parties (in-4 ^o).....	10 »
Chaque partie supplémentaire.....	0 50
Romance , op. 9, Violon avec Orchestre.....	
Partition et parties (in-4 ^o).....	5 »
Chaque partie supplémentaire.....	0 50
Sérénade , op. 4, Violon avec Orchestre, et piano conducteur (in-8 ^o).....	1 50
Chaque partie supplémentaire.....	0 20
Troisième Canzonetta , op. 47, Violon avec Orchestre et piano-conducteur (in-8 ^o).....	2 »
Chaque partie supplémentaire.....	0 20

VIOLONCELLE

Avec accompagnement d'Orchestre ou de Quintette

Aria , op. 22, Violoncelle avec Orchestre.....	
Partition et Parties (in-4 ^o).....	5 »
Chaque partie supplémentaire.....	0 50
Canzonetta , op. 6, Violoncelle avec Quintette.....	
Partition et Parties (in-4 ^o).....	2 50
Chaque partie supplémentaire.....	0 50
Légende , op. 52, Violoncelle avec Orchestre.....	
Parties et conducteur (autographie).....	5 »
Chaque partie supplémentaire.....	0 50

ORCHESTRE

Air de Danse , Orchestre avec piano-conduct. (in-8 ^o).....	2 »
Chaque partie supplémentaire.....	0 20
Partition autographiée (in-4 ^o).....	1 50
Feuilles Eparses , op. 33.....	
N° 1. <i>Nocturne</i> , orchestre, partition et parties (in-4 ^o).....	2 50
Chaque partie supplémentaire.....	0 50
N° 2. <i>Gavotte & Musette</i> , orch., partition et parties (in-4 ^o).....	4 »
Chaque partie supplémentaire.....	0 50
N° 3. <i>Intermezzo</i> , orchestre, partition et parties (in-4 ^o).....	2 50
Chaque partie supplémentaire.....	0 50
N° 4. <i>Valse</i> , orchestre, partition et parties (in-4 ^o).....	3 »
Chaque partie supplémentaire.....	0 50
Hersilia , Suite d'Orchestre, Extrait du Ballet.....	
Partition d'Orchestre (in-8 ^o).....	12 »
Parties d'Orchestre (in-4 ^o).....	25 »
Chaque partie supplémentaire.....	2 »
Quatre Pièces d'Orchestre , op. 3.....	
(A) <i>Andantino</i> , Partition d'Orchestre (in-8 ^o).....	3 »
Parties d'Orchestre (in-4 ^o).....	5 »
Chaque partie supplémentaire.....	0 50
(B) <i>Paysanne</i> , Partition d'Orchestre (in-8 ^o).....	2 50
Parties d'Orchestre (in-4 ^o).....	4 »
Chaque partie supplémentaire.....	0 50
(C) <i>Ronde des Lutins</i> , Partition d'Orchestre (in-8 ^o).....	5 »
Parties d'Orchestre (in-4 ^o).....	8 »
Chaque partie supplémentaire.....	1 »
(D) <i>Tarentelle</i> , Partition d'Orchestre (in-8 ^o).....	5 »
Parties d'Orchestre (in-4 ^o).....	10 »
Chaque partie supplémentaire.....	1 »
<i>Les Quatre réunies</i> , Partition d'Orchestre (in-8 ^o).....	10 »
Parties d'Orchestre (in-4 ^o).....	20 »
Chaque partie supplémentaire.....	2 »
Valse-Intermède	
Orchestre avec Conducteur (in-4 ^o).....	4 »
Chaque partie supplémentaire.....	0 50

A. d' AMBROSIO, Op. 6.

Allegretto moderato.

Violon Solo.
1^{er}s Violons.
2^{es} Violons.
Altos.
Violoncelles.
Contrebasses

Musical score showing staves for Violon Solo, 1st Violins, 2nd Violins, Altos, Violoncelles, and Contrebasses. The tempo is Allegretto moderato. Dynamics include mf, pp, p, f, cresc., dim., rit., a tempo, poco accel., arco, pizz., and simili.

[illegible]

Violon Solo.

3

The musical score for Violon Solo consists of eight staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It includes markings for *riten.*, *ff*, *f*, *rapide*, *rall.*, and *p*. The second staff starts with *Più lento.*, *mf*, and features triplets and fingerings (0, 1, 2, 3). The third staff continues with *p* and *f* dynamics. The fourth staff includes *III^e C.*, *IV^e C.*, *V₃*, *3*, *2*, *3*, *rall.*, *a tempo*, and *p*. The fifth staff features *mf*. The sixth staff includes *f*, *p*, and *3*. The seventh staff has *p*, *rit.*, *tr*, *a tempo*, *pp*, *mf*, and *IV^e C.*. The eighth staff begins with *Più mosso.*, *rallent. molto*, *pp*, *pizz.*, and *pp*.

D. 476



Canzonetta.

2^{me} Violon.

A. d'AMBROSIO, Op. 6.

Allegretto moderato.

mf *dim.* *pp* *cresc.* *f* *pp* *rit.* *a tempo* *p* *cresc.* *p* *dim.* *più accel.* *cresc.* *rit.* *suivez* *f*

Più lento. *pp* *mf* *pizz.* *arco* *pp* *cresc.* *f* *rit.* *a tempo* *pp* *rall. Più mosso.* *pp* *pizz.*

Canzonetta.

Alto.

A. d' AMBROSIO, Op. 6.

Allegretto moderato.

The musical score is written for Alto voice in 2/4 time. It begins with the tempo marking *Allegretto moderato.* and the key signature of one flat (B-flat). The score is divided into several sections by tempo and dynamic changes. The first section (staves 1-4) starts with *mf* and includes markings for *dim.* and *pp*. The second section (staves 5-6) begins with *rit.* and *a tempo*, followed by *cresc.* and *f*. The third section (staves 7-8) starts with *p* and includes *cresc.* and *dim.*. The fourth section (staves 9-10) begins with *a tempo* and *poco accel.*, followed by *cresc.* and *rit.*. The fifth section (staves 11-12) starts with *mf* and includes *suivez* and *f*. The sixth section (staves 13-14) begins with *3* (triplets) and *pizz. rall.*, followed by *p* and *mf*. The seventh section (staves 15-16) starts with *a tempo* and *arco*, followed by *pp* and *cresc.*. The eighth section (staves 17-18) begins with *rit.* and *a tempo*, followed by *pp* and *pizz.*. The final section (staves 19-20) starts with *rall. Più mosso.* and *pp*, followed by *pp* and *pp*.

18



Canzonetta.

Contrebasse.

A. d'AMBROSIO, Op. 6.

Allegretto moderato.

pizz.
mf *dim.* *pp*

cresc. *f* *pp* *pp*

rit. *a tempo* *p* *arco* *cresc.*

pizz. *p* *arco* *dim.* *rit.* *f* *pp* *pizz.*

1 poco accel. *cresc.* *mf*

arco *suivez* *f* *p* *pizz.* *pp*

mf

rall. *a tempo* *p* *pp*

cresc. *f* *pp* *pp* *rit.*

a tempo *rall.* *Più mosso.* *2* *pizz.* *pp*

D 81
532



Canzonetta.

Violoncelle.

A. d'AMBROSIO, Op. 6.

Allegretto moderato.