



CANTATA d'Alessandro Scarlatti (1700.)

(Seule hélas.)

(Andantino espressivo.)

Voce.
(Soprano.)

PIANO.

The musical score consists of three systems. The first system shows the vocal line (Soprano) and the piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *(mf)*, *(pp)*, and *(f)*. The second system continues the piano accompaniment with markings *(p)*, *(cresc.)*, *(sf)*, and *(dim.)*. The third system introduces the vocal line with the lyrics: "Po - ve - ra pel - le - gri - na, / Seu - le hé - las, sur la ter - re!". The piano accompaniment in this system includes markings *(pp)*, *(sf)*, and *(dim.)*. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 12/8.

(più f) *(p)*

Po - ve - ra pel - le - gri - na — son io cor mio per. te. — Per te son i -
 Seu - le hé - las, sur la ter - re, — Fa - tal jou - et dà sort; — Dans ma mi - sè -

(cresc.)

o, — Son io cor mi - o, Po - ve - ra pel - le - gri - na son i - o cor mio per
 re, — Je n'ai pour plai - re, Rien qu'un a - mour sin - cè - re, Fi - dè - le jusq' à la

(cresc.) *(dim.)*

(cresc.) *(f)*

te. Po - ve - ra pel - le - gri - na son i - o cor mio per
 mort. Rien qu'un a - mour sin - cè - re, Fi - dè - le jusq' à la

(p) *(cresc.)* *(f)*

(p) *Fine.*

te. Se in -
 mort. Si

(pp) *f* *Fine.*

(un poco animato)

cli - na la tua scel - ta Au - na bel - tà re - a - le, La - scia - mi! non son
 ton or - gueil en - vi - e l'è - clat du rang su - prê - me, Quit - te ta pau - vre a -

(p) *(f)* *(p)*

quel - la, Scor - da - ti il mio ua - ta - le, Per non man - car di
 mi - e! Pars, et sur l'heu - re mê - me, Re - ti - re tes ser -

(f) *(p)*

fè Lascia - mi! Seorda - ti! Per non man - car
 ments. Lais - se - moi! Laisse moi! Bientôt il n'en se - rait plus

(cresc.) *(dim.)* *(p)*

al Segno. ♯

Per non mancar di fè.
 temps, il n'en se - rait plus temps.

(sf) *f*

al Segno. ♯

